



# flores Rojas



Este Libro es propiedad de la Biblioteca  
Nacional de la Casa de la Cultura  
Su Venta es penada por la Ley





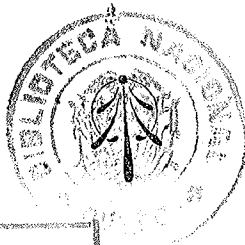
*M. A. Córdova*



977  
360-1666 Fernández  
7363

Miguel Angel Fernández Córdova

# Flores Rojas



BIBLIOTECA NACIONAL	
QUITO - ECUADOR	
COLECCION GENERAL	
Nº 7807	AÑO 1991
PRECIO	DONACION

Imprenta Alsina

0003162 — J<sup>c</sup> San José de Costa Rica  
1912



Al poeta y soldado,  
Comandante M. A. Fernández Córdova

Por el oro de tus versos, por la dulce filomela  
que en la jaula de tus versos rompe en cánticos divinos;  
por tu lírico Calvario; por la Envidia que flagela  
tus laureles y tu nombre con sus odios clandestinos;  
por la magia de tu numen; por la magia que cincela  
tus sonetos—primorosos camafeos bizantinos—;  
por tus almas ideales; por la azul y blanca estela  
que tras sí deja la nave de tus sueños peregrinos;  
por el ala de tus versos, de tus versos que son aves;  
por el ritmo de tus versos que son músicas suaves;  
por el triunfo de tu gloria, por la gloria de tu amor;

. . . . .  
Los poetas (tus hermanos en la gran melancolía)  
te pedimos que no cese tu vibrante letanía  
de rogar por los que gimen bajo el peso del dolor!...

*Enriargo*  
(*Plinio. Enríquez*)

Quito, 13 de junio de 1909.





# Proemio

*Sres. José de Lapierre, Camilo Destruge,  
Carlos Alberto Flores, Manuel S.  
Conquegra y Abel Farina:*

¿Más versos?; y ¿para qué?

Hé ahí al despótico POSITIVISMO MODERNO, en forma de irónicos interrogantes, lanzando una desdeñosa mudeca hacia la cima donde el sentimiento por lo bueno, lo bello y lo justo, que es el alma-universo, ríndele su culto á la Naturaleza, tomando de ésta el melodioso ritmo, la cadencia y la armonía para hablarle á la inteligencia el lenguaje del corazón, que es el lenguaje de los espíritus no aplebeyados ni enervados con la ruda prosa de la vida y que, antes bien, en alas del idealismo clásico hacen el resurgimiento del pasado glorioso, conmueven el presente y escudriñan el futuro, yéndose de frente, á la luz del criterio ilustrado, á examinar el recóndito infinito... hasta ponerse en presencia de la Verdad demostrada, que es la Sabiduría, y arrancarle un haz de rayos con que el poeta artífice, sacerdote y filósofo, á la vez, debe alumbrar al mundo, desde la excelcitud de esa cumbre, que



es ó el Tabor de sus amarguras ó el Monte Carmelo de sus triunfos.

¿Más versos?; y ¿para qué?

Ese es el estentóreo grito de las ALMAS enfermizas, que caen agobiadas con el fardel de su impotencia ó que al huracanado soplo del extravío, del delirio de un recalcitante utilitarismo, no han tenido, siquiera por breves instantes, la felicidad de inebriarse con el rocío auroral con que pródiga Natura baña sus más hermosos paisajes y sus cuadros más sublimes.

¿O es que esas almas, sin un rayo de estética y con los grotescos perfiles de un convencionalismo cuasi material, son incapaces de levantarse una línea de la tierra y viven completamente adheridas al mísero peñón que, cual grano de arena, rueda en el lóbrego vacío entre los mundos siderales que en su eterno viaje, en su vertiginosa carrera incendian los cielos y surcan el espacio, que es inconmensurable prodigio, produciendo el polífono concierto que escuchamos, mirando el firmamento en medio del silencio de la meditación, los que nos detenemos á oírlo y nos deleitamos con el angusto lenguaje del sentimiento, y repetimos algunas notas de ese admirable concierto, en el diapasón de nuestros acordes?

¿O es que el amor por la hermosura, la natural inclinación por lo bello y el idealismo han muerto, y está vedado recoger esas armonías, que son himnos y plegarias, reconcentrarlas en el alma y reproducirlas en los estrechos moldes del verso, del verso que es torrente de luz y cuyo artístico conjunto es una cascada de perlas fosforescentes, que descende desde la altura de la inteligencia y cae al fondo del corazón convertida en música deliciosa, como es la expresión del sentimiento por medio de la palabra, cuando el verbo retrata la inspiración grandiosa que en el cerebro palpita y hierve y se desborda en raudales de poesía?

¿Sí?...

Quitadle sus versos á la Grecia antigua, y le habréis

quitado, con la independencia, la mejor parte de su gloriosa existencia milenaria.

No fué exclusivamente la espada del romano la que sojuzgó al gran pueblo: Homero ya dormía en su tumba y hacía mucho más de un siglo que había muerto el último de sus ruiñeñores-semidioses de laúd que cantaban el heroísmo y las hazañas y enardecían el patriotismo de los hijos de Helena...

El Imperio, el poderoso Imperio de los Césares llegó á su decadencia cuando Roma no hacía versos.

La noble, la valerosa Iberia, tuvo su SIGLO DE ORO Y EL SOL NO SE PONÍA EN SUS DOMINIOS, cuando España cantaba y hacía versos inflamando de patriotismo el pecho de sus guerreros que, á su vez, Garcilasos y Ercillas, entonaban épicas estrofas en los campos de batalla escribiéndolas con los hierros del combate.

Quitadle sus versos á los pueblos del Asia, y haréis desaparecer la mayor parte de su historia, que lo es del género humano, y haréis desaparecer junto con las teogonías de la India, de la Persia y de la China, los caracteres étnicos de la mitad del globo.

Quitadle sus versos á los hijos del Sol Naciente, y el valeroso ejército de nipones, en el que por lo menos cada oficial es un aficionado á la poesía, no volvería á repetir sus gloriosas hazañas del Yalú, del Mar Amarillo y de Puerto Arturo.

Rusia casi no hace versos, porque el salvaje oso moscovita vive entre las cadenas del despotismo, y el ceño del déspota prosaico no permite el canto de los esclavos: el esclavo no tiene ni voz para quejarse, y el chasquido del látigo infamante que quema sus espaldas, ahoga la sonoridad, las vibraciones de la doliente nota ó del acerbo reproche que, á veces, cual bólido fugaz, brilla pálidamente en la noche del cautiverio: Y Rusia fué vencida!...

La raza cuasi exótica de pobladores del Norte de nuestro Hemisferio, tampoco hace versos.

Esa raza vive bajo la influencia glacial del guarismo,

del cálculo sombrío del número, del número que ella ha convertido en meta de sus supremas aspiraciones.

Esa raza no vive: existe...; y no vive porque no tiene la vida del sentimiento, ni está animada por el soplo de la inspiración: por un Edgard Pöe hay cien millones de GIGANTES que forman un enorme hacinamiento mecánico, un sólo monstruo que caerá aplastado por su prematura grandeza material, porque le falta el sentimiento que no sólo es luz y vida, fuerza y movimiento, sino también el alma vigorosa de toda la Creación. Y no será difícil que un pueblo de poetas abata la suprema grandeza del coloso que hoy une dos abismos... El choque de las aguas le puede producir la inundación y el cataclismo...

Pero ¡basta!

¿O es que vamos á escribir un libro acerca del fecundo tema de este proemio?

Suprimid el verso que es la gallarda expresión del sentimiento, que la inteligencia ha escogido para comunicar sus más elevadas concepciones en el orden estético; y suprimid el sentimiento, y quedará sólo la bestia humana... con su egoísmo y con el rugido de sus innobles pasiones...

. . . . .  
Dignáos aceptar los míos, predilectos amigos, que os los dedico, en general, como una débil prueba de mi afecto por vosotros y porque la afinidad de ideas hace hermanos á los hombres y aun á los pueblos y á las razas, y especialmente á aquellos que sabemos luchar, bajo la púrpura de la Libertad, por el triunfo de la Democracia.

Leedlos, sí; pero no los lean las almas enfermas ó pusilánimes ni aquellas que son presas del ignominioso fanatismo, de ese fanatismo que las asfixia y que las mata, hundiéndolas en el sarcófago de la más horripilante de las esclavitudes, como es la esclavitud religiosa que escarnece á la Conciencia y envilece á la Razón hasta el punto de maldecir, desde la penumbra de la ignorancia,

á los que clamamos por la Verdad y la Justicia y por todos los fueros de la Humanidad Irredenta.

\* \* \*

El tema es viejo, la forma es nueva; quizás entrambos presenten ligeros perfiles de uno y otro concepto; y, en mérito de la intención de propaganda y aun por el medio ambiente que se respira en el Ecuador en la hora presente, perdónese me la acrimonia, ó lo que sea, que vierto en algunos de estos cien sonetos, que mi esposa tan adorable como abnegada, ha logrado salvar del naufragio de mi habitual descuido, en lo referente á la conservación de mis insignificantes producciones literarias. El contenido de ellos explica el por qué del título con que en conjunto los entrego á la publicidad, sin que jamás hubiera tenido yo la pretensión de hacerlo así, si no fuera por las valiosas frases de generoso estímulo que se ha dignado prestarme el ilustrado Gobierno del Jefe del Radicalismo y ABANDERADO DE AMÉRICA, señor General don ELOY ALFARO. \*

*El Autor.*

Guayaquil, 30 de julio de 1911.

---

\* Este libro debió publicarse en el Ecuador, en la fecha indicada; esto es, cuando aquel hermoso girón de Colombia la Grande no había sido convertido en un lupanar político, en un país de sombras y de murciélagos, que dijera Montalvo, ni vuelto á hollar por el corcel del pseudo-Atila, Leonidas Plaza, insigne artífice del crimen, que ha elevado á escuela la infamia y que, Calígula con degeneraciones de Torquemada, por satisfacer sus concupiscencias, sería capaz de roer los huesos de sus mayores.

	<u>PAGINAS</u>
¿IMPÍO?... ..	46
LAS CATACUMBAS DE PARÍS .....	48
¡ PROVIDENCIA ! .....	49
¡ MADRE ! .....	50
¡ FIAT LIBERTAS ! .....	52
¡ INQUISIDORES ! .....	53
«VERBUM EST»... ..	54
EL GÉNESIS Y OTROS LIBROS .....	55
FICCIÓN .....	56
A LA NIÑITA MATILDE INÉS CEVALLOS .....	57
A LA MUERTE DE MI PRIMOGÉNITO VOLTAIRE RENÁN .....	58
FRANCISCO PEÑA MONTERO .....	59
SAÚL, DE TARSUS .....	60
A MI ABELINA .....	62
¿ MILAGROS ? .....	63
¡ MISTERIOS ! ¡ DOGMAS ! .....	64
FARSAS Y FARSANTES .....	65
VÍCTOR HUGO .....	66
DEMOCRACIA .....	67
ASESINATO DE VARGAS TORRES .....	68
¿ FRONTERAS ? .....	69
EN LA INHUMACIÓN DE LOS DESPOJOS DEL CORONEL DON LEOPOLDO RUGEL .....	70
EN LA TUMBA DE ISMAEL LÓPEZ .....	71
ANTONIO METALLI .....	72
¡ ATENCIÓN ! .....	73
EN LA PRIMERA CENTURIA DE EMANCIPACIÓN DE CHILE .....	76
AL PUEBLO CHILENO .....	77
COLOMBIA, 20 DE JULIO .....	78
A CHILE .....	80
¡ VIVA VENEZUELA ! .....	81
BOLIVIA .....	83
COSTA RICA .....	84
ELOY ALFARO .....	85
AL SEÑOR GENERAL DON ELOY ALFARO .....	87
AL EGREGIO ELOY ALFARO .....	88
MI DELIRIO .....	90
AUGURIO .....	91
A ELOY ALFARO .....	92
ELOY ALFARO .....	93
SEMBLANZAS .....	97
PARA LOS CIEN SONETOS .....	121





*Bezón*, de Lima, *Progreso*, de Buenos Aires, los que últimamente han reproducido los sonetos DIOS? y SULLA-BUS, que vieron la luz en nuestro Semanario.

