



*Nov 1/1921*  
*P. 22/23*

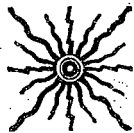
MIGUEL ANGEL FERNÁNDEZ CÓRDOVA.

---

# Cerebro y Corazón.

BIBLIOTECA NACIONAL	
QUITO - ECUADOR	
COLECCION GENERAL	
Nº 7861	AÑO 1921
PRECIO	DOSE

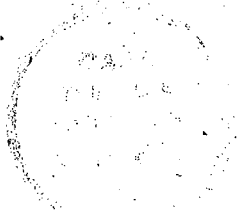
0003215 - J.



GUAYAQUIL.

Imprenta Mercantil de Monteverde y Velarde.

1919







## PRELUSION

Lector: no reprobés sin haber leído todo; tal vez luego reprobés menos.—S. AGUSTIN.

Los genios prontos, los espíritus de fuego, las almas nobles suelen rehusar sujetarse a opiniones y proyectos que ha dictado otro individuo.—FRANCISCO JAVIER EUGENIO ESPEJO.

Nada es nuestro; todo es prestado.—NICO-LAS POUSSIN

La invención es la poesía de la ciencia. Los grandes descubrimientos tienen siempre marcada la huella imborrable de un pensamiento poético. Más preciso ser poeta para crear.—E. M. BATAILLE.

Este libro no es mío; lo confieso;  
soy: agente del Arte y de Natura;  
he puesto únicamente la pintura,  
cuando mi Yo ha sentido un embeleso.

Quizás Euterpe no me ha dado el beso  
de grata inspiración y de frescura,  
que se convierten en Castalia pura,  
fuente de Luz, de Amor y de Progreso.

Este libro es de todos y de todo;  
todos tienen, en él, su justa parte,  
que recibo, hago estrofa y acomodo.

Ninguna escuela sigo ni estandarte;  
siento y digo las cosas, a mi modo,  
bajo el cielo estelífero del Arte!....

Guayaquil, diciembre 31—1918.

## MIS EDITORES

---

(Olmedo Monteverde y Obdulio Velarde)

---

Miradlos: son dos jóvenes ya viejos  
en los grandes negocios de la vida;  
su bondad a quererlos me convida,  
y, según que caminan, irán lejos!

Me escucharon atónitos, perplejos  
acerca de este libro y, en seguida,  
entre los tres fue cosa convenida  
darle publicidad, sin más consejos.

Y esta es, lector, la verdadera causa  
de *dar a luz*, en Guayaquil, esta obra,  
después de tanta lucha y tanta...pausa.

Mas: si en ella no encuentras muchas flores,  
no obstante el precio ¡guay! que se te cobra,  
culpa al autor, mas no a los editores....

Guayaquil, diciembre 29—1198.

## IPROVIDENCIA!

---

La religión es la enamorada mística del espíritu, la compañera de sus jóvenes y libres amores.--PROUDHON.

¿Buscáis a Dios en el *azul del cielo*,  
en el espacio que los mundos dejan,  
entre los astros que la luz reflejan  
o en el santuario, tras oculto velo?

¿En dónde está ese divinal consuelo  
aun de los mismos que de Dios se alejan  
y entre las zarzas del dolor se quejan  
buscando la Verdad, con triste anhelo?

¿Dónde está Dios, quién es y quién lo ha visto?  
¿quién su palabra portentosa escucha?  
¿es Jehová, Confucio o Jesucristo?

Enigma que se impone a la conciencia  
en las horas terribles de la lucha....  
eso es Dios....¿y es el bien su providencia?

Cuenca, 13 de marzo de 1900.

## ¿SACERDOCIO?

---

Todo el clero pobre es evangélico; todo el clero rico es mundano, sensual y político y, por lo tanto, intolerante. —VICTOR HUGO.

Híbrido monstruo de dos mil cabezas,  
que se retuerce en el altar del mundo,  
escupiendo blasfemias, iracundo,  
entre írritos sofismas y torpezas.

