





dantes de una sesión del monte, acontece también en las necesidades de la vida. ¿Qué hay detrás de esa tenacidad de los acontecimientos que a veces se empeñan en probar que el blanco es negro? ¿Qué es, que son esas admirables combinaciones de la inocente casualidad que tan a las claras revelan el objeto a que conspiran? ... Ese tejido de injeniosos recursos con que enlajan y desenlajan a su placer los episodios más interesantes de nuestra vida!

Al hacernos cargo de ellos, hemos de convencernos de una cosa. Creemos nosotros que la novela es, más que una reproducción una exajeración de la vida, y estamos en un error.

La vida es una exajeración de la novela. ¿Hay nada más inverosímil que la fortuna de algunos hombres?

Y sin embargo, ¿cuán poco merecen a veces ciertos héroes del acaso el impropio trabajo que este se toma por ellos?

Oh! la suerte es con frecuencia la justificación de todas las anomalías, de todas las injusticias, de todos los contrasentidos.

—Hombres! —decimos a veces— con que Fulano es magistrado, sub-secretario o académico! (lo que sea.)

—Nada menos, se nos contesta. Pero si ese hombre no sabe una jota... si jamás se ha calentado la cabeza...

—Yo diré a usted, en invierno sí, porque gasta peluquín.

—Si no tiene talento, si no sirve... ¿Cómo ha de ser eso!

—¿Que cómo? Calle usted... hombre! si tiene una fortuna que pasma!

Y en efecto, callamos; porque esto es una gran razón: tener fortuna es tenerlo todo.

La fortuna es la diosa del buen éxito, la providencia de los aturridos, algunas veces la de los picaros y siempre, y siempre la protectora de los que no merecen protección.

Porque para poder llamar afortunado a un hombre no basta que felices resultados lo justifiquen, es necesario además una condición previa.

Por ejemplo: un hombre que adopta todas las precauciones necesarias en una empresa, y la acomete con todas las probabilidades de acierto, si ella le sale bien, nada tiene que ver con la fortuna.

Tiéntasela, sí, y mucho, el que hace todo lo posible para estreñarse, verbigracia, y llega a puerto.

El primero es únicamente un hombre precavido; el segundo un hombre afortunado.

Para ser comerciante no se necesita sino estudiar contabilidad y poseer un capital; quien tales condiciones reuna, gana o pierde, será un comerciante, y nada más... Pero un comerciante afortunado! Eso varía de especie. Para ello se requiere, ignorar completamente como se multiplican tres por cuatro, si ustedes me apuran, y, aunque no me apuren no poseer capital alguno, y por último, que los negocios le salgan no a medida, sino excediéndolo.

¿Ven ustedes si todo esto es un grado de ans.

Para ser un escritor basta con tener talento e instrucción y puede uno morirse de inacción sin inconveniente alguno.

Para ser un escritor de suerte es preciso: primero, entretener al público, segundo: que el público se lo agradezca mucho.

—Y, vaya de ejemplos; no batirse y llegar a Jeneral; sentar plaza de diablo y llegar a arzobispo; ir por los cerros de Ubeda y llegar a su objeto; ser un miserable y llegar a la opulencia.

Esto es tener fortuna.

Imposibles no parecerían semejantes portentos, si no tuviéramos una experiencia diaria de ellos.

En otros países es un dolor ver el inmenso trabajo que cuesta llenar una vacante que deja el mérito.

Aquí se encarga la fortuna de proveerla y nos lo encontramos hecho.

Bendito país, en que cada eminencia representa un artículo de la suerte!

Y algunos hombres de bien con tan poca caridad, que se indignan por esto.

Para aplacar su enojo les voy a dar un remedio.

Una de las mejores fortunas que le pueden caer a un mortal, es tener un tío en América.

Un tío en América siempre se supone c6libe, viejo y rico.

Pues bien, lectores, por vía de saludable consejo os voy a hacer una revelación.

Todos, nosotros como yo, todos tenemos un tío en América.

Este tío... es el trabajo.

El trabajo desarroll6 una porción de hábitos buenos: el hombre que trabaja por ejemplo, se casa, es excelente esposo, buen padre, hombre prudente y econ6mico, amigo cari6soso; y todo esto, con el tiempo, da una suma de riquezas que es imposible de bien estar, en fin, que no es de despreciar.

En el 6ltimo resultado, lo que todos buscamos a cualquiera costa... la fortuna.

Pero, ah! ahora caigo en ello... no me acordaba, eso no es la fortuna.

Eso es la felicidad.

DESCUBRIMIENTO ENTRE LAS ESTRELLAS.