Podemos decir con orgullo que en el exterior se nos hace justicia, cuando aquí entre nosotros tropezamos con los guijarros de la indiferencia ó el odio sectario.

(*El Propagandista*, de Quito, N° 135, 7 de noviembre de 1909).

# Glores Rojas

Primera parte

---

## Versos "bipartitos"

Para Alejandro Andrade Coello

Yo, sí canto: mi grito es de combate,  
no es triste nota ni doliente queja;  
mi canto no es graznido de corneja,  
es látigo de acero... y acicate.

Y he de cantar: en mi cerebro late  
la inspiración que en el laúd semeja  
fragores de tormenta que se aleja;  
si soy pímeo quiero ser magnate.

Cuenta el viajero que el león de Nubia  
sacude con desprecio la saeta  
que se le enreda en la melena rubia.

También los dardos del fatal destino  
en el desdén se embotan del poeta  
que sufre, canta y... sigue su camino!...

Quito, 31 de marzo de 1910.

## Libre pensador

A mis amigos y correligionarios  
Rosendo Aquillas B. y Víctor M. Arregui

¿Quién es el noble anciano, aquel patriarca  
que enseña «caridad en cada idea»,  
que insigne luchador en la pelea  
es digno de los cantos de Petrarca?

Su nombre solo una doctrina abarca,  
y, haciendo una moderna Galilea  
de todo el mundo, el gran Ramón Verca  
predica la Verdad... Ese *heresiarca*

Hachazos de gigante le da al Trono,  
rompe la piedra del altar *bendito*;  
ya no se oirá: «Cicambro, te coronó».

En vez de reyes la Razón proclama  
y, sondeando el lóbrego infinito...  
en vez de dioses la Verdad aclama!

Quito, 14 de enero de 1906.

¡fiat!

Al libre pensador Enriargo

No es la muerte, jamás, la que me arrendra,  
ni «el más allá»... palabras sin sentido  
pudieran ofuscar á un convencido  
cual yo, que nunca de patrañas medra.

Me gusta del sepulcro la alba piedra  
y en él quisiera descansar dormido,  
cubierto con el polvo del olvido,  
bajo la sombra de la triste yedra.

Con letras rojas mi epitafio sea,  
que escrito en mármol á las gentes diga:  
Descansa aquí un soldado de la Idea,

Que sólo tuvo por creencias una,  
sin rendirse jamás á la fatiga:  
no profesar, por «religión», ninguna!...

19 de setiembre de 1909.

## Gritos del alma

A mi Abelina

¡Qué tristes son las horas de la ausencia!  
Lejos, muy lejos de mi esposa amada,  
sin la vívida luz de su mirada  
es lóbrego vacío mi existencia!

¿Mi esposa?... Figuráos la Inocencia  
de tímidas violetas coronada,  
que del terso cristal de una cascada  
surge, cual gota de Divina Esencia.

Ven, que á tu lado hasta el dolor es santo,  
y las ruindades de este mundo olvido,  
trocando en risa el doloroso llanto.

Sin tí, mi vida es infortunio, es duelo;  
á tu lado, tejiendo nuestro nido,  
porque eres tan virtuosa tengo el cielo!...

Guayaquil, 2 de diciembre de 1908.

## América y Europa

(fragmento)

¿Qué son estos dos mundos, frente á frente?  
El uno, ya agostado y carcomido,  
con sus palacios de metal bruñido  
y sus reyes de cetro reluciente,

Se ensaña con la América, insolente,  
del poder de sus bronces engreído;  
el otro, miles de años ha vivido  
en la penumbra, y surge... de repente,

Al golpe de la vara misteriosa  
del genio de Colón, que, entre otros soles,  
brillará como estrella luminosa.

Ya devastada Europa por la guerra,  
gritaron los marinos españoles,  
al ver el Nuevo Mundo: ¡TIERRA! ¡TIERRA!

Quito, 23 de agosto de 1905.

## La Pluma

A Juan Montalvo

Tiene el fragor de una feral batalla  
y el impulso de tromba y huracán,  
es átomo con fuerza de titán,  
ariete que derriba una muralla.

Idea hecha acero; cuando estalla  
es vórtice de fuego de un volcán;  
broquel del pensamiento y talismán,  
en la lucha moderna es cual metralla.

Siendo el «alma» del libro y de la imprenta,  
es corriente magnética del Orbe,  
es luz y calma... cuando no es tormenta.

Agítase ese monstruo-diminuto,  
sin que haya fuerza que á su fuerza estorbe,  
y hasta Dios deja el nombre de Absoluto!...

Portoviejo, 12 de noviembre de 1909.

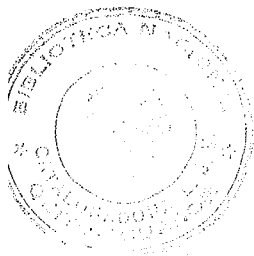
## ¿Confesión?...

Flagrante violación de la conciencia,  
mezcla nefanda de maldad y engaño,  
causa fecunda de infinito daño  
eso es la *Confesión*, la *Penitencia!*

Ella se *funda* en la inmoral creencia  
que al mundo impone ese «Poder» extraño,  
que en Roma tiene su primer peldaño  
y en el resto del Orbe su opulencia.

Seis siglos ha que el fanatismo impera,  
porque ha seis siglos que el *sublime invento*  
la inmunda farsa, la fatal quimera,

Por mandato de un *César Soberano*  
pasó á la calidad de «Sacramento»,  
y sólo es mengua del decoro humano.





\*  
\* \* \*

Ella oscurece el Sol de la Justicia,  
ofusca la Razón y la extravía;  
es nube, es sombra, es muerte y agonía,  
es ignorancia y á la vez malicia.

Arma que esgrime la feroz Milicia  
de Roma con creciente alevosía,  
es también refinada hipocresía  
y crimen que ha engendrado la impudicia.

¡Y es en nombre de un «Dios de Caridad»  
que se escarnece á la conciencia humana  
y se ultraja el Derecho y la Verdad!

Pueblos y razas, despertad: ya es hora  
de abolir esa *práctica cristiana*,  
de Libertad á la naciente aurora!

Quito, 2 de mayo de 1909.

## A mi primogénito

Principias, hijo mío, la jornada...  
fragoso ó fácil te será el camino  
según que escojas, débil peregrino,  
del Bien ó el Mal la senda dilatada.

De la Virtud la cima es escarpada;  
dominar esa cumbre es tu destino  
de la vida en el denso torbellino,  
con el Deber como misión sagrada.

A veces ruge el huracán bravío;  
pero el cóndor audaz llega á la cumbre,  
á pesar de la bruma y cierzo frío.

Sé como el águila de rauda vuelo...  
que siempre el sol de la Verdad te alumbre  
y de la Ciencia escalarás el cielo!...

\*  
\* \*  
\*

Si es el Honor tu religión suprema  
y el cumplimiento del Deber el culto  
que profeses en medio del tumulto  
de «hombres» creyentes en un Dios-problema;

Si llevas el Trabajo como lema,  
no te hará daño el asqueroso insulto  
de ese montón anónimo y estulto  
que el oro tiene por radiante emblema.

La razón de la vida es el combate;  
si no se lucha no hay jamás victoria,  
y el triunfo es siempre del que no se abate.

Quiero que seas generoso y fuerte,  
teniendo el Bien como preciada gloria,  
aun cuando encuentres por el Bien la «muerte»!

Quito, 24 de marzo de 1909.

## La Biblia

Josué *detiene* el Sol en su carrera,  
según afirma la leyenda hebrea;  
necesita triunfar en la pelea  
por su fe, por su honor y su bandera.

Pero el Dios de Atahualpa, que en la *esfera  
inflamada* del cielo es una tea,  
antorcha de los mundos que chispea  
sustentando á la hermosa primavera;

¿Se mueve entre el Oriente y el Ocaso,  
en torno de este mundo tan pequeño,  
y se hace fácil detener su paso?

¡Qué nos responda la *infalible* Roma,  
que pone en cada farsa tanto empeño  
y de cada impostura hace un axioma!...

Quito, 12 de enero de 1906.

## Después de una centuria

Al Dr. José Mora López

Era la triste noche, era la «nada»...  
sombría como noche del abismo,  
cual la hora que antecede al cataclismo  
y la voz de Natura se oye airada.

La América gemía esclavizada  
al peso abrumador del fanatismo;  
era crimen para ella el patriotismo,  
el Derecho... siniestra carcajada!...

Al *fiat* poderoso del Eterno  
surgen mundos que cántanle su gloria  
en notas de su ritmo sempiterno;

de LIBERTAD al eco prepotente  
el día amaneció de la victoria,  
y... hace un siglo que es libre el Continente!...

Portoviejo, 19 de febrero de 1908.



## Criminales é infalibles

Furente «Dios del Sinaí» se irrita  
por las culpas bestiales de Sodoma,  
y en vórtices de fuego se desploma  
la trágica ciudad, fatal, maldita!

Se destruye ese pueblo sibarita  
que del vicio aspiró el letal aroma;  
y de sus ruinas se levanta Roma,  
cual *fénix* que de escombros resucita.

¿Ha sido Lot el precursor modesto  
de Médicis y Borgias infalibles,  
que elevan á virtud hasta el incesto?

Juan Veintidos, en la «Ciudad Eterna»,  
emporio de los Césares temibles,  
es el tipo de Lot en su caverna!...



Julio Tercero adora á Bertruccino,  
como Israel á su becerro de oro,  
como quiere el avaro su tesoro,  
como ama á su puñal el asesino.

Y otros sectarios de *Poder Divino*,  
que despiden *virtud* por cada poro,  
igual al fuego fatuo que incoloro  
alumbra al buho errante y peregrino;

¿No son, acaso, aquellos que en Sodoma  
provocaron la *cólera del Cielo*  
y la moral predicán como axioma?

¿Por qué permite el Dios de la Justicia,  
que esos vampiros de tortuoso vuelo  
hagan cínico lujo de impudicia?

Quito, 23 de mayo de 1909.

## La "Ciudad Santa"

*Jerusalén, Jerusalén maldita,*  
que arrastras al Calvario al Nazareno,  
descargando tu furia y tu veneno  
sobre aquel Justo de la faz marchita.