Mientras el pueblo llora sus pobreza  
y lucha con el hambre moribundo,  
el sacerdocio, monstruo vagabundo,  
absorbe el poderío y las riquezas.

Y aun explota el abismo de la tumba,  
con la risa glacial del estoicismo,  
no obstante el hombre de dolor sucumba.

Y en cada "religión" el sacerdocio,  
mintiendo caridad, mintiendo altruismo  
finge un *Dios*, porque *Dios* es: un negocio!....

Cuenca, 28 de febrero de 1900.

## MONTECRISTO

---

En la venganza, hay algo que satisface nuestro espíritu de justicia. —INAZO NITOBÉ, ilustre sociólogo japonés.  
La vengauza sabe bien con todas las salsa s. — VICTOR HUGO.

Oh! figura inmortal, oh! personaje  
simbólico, surgido de las brumas  
del dolor y el presidio; sólo Dumas  
pudo forjar un sabio de un salvaje.

Respirando, cual Némesis, coraje  
surges del mar de frágiles espumas,  
y altivo cual Oráculo de Cumas,  
impones la venganza ante el ultraje....!

Si, en vez de rayo destructor que mata,  
ángel hubieras sido de consuelo,  
en el que el "cielo" su bondad retrata;

Sería síntesis de paz tu nombre,  
una sonrisa divinal del "cielo";  
pero fuiste pequeño; fuiste: un *hombre!*....



## “QUO VADIS?”

---

Yo? no insulto a Nerón: el Genio admiro,  
porque ante el Genio la razón se inclina,  
aunque se llame el hijo de Agripina  
o sea el gran Sesostris del papiro.

El Genio es águila y jamás vampiro:  
incendia a Roma con feroz inquina;  
o, llevando en el alma luz divina,  
al morir “nos perdona” en un suspiro.

El Genio es fuerza, es rauda catarata,  
que llena desde lo alto los abismos,  
donde “Dios” o el “infierno” se retrata.

Ciñe con regia púrpura sus hombros,  
y es Nerón...que produce cataclismos,  
o Pablo....que predica en los escombros!....

Guayaquil, 22 de julio de 1902.

## AMERICA Y EUROPA

---

— Mi corazón y mis ideas simpatizan con los americanos, y si fuera más joven, iría a combatir con ellos, si necesario fuera, para sostener sus derechos.—LAMARTINE.

¿Qué son estos dos mundos, frente a frente?  
El uno, ya agostado y carcomido,  
con sus palacios de metal bruñido  
y sus reyes de cetro, reluciente,

Se ensaña con la América, insolente,  
del poder de sus bronces engréido;  
el otro, miles de años ha vivido  
en la penumbra, y surge....de repente,

Al golpe de la vara misteriosa  
del genio de Colón, que, entre otros soles,  
brillará como estrella luminosa.

Y, cuando arda la Europa por la guerra,  
gritarán otros bravos españoles,  
mirando el Nuevo Mundo: Tierra! Tierra!

Quito, 23 de agosto de 1905.

## LA BIBLIA

---

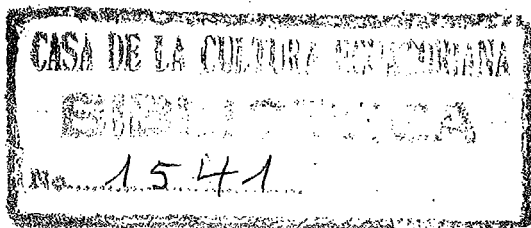
Josué *detiene* el Sol en su carrera,  
según afirma la leyenda hebrea;  
necesita triunfar en la pelea  
por su fe, por su honor y su bandera.

Pero el Dios de Atahualpa, que en la *esfera  
inflamada* del cielo es una tea,  
antorcha de los mundos que chispea,  
sustentando a la hermosa primavera;

¿Se mueve entre el Oriente y el Ocaso,  
en torno de este mundo tan pequeño,  
y se hace fácil detener su paso?

¡Qué nos responda la *infallible* Roma,  
que pone en cada farsa tanto empeño  
y de cada impostura hace un axioma!....

Quito, 12 de Enero de 1906.