En la última reunión de la sociedad astron6mica real de Londres, hizo el doctor, Huggins, un interesante espect6scopo, una curiosísima exposici6n sobre los movimientos que tienen lugar entre las estrellas. Es verdaderamente maravilloso lo que anuncia el sabio astr6nomo. Hace cuatro a6os que dirigi6 su espect6scopo a la brillante estrella Sirio, usando su instrumento no tenia entonces la fuerza suficiente para dejarlo completamente sa-

tishecho en cuanto ha resultado de su investigaci6n. Sin embargo, pudo anunciar con alguna confianza que Sirio est6 retrocediendo en una proporci6n de mas, de veinte millas por segundo. Para que pudiese dirigir sus investigaciones a otras estrellas, puso la sociedad astron6mica a su disposici6n, un excelente telescopio, de quince pulgadas de diámetro, y hecho a prop6sito para recoger la luz posible. Tambien le proveyeron de todos los recursos espect6sc6picos que se necesitan al emprender trabajo tan delicado. Solo en el 6ltimo invierno, dice el Espectador, estuvo listo el instrumento, pero ya a esta estaci6n ha obtenido el doctor Huggins, por medio de él, maravillosas noticias sobre las estrellas. Encuentra que muchas de ellas viajan con una velocidad mayor de lo que hasta ahora se ha supuesto. Arturo, por ejemplo, avanza hacia nosotros con una rapidez de cincuenta millas por segundo, y como sus movimientos trasversales se ejecutan con igual rapidez "pues la distancia de la estrella ha sido calculada," no puede ser m6enos de setenta millas la velocidad con la cual se mueve hoy al trav6s del espacio. Otras estrellas siguen su marcha con una rapidez proporcionada a la de Arturo.

Al descubrir los movimientos de estos astros, descubri6 tambien el doctor Huggins las leyes que los gobiernan. Hay, dice él, entre las estrellas de una parte del firmamento, una tendencia a proximarse a la tierra; y estas se encuentran justamente en el mismo lado hacia el cual avanza el sol, como hace mucho tiempo no lo dijo el gran Herschell.

Pero hay estrellas que se desvian de esta ley; y entre estas 6ltimas descubri6 el doctor Huggins, algunas a las cuales ha dado un moderno anuete de la astron6mia el nombre de *estrellas derivadoras*. Sucede, en verdad que entre las que mas llaman la atenci6n, se encuentran cinco conocidas por los astr6nomos con los nombres de Beta, Delta, Gamma, Epsilon, y Zeta, de la Osa Mayor, las cuales efectivamente van *derivando* por el espacio, alejándose de la tierra en una proporci6n de treinta millas por segundo.

Este resultado ilustra todavía mas la interesante naturaleza de los descubrimientos del doctor Huggins y promete futuras revelaciones aun mas interesantes.

(Del siglo XIX.)

LIORNA.

EL VALLE DEL ARNO.

FOR MERY.

Si en Italia no existiese Liorna, necesario era construir. Es la ciudad bella, donde se llega para respirar; es como un *foyer* de teatro, adonde se ocurre, entre dos actos muy sorprendentes de un drama calenturiento, para volver por un instante a la vida real.

Liorna, como todas las ciudades modernas y comerciantes, no tienen nada que mostrar: calles bien alineadas y un pueblo activo, una sociedad de mostrador. Es una ciudad encantadora donde nada os humilla en vuestra amor propio de hombre; no os inclina nunca ante monumentos que os fatigan; nadie se sonroja por su nombre ante nombres imponentes de gloria, y coronados por cinco siglos de admiraci6n.

La calle principal es una bolsa perpetua donde cada uno hace sus negocios y firma sus contratos de comereci6, desde el faustoso millonario, que se reconoce por el sequito de calientes, hasta el cambalacheo aislado que carga sus j6neros en canoa. Todos los idiomas del mundo se escuchan en esta calle; no se considera allí mas a Italia que a cualquier otro país.

Pero, aproximamos a la plaza grande, allí donde el negocio ambulante espira; bocas toscanas os arrojan a la oreja nombres que hacen estremecer. Todos los conductores de *calcezzini* al reconoceros por extranjero en vuestra marcha indolosa, os gritan en coro: Pisa, Pisa; Firenze, Firenze. Estas dos ciudades est6n allí, muy cerca. Por rareza se decide uno a dormir en Liorna cuando sabe que un ligero calcezzino nos lleva en pocas horas a Florencia, por una calle de jardines ingleses.

A Florencia, pues! los catalanes se precipitan con una sorprendente impetuosidad, como si los alegrara el ir a saludar sus hermanos de Juan de Boloña en la plaza del Palacio Viejo.

Es un camino maravilloso, digno de Florencia: ese gracioso nombre está escrito por todas partes, no necesita límites millarios que lo anuncien al viajero. La campiña es pura, serena, armoniosa como un canto de las Ge6rgicas. Donde quiera el alamo, la encina, el roble, la vida nuda al ombligo, produciendo sonidos melanc6licos como los dactilos del poeta. Las aldeas son agradables a la vista, sus nombres a los labios: Viareggio Pian di Pisa, Cascina, Ponte de Era, Empoli. Una de Pisa, Cascina, Ponte de Era, Empoli. Una de Pisa, Cascina, Ponte de Era, Empoli. Una de Pisa, Cascina, Ponte de Era, Empoli.