Lloraste en Babilonia la infinita  
desgracia del cautivo, y cada treno,  
lúgubre canto de pesares lleno,  
era la voz de una nación proscrita.

Los gritos hoy no escuchas de Isafas  
y condenas, en nombre del Talmud,  
al Gran Maestro, al ínclito «Mesías».

Pero tu crimen ejemplar castigo  
tendrá en la tierra y, como ronco alud,  
infausta suerte acabará contigo!...

Quito, 18 de enero de 1907.



## Reina y cautiva

A la mujer ecuatoriana

Oye mi canto de febril anhelo,  
mitad preciosa de la patria mía;  
escucha el himno que en su noche umbría  
te eleva una alma en aflictivo duelo.

Eres un ángel que al tender el vuelo  
en torno al mundo, lleno de alegría  
va derramando el cáliz de ambrosía  
de sus virtudes, al fulgor del «cielo».

Mas te hizo presa la *infalible* Roma,  
te esclavizó del fanatismo al yugo,  
como el milano á la gentil paloma.

¡Oh! corza, herida por la mano incierta  
del sacerdote, que es tu cruel verdugo,  
antes que esclava te prefiero muerta!...

Portoviejo, 18 de diciembre de 1907.

## Jesús...

¡Qué admirable y hermosa es tu doctrina!  
Cúmulo de ternura es un portento,  
que condensa el más dulce sentimiento  
y es luz que ha veinte siglos que ilumina!

Tu verbo no es el rayo que calcina,  
ni promesa á través de un juramento;  
es efluvio de luz del Firmamento  
y no la paradoja que fascina.

Budha y Moisés, Confucio, Zoroastro,  
el filósofo, el sabio y el profeta  
son estrellas sin brillo, junto al Astro.

Tu enseñanza de paz y mansedumbre  
troca en día las noches del Planeta;  
y exclama ¡CARIDAD! la muchedumbre!...

Quito, abril 11 de 1909.

## ¿Tú eres Dios?

La religión apócrifa de Roma,  
que el Credo calca y la Trimurta indiana  
y acoge ripios de la edad pagana,  
dice que es Dios el Cristo, como axioma.

Hace un «misterio» de tan ruda broma  
esa Iglesia *infalible y soberana*,  
prostituyendo la Razón Humana,  
peor que lo hizo en su Alcorán, Mahoma.

El Genio de la antigua Galilea,  
sol de los siglos, cuyo augusto nombre  
abarca él sólo una sublime idea...

Si fuera parte de un enigma burdo,  
si fuera Dios y al mismo tiempo un hombre;  
no fuera hombre ni Dios sino un absurdo!...

Quito, 11 de abril de 1909.

## ¿Sacerdocio?

Híbrido monstruo de dos mil cabezas,  
que se retuerce en el altar del mundo,  
escupiendo blasfemias, iracundo,  
entre írritos sofismas y torpezas.

Mientras el pueblo llora sus probrezas  
y lucha con el hambre, moribundo,  
el sacerdocio, monstruo vagabundo,  
absorbe el poderío y las riquezas.

Y aun explota el abismo de la tumba,  
con la risa glacial del estoicismo,  
aun cuando el hombre de dolor sucumba.

Y en cada «religión» el sacerdocio,  
mintiendo caridad, mintiendo altruismo  
finge un *Dios*, porque *Dios* es un negocio!

Cuenca, 28 de febrero de 1900.

## "Quo Vadis?"

Yo, no insulto á Nerón: el Genio admiro,  
porque ante el Genio la Razón se inclina,  
aunque se llame el hijo de Agripina  
ó sea el gran Sesostris del papiro.

El Genio es águila y jamás vampiro:  
incendia á Roma con feroz inquina;  
ó, llevando en el alma luz divina,  
al morir «nos perdona» en un suspiro.

El Genio es fuerza, es rauda catarata,  
que llena desde lo alto los abismos,  
donde «Dios» ó el «Infierno» se retrata.

Ciñe con regia púrpura sus hombros,  
y es Nerón... que produce cataclismos,  
ó Pablo... que predica en los escombros!...

Guayaquil, 22 de julio de 1902.

## ¡Execración!

Odio con toda el alma el «cristianismo»,  
la religión de Torquemada y Deza;  
odio y maldigo la brutal fiereza  
de esos malvados que engendró el abismo...

Religión que predica el fanatismo,  
que persigue blasones y riqueza,  
que hasta el dolor explota y la pobreza,  
es monstruo que se llama absolutismo.

El dulce Galileo, augusto y noble,  
enseñó caridad y mansedumbre,  
y él mismo fue violeta siendo roble.

Mas, el orgullo de la bestia humana  
y el miedo de la imbecil muchedumbre,  
han dado al mundo una *deidad romana!*...

Portoviejo, octubre de 1909.

## Jesucristo á sus "Vicarios"

Yo he sido la humildad, yo fuf pobreza;  
el amor prediqué á la muchedumbre  
y enseñé caridad y mansedumbre,  
al reclinar en *pedra* mi cabeza.

Logré arrojar del Templo, con firmeza,  
los viles mercaderes, y en la cumbre  
de mi dolor y horrible pesadumbre  
perdoné de *enemigos* la fiereza.

Os dejé por herencia mi doctrina,  
que enseña que los hombres son iguales,  
que mi esencia es humana y no divina.

Y os habéis hecho reyes poderosos,  
llenos de lujo, honores y caudales:  
Yo, Jesús, os maldigo, perniciosos!...

Quito, julio 11 de 1909.

## ¿Escepticismo?

A César J. Palacios Bustamante

Todo es comedia: la Razón delira,  
la «Virtud» es el crimen disfrazado,  
es la «Justicia» un yugo muy pesado,  
y «Dios», cual lo definen, es mentira.

El hombre, lleno de soberbia, de ira,  
se llama rey y vive encadenado;  
es un *sabio*... É ignora su pasado,  
y de su propia pequeñez se admira.

En el inmenso y lóbrego vacío  
el mundo es como un átomo de arena,  
que rueda al soplo de huracán bravío.

Todo es pequeño, todo nos oprime  
y el dolor á la muerte nos condena;  
sólo el amor de madre: eso es sublime!...

Guayaquil, 15 de agosto de 1910.



## El Papa Rey

Enorme, dilatado es el imperio  
del omnímodo César «infalible»;  
su poder que avasalla, irresistible  
surge de las tinieblas del misterio...

Sin más norma ni ley que su criterio  
es el engaño el arma más terrible  
que maneja el Pontífice temible,  
el dueño y el señor de un hemisferio.

¿Y es infalible el Papa que condena  
á un Atanasio y su *doctrina santa*?  
¿no merece Liberio una cadena?

¿Es que el Pontífice *infalible y santo*,  
que sujeta los hombres á su planta,  
es un *hampón* que lleva regio mauto?...

Quito, 20 de junio de 1909.

## “¿Syllabus?”

Fárrago de ignominias y de afrenta,  
escarnio del Derecho y su desdoro,  
es para Roma el singular *tesoro*,  
que en nuestro siglo su *poder* sustenta.

¿Qué importa se desate una tormenta,  
que arrasé de los pueblos el decoro?  
Las falsas Decretales de *Isidoro*  
son la base que el «Syllabus» presenta!

Y son columnas que sostienen de hecho  
el «dogma» que hace prepotente á un hombre,  
á Borgias en el trono y en el lecho...

Y tú, Supremo bien del Universo,  
¿por qué consientes que en tu augusto nombre  
forje tantas mentiras el perverso?...

Quito, 18 de julio de 1909.

## La Biblia

Un Libro de fantástica hermosura,  
híbrida producción del fanatismo,  
mezcla de corrupción y misticismo;  
eso es la Biblia: cuadro de impostura!

Síntesis de portento y de ternura  
lo llaman los *creyentes*; ¡qué cinismo!  
la asquerosa leyenda de histerismo  
¿es fuente de moral sublime y pura?

En donde falta la verdad no existe  
jamás belleza ni moral alguna;  
sin la verdad hasta el amor es triste.

«Josué detuvo al sol en su carrera»;  
si es siempre eterna la verdad, si es una,  
¿por qué en el *Libro Santo* esa quimera?

Quito, 30 de mayo de 1909.

## ¿Dios?...

Es luz, es fuerza, movimiento y vida,  
el Sol del Orbe es la Divina Esencia;  
foco radiante de infinita Ciencia,  
Lámpara Eterna del Amor, prendida.

La humanidad en el dolor sumida  
le llama inagotable Providencia;  
su mejor atributo es la clemencia,  
en la Deidad á la justicia unida.

Pero es el hombre el que atrevido y necio  
forja una farsa... y aparece el mito,  
que la Razón confunde en el desprecio.

¿Acaso el ídolo triforme y tosco,  
que Roma alaba en su pagano rito,  
no ha sido un monstruo sanguinario y hosco?

Quito, 13 de junio de 1909.

## Juan José Julio Elizalde

Hércules formidable de la Idea,  
combates el error y el fanatismo;  
tu noble apostolado es el ALTRUISMO,  
de la Razón á la ardorosa tea.

El alma que no es débil ni es pigmea,  
que no tiene por culto el egoísmo,  
salva del dogma y de la *fe* el abismo,  
y en el dintel de la verdad golpea.

Adelante!: prosigue tu sendero,  
cual Jesús, predicándole á las gentes  
manso y humilde, bondadoso, austero.

Para tí no hay *misterio*, no hay arcano;  
arrolla tu criterio á los *creyentes*...  
¿Serás el Víctor Hugo americano?...

Quito, 9 de julio de 1909.

## "San Pedro"

¡Oh, la suntuosa Catedral Romana,  
primores de arte por doquier ostenta,  
riquezas y tesoros acrecienta  
en sus bóvedas de oro y filigrana!

¡En cofres de alabastro y porcelana  
con la efigie del Cristo macilenta,  
esconde el Papa Rey la enorme renta  
que allí acumula la... *piedad cristiana!*

Perlas de Ofir y los brocados de oro,  
diamantes de Golconda y esmeraldas  
son el tributo de ese gran tesoro.

Y, al prorrumpir el *Coro* en dulces notas,  
aparece entre encajes y guirnaldas  
un *césar* que... *benedice* á sus ilotas!...

Quito, 10 de julio de 1909.

## Dies Irae

Hubiere del camino en los zarzales  
hecho pedazos mi vibrante lira,  
por el asco y desprecio que me inspira  
la conducta de pseudo-radicales.

Pero es preciso combatir: los males  
que brotan del error y la mentira,  
son fuego fatuo que fluctuante gira  
en torno de las sombras sepulcrales.

La hipocresía es tenebroso abismo  
de donde brota ese fulgor siniestro,  
lámpara de sepulcro: el fanatismo.

El enemigo es de potente brazo:  
fue sanedrín que condenó al «Maestro»  
y es falso amigo que nos da un abrazo!

Quito, 21 de noviembre de 1909.

## Nerón Torquemada

Hirsuta fiera con el rostro humano,  
ciclón de sangre que arrasó un imperio,  
vástago de la Noche y el Misterio,  
«divino César» y también gusano.

Absurdo hecho hombre con perfil de Jano,  
«sol-espectro» de todo un hemisferio,  
pseudo artista del crimen y adulterio;  
quería ser coloso... y era enano.