AL SR. GRAL. DN. ELOY ALFARO

[En su natalicio]

Guerrero, escucha la sencilla nota  
de júbilo que vibra; es melodía  
que férvida te eleva el alma mía,  
saludando al egregio y gran patriota.

Ella es quizá cual cristalina gota  
del piélago insondable de alegría,  
que en raudales se agita de armonía  
y de las almas de los libres brota.

Tú, nos has dado libertad y gloria;  
los bienes que la patria experimenta  
son obra tuya: lo dirá la Historia.

Tu brazo estorbos por doquier derriba....  
al cóndor no le asusta la tormenta;  
sus alas son para mecerlo arriba!...

Quito, 25 de Junio de 1908



## ELOY ALFARO

---

Ante el grandioso acontecimiento para la patria ecuatoriana, como es la inauguración del Ferrocarril Interandino en la Capital de la República.

---

### I

Hoy a la patria de los shyris llega  
la máquina de hierro que pregoná  
la grandeza inmortal de tu persona,  
grande es la paz; sublime en la refriega.

Tu brazo tiene la pujanza griega  
de héroe que los ídolos destrona;  
¿qué importa que te insulte esa Gorgona---  
la Envidia siempre criminal y ciega?

Te calumnia, mezquina, la canalla;  
la multitud pensante y justiciera  
en voz de aplauso por doquier estalla.

Qué la obra de pelagos que hoy oprime  
el seno de la abrupta cordillera,  
es obra tuya: al Ecuador redímel

II

Noble adalid, ilustre americano,  
eres como león en la pelea,  
formidable en la lucha gigantea  
por la causa del pueblo soberano.

En los tiempos de Numa o de Trajano,  
de la victoria a la ardorosa tea,  
al triunfo del Progreso y de la Idea....  
hubieras sido Emperador romano.

Eres como el Moisés de la leyenda,  
conduciendo su pueblo hacia la cumbre  
del Progreso, a pesar de la contienda...

Prosigue, genio, la escarpada ruta,  
qué de necios la ingrata muchedumbre  
también le dió a Bolívar la cicuta!...

Quito, 25 de Junio de 1908.

## A MI UNIGENITO

Para el hombre resuelto nada hay imposible.  
JACQUES COEUR.

En el carácter humano la energía es la verdadera fuerza central; en una palabra, el hombre mismo.--SMILES.

La energía obra más que el genio y expone a muchos menos peligros y desengaños.--id.

La dicha está basada en la moderación.--VICTOR HUGO.

No le conviene al hombre que la vida le sea muy fácil.--SMILES.

El buen éxito sigue las huellas de los esfuerzos bien dirigidos.--SMILES.

La honradez es inseparable del carácter de un perfecto caballero.--CHARLES NAPIER.

El honor es una fortuna.--SMILES.

El verdadero caballero tiene un sentimiento muy vivo del honor, y evita escrupulosamente la comisión de todo acto vil.--id.

El verdadero caballero tiene por modelo, tanto en sus palabras como en sus hechos, un elevado ideal de probidad.--id.

Principias, hijo mío, la jornada....  
fragoso o fácil te será el camino,  
según que escojas, débil peregrino,  
del Bien o el Mal la senda dilatada.

De la Virtud la cima es escarpada;  
dominar esa cumbre es tu destino,  
de la vida en el denso torbellino,  
con el Deber como misión sagrada.

A veces rugé el huracán bravío;  
pero el cóndor audaz llega a la cumbre,  
a pesar de la bruma y cierzo frío.

Sé como el águila de raudo vuelo....  
qué siempre el Sol de la Verdad te alumbre,  
y de la Ciencia escalarás el cielo!....

\* \*  
\*

Si es el Honor tu religión suprema  
y el cumplimiento del Deber el culto  
que profeses en medio del tumulto  
de "hombres" creyentes en un Dios-problema;

Si llevas el Trabajo como lema,  
no te hará daño el asqueroso insulto  
de ese montón anónimo y estulto  
que el oro tiene por radiante emblema.