El padre Bourgeois, uno de los milisieros que, despues de diez meses de residencia en Pekin, consigui6 predicar en chino, se expresa así: Solo Dios sabe cuanto trabajo me cost6 el primer serm6n en chino! Puedo asegurar que este idioma no se parece a ninguno de los otros. Cada palabra tiene una significaci6n, y por lo tanto, inutil es toda aquella de nuestras declinaciones, distancias del j6nero y el numero de las cosas de que queremos hablar. Nada hay en los verbos que pueda determinar el agente, cuando y de qué modo obra, y si lo hace solo o acompaado. Es realmente, en el idioma chino, una misma palabra es sustantivo, adjetivo, verbo, singular, plural, masculino, femenino, etc.

de las sacudidas de las tr6jicas amoci6nes a los pueblos embotados por los inviernos y la noche de las nieblas.

Es saliendo de Ponte de Era, que se encuentra a la izquierda un delicioso rio que lleva su nombre *esperto*: en azul sobre las blandas ondulaciones de su orilla, el Arno el corazón salta de contento al oír pronunciar ese nombre. Se pasa por delante del convento de San Romano, cuya galería de mármar se mezcla con grandes robles para dar sombra a los dichos franciscanos; se llega a Empoli, y corriendo se ve su magnífica fuente, la fuente de una modesta aldea! ¡Qué de asambleas de consejos municipales necesitaríamos para dar una igual a la mas rica de nuestras ciudades de Francia! Empoli es la puerta del valle del Arno.

En verso fue fundido Alfieri para cantar ese valle y las jóvenes que lo habitaban. Le perdono su *Manzoni*; los poetas tienen razón algunas veces. No sé si se muere en el valle del Arno, pero estoy convencido de que se existe. Jamás la naturaleza ha puesto tanto cuidado en componer un paisaje, jamás ha combinado tan bien sus efectos de luz, sus tintas diafanas, sus horizontes dorados, sus colinas puras que se destacan en líneas sueltas sobre el azul infinito del cielo. El Arno corre por la cañada, sereno como un estanque que se alarga y perpetúa. Bosques de pinos de un verde admirable parecen descender de todas las colinas para bañarse en el río. Ciudades toscanas, conventos áereos, se descubren al viajero, por intervalos, en la cima de un jardín, como un sueño de amor; en la cima de una montaña, como un pensamiento tierno. Es allí que las jóvenes palmas tienden la palma que se redondea en sombrero sobre todas las señoras de Europa. Obreras elegantes y graciosas, nada traicionan en ellas su origen rústico; sus dedos no han cavado la tierra nunca, ni injertado la vid al olivillo; ellos tienen la delicadeza que exige su grato trabajo. Es lindo vallecito es como j6neco natural, un cuartico florido donde mujeres jóvenes tienen el aire de bordar sobre paja fina por entretenimiento. Es esto, creo, el mas encantador accesorio que puede animar un paisaje. Las pastoras inventadas en nuestro idilio est6n rodeadas de una atm6sfera de cortijo y de redil que embarga el corazon y marchita su poesia. Para encontrar hermanas a las jóvenes de Empoli, se debe remontar a los bellos dias de Tessalia y de los amores arcaicos, cuando los dioses mismos se dignaban escoger sus queridas entre las agrestes familias de Iliso, del Peneo, del Eurotas; se necesitan fatuas que vayan de pedestal a las realidades de Empoli.

Tal es el camino que conduce a Florencia, y que no puede conducir sino allí; valle suave en los contornos de sus colinas; ciudades embalsamadas con sus perlas verdes que sonríen al viajero; rio transparente y sereno; jóvenes sembradas como flores amables sobre el largo cesp6d del Arno; paisaje celeste verificado por tantos lejanos, murmullos de campanarios aéreos, sonidos de enamoradas guitarras; serenidad en la tierra y el cielo, azul por todas partes.

Florencia está allí.

Se sale del valle, montañas azules circuncalan el vasto horizonte, es la corona de Florencia. Apenas se ven sus casas, pero las torres, las cúpulas, los campanarios, dominan los árboles de los jardines y anuncian de lejos al extranjero la ciudad de los grandes edificios; la reina maternal de las bellas artes.

Todavía un arraque de los caballos y se llega ante el rastrillo de la torre de Miguel Anjel. Saludad el escudo de tortas rojas sobre campo de oro iperustado sobre la puerta de la ciudad: son las armas de los Médicis.

EL IDIOMA CHINO.

La lengua china es diferente, todas las otras; según dicen, no tiene sino una 330 palabras; pero a pesar de esto no es mon6tona, porque tiene cuatro acentuaciones diferentes: normal, levantada, baja y repetida, que convierten cada palabra en cuatro, tan difíciles de comprensi6n para un europeo, dice Mr. Astle, como lo es para los chinos el comprender las seis pronunciaci6nes diferentes de la letra francesa E. En efecto, de tal modo varían sus palabras monosilabos con acentuaciones diversas, que una sola de ellas, acentuada de diferente modo, significa muchas veces diez o mas cosas distintas.