Incendiario, fué un loco; y parricida,  
era la Muerte con la forma de hombre;  
mas fue cobarde, porque fue suicida.

Después de quince siglos se despierta,  
y, tomando otro *oficio*... y otro nombre,  
fue un Torquemada... con el alma yerta!...

Portoviejo, noviembre 12 de 1909.



## ¿Impío?...

Para "Enriargo"

### I

La turba de fanáticos me llama,  
con tierna unción y caridad: *¡impío!*  
pues del espectro de la fe me río  
y mi razón lo que es verdad proclama.

Y aquella turba sobre mí derrama,  
en su despecho, en su mortal hastío  
aquel dicerio estúpido y sombrío,  
porque no acepto su *deidad* que infama.

¿Qué yo no creo en Dios? Aquello es falso:  
iyo no creo en el dogma y el misterio  
ni en el «Dios» de la hoguera y del cadalso!

Mi Dios no es ese «Dios» de las venganzas,  
que turba hasta la paz del cementerio;  
imi Dios no es el de luchas y matanzas!...

## II

    Mi Dios es el Autor del Universo;  
Él es cual lámpara de amor prendida,  
en mitad de los mundos suspendida,  
que al triste alumbraba y al feliz-perverso.

    Mi Dios, más puro que el cristal más terso,  
es fuente de consuelo, amor y vida;  
es bálsamo precioso de mi herida...  
y es fuego sacro ó inspiración del verso.

    Mi Dios no tiene nombre; pues su nombre  
no es el del ídolo grotesco y rudo  
que se ha forjado la impiedad del hombre.

    ¡De la tumba en la noche solitaria,  
quizás el alma en su lenguaje mudo  
pueda nombrar á Dios, en su plegaria!...

Quito, 25 de marzo de 1910.

## Las catacumbas de París

¡Oh, tenebroso cúmulo de muerte,  
de tumbas, de murciélagos y miasmas,  
donde vagan *apaches* y fantasmas,  
brotes del crimen que reunió la *suerte!*...

¡Oh, caos-miniatura, quiero verte.  
¿Cuál tu nombre? ¿necrópolis te llamas?  
No me arredran tus trasgos, ni me pasmas,  
porque yo dudo, y... el que duda es fuerte!

Ciudad-espectro de horroroso duelo,  
mitad sepulcro y la mitad guarida,  
¿por qué el Abismo te engendró y no el «Cielo»?

Las obras del terrible fanatismo  
no llegan á tener ni luz ni vida:  
son catacumbas... y también abismo!...

Quito, 1º de abril de 1910.

## ¡Providencia!

¿Buscáis á Dios en el *azul del cielo*,  
en el espacio que los mundos dejan,  
entre los astros que la luz reflejan  
ó en el santuario, tras oculto velo?

¿En dónde está ese divinal Consuelo  
atun de los mismos que de Dios se alejan  
y entre las zarzas del dolor se quejan  
buscando la Verdad, con triste anhelo?

¿Dónde está Dios, quién es y quién lo ha visto?  
¿quién su palabra portentosa escucha?  
¿es Jehová, Confucio ó Jesucristo?

Enigma que se impone á la conciencia  
en las horas terribles de la lucha...  
eso es Dios... ¿y es el bien su providencia?

Cuenca, 13 de marzo de 1900.

# ¡Madre!

(Smiles)

Un monstruo afila con furor salvaje  
entre sus hordas la fatal cuchilla;  
mientras un pueblo de dolor se humilla,  
él se prepara con brutal coraje

A devolverle ultraje por ultraje,  
y á ese pueblo de césares mancilla,  
lo amaga con sus dardos, lo acribilla,  
condenándolo á torpe vandalaje.

Preséntase ante el bárbaro iracundo  
una mujer, y dícele: *Hijo mío,*  
*en este seno te he traído al mundo!...*

Entonces una lágrima se asoma...  
y Coriolano—indómito y bravío—  
besa á Veturia, muere y salva á Roma!



A los pies de la Cruz, en el Calvario  
hay otra madre que angustiada gime,  
al contemplar como la burla esgrime  
en contra su hijo un pueblo sanguinario,

Que trata de impostor y visionario  
á un sér que siendo un hombre fué sublime,  
que no obstante el escarnio, lo *redime*,  
llevando por bandera su sudario.

De dolores una hórrida tormenta  
en torno al Cristo ruge y se desata;  
todo es cruel ignominia y ruda afrenta.

Mas ni una queja en su dolor murmura,  
y, á pesar que la turba lo maltrata,  
¡Madre! exclama...; y perdona con dulzura!

Portoviejo, abril de 1907.



## ¡Fiat libertas!

¡Qué la Razón con poderoso grito  
y la Verdad en alas del Criterio  
aniquilen el dogma y el misterio,  
al «Dios» de Roma, el irrisorio mito!

Aniquilado el tenebroso rito,  
que tiene á la Conciencia en cautiverio,  
cual nuevo fénix surgirá el imperio  
del Bien en otras *tablas de granito*.

Y otro Moisés, el Libre pensamiento,  
difundirá sus luces á torrentes,  
rayos de Ciencia, mágico portentoso.

Y, al redimirnos del terrible caos  
de la ignorancia, enseñará á las gentes:  
¡cumplid vuestro deber: PERFECIONAOS!

Quito, 15 de setiembre de 1909.

## ¡Inquisidores!

Estúpida jauría de chacales,  
que tuvo como símbolo y bandera  
el potro, el boreguí, la horrible hoguera  
y el sombrío fulgor de los puñales;

Sembró en el Orbe dolorosos males  
con Torquemada—la terrible fiera,  
con Arbúes—famélica pantera,  
con Guzmán y otras lienas icriminales!

Que aun hoy el mundo tiembla y se acobarda,  
tiembla cual flor que el vendabal azota,  
ante la tumba que despojos guarda

De esa hueste de frailes corrompidos,  
que sangre consumían gota á gota;  
iy santos llama Roma esos bandidos!...

Portoviejo, octubre de 1909.



## "Verbum est"...

¿Jesús sólo es un símbolo y emblema  
del credo antiguo del famoso Budha?  
¿Con el nombre de Cristo se saluda  
al Fot de la India y su inmortal sistema?

¿Del *Hombre-Dios* el singular problema  
es la leyenda misteriosa y ruda,  
que brotó de las sombras de la duda,  
y un cuento del Thibet es un *poema*?

En los Vedas, los Chatras y Puranas  
la Gran Alegoría estaba escrita,  
que hoy repiten las fábulas cristianas.

Y, aunque parece que Jesús no existe,  
si es ficción de ella el mundo necesita,  
cual de un rayo de luz la noche triste!...

Esmeraldas, 2 de enero de 1910.

## El Génesis y otros libros

El sacerdote Helquías y un monarca,  
dignos autores de una *bella historia*,  
nos han dado esa fábula ilusoria,  
que la ignorancia atribuyó á un patriarca.

El Pentateuco que hasta el *cielo* abarca  
y que refleja de *Moisés* la gloria,  
es plagio de otra farsa infamatoria;  
pues el budhismo le imprimió la marca.

Y así es mirada como Antigua Ley,  
obra divina y voluntad suprema  
lo que fué sólo la ficción de un rey.

Y el Zend-Avesta un misterioso cuento,  
también en forma de ingenioso emblema,  
la ha prestado al *Antiguo Testamento*.

Esmeraldas, 2 de enero de 1910.

## ficción

¿Es el «Destino» una fugaz quimera,  
palabra que inventó la muchedumbre  
en sus noches de horrible incertidumbre  
ó cuando de ella el miedo se apodera?

¿Es el «Destino» el símbolo y bandera  
de pigmeos que llegan á la cumbre...  
ó el Fuego Sacro, la Radiante Lumbre,  
con otro nombre, que en el Orbe impera?

¿Es una fuerza misteriosa, oculta,  
que gobierna en el dédalo del mundo,  
ó es sólo un trago de la masa estulta?

¿Es imagen de Dios ó de vestiglos?:  
como el *cielo*, es ficción del vagabundo,  
y eterna pesadilla de los siglos!...

Guayaquil, 6 de junio de 1911.

## A la niñita Matilde Inés Cevallos

Crisálida, no te hagas mariposa,  
dijo en su plectro de oro un noble vate;  
yo quiero que la púrpura, el granate  
no palidezcan de la tierna rosa.

La vida es una lucha tempestuosa,  
y de la vida en el feral combate  
el dolor es á veces acicate  
y es crisol para el alma generosa.

Para tí, que principias la jornada,  
el gran combate del dolor no existe,  
porque todo es risueño á tu mirada.

Pero saldrá la rosa del capullo  
y entonces todo lo hallará muy triste,  
menos el beso y maternal arrullo...

Guayaquil, julio de 1910.

## A la muerte de mi primogénito Voltaire Renán

acaecida en Bahía de Caráquez en la noche del 14 de febrero de 1910

¡Noche terrible! El mar con su rugido  
sordo, como el del trueno que retumba,  
como alud que á la sima se derrumba,  
lanzaba en cada nota un alarido.

«¡Noche, lóbrega noche!», no te olvido,  
aun cuando al yugo del dolor sucumba;  
eres el caos que trocara en tumba  
mi hogar, mi dicha, mi modesto nido!...

Mientras el mar en tempestad deshecho  
rugía, cual un monstruo encadenado,  
otra tormenta me rasgaba el pecho...

Después amaneció: la mar en calma;  
mas yo tenía el pecho destrozado  
con la muerte de mi hijo... y muerta el alma!...

Guayaquil, 14 de febrero de 1911.

## Francisco Peña Montero

falleció a los 16 años de edad, en Babamba, el 30 de mayo último

    Mi hijo no es un criminal,  
    para que queráis confesarlo.

    Defía Montero

    No has muerto, nó; pues la virtud no muere,  
    cuando es virtud carácter, energía,  
    nobleza, sentimiento, gallardía  
    que el cumplimiento del deber prefiere.

    La muerte aleve, sin piedad te hiere,  
    y el clero con su torpe hipocresía  
    aumenta tu dolor y tu agonía,  
    pretendiendo arrancarte un *miserere*...

    Atleta de la idea, aunque eres niño,  
    antes sucumbes que aceptar el dolo...;  
    pues no se mancha el delicado armiño!

    El versátil claudica y el canalla;  
    mas el viajero que remonta el polo,  
    como tú no se rinde: ese batalla!...

Guayaquil, 1911.

## Saúl de Tarsus

Vedle en Damasco: altivo se presenta  
el noble paladín del paganismo,  
¿tiene su alma tinieblas del abismo  
ó apenas resplandores de tormenta?

No es hombre, es Genio singular que ostenta  
la arrogancia que enerva al cristianismo,  
con la fuerza fatal del cataclismo  
ó de la lucha formidable y cruenta.

La brida empuña del corcel de Atila  
y al galope el centauro de la muerte,  
preñada de odio y fuego la pupila,

La cruz pretende reducir á escombros;  
mas... *cae herido*... surge... se convierte...  
y es «Pablo» con la cruz sobre los hombros!...



Genio admirable, fundador sublime  
de aquella religión, de aquel sistema  
en que es la caridad el gran poema  
de «Cristo», *que la enseña y nos redime.*

Roma que al mundo sin piedad oprime  
con su cetro imperial y su diadema,  
escucha del *converso* el anatema  
ó el treno del «Apóstol», cuando gime.