La razón de la vida es el combate,  
si no se lucha no hay jamás victoria,  
y el triunfo es siempre del que no se abate.

Quiero que seas generoso y fuerte,  
teniendo el Bien como preciada gloria,  
aun cuando encuentres por el Bien la "muerte"!

Quito, 24 de Marzo de 1909.



## LOS INFALIBLES!

---

Furente el "Dios del Sinaí" se irrita  
por las culpas bestiales de Sodoma,  
y en vórtices de fuego se desploma  
la trágica ciudad, fátal, maldita!

Se destruye ese pueblo sibarita,  
que del vicio aspiró el letal aroma;  
y de sus ruinas se levanta Roma,  
cual *fénix* que de escombros resucita,

¿Ha sido Lot el precursor modesto  
de Médicis y Borgias infalibles,  
que elevan a virtud hasta el incesto?

¿Juan Veintidós, en la "Ciudad Eterna",  
emporio de los Césares temibles,  
es el tipo de Lot en su caverna....

## JESUS.....

---

Todo lo que Jesucristo predicó después, Sócrates lo practicó antes; casi todo lo que Sócrates practicó antes, Jesucristo lo enseñó después.—  
JUAN MONTALVO.

¡Qué admirable y hermosa es tu doctrina!  
Cúmulo de ternura es un portento,  
que condensa el más dulce sentimiento  
y es luz que ha veinte siglos que ilumina!

Tu verbo no es el rayo que calcina,  
ni promesa á través de un juramento;  
es efluvio de luz del Firmamento  
y no la paradoja que fascina.

Budha y Moisés, Confucio, Zoroastro,  
el filósofo, el sabio y el profeta  
son poco junto a tí, que eres el Astro.

Tu enseñanza de paz y mansedumbre  
troca en día las noches del Planeta,  
porque el Amor es sol de intensa lumbre!

Quito, Abril 11 de 1909.

## ¿TU ERES DIOS?

---

La religión apócrifa de Roma,  
que el *Credo* calca y la Trimurta indiana  
y acoge ripios de la edad pagana,  
dice que es Dios el Cristo, como axioma.

Hace un «misterio» de tan ruda broma  
esa Iglesia *infallible y soberana*,  
prostituyendo la Razón Humana,  
peor que lo hizo el charlatán Mahoma.

El Genio de la antigua Galilea,  
Sol de los siglos, cuyo augusto nombre  
abarca él sólo una sublime idea....

Si fuera parte de un enigma burdo,  
si fuera Dios y al mismo tiempo un hombre;  
no fuera hombre ni Dios sino: un absurdo!....

Quito, 11 de Abril de 1909.

## ¿CONFESION?....

---

¿Qué necesidad tengo yo de que los hombres sigan mi confesión, cómo si ellos pudieran traer remedio a mis faltas?--SAN AGUSTIN, *Confesiones*.

Buena es confiar los pecados pero no a los hombres, sino a Dios que puede curarnos.--S. CRISOSTOMO. [Edición de Martigney] 1699.

Terrible violación de la conciencia,  
mezcla nefanda de maldad y engaño,  
causa fecunda de infinito daño  
eso es la *confesión*, la *penitencia*!

Ella se *funda* en la inmoral creencia  
que al mundo impone ese "Poder" extraño,  
que en Roma tiene su primer peldaño  
y en el resto del Orbe su opulencia,

Seis siglos ha que el fanatismo impera,  
porque ha seis siglos que el *sublime invento*  
la inmundada farsa, la fatal quimera,

Por mandato de un *César Soberano*  
pasó a la calidad de "sacramento",  
y sólo es menguá del decoro humano.

\*  
\* \*

Ella oscurece el Sol de la Justicia,  
ofusca la Razón y la extravía;  
es nube, es sombra, es muerte y agonía,  
es ignorancia y a la vez malicia.

Arma que esgrime la feroz milicia  
de Roma con creciente alevosía,  
es también refinada hipocresía  
y crimen que ha engendrado la impudicia.

¡Y es en nombre de un "Dios de caridad"  
que se escarnea la conciencia humana  
y se ultraja el Derecho y la Verdad!