Del vijesimono volumen de las *Lettres Edifiantes et Curieuses*, transcribo fielmente el curioso pasaje que sigue:

El padre Bourgeois, uno de los milisieros que, despues de diez meses de residencia en Pekin, consigui6 predicar en chino, se expresa así: Solo Dios sabe cuanto trabajo me cost6 el primer serm6n en chino! Puedo asegurar que este idioma no se parece a ninguno de los otros. Cada palabra tiene una significaci6n, y por lo tanto, inutil es toda aquella de nuestras declinaciones, distancias del j6nero y el numero de las cosas de que queremos hablar. Nada hay en los verbos que pueda determinar el agente, cuando y de qué modo obra, y si lo hace solo o acompaado. Es realmente, en el idioma chino, una misma palabra es sustantivo, adjetivo, verbo, singular, plural, masculino, femenino, etc.

La persona que oye es lo que debe adivinar y arreglar las circunstancias. Anadid a todo esto que las palabras de esta lengua est6n reducidas a 300 y poco; que se pronuncian de tan diversos modos, que significan ochenta mil cosas diferentes, las cuales se expresan por otro tanto s6mbolos distintos. Pero no es esto el arreglo de estos monosilabos parece que se viene regañando; así pues, para saber el idioma despues de haber aprendido las palabras, es necesario estudiar cada frase por separado, puesto que la tan ligera inversi6n os har6 ininteligibles para las tres cuartas partes de los chinos.

Desco dar un ejemplo. Ellos me dijeron que *chou* significaba un libro; así, pues, yo pens6 que cuando oyes la palabra *chou* se trataba de un libro; pero me engañ6 por completo. Cuando la volvi a oír significaba un árbol. Ent6nces debia recordar que *chou* era un libro y un árbol. Pero esto no conduca a nada; supe despues que la misma palabra significaba tambien *grandes colores*, *refejir*, *la aradura*, *asustado*, *perder una apuesta* etc. No acabaría nunca si tratara de dar los significados que tiene.

Sin embargo, si a pesar de estas raras dificultades pudiese uno hallar ayuda ojeando los libros, yo no me quejaría. Pero esto es imposible! El idioma escrito es muy diferente al de la simple conversaci6n. Y lo que será siempre una dificultad insuperable para los europeos, es la pronunciaci6n: cada palabra puede pronunciarse en cinco tonos diferentes; y estos no son tan claros que un oido no práctico pueda distinguirlos fácilmente.

Estos monosilabos se pronuncian con pasos r6pides y casi continuamente con elisiones que oscurecen mucho el significado. De un sonido aspirado se pasa inmediatamente a uno suave, de uno silvado a otro interior; algunas veces la voz debe salir del paladar; otras debe ser gutural, y casi siempre nasal. Yo recibí mi serm6n a mi criado, lo menos cincuenta veces, ante de decirlo en público; y sin embargo, aun cuando él continuamente me correa, me dijeron que de las diez partes de mi serm6n (como se expresan ellos), con trabajo entendieron tres. Afortunadamente los chinos tienen una paciencia admirable; y se asombraban de que su ignorante extranjero hubiese podido aprender dos palabras de sus idiomas.

No es m6nos curioso saber lo que el doctor Hager nos refiere en su obra *«Lettres des missionnaires des chinos»*. Dice que en la China componen s6mbolos, en las cuales si se atiende a los s6mbolos, su significado es puro y sublime; pero si únicamente se considera el tono, tiene ciento f6rbico y obscuro.

Y aña tambien, que alli una palabra corresponde algunas veces a tres o cuatro mil s6mbolos; cosa completamente opuesta a lo que sucede en el idioma inglés, en el que millares de diversas palabras se expresan con las mismas letras.

REMITIDOS.

CORRESPONDENCIA DE SAMBORONDON.

Tengo a la vista una carta de Samborondon que contiene este capitulo: «Desearios saber aqui si existe o no auto de sobreseimiento en el juicio criminal que se sigue contra U. Hal mil versiones acerca de esta causa y la mayoría opina que el señor teniente parroquial Sotero Cabezas ser puesto en causa por haber consignado en las declaraciones de los testigos a quienes el escamino, aserrios falsos, que ellos no habian expresado, letra de solo de la malquerencia que le anima contra U.»

Como esta pregunta me la hacen muchas personas de esa parroquia y de esta ciudad, debo contestarles con los documentos que acreditan el sobreseimiento y la orden superior judicial que se me segund y la orden superior para que se someta a juicio criminal mi de-

Me abstengo todavía de responder al libelo inamatorio que escribi6 en mi daño el señor Cabezas, porque si bien el auto de sobreseimiento preconiza mi inocencia, aun falta para hacerse el debido paralelo el resultado del juicio que contra el señor Cabezas se vá a entablar y así sera el fallo de la corte superior en el juicio sobre prevaricaci6n en que se le ha dictado sentencia condenatoria, privándole de los derechos de ciudadano, imponiéndole multas y sujetándole a la indemnizaci6n de costas, daños y perjuicios.

Simon J. de la Carrera.

VISTA FISCAL.