Y es Pablo el que recorre el Universo,  
predicando á las turbas la doctrina,  
que dice que es del «Cristo», ese converso.

Los ídolos destrona de Occidente  
con el mito—Jesús, que él se imagina;  
y enseña amar, y... triunfa ese vidente!...

Guayaquil, 13 de julio de 1911.



## A mi Abelina

Llora mi corazón porque la ausencia  
del bien querido, de la esposa amada  
es horrible tortura que anonada,  
es abismo con noches de inclemencia.

Lejos de tí... se torna mi existencia  
en muerte y viudedad, en triste nada,  
en un *via crucis*, lóbrega jornada,  
porque tú eres mi vida y providencia.

La luz me falta de tus lindos ojos,  
de tu cariño el delicado aroma  
y el casto beso de tus labios rojos.

Si cruel nostalgia tengo por el nido,  
si me falta tu arrullo de paloma,  
¿por qué no he de tener el pecho herido?...

Paita, 6 de marzo de 1912.

## ¿Milagros?...

El orden y equilibrio de los mundos,  
la evolución del Orbe y el progreso,  
¿no son las leyes que Natura ha impreso  
*en sus designios sabios y profundos?*

El dolor con sus laves! gemebundos,  
la vida que es... la floración de un beso  
y aun de la muerte el lúgubre proceso  
y el viaje de los astros errabundos,

¿no son leyes sujetas siempre al orden,  
que tiene á «Dios» por inmutable origen;  
ó es ley del mundo el más fatal desorden?

¡No! no puede lo anómalo y lo extraño  
formar el haz de leyes que nos rigen,  
si «Dios» es la Verdad y no el engaño!...

Guayaquil, 20 de julio de 1911.

## ¡Misterios! ¡Dogmas!

No puede ser que religión alguna  
nos imponga *sus dogmas y misterios*;  
los dogmas son insultos é improprios  
á la Verdad, y la Verdad es una.

Con los soldados de la *Media-Luna*  
la farsa conmovió varios imperios,  
con la fuerza brutal y los dicitrios  
del fanatismo, que al error se aduna!

Pero le estuvo reservado á Roma  
imponer *sus misterios...* con la hoguera,  
con lágrimas y sangre cada *axioma!*

Y aleve asesinó á la muchedumbre;  
épero no es el misterio una quimera?;  
éno ataca el dogma á la Razón, que es lumbre?...

Guayaquil, 21 de julio de 1911.

## Farsas y farsantes

¿A dónde va la turba-multa humana  
en confuso tropel, como un rebaño,  
víctima del error y del engaño  
y presa de pavor por el *mañana?*

Abandona el fetiche y es pagana  
y de su templo en el primer peldaño  
invoca un nuevo «Dios», un sér extraño,  
un DIOS DESCONOCIDO... y es cristiana...

Erige en religión el despotismo  
y hace del templo una horrorosa feria,  
lupanar de ignorancia y fanatismo...,

donde tratan de Dios y de consuelo  
traficantes que explotan la miseria  
y nos venden sus dioses y su cielo!...

Guayaquil, 25 de julio de 1911.

## Víctor Hugo

„Esto matará á aquello;  
el libro matará á la iglesia.“

Filósofo y artista, tu enseñanza  
llegó hasta el dombo del *azul del cielo*,  
y á la tierra tornó regando el suelo,  
cual finísima lluvia de esperanza.

¿No es rocío auroral y bienandanza  
la frase — luz de amor y de consuelo,  
que el genio vierte cuando rasga el velo  
del porvenir, y anuncia la bonanza?

La Iglesia, que es la esfinge de los siglos,  
ya sea la pagoda ó la mezquita  
ó el palacio de Roma y sus vestiglos,

entre sus garras aprisiona al mundo;  
pero es sentencia por el genio escrita:  
el libro matará al monstruo iracundo!...

Guayaquil, 26 de julio de 1911.

## Democracia

La turba de ignorantes y gitanos,  
que estúpida sonrío ante el verdugo  
y lo aplaude si arrójale un mendrugo  
con el rojo licor de los humanos;

Esa turba de larvas y gusanos,  
que llama *miserable* Víctor Hugo,  
porque en nombre de Dios acepta el yugo  
de reyes, sacerdotes y tiranos;

No puede, nó, llamarse Democracia  
que piensa, que medita y que labora;  
pues nunca surge el bien, de la desgracia.

Aquella si no es pulpo es un espectro,  
y Democracia es libertad y aurora,  
el himno — luz de la Razón y el plectro!...

Guayaquil, 2 de agosto de 1911.

## Asesinato de Vargas Torres

Era el día del bárbaro suplicio:  
se enluta del Azuay la enhiesta cumbre,  
en tanto que la ignara muchedumbre,  
cual la del Circo, aplaude el estropicio!...

El Déspota prepara el sacrificio  
en medio su festín de podredumbre...,  
el Mártir su doctrina en densa lumbre  
y su ejemplo nos da, cual bien propicio.

Mientras la patria de Montalvo gime,  
al Héroe el cadalso no le arredra;  
pues va á la muerte con valor: sublime!

Parece antiguo gladiador romano,  
al esculpir su triunfo en ruda piedra,  
desafiando las iras del tirano!...

Quito, marzo de 1909.

## ¿Fronteras?...

A Juan Ignacio Gálvez

No eres el hijo de Colombia, sólo;  
más grande, más hermosa es tu presea,  
digno soldado de la noble Idea,  
del un polo es tu patria al otro polo.

Yo, como tú, sin vacilar inmolo  
en el altar de la sublime Astrea  
esa pasión raquítica y pigmea,  
el Egoísmo que es la faz del dolo.

La patria de los libres es el mundo,  
sin distinciones de lenguaje y «raza»;  
hay un lenguaje universal, profundo

Que expresa la Igualdad: el sentimiento,  
que hace de los humanos una masa  
palpitante al calor del Pensamiento...

Quito, 14 de marzo de 1909.



En la inhumación de los despojos  
del Coronel don Leopoldo Rugel

Hoy no es mi canto un grito de combate  
sino la triste, la sencilla nota  
que en los arpegios de la lira brota,  
mientras el alma de dolor se abate.

Pero es inútil que mi numen trate  
de entonar la elegía del patriota;  
es bastante una lágrima, una gota  
del corazón que compungido late;

Qué aquí vertida es lúgubre plegaria  
de tierno afecto por el noble amigo,  
que duerme en esta losa funeraria.

Para el virtuoso el fin de la jornada,  
la muerte es recompensa y no castigo,  
sí acaso el «más allá...» no es triste nada.

Septiembre 3 de 1910.

## En la tumba de Ismael López

Las hordas del Perú en la encrucijada  
cegaron la existencia de un valiente  
soldado de la patria, cuya frente  
se hundió en el polvo, mas no fue humillada.

En su postrer instante una mirada  
de justa indignación, que es lava hirviente,  
clavó en la turba estúpida, insolente,  
y, al volver á las noches de la nada...

nos deja la consigna y el legado  
de luchar cual leones y patriotas,  
y vencer ó morir como el soldado...

De sangre está teñida la frontera;  
¡dejemos ya las plañideras notas,  
y cubramos de honor nuestra bandera!

31 de enero de 1911.

## Antonio Metalli

(Vicario de Manabí)

El mejor de los hombres  
es aquel que hace el bien á sus semejantes.

Budha

Alabo la Virtud y es mi alabanza  
la voz de la Verdad y la Justicia;  
como también fustigo la impudicia  
y maldigo el rencor y la matanza...

Procedo; y es mi móvil la esperanza  
de aplastar el error y la malicia,  
de las turbas ignaras la estulticia  
y del perverso la brutal pujanza.

¿En tí?... Yo aplaudo la bondad innata  
y tu conducta, de honradez ejemplo;  
por eso te saludo, aunque escarlata.

Sé que es el Bien tu religión suprema  
y que en el alma has levantado el templo  
donde es la caridad un sacro emblema!

Portoviejo, septiembre 29 de 1909.

## ¡Atención!...

El patriotismo es el conjunto  
de las virtudes cívicas.

Del mar hirviente á la nevada sierra,  
del Marañón al caudaloso Mira,  
el patriotismo, cual radiante pira,  
fulge, se inflama y al peruano aterra.

Hoy nos provoca á fratricida guerra,  
después de usar el dolo y la mentira,  
un pueblo de felones que delira  
y quiere hollar de Calderón la tierra.

¡Qué venga el bárbaro invasor y vea  
que en mi patria hasta el débil y el enfermo  
son cual leones en feral pelea;

¡Que el cóndor libre del Pichincha, altivo  
muere en el risco solitario y yermo,  
mirando al sol, y sin caer cautivo!

\*  
\* \*  
\* \*

Se nos acecha con furor salvaje,  
se nos irroga temeraria afrenta;  
mas oigo ya rumores de tormenta,  
que ha de estallar en rayos de coraje.

Todo es engaño, farsa y vandalaje;  
nuestro silencio al enemigo alienta;  
venga la lucha, criminal, sangrienta,  
y acabe de una vez tanto pillaje.

Somos pequeños, pero no pigmeos;  
y sepa el Mundo que este pueblo digno  
hasta en la muerte encontrará trofeos.

Somos humildes, pero nunca enanos;  
y es el honor el rutilante signo  
del nombre y del pendón ecuatorianos!

\* \* \*

No estamos solos: la nación potente,  
el hermoso país de ruiseñores,  
del valor, del talento y de las flores,  
Chile, atalaya de este Continente,

Nos acompaña con fervor ardiente,  
del triunfo nos convida á los honores,  
y ese pueblo de nobles vencedores  
quiere ver con laureles nuestra frente.

La gran Colombia, la nación hermana  
unirá su destino á nuestra suerte,  
porque es suya la causa ecuatoriana.

Pongámonos de pies, y en gran desfile  
gritemos, aceptando el duelo á muerte:  
¡Vivan Colombia, el Ecuador y Chile!...

Quito, 4 de abril de 1910.

## En la primera Centuria

### de la emancipación política de Chile

El Cisne Azuayo en inmortal plegaria  
ha de cantar, cual Píndaro ó el Dante,  
en cítara de nácar rutilante,  
de Chile la epopeya legendaria.

Al saludar la estrella solitaria  
en el pendón chileno fulgurante,  
el pueblo mío, altivo y arrogante,  
hace suya esa gloria centenaria.

Y el cóndor del Pichincha con sus galas  
admira al pueblo del Mapocho y tiende  
al Aconcagua sus potentes alas;

Y el mismo «Dios» en la azulada esfera,  
mientras el sol de libertad enciende,  
se inclina ante ese pueblo y su bandera!

Guayaquil, 18 de setiembre de 1910.

## Al pueblo chileno

Siempre eres el indómito araucano  
de carácter patriótico y bravío  
igual en altivez al pueblo mío;  
los perfiles ostentas del romano.

En el cuadrante del progreso humano  
hay varios pueblos que el destino impío  
hunde en la noche de ese polo frío,  
como es la inercia, tenebroso arcano.