Pueblos y razas, despertad: ya es hora  
de abolir esa *práctica cristiana*,  
de libertad a la naciente aurora!

Quito, 2 de Mayo de 1909.

## ¿DIOS?...

---

Después de haber conocido el hombre a Dios  
a través del corazón por la fe, era preciso pa-  
ra el hombre conocerlo a través de la razón.  
PROUDHON.

¿Es luz, es fuerza, movimiento y vida?  
¿el Sol del Orbe es la Divina Esencia;  
foco radiante de infinita Ciencia,  
Lámpara Eterna del amor, prendida?

La humanidad en el dolor sumida  
le llama inagotable Providencia;  
su mejor atributo es la clemencia,  
en la Deidad, a la justicia unida.

Pero es el hombre el que atrevido y necio  
forja una farsa....y aparece el mito,  
que la Razón confunde en el desprecio.

¿Acaso el ídolo triforme y tosco,  
que Roma alaba en su pagano rito,  
no ha sido un monstruo sanguinario y hosco?

Quito, 13 de Junio de 1909.

## “SAN PEDRO”

---

¡Oh la suntuosa catedral romana,  
primores de arte por doquier ostenta,  
riquezas y tesoros acrecienta  
en sus bóvedas de oro y filigrana!

¡En cofres de alabastro y porcelana,  
con la efigie del Cristo macilenta,  
esconde el Papa Rey la enorme renta  
que allí acumula la....*piEDAD cristiana!*

Perlas de Ofir y los brocados de oro,  
diamantes de Golconda y esmeraldas  
son el tributo de ese gran tesoro.

Y, al prorrumpir el *coro* en dulces notas,  
aparece entre encajes y guirnaldas  
un *césar* que....*bendice* a sus ilotas!...

Quito, 10 de julio de 1909.

## JESUCRISTO A SUS "VICARIOS"

---

El cristianismo consiste en el conocimiento y práctica de las virtudes.--J. MONTALVO.

Yo he sido caridad, yo fui pobreza;  
el amor prediqué a la muchedumbre  
y enseñé la humildad y mansedumbre,  
al reclinar en *pedra* mi cabeza

Logré arrojar del Templo, con firmeza,  
los viles mercaderes, y en la cumbre  
de mi dolor y horrible pesadumbre  
perdoné de *enemigos* la fiereza.

Os dejé por herencia mi doctrina,  
que enseña que los hombres son iguales,  
que mi esencia es humana y no divina.

Y os habéis hecho reyes poderosos,  
llenos de lujo, honores & caudales:  
Yo--Jesús, os maldigo, perniciosos!....

Quito, Julio 11 de 1909.



## “¿SYLLABUS?”

---

Es difícil amar a un hombre que, aunque se abstenga de abofetearnos, encuentre placer en herir nuestra conciencia y decirnos cosas que nos desagradan.—SMILES.

Fárrago de ignominias y de afrenta,  
escarnio del Derecho y su desdoro,  
es para Roma el singular *tesoro*,  
que en nuestro siglo su *poder* sustenta.

¿Qué importa se desate una tormenta,  
que arrase de los pueblos el decoro?  
Las falsas Decretales de *Isidoro*  
son la base que el “Syllabus” presenta!

Y son columnas que sostienen de hecho  
el “dogma” que hace prepotente un hombre,  
a Borgia en el trono y en el lecho....

Y tú, Supremo Bien del Universo,  
¿por qué consientes que en tu augusto nombre  
orje tantas mentiras el perverso?....

Quito, 18 de Julio de 1909.

¡FIAT!

---

Al libre pensador Enriargo

---

La teoría de la *Razón práctica* subsiste por sí misma; no supone ni requiere para nada la existencia de Dios, ni la inmortalidad de las almas; más aún, sería una mentira si tuviera necesidad de semejantes apoyos.--

PROUDHON.

La religión es la enamorada mística del espíritu, la compañera de sus jóvenes y libres amores.--id.