Señor juez letrado.—Tiene mucha raz6n el peticionario en pedir la revocaci6n del auto de fojas 36 vuelta, porque realmente se ha sufrido una equivocaci6n al creer que tambien se habia anulado el auto cabeza de proceso, en cuanto al concubinato, y que no se habian notificado a las partes ni se habian tificado los testigos del sumario, sin juramento. Lo escuchado las prevenciones de la letra del auto 15, es el auto de fojas 64. Lo 2º consta a 68 y 71. Lo 3º a fojas 74 y siguientes; y lo 4º a fojas 71 y 72. Por tanto el infrascripto esta por la revocaci6n y que se dicte el auto de sobreseimiento por las razones que emiti6 en el 6ltimo párrafo de su vista de fojas 68; anadiendo que debe esclearse la responsabilidad que tiene Cabezas por las falsedades establecidas en las declaraciones del sumario, las cuales aparecieron demostradas a fojas 74 y siguientes. Guayaquil, Julio 23 de 1873.

Cordero.

El periódico mas completo y mas grande que se conoce.

Este periódico sale a luz tres veces al mes y se manda al mismo tiempo que la correspondencia, por los vapores ingleses, franceses o americanos. Una edicion especial sale para el Brasil, para el Uruguay y las Filipinas. Ademas, los suscritores de la cost del Pacifico reciben de Panama gratuitamente dos veces al mes, un boletin especial de despacho, telegraficos.

PROSPECTO:

Un año mas ha transcurrido en el reloj del tiempo y la Parte Literaria del Correo de Ultramar, entra en el trigesimo tercero de su existencia, llena de vida, bella de formas y satisfecha la conciencia. Permítame pues en el momento de pensar de inmodestia, pues no habíamos movidos por el amor que todo padre siente hacia sus hijos, sino basándonos en las apreciaciones de la prensa extranjera que nos honra con su atención, en el juicio que todos nos favorecen con su consideración, y en los resultados materiales que tocamos continuamente.

parecen alentarnos que se los ha obramos no cesitan de pomposos y estambantes prospectos, y sino admitiendo del todo esta opinion algo abultada, reconocemos que no deja de ser verdad, no precisa de elogios que trahian en reputación por el amor que todo padre siente hacia sus hijos, sino basándonos en las apreciaciones de la prensa extranjera que nos honra con su atención, en el juicio que todos nos favorecen con su consideración, y en los resultados materiales que tocamos continuamente.

Nuestro prospecto no tiene esta misión; es un buen argumento que damos a los lectores, una prueba de nuestra gratitud por el afecto que los merecemos, señal inequívoca de que cumplimos nuestro deber. Pero, sin entrar en detalles, creemos prudente manifestar a los que aún no nos conocen las ventajas que ofrece nuestra publicación.

Inecesario es decir que la vida de un periódico político está basada en la política general, y la política general, como esta, necesita y llena de interés que la que atraviesamos. Europa se halla en una situación anormal que mucho se asemeja a una época de transición. Todas las potencias que trabajan en preparativos de armamentos, municiones y buques; reunen soldados y ponen en juego todos los medios de la diplomacia, sino para luchar, para estar presentes a toda eventualidad. En Francia, como también en España, una actividad febril reina en todos los partidos, puede decirse que el porvenir de estas dos naciones está en juego, y sentimos el poder de cada una de ellas sobre la futura paz para dar nuestra apreciación, pues escribiendo este prospecto a fines de Octubre, los sucesos están aún por venir, y casi imposible es dar una solución acertada sin el riesgo de equivocarse. Pero, lo cierto es que la situación es gravísima y todas las potencias tienen fija la vista en Francia y España, esperando un resultado que termine, tal vez, las épocas de inquietudes y fricciones que veamos en un porvenir con mayor intensidad. En semejante estado de cosas, inútil es decir el interés que se concentra en nuestras columnas, donde además de los artículos y fondo, en que aparecen con mayor interés, encuentra el lector los detalles de todos cuantos sucesos y peripecias ocurren en la vieja Europa como también en la joven y hermosa América.

Pero, si bien este es el punto culminante de nuestra publicación, no se reduce a ello el atractivo de la Parte Literaria, que no solo la política merece la atención del lector, sucesivamente damos cabida en nuestra hoja a artículos de noticias, a revistas científicas, teatrales, y literarias, artículos de literatura nacional y extranjera, a las causas célebres de todos los países, y en fin, bajo el título de Miscelánea tenemos al lector al corriente de todo cuanto interesante y digno de ser conocido ocurre en el mundo entero, así como en las regiones menos visitadas.

La diversidad de materias y la conciencia que en el estudio de cada una de ellas fundan nuestros redactores y colaboradores, dan, pues, a esta publicación el interés con que es leído, y hallándonos en la verdadera vía, nada más justo que poder ofrecer a los lectores un resumen tan ampliamente de nuestros deseos y trabajos, el aprecio del público y la seguridad de que hacemos una obra de utilidad general.

PRIMERA DE 1874.

TOFANA

LA ENVENENADORA.

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS

POR

HENRY DE KOCK.

Traducida al castellano por el

Correo de Ultramar.

EDICION DE TODO LUJO. UN TOMO EN 4.º MAYOR SOBRE PAPEL VITELA CON 55 LÁMINAS GRABADAS SOBRE MADERA.