Pero, tú, la nación viril y fuerte,  
supiste repeler la noble España  
y del credo de Roma desprenderte;

La doble independencia tienes de hecho,  
poniendo entre una hazaña y otra hazaña  
la Razón ilustrada y el Derecho!

Portoviejo, 18 de septiembre de 1907.



## Colombia, 20 de Julio

Al ilustrado escritor Julio Esau Delgado

Ha una centuria que lanzaste el grito,  
que despertó de su letargo al mundo  
donde Colón, el mísero errabundo,  
plantó la cruz de España en el granito.

Y tu voz, retumbando al infinito...  
acalló ese rugido tremebundo  
del León de Castilla, que iracundo  
de sangre estaba y de poder ahíto.

Hora es preciso sacudir el yugo  
de la Iglesia infalible que se afrenta,  
porque el César de Roma es un verdugo.

Libertad de conciencia y de sufragio  
y no importa que ruja la tormenta,  
porque saldrás con honra del naufragio!

\*  
\* \* \*

En el banquete universal tu puesto  
está en la fila donde está el decoro,  
bajo un dosel de filigrana y oro  
con tu estandarte vencedor, enhiesto.

Las leyes son el noble palimpsesto  
que guardas cual magnífico tesoro;  
Mosquera, Santander, Murillo Toro  
son grandes astros que jamás se han puesto.

Pueblo de libres cual la noble Atenas,  
valiente como Roma y como Esparta,  
no permitas verdugos y cadenas.

Sublime es tu misión: completa la obra  
del Gran Desengañado en Santa Marta;  
pues sin unión la Libertad zozobra!...

Guayaquil, 1910.

## A Chile

En su centenario político

La altiva trompa que en Junín proclama  
la heroicidad y la virtud del Genio,  
que hizo de un mundo el singular procenio  
del más sublime y majestuoso drama;

Que ritmo y luz é inspiración derrama  
al suave soplo de un feliz ingenio,  
con la belleza en inmortal convenio;  
debe en sus notas pregonar la fama

De Chile, pueblo generoso y fuerte,  
que nunca ha hecho del valor alarde  
ni huye ni busca la espantable muerte;

Pueblo que tiene, como Roma y Grecia,  
valientes que desprecian al cobarde...  
y mujeres de estirpe de Lucrecia!...

Guayaquil, 18 de septiembre de 1910.

## ¡Viva Venezuela!

Desde el Caribe hasta el confín del llano  
y desde el llano al proceloso río,  
al Orinoco rápido y bravío,  
existe un pueblo altivo y soberano,

que el poder abatió y el cetro hispano  
y, al mismo tiempo, el rudo poderío  
del fanatismo lúgubre y sombrío  
del *César inmortal* del Vaticano.

Bolívar—el filósofo de espada,  
legislador, guerrero y estadista,  
*que sacó cinco pueblos de la nada...*

Ese Genio, que el mundo tanto aprecia,  
las cadenas rompió de la conquista,  
y allá, en el llano... ha resurgido Grecia!

\*  
\*  
\*

La Grecia de Pericles y Aristides,  
la patria del valor y del civismo,  
la cuna del carácter y heroísmo,  
la épica Venezuela de las lides;

Ese pueblo de grandes adalides,  
que vencieron un doble despotismo,  
con las armas del noble patriotismo  
de sus Páez bizarros como Cides;

La patria de Bolívar y Miranda,  
de Gual y Bello y Sucre el legendario,  
que supieron vencer en la demanda...

De LIBERTAD á la sublime estela,  
hoy, celebra su augusto centenario,  
y el Orbe exclama: ¡Viva Venezuela!...

Guayaquil, 5 de julio de 1911.

## Bolivia

Pueblo que en luz su lobreguez transforma,  
que en libertad su esclavitud convierte,  
que no teme al fantasma de la muerte,  
porque es vida la muerte, en otra forma;

Pueblo que tiene como ley y norma  
la Justicia que el oro no pervierte,  
que el honor ha tenido y aun la suerte  
de elevar el pendón de la reforma...

Es digno del aplauso y de la fama,  
que en el concierto universal el mundo  
concede á la grandeza, y la proclama.

Y ese es Bolivia con sus grandes hechos,  
sin dioses y sin *Cristo moribundo*;  
mas, con hombres que guardan sus derechos!...

Guayaquil, 1º de marzo de 1911.

## Costa Rica

Aquí no existen míseros alardes  
de Orden, de Libertad y de Justicia,  
aquí no existe la brutal codicia  
que allá... en mi Patria eleva á los cobardes.

El sacro fuego del civismo en que ardes  
es tu luz bienhechora, luz propicia;  
es foco de la paz que te acaricia,  
como el celaje de tus lindas tardes.

No tienes ni verdugos ni cadalsos,  
aquí no hay Robespierres ni Dantones,  
ni Torquemadas con sus dioses falsos.

Libertad y Trabajo en dulce beso  
aquí inflaman de amor los corazones,  
de ese amor que es el culto del Progreso!

San José, 14 de Abril de 1912.

## Eloy Alfaro

Ante el grandioso acontecimiento para la patria ecuatoriana, como es la inauguración del ferrocarril Interandino en la Capital de la República.

### I

Hoy á la patria de los Shyris llega  
la máquina de hierro que pregona  
la grandeza inmortal de tu persona,  
grande en la paz, sublime en la refriega.

Tu brazo tiene la pujanza griega  
de héroe que los ídolos destrona;  
¿qué importa que te insulte esa Gorgona  
—la Envidia—siempre criminal y ciega?

Te insulta muy mezquina la canalla;  
la multitud pensante y justiciera  
en voz de aplauso por doquier estalla;

Que la obra de pelasgos que hoy oprime  
el seno de la abrupta cordillera,  
es obra tuya: al Ecuador redímel!



## II

Noble adalid, ilustre americano,  
eres como león en la pelea,  
formidable en la lucha gigantea  
por la Causa del pueblo soberano.

En los tiempos de Numa ó de Trajano  
de la victoria á la ardorosa tea,  
al triunfo del Progreso y de la Idea...  
hubieras sido emperador romano.

Eres como el Moisés de la leyenda,  
conduciendo su pueblo hacia la cumbre  
del Progreso, á pesar de la contienda..

Prosigue, Genio, la escarpada ruta,  
que de necios la ingrata muchedumbre  
también le dió á Bolívar la cicuta!...

Quito, 25 de junio de 1908.

## Al Sr. Gral. don Eloy Alfaro

(En su natalicio)

Guerrero, escucha la sencilla nota  
de júbilo que vibra; es melodía  
que férvida, te eleva el alma mía,  
saludando al egregio y gran patriota.

Ella es quizá cual cristalina gota  
del piélago insondable de alegría  
que en raudales se agita de armonía  
y de las almas de los libres brota.

Tú, nos has dado libertad y gloria;  
los bienes que la patria experimenta  
son obra tuya: lo dirá la Historia.

Tu brazo estorbos por doquier derriba...  
al cóndor no le asusta la tormenta;  
sus alas son para mecerlo arriba!...

Quito, 25 de junio de 1908.

## Al egregio Eloy Alfaro

Qué el *bando nego* que venció tu espada  
te insulte y te calumnie, se comprende;  
¿quizás el buho en su graznar pretende  
insultar á la plácida alborada?

Cuando de hienas la feroz mesnada  
con sus aullidos el espacio hiende,  
el águila caudal el vuelo tiende  
sin fijar en pigmeos la mirada.

Mas, ¡que te injurien los que ayer colmaste  
de glorias, de riquezas y favores,  
esos que de la nada levantaste!...

¿En dónde están para ellos los maltratos?  
¿cuál la causa de todos sus rencores?  
¡Son peores que fieras, los ingratos!

\*  
\* \*

No son mis versos la humillante nota  
del vil que adula en armoniosa lira;  
quien tu grandeza y tu valor admira  
jamás ha sido un miserable ilota.

Soy joven, radical y soy patriota,  
que al noble triunfo del Derecho aspira,  
y la lisonja—criminal mentira—  
sólo de labios de los ruines brota.

Yo, tus virtudes con tesón alabo,  
sin que mi frase una lisonja sea  
ni el *i Ave, César!* del moderno esclavo.

En presencia del fuerte y poderoso  
se arrastran los lacayos de librea.  
¿Yo? ¡mi altivez declino ante el virtuoso!...

Quito, 1908.

## Mi delirio

Al General E. Alfaro, respetuosamente

Es un ciclón de fuego y de metralla:  
en un corcel—indómito y bravío,  
el Viejo Luchador, lleno de brío,  
dirige la mortífera batalla.

En tempestades de furor estalla,  
envuelto en humo y sordo clamorío,  
como titán herido, el pueblo mío,  
cuyo coraje aterra á la canalla...

El Orbe tiembla y la Natura gime  
contemplando esa lucha de leones,  
lucha tremenda y á la vez sublime.

De pronto cesa la hecatombe humana:  
el Viejo Invicto apaga sus cañones,  
y huye en derrota la nación peruana!...

Quito, 25 de abril de 1910.

## Augurio

Será de sangre el vasto panorama,  
la lúgubre epopeya, el triste duelo;  
con la sangre que bañe el patrio suelo  
he de escribir el horroroso drama.

La guerra inicua con tesón proclama  
un *pueblo-apache*, que en su torpe anhelo  
ave es rapante de tortuoso vuelo,  
horda sin ley, conciencia ni programa.

No importa que á la guerra nos arrastre,  
porque sabremos obtener victoria,  
cantando como un himno su desastre!

Y, allá donde se acaba la frontera...  
ha de clavar con esplendente gloria  
el pueblo ecuatoriano su bandera!

Guayaquil, 12 de junio de 1910.

## A Eloy Alfaro

En el sexagésimo noveno aniversario de su nacimiento

Qué sublime es cantar cuando se canta  
al Genio de las luchas, cuya historia  
es de la Patria la radiante gloria,  
que excelsa brilla, crece y se agiganta;

Al Genio que invencible se levanta  
y, habiendo sido víctima expiatoria,  
batalla, triunfa... y sirve su victoria  
para humillar tiranos á su planta!

Y ese genio es Alfaro, el superhombre  
síntesis de heroísmos y virtudes,  
de grandes hechos, de inmortal renombre.

Pongámonos de pies: nuestro himno vibre  
como eco de entusiastas multitudes,  
que Alfaro supo hacer un pueblo libre...!

Guayaquil, 25 de Julio de 1911.

# Eloy Alfaro

À los vástagos del ilustre General

## I

¡Apóstol y caudillo! Un superhombre,  
repúblico modelo cuyas glorias  
son tantas como fueron sus victorias,  
que nos dieron de libres el renombre.

Cuando mi patria, con pavor que asombre,  
registre de los hechos las memorias,  
registre del presente las historias,  
verá muerto el progreso... muerto ese hombre.

Y entonces mustia de mortal afrenta,  
juguete de las olas del destino,  
sin timón ni piloto en la tormenta,

Irá iya tarde! con el ceño adusto  
á preguntarle al mísero asesino:  
¿QUÉ HAS HECHO DE LA SANGRE DE ESE JUSTO?



## II

El tuvo la grandeza y las virtudes  
de Catón, de Pericles y Bayardo;  
guerrero fué magnánimo y gallardo,  
ídolo de entusiastas multitudes.

Su nombre recorrió las latitudes  
como el himno triunfal que insigne bardo,  
entre perfumes de precioso nardo,  
unísono elevara en mil laudes.

Un miserable... lleno de zozobras  
quiso matar á Alfaro ¡qué delirio!  
el Genio vive en sus potentes obras.

Colosos como Alfaro nunca mueren:  
¿su martirio? es menor que el cruel martirio  
que tendrán los pigmeos que le hieren!...

San José, 14 de abril de 1912.

# Semblanzas



# Semblanzas

## I

No ha de faltar un infeliz, un necio  
que del montón anónimo y estulto,  
brutal nos hiera con el vil insulto;  
no importa: nuestro escudo es el desprecio.

No pensamos hacer un adefesio,  
al tiro aleve presentarle bulto;  
no haremos caso del ataque oculto,  
mas sí del noble aun cuando fuese recio.

Bien está, que nos hieran á mansalva;  
esbirros nos dirán, folicularios  
y otras cositas de color de... malva.

Mas no somos, los tráfugas aquellos  
que llevan de Iscariote los denarios,  
y... ahórcanse después con sus cabellos.

Guayaquil, 9 de octubre de 1910.

---

\*... Los individuos cuyos perfiles bosquejo en esta sección, son ecuatorianos.

## II

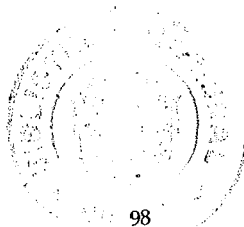
Un payaso de cuerda y de trapecio  
nos llama *garroteros de la idea*;  
también es ese acróbata de aldea  
quien dice que nos hunde en el desprecio.

Pero háse visto al insensato y necio,  
que cual asno da coces y golpea,  
da mordiscos, revuélcase y pateo,  
y, al fin y al cabo, dice un adefesio!

Porque no puede despreciar tampoco  
el que lleva del látigo la marca,  
por fermentido, por canalla y loco;

Y menos el rufián que ha pocos años,  
no obstante de ser cónsul de comarca,  
el *potrecito* comercio en... sus baños...

29 de octubre de 1910.



### III

Era el tal un Valencia de... apellido,  
*fijodalgo* de adarga y de chapines,  
á quien Natura en su muy sabios fines,  
bellaco lo hizo, rudo y atrevido.

No obstante de ser hombre *bien nacido*,  
Valencia se metió con malandrines  
y á ser jefe llegó de... espadachines,  
pasando á ser un... *roto y descosido*...

Mas hubo un cambio brusco de fortuna,  
y Valencia, que es nieto de... su abuela,  
se subió... hasta los cuernos de la luna.

Llegaron al Poder los de su *bando*,  
y mi hombre se cambió... fue Valenzuela  
y hasta cambió su *bando* en... *contrabando*.

de marzo de 1910.

#### IV

El Génesis refiere la historieta  
de haber creado «Dios» en pocos días  
al hombre y las demás bellaquerías,  
que forman este mísero planeta.

Cuando estuvo la cosa ya completa,  
se dió al *reposo* y otras gollerías;  
talvez tuvo sus bailes, sus orgías  
y le dieron los *ángeles* retreta.

Todo eso estuvo bien; nadie se mete  
averiguallo si es que el Padre Eterno  
estuvo de jolgorio y de banquete.

Mas, no acierto á explicar la pilatuna  
de haber hecho un *león* ivaliente perno!  
que es *becerra*, y, al fin no es cosa alguna!

13 de noviembre de 1910.

## V y VI

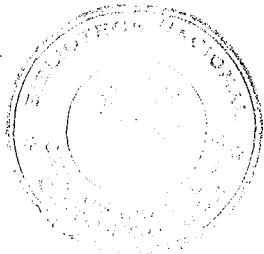
Hacer una semblanza en un soneto  
ó hacer en un soneto una semblanza  
es cosa *grave*, aunque parece chanza,  
que á cualquiera lo pone en gran aprieto.

Peor si en vez de estrofa es un panfleto  
lo que el *cajista*, como Sancho Pancha,  
de renglones en *hábil* mescolanza  
publica sin sentido, no completo.

¿Cómo, por tanto, retratar á un tipo,  
á un Plaza, por ejemplo, si el cajista  
en vez de *pillo* ha de poner Filipo?

Quisiera retratar al *gran* Tamayo;  
pero temo que el diablo de tintista,  
en vez de *sapo* ha de poner lacayo...

20 de noviembre de 1910.





## VII

Existe un tal Rosendo, viejo loco,  
necio, embustero, charlatán y pillo,  
que es mezcla de cobrizo y... amarillo,  
y ha hecho fortunita... *poco á poco*.

Usa *calzón* de dril y negro *coco*,  
revela ser un hombre muy... sencillo;  
mas de los ojos el funesto brillo  
indica que es un... infeccioso foco...

Pues no es tal *santo* quien comete males,  
quien roba en Chone y á vender envía  
la parte de su robo, en Pedernales.

Agrega, el Gestas, que es *placista honrado*;  
y ¡clárol! pues su *oficio* es en Bahía  
el de... *rata de Plaza del Mercado!*...

## VIII

Allí mismo es que existe un tal Alberto,  
que es chino, americano y que es judío,  
animal de caliente y de lo frío,  
anfibio y cucaracha de ese puerto.

Allá todo lo pone en desconcierto;  
pues le agrada meterse en todo lío...  
cuando no es por el mar es por el río  
que hace su contrabando ese *mamerto*.

Es un beduino y á la vez pirata,  
es un gitano criminal, cobarde,  
mercader cuyo trato es... una trata

También dice ese tal que es un *placista*;  
bien hecho que lo sea y haga alarde,  
porque el tal es... feliz contrabandista!

27 de noviembre de 1910.

## IX

¿Quién es aquel (*que el paso lento mueve  
sobre el tejado que al fogón domina?*)  
¿quién es aquel de condición mezquina  
y á titularse liberal se atreve?

Surgió de los deshechos de la plebe,  
de la anónima turba peregrina;  
fué el seminario su mansión *divina*  
y hasta *su* nombre á un monseñor le debe.

Todo eso está muy bien; mas no me cuadra  
que se titule liberal un *godo*,  
cuando á los liberales muerde y ladra.

¿El Registro Civil? me parta un rayo,  
si no es cierto que el hombre de acomodo  
votó en contra; ¿verdad, Dr. Tamayo?

1º de diciembre de 1910.

## X

Lagaña de ogro, fétido escremento,  
estírcol transformado en lagartija,  
cucaracha, reptil ó sabandija,  
escorpión con la forma de esperpento;

Éso es Manuel, malvado de talento,  
*apache* que en la prensa *desvalija*...  
á trueque de beberse una botija...  
y siempre está, cual Tántalo, sediento...

Llega en su clase á tan subido *grado*,  
que, siendo *calle* se ha pasado á *plaza*;  
pero eso es sólo por estar... *graduado*.

De tal manera que con *grado* y *plaza*  
es solamente un bicho degradado,  
á quien hasta el infierno lo rechaza.

8 de diciembre de 1910.

## XI

Sobre patas de cerdo un Torquemada,  
bestia que es pulpo con la forma de hombre,  
que sólo tiene de persona el nombre,  
pues el bicho salió de una *quebrada*;

Eso es el torpe de la vil mesnada,  
que, echándolas de grande y de prohombre,  
quiere que el mundo con terror se asombre  
porque la IGL,ÉSIA en esta tierra es nada.

Desde Namur ese terrible godo,  
insulta ese canalla cuanto es noble;  
¿no gruñe el cerdo cuando tasca lodo?

Siga la bestia en su labor *sublime*;  
no se doblega el gigantesco roble,  
porque en su tronco un jabalí se arrime!

25 de diciembre de 1910.

## XII

¡Oh, ese cuarteto *original*, flamante  
de testafellos sin honor, sin ley;  
como las ranas que pidieron rey  
hacen su... *enquéle*... gritan y... adelante!

¡Tiene cloaca á la que llama *Guante*  
esa mesnada, esa salvaje grey,  
que, igual que en el pilón el torpe buey,  
arrójanos su baba repugnante.

¡Oh, ese cuarteto singular, *sublime*  
que, á cada rato con *valor y astucia*,  
se calza el *Guante* y... un *sablazo esgrime!*

Cada uno vale... la mitad de un cero;  
mas esa gente *artificial* y sucia  
forma en grupo un rabioso can-cevero.

8 de diciembre de 1910.

### XIII

*Al colaborador «Hércules» de El Ecuatoriano*

«Hércules» diminuto de la prensa,  
figurilla de lodo y de *cascajo*,  
¿consiste tu pujanza, tu *trabajo*  
en la calumnia, en la mordaz ofensa?

La oruga, que al estiércol es propensa,  
no es Hércules, tampoco el renacuajo;  
siempre ha de ser inmundo escarabajo  
quien estiércol... arroja en su defensa.

«Hércules» de la infamia y la soberbia,  
por qué no vas á completar... *El Guante?*  
no tienes por escudo la... protervia?

Pigmeo cuya *fuera* es la diatriba,  
por más que te disfraces de gigante,  
cres reptil, que escupe para arriba!...

18 de diciembre de 1910.

#### XIV

Hijo de Liliput, ¿por qué tu encono  
contra el Partido Liberal y Alfaro?  
Eres un bicho original, muy raro...  
un diablo suelto, un Lucifer sin trono.

Tu vida de miseria y abandono...  
te ha hecho un simio *singular*, preclaro.  
No vales un *calé*, mas eres caro;  
pues vales menos que un *portátil mono*.

Lo que me choca es que atrevido y necio  
aumentes una sílaba á tu nombre  
con la cual es tu nombre un... adefesio.

¿«Julio Moreno»? aquella *re* no es tuya,  
porque Moreno es apellido de hombre,  
y tú eres Julio Mono y... aletuya!

22 de enero de 1911.



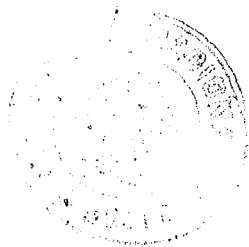
## XV

Oh, tú, que llevas el ilustre nombre  
de un gran cacique del soberbio Arauco;  
oh, tú, el *hermoso*, de color muy glauco,  
mitad Narciso y la mitad un... hombre;

Qué no te extrañe, qué jamás te asombre  
si agua te ofrezco de borraja y sauco!  
¿Cómo pudiera yo, que á nadie... embauco,  
otra cosa ofrecerle á... un... *prohombre*?

Necesitas sudar la calentura  
de *patriotismo* que te ha dado, y mucho,  
porque pudieras perecer sin *cura*.

Pero... ¿es también patriótico y sublime,  
á fuer de osado, de... *alienista* y... ducho,  
ser millonario... mientras otro gime?...



\*  
\* \*

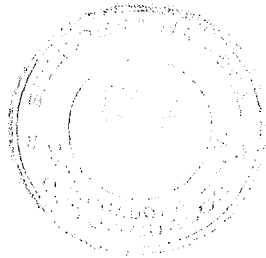
No puede, nó, llegar hasta la cumbre  
el hombre-oruga que con tanto empeño  
llega á *labrar fortuna* y ser... *su dueño*,  
dejando á otro sin hogar, sin lumbre...