TOFANA es una obra destinada a llamar la atención en América de un modo verdaderamente extraordinario. En efecto, nunca se habrá leído una novela tan interesante, tan nueva, tan movida, mas palpitante. Los crímenes, los horrores, las intrigas y las aventuras mas dramáticas se suceden en ella sin interrupción; pero sin que la obra sea solamente moral en razón a que no quedan impunes los criminales.

Creemos que nuestros lectores verán con interés un fragmento de esta novela y vamos a insertarla en continuación; pero antes debemos algunas explicaciones para la debida inteligencia de este fragmento.

El autor nos hace asistir en el primer capítulo de su obra a la boda de la señorita Blanca de La Mur con el bello conde de Gastesin, en el castillo de su padre el baron Roberto de La Mur.

En el jueves 17 de Mayo de 1871. En medio de la alegría del festin nupcial, un fiero enemigo de Roberto, el baron de Los Adrets, acompañado de su hijo natural Saint-Egreve y de su cómplice el capitán La Roche, penetra por traición en el castillo con un grupo de hombres armados y da principio a sus horribles fechorías.

AVISOS.

UNA FINCA EN EL MILAGRO

Se vende la denominada "Puerto de Balsas" la mejor posesion en todo ese departamento, según opinion general, por estar situada a las orillas del pueblo; con un magnifica casa de teja, la mejor del lugar, y la que da principio a la poblacion: la via férrea pasa a 20 varas de ella.

Posee abundante pasto para ganado; algunos miles de arboles de café y cacao.

Macario Martinez.

A VISO.

Se vende el solar del finado José Espinoza, situado en la plaza nueva, al costado del don Isidro Tagle; tiene 12 varas de frente y 36 de fondo. La persona que desee comprarlo puede verse con la dueño que vive en el mismo terreno.

Guayaquil, 27 de Marzo de 1874.

VENTA.

Se vende la casa del señor Andres Ordóñez, situada en la calle de la galera nueva, con figura a la casa de los señores Ruzinda y Combarbaldo, en dicha venta un establecimiento de panaderia con todos sus útiles. La persona que desee comprarla, puede verse en la misma casa, con su hija Inés Ordóñez, que se encuentra suficientemente autorizada para dicho negocio.

Guayaquil, Febrero 24 de 1874.

CUARTOS DE ALQUILER.

Se encuentran bajo las mejores condiciones en el entrecuzo de la casa de la señora Maria Najar v. de Elizalde, plaza de San Francisco.

Guayaquil, Abril 10 de 1874.

¡¡ CUIDADO !!

FRAUDE PÚBLICO!

FALSIFICACION

DE LAS PILDORAS Y EL UNGUENTO HOLLOWAY

Ha baidoseme dado a entender que cierto, sujeto se las inicia con "La Compañia Quimica de Nueva York" que las imitaciones anteceden a las verdaderas, en el tiempo de vender en los puntos principales de la América Española, con la ayuda de depositarios poco escrupulosos, artículos falsificados que los imitadores anteceden a mi nombre, esto de mi deber informar respetuosamente al ilustrado público hispanoamericano de mis específicos, las Pildoras y el Unguento Holloway por sus elaborados y vendidos en ninguna parte de los Estados Unidos de la América del Norte; siendo jenninas únicamente aquellas marcas que proceden directamente de mi casa, 533, Oxford Street, Londres, W.C.

Replico a todo lector del presente aviso que de a conocer a todos sus amigos los hechos arriba expuestos; con lo que conferirán un servicio importante tanto a sus compatriotas en general como a mí en particular.

(Firmado) TOMÁS HOLLOWAY.

AGENCIA ULTRAMARINA

DE LAMOTA. Se reciben suscripciones a los periódicos siguientes:

- Moda elegante, ilustrada, Ilustración española y americana, Periódico para todos, Historia de los papas, por entregas Familia cristiana, novelas morales, Los niños, Educación y Recreo, Cuentos de Salou, El cascabel, La América, política y literaria, De Cuenca, La Cruz, Bellísimo mensual, La primera Edad, para niñas y Srítas, El Consolador de Parrocos, La Buena Nueva, revista católica, ajena a toda literatura política, Periódico quincenal, Nueva York... El Mundo Nuevo Ilustrado, De Cuenca, La Aurora Literaria, De Quito, La Verdad Literaria, rellonosa, De Guayaquil, La Prensa, De Guayaquil, El Porvenir Nacional, La Nueva Era.

SE VENDE

una HAOLENDA en el sitio de POZUELOS Linda por el frente con el camino de San Antonio que va a la sierra, y por la espalda con el Rio Yacuri jurisdiccion de Caracol. Contiene 16,560 matas de café cargadoras, en terreno propios; 1,200 matas de naranjas, un árbol de mamei, platanales y elementos para cafeteras, potreros o cañaverales: el todo en terrenos propios.

Por mas pormenores y para tratar, verse con

Eduardo Pondarigone.

EL CORREO DE ULTRAMAR.

PARTE LITERARIA ILUSTRADA

PROSPECTO:

La actualidad bajo todas sus formas, podía ser el programa mas conciso y exacto de la Parte Literaria Ilustrada del Correo de Ultramar, que en 1874 entra en el año veinte y dos muy bien el cumplido este objeto esencial en las publicaciones de esta índole, puesto que poseen en nuestra voluminosa colección y consta ya de 42 tomos, la historia detallada y completa de tantos sucesos de todo género y correspondientes a todos los países, y que por lo tanto constituye como un repertorio unico que refleja en sus páginas ilustradas todo aquello que es digno de interes en la vida general de las naciones. Debemos insistir especialmente en este punto fundamental de que presentamos hoy a nuestros lectores en medio de ajetos que prometen largas e interesantes tareas a la pluma de nuestros redactores y al lápiz de nuestros dibujantes. El espectáculo que presentamos hoy a nuestros lectores es observable. Nunca como ahora se habla tanto de paz y nunca tampoco se ahuyanta tanto las naciones por formar ejércitos formidables, lo mismo que antes, llamáramos a las causas de esas conflagraciones generales que dejan huella en la historia. Este es el aspecto general; mas si descendemos a considerar particularmente a cada pueblo, veamos que esa paz tan deseada.

Como pues, en presencia de tal situación tan ocasionada a disturbios y a trastornos, podría hablar aliento de actualidad? Muy al contrario: jamás como en el día es útil una publicación que pone de relieve los acontecimientos que en ellos desuellan y el campo de la acción tan variado siempre.

Empero la Parte Literaria Ilustrada del Correo de Ultramar no se conforma con esta actividad de carácter político, obra, que sea a la verdad el principal atractivo que ofrece a sus lectores; sino que dispone de espacio suficiente para consagrar también su atención a otros puntos que hacen parte integrante de las materias que entran comúnmente en su composición, puesto que abraza todos los ramos del saber con todo lo que es del dominio de la naturaleza propiamente dicha: pero sin embargo, hay ramos determinados con regularidad en cada sección que forman el guedano mensual de su lectura.

Tenemos pues además de las actualidades de interes universal que llenan con el texto y los dibujos ocho de las diez y seis páginas de que consta, las siguientes materias:

REVISTAS DE PARIS hebdomadarias donde aparece en sus variados accidentes el múltiple y animado cuadro de la sociedad parisiense en todo lo que tiene de interesante, interesante y considerable y de tanto interes, puesto que la literatura dramática francesa no es por decirlo así, una propiedad nacional en razón a que toda producción notable se traduce en el extranjero.

REVISTAS DE MADRID mensuales, escritas sobre el mismo plan en lo relativo a las cosas españolas.

BOLETINES CIENTIFICOS que por lo menos una vez al mes, llevan a América noticias de descubrimientos y hechos científicos que interesan al movimiento intelectual, progresivo y siderable y de tanto interes, puesto que la literatura dramática francesa no es por decirlo así, una propiedad nacional en razón a que toda producción notable se traduce en el extranjero.

NOVELAS ORIGINALES e inéditas escritas expresamente en castellano para el Correo de Ultramar, por autores de reconocida nombradía;

NOVELAS TRADUCIDAS de todas las lenguas que dan a conocer lo mas selecto y lo mas nuevo que se produce en todos los países; teniendo siempre presente que a la belleza literaria, debe acompañar la moralidad y el respeto a las buenas costumbres.

Por fin los artículos de VIAJES, de HISTORIA, de CRITICA, de BELLAS-ARTES, POESÍAS, ANECDOTAS &c.

Una sección miramos con especial cuidado y es la BIOGRAFIA. Los hombres célebres de todos los países y principalmente los de América, ocupan un puesto preferente en nuestras columnas, como puede verse en los dos volúmenes del año último que contienen numerosos retratos de los hombres célebres pertenecientes a la mayor parte de los países hispano-americanos.

Tal es el cuadro trazado a grandes rasgos que ofrece la Parte Literaria Ilustrada del Correo de Ultramar, una conciencia de que nuestros suscritores saben apreciar nuestros esfuerzos por cumplir nuestro programa y es al propio tiempo una garantía de que como siempre lo hemos cumplido en el pasado, haciendo además en el incesante mejoramiento de que nuestra publicación contiene como hasta aquí sin rival en América.

LA MODA

DEL CORREO DE ULTRAMAR

Figurines de modas eliminados.—Estruones.—Crónicas de la moda.—Modelos de trajes.—Labores a la aguja.—Tapicerías, crochets, bordados tocados, etc.

Este periódico se publica tres veces al mes y se destina exclusivamente a los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada del Correo de Ultramar.

La Moda del Correo de Ultramar forma al cabo del año un espléndido volumen de 300 páginas de idéntico tamaño que la Parte Literaria Ilustrada.

CADA AÑO DELLA MODA CONTIENE EN EL TERCERO 100 columnas de impresion en 4.º MAYOR, 400 modelos de trajes diferentes; 1000 modelos de labores de señoras, tapicerías, crochets, etc.

ADÉMÁS FUERA DEL TEXTO: 30 figurines de modas de señoras; 8 grabados de tocados de baile; 8 figurines de modas de hombres; 6 patrones dobles para vestidos, confeccionados, trajes de niños, etc.; 100 modelos de labores de hermosos colores.