Pues si hay un rayo que su pecho alumbre  
*la su conciencia* le arrebatara el sueño;  
lleva en los hombros el pesado leño  
de tanta iniquidad... y podredumbre!...

¿Qué hacer si la conciencia es un infierno  
de quien de la honradez es enemigo?...  
Pues hacerse enemigo del Gobierno.

Devuelve, hombre del diablo, esos millones  
si no quieres tener como castigo  
la sogá que merecen los ladrones!...

12 de febrero de 1911.



## XVI

¡Oh!, viejo zorro astuto y marrullero,  
hipócrita, perverso y charlatán;  
*la das* de sabio y eres un patán,  
bellaco como el Panza y majadero.

Doméstico de Shumacker y el clero,  
fámulo, monaguillo y sacristán,  
sirves á Dios ó sirves á Satán;  
pues te vendes cual Judas por dinero.

Como un amante á su adorable novia,  
así acaricias al señor que manda;  
¿no es lo mismo ser perro y ser Segovia?

Sólo que el perro no se muestra ingrato,  
y tú haces *fervorosa* propaganda  
mientras que engulles... el famoso plato!

23 de febrero de 1911.

## XVII

Le dió Antoñanzas su perfil de fiera,  
Gaspar Rodríguez su feroz mirada;  
más que Boves, igual á Torquemada  
tuvo instintos de tigre y de pantera.

Hizo humillar la patria y su bandera  
cuando en Cuaspud corrió con su mesnada  
y tuvo la República humillada  
á los pies de un caudillo, en la frontera..

Persiguió, flajeló y... asesinó  
con bárbara fiereza, con crueldad;  
terror y luto por doquier sembró...

Fué un siervo del Pontífice Romano;  
con Francia comerció la dignidad...  
nació para hombre; pero fué un tirano!...

12 de marzo de 1911.

## XVIII

Te dió Confucio su perfil de chino,  
y eres no obstante un patagón salvaje;  
por tu figura y tu brutal coraje  
eres hijo de... perra y de cochino.

Procedes casi siempre cual felino  
á pesar de la lana de... tu traje;  
dime, por fin, ¿en dónde está el paraje  
en que al mundo veniste, *peregrino?*

Víctor Hugo, al pintar su *Quasimodo*  
pintó al desnudo tu grosera estampa,  
tipo que el diablo amalgamó con lodo.

¿Eres, al fin, de Ipiales ó *macaco?*;  
ya que eres un bribón y eres del hampa,  
con la cara de chino eres un *caco!*...

26 de marzo de 1911.



## XIX

*El Eduardo que es mero en femenino,*  
especie de *llamíngo* y de *kanguro*,  
¿qué será con el tiempo, en lo futuro?  
¿sera una tintorera en masculino?

¡Oh, qué estupendo y colosal *destino*,  
que á *Mera* puede transformar en... muro!  
mas, ¿no fué el diablo el que salió de apuro,  
convirtiendo en pescado ese pollino?

Y es fácil que de *mero* pase á *moro*,  
quien siendo hijo de *llama* es un pescado,  
cuyo *mira* consiste en ser un loro.

Pero, en fin, todo aquello es sólo *mera*  
transformación de un sér muy... agraciado,  
que será en *masculino* tintorera...

3 de abril de 1911.

XX

¿También al boquirrubio *Felipillo*  
le dan los náipes por forjar... *sonetos*?  
¡Qué *primores*, qué *mágicos secretos*.  
tiene guardados ese tonto-pillo!

Quiere cantarnos con su voz de grillo  
la fecha de un motín; con sus panfletos  
mueve á risa los mismos esqueletos  
de los *Zuritas*, el *Doctor Membrillo*

Pues charla el necio de una *nube roja*  
*de noble sangre convertida en rayos*,  
y de *Caín*; ¡qué chusca paradoja!

Quiere hablar de otro asunto, y en *su lata*  
á «Don Gabriel», sus siervos y lacayos  
de *Caín* con el nombre los retrata!

7 de marzo de 1811.

XXI

¡El Judas negro, el pérfido Iscariote,  
que fué de Venutiulla un vil sicario,  
verdugo de ete-billo, por salario,  
Caboche con tizona de Quijote;

¡Se Judas brutal de capirote,  
asesino que hoy lleva escapulario  
y maneja el hilopo y el rosario,  
aun emudo en fetichista el hotentote.

Va que tanto calumnia, *torna* y... *vira*  
y hace de honor y de virtud alarde,  
podrá decir, mas sin decir mentira;

¿Cuál fué el malvado, el criminal plebeyo  
que asesinó con maña de cobarde  
al valiente Lozano y á Coello?...

14 de marzo de 1911.



## XXII

¿Aun vive el *guanujeño* Angel Polibio,  
ese que Veintimilla *acarició*  
y..., en *dos por tres*, recuerdos le dejó  
en las espaldas, *cariñoso alivio*?

¿Vive el voraz, el peligroso anfibio  
á quien la escama el *Mudo* le quitó,  
cuando en Guaranda *veta* le aplicó,  
mandándole poner un... paño tibio?

Yo no sabía que ese sordo y brujo  
estuviera *enfrascado* allá, en Guaranda,  
haciendo de demonio y de... cartujo.

Aun cuando ese animal es tan... arisco  
*debe...* pagar sin duda, en esta tanda,  
todo el dinero que le debe al Fisco...

28 de mayo de 1911.

## XXIII

Me escriben de Guaranda que *Dn. Chaves*,\*  
el sordo que es *oráculo* en Guaranda,  
donde es jefe de un bando ó de una banda.  
de... cuervos de rapaña y de... otras aves;

dizque ha usado términos muy... *suaves*,  
*voquibles de su mama Quinzha-tanda*,  
para hacer contra Alfaro... propaganda,  
porque... quemó como Cortés sus naves.

Pobre imbécil, Perico de Palotes;  
qué se deje de intrigas y querellas,  
si no quiere *aguantar* otros azotes!...

¿Qué puede hacer ni producir de suyo,  
*quien mira, boca-abajo, las estrellas*  
*y brilla por... atrás como el cocuyo?*

---

\* Este individuo fué fusilado por el General Veintimilla.

## XXIV

Tromba preñada de maldad y envidia  
voráGINE y tormenta de ruindades,  
eso es la vida, torpes mezquindades,  
de un vástago fatal de la perfidia.

El «diablo» en sus momentos de desidia,  
tremendo, suele hacer barbaridades...  
algo más: suele hacer calamidades,  
á título de «diablo» y por insidia.

Y así es como ese pícaro *rabudo*  
sopló... y brotó del crimen y la escoria  
Chilítinga el chiflado y el... *gruangudo*;

Cerdo que sólo el rostro tiene de hombre,  
porque es de fango su porcina historia  
y el nombre de una víbora es *su nombre!*

9 de julio de 1911.

## Para los cien sonetos

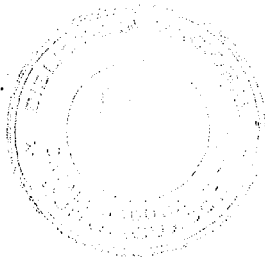
Me dicen que el funesto Chilibuinga,  
que es el bufón de la flavista *boda*,  
revender se ha propuesto *su pagoda*  
y en cuatro patas irse á Tabatinga.

Va á dedicarse á recoger *shiringa*  
si del Perú de espía se acomoda;  
pues ser traidor es la flamante moda  
de ese malvado y su asquerosa *minga*.

El por qué de ese viaje es porque piensa  
que Estrada cuando sea Presidente,  
lo hará colgar en... justa recompensa...

Hace mal en pensar de esa manera,  
porque Estrada se ocupa de la gente  
y jamás de traidores, sin bandera!...

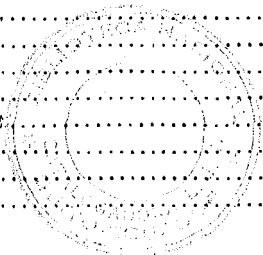
16 de julio de 1911.





# INDICE

	PÁGINAS
AL POETA Y SOLDADO, COMANDANTE M. A. FERNÁN- DEZ CORDOVA .....	5
PROEMIO .....	7
UNA OPINIÓN .....	13
VERSOS «BIPARTITOS» .....	15
LIBRE PENSADOR .....	16
¡FIAT! .....	17
GRITOS DEL ALMA .....	18
AMÉRICA Y EUROPA .....	19
LA PLUMA .....	20
¿CONFESIÓN? .....	21
A MI PRIMOGÉNITO .....	23
LA BIBLIA .....	25
DESPUÉS DE UNA CENTURIA .....	26
CRIMINALES E INFAIBLES .....	27
LA «CIUDAD SANTA» .....	29
REINA Y CAUTIVA .....	30
JESÚS... ..	31
¿TÚ ERES DIOS? .....	32
¿SACERDOCIO? .....	33
«QUO VADIS?» .....	34
¡EXECRACIÓN! .....	35
JESUCRISTO A SUS «VICARIOS» .....	36
¿ESCÉPTICISMO? .....	37
EL PAPA REV .....	38
«¿SYLLABUS?» .....	39
LA BIBLIA .....	40
¿DIOS?... ..	41
JUAN JOSÉ JULIO WILIZALDE .....	42
«SAN PEDRO» .....	43
DIES IRAE .....	44
NERÓN - TORQUEMADA .....	45



	<u>PAGINAS</u>
¿IMPÍO?... ..	46
LAS CATACUMBAS DE PARÍS .....	48
¡PROVIDENCIA! .....	49
¡MADRE! .....	50
¡FIAT LIBERTAS! .....	52
¡INQUISIDORES! .....	53
«VERBUM EST»... ..	54
EL GÉNESIS Y OTROS LIBROS .....	55
FICCION .....	56
A LA NIÑITA MATILDE INÉS CEVALLOS .....	57
A LA MUERTE DE MI PRIMOGÉNITO VOLTAIRE RENÁN .....	58
FRANCISCO PEÑA MONTERO .....	59
SAÚL DE TARSUS .....	60
A MI ABELINA .....	62
¿MILAGROS?... ..	63
¡MISTERIOS! ¡DOGMAS! .....	64
FARSAS Y FARSANTES .....	65
VÍCTOR HUGO .....	66
DEMOCRACIA .....	67
ASESINATO DE VARGAS TORRES .....	68
¿FRONTERAS?... ..	69
EN LA INHUMACIÓN DE LOS DESPOJOS DEL CORONEL DON LEOPOLDO RUGEL .....	70
EN LA TUMBA DE ISMAEL LÓPEZ .....	71
ANTONIO METALLI .....	72
¡ATENCIÓN!... ..	73
EN LA PRIMERA CENTURIA DE EMANCIPACIÓN DE CHILE .....	76
AL PUEBLO CHILEÑO .....	77
COLOMBIA, 20 DE JULIO .....	78
A CHILE .....	80
¡VIVA VENEZUELA! .....	81
BOLIVIA .....	83
COSTA RICA .....	84
ELOY ALFARO .....	85
AL SEÑOR GENERAL DON ELOY ALFARO .....	87
AL EGREGIO ELOY ALFARO .....	88
MI DELIRIO .....	90
AUGURIO .....	91
A ELOY ALFARO .....	92
ELOY ALFARO .....	93
SEMBLANZAS .....	97
PARA LOS CIEN SONETOS .....	121