AUTO DE LA CORTE SUPERIOR.

La República del Ecuador, en su nombre y por autoridad de la lei la corte superior de justicia del distrito. Guayaquil, Diciembre 17 de 1873 las cuatro de la tarde. Vistos: no habiendo llegado a comprarse debidamente en este sumario ninguno de los cuerpos de las infracciones de concubinato y atentado contra el teniente político Sotero Cabezas, la justicia del auto consultado es indudable, por que está conforme a lo que, para tales casos dispone el artículo 276 del código de enjuiciamiento en materia criminal. Por lo tanto, se aprueba dicho auto. Y en atención a lo que afirma los testigos que se han ratificado desde folios 74 a 84 que han sido falsamente sentadas sus anteriores declaraciones por los jueces que intervinieron en ellas, el espresado Cabezas y Julian Layana, no han incurrido en perjurio, sino que han suficientemente fundamento para averiguar y castigar las numerosas falsedades que resultarían cometidas por esos jueces, se revoca la prevención que contiene la parte admisible del auto consultado, de que dichos testigos sean puestos en causa y se dispone que sean sometidos a juicio los referidos jueces de instrucción por las falsedades que parecen convalidadas. Para lo cual el juez civil de esta parroquia pasará al alcalde 1.º municipal de este cantón copia auténtica, tanto de las ratificaciones de todos los testigos, en las que afirman haber sido falsamente sentadas sus anteriores declaraciones, como de estas mismas, a fin de que organice el correspondiente sumario.—Muñoz

JUSTICIA A LA JUSTICIA.

Es preciso ser demasiado insensato para confundir el plágio con la imitación, como miserablemente lo ha hecho el articulista del comunicado "Justicia" inserto en el número 1,049 de Los Andes, el que intenta hacer aparecer al señor doctor don J. J. Olmedo como un plagiario, sin comprender, acaso, el autor de semejante libelo, que se ha insultado a sí mismo, una vez que ha tocado la reputación literaria del señor Olmedo, cuyos talentos y dotes poéticas están reconocidas no solo en las dos Américas, sino también en la civilizada Europa, en la que con gran aplauso se han hecho tres traducciones del sublime canto a Junín. Y que un perillan cualquiera se permitiera pretender empujar la figura conspicua del señor Olmedo, es cosa que no cabe en la razón mas descortezada; pues bastaría el nombre de este egregio poeta para que el autor del comunicado que nos ocupa, haya podido traer a colación sin limpiar mil bien su pluma, antes de estampar el nombre de un hombre tan eminente.

Los pasajes que cita el articulista, no son plagiados sino imitados; en lo que no faltaba alguna, pues según el sentido de Boileau y demás autores de literatura hasta Hermsolisa y Jil y Zarate, admiten las imitaciones con tal del mejoramiento de la idea dominante. Precisamente es lo que el señor Olmedo ha verificado en el ecordio de su canto a "Junín." El trueno horrendo de 4.º Otro tanto hizo al imitar, mejorando, en su canto a Jofre, a Melendez y Valdez en su canto a Moré. "Cual alguna inspección que se lea, a "Por ahora nos limitamos a este" libelo observación, sin dejar de advertir que el artículo impugnado del señor L. V. de la T. es un verdadero plagio, pues está tomado ad pedem littere del zeloso, y por lo mismo esta quejosa juvenal no puede ponerse en parangón con los sublimes conceptos del cine amer. cano.

GACETILLA.

DEFENCIONES.—El 24 del mes próximo pasado, falleció en esta ciudad el señor don José Avellan, a consecuencia de una fuerte dientería; y el 26 del mismo mes entregó su alma al Creador, en el puerto del Morro, el señor don José Gabriel Peña, despues de haber padecido muchos años de una enfermedad al corazón.

Como amigos de las familias de los fallecidos los acompañamos en su justo dolor.

TEATRO.—El domingo 3 del presente, dará el señor Francisco Moré su primera función de prestidigitación. En el programa que ha publicado ofrece dejar contento al público de esta ciudad, desempeñando lucidamente su arte.

EN DIAS PASADOS circuló en esta ciudad una hoja suelta con el título de Señor Adolfo Hidalgo, en la cual los autores hollando todo sentimiento de honor, hospitalidad y civilización, insultan al señor L. V. de la T., su capa de hacer saber al público un plágio de un artículo que publicó en el periódico Los Andes, intitulado "Pobres y Ricos."

Rechazamos con indignación los conceptos insultantes que contiene ese libelo; porque hieren profundamente al pueblo guayaquileño hospitalario y generoso por naturaleza.

PROMOCIONES ECLESIASTICAS.—El 30 del mes próximo pasado, han tenido lugar las siguientes en esta Iglesia Catedral: El señor doctor Leonardo A. Sotomayor, a la canonjia maistral, vacante por promoción del señor doctor Manuel Fernández a la canonjia teologal, y el señor presbítero Indalecio Páez a la prebenda menor, vacante por la de la señor José María Santistevan a una prebenda mayor.