No es la muerte, jamás, la que me arredra,  
ni "el más allá"... palabras sin sentido  
pudieran ofuscar a un convencido  
cual yo, que nunca de patrañas medra.

Me gusta del sepulcro la alba piedra  
y en él quisiera descansar dormido,  
cubierto con el polvo del olvido,  
bajo la sombra de la triste yedra.

Con letras rojas mi epitafio sea,  
que escrito en mármol a las gentes diga:  
Descansa aquí un soldado de la idea.....

Qué sólo tuvo por creencias una,  
sin rendirse jamás a la fatiga:  
no haber tenido religión alguna!...,

19 de setiembre de 1909.

## ¡EXECRACION!

---

Lo mismo que la religión, la moral se ha relegado a la plebe.--PROUDHON.

Detesto el criminal catolicismo,  
la religión de Torquemada y Deza;  
odio y maldigo la brutal fiereza  
de esos malvados que engendró el abismo....

Religión que predica el fanatismo,  
que persigue blasones y riqueza,  
que hasta el dolor explota y la pobreza,  
es monstruo que se llama absolutismo.

El dulce Galileo, augusto y noble,  
enseñó caridad y mansedumbre,  
y él mismo fue violeta siendo roble.

Mas: el orgullo de la bestia humana  
y el miedo de la imbecil muchedumbre,  
han dado al mundo una *deidad romana!*...

Portoviejo, octubre de 1909.

## INQUISIDORES!

---

Estúpida jauría de chacales,  
que tuvo como símbolo y bandera  
el potro, el borceguí, la horrible hoguera  
y el siniestro fulgor de los puñales;

Sembró en el Orbe dolorosos males  
con Torquemada—la terrible fiera,  
con Arbúes—famélica pantera,  
con Guzmán y otras hienas criminales!

Aun hoy el mundo tiembla y se acobarda,  
tiembla cual flor que el vendaval azota,  
ante la tumba que despojos guarda

de esa hueste de frailes corrompidos,  
que sangre consumían gota a gota;  
¡y santos llama Roma esos bandidos!....

Portoviejo, octubre de 1909.

## LA PLUMA

---

Tiene el fragor de una feral batalla  
y el impulso de tromba y huracán,  
es átomo con fuerza de titán,  
ariete que derriba una muralla.

Idea hecha acero; cuando estalla  
es vórtice de fuego de un volcán;  
broquel del pensamiento y talismán,  
en la lucha moderna es cual metralla.

Siendo el "alma" del libro y de la imprenta,  
es corriente magnética del Orbe,  
es luz y calma .... cuando no es tormenta.

Agítase este monstruo diminuto,  
sin que haya fuerza que a su fuerza estorbe,  
y Dios deja el renombre de Absolutol! .....

Portoviejo, 12 de noviembre de 1909.

## ARTIFICES DEL CRIMEN

---

Hirsuta fiera con el rostro humano,  
ciclón de sangre que arrasó un imperio,  
vástago de la Noche y el Misterio,  
«divino César» y también gusano,

Absurdo hecho hombre con perfil de Jano,  
«sol-espectro» de todo un hemisferio,  
seudo-artista del crimen y adulterio;  
quería ser coloso...y era enano.

Incendario, fue un loco; y parricida,  
era la Muerte con la forma de hombre;  
mas fue cobarde, porque fue suicida.

Después de quince siglos se despierta,  
y, tomando otro *oficio*....y otro nombre,  
es: Torquemada....con el alma yertal.....

Portoviejo, noviembre 12 de 1909.

## DIES IRAE

---

Hubiere del camino en los zarzales  
hecho pedazos mi vibrante lira,  
por el asco y desprecio que me inspira  
la conducta de pseudo-radicales.

Pero es preciso combatir: los males  
que brotan del error y la mentira,  
son fuego fatuo que fluctuante gira  
en torno de las sombras sepulcrales.

La hipocresía es tenebroso abismo  
de donde brota ese fulgor siniestro,  
lámpara de sepulcro: el fanatismo.

El enemigo es de potente brazo:  
fue sanhedrín que condenó al «Maestro»  
y es falso amigo que nos da un abrazo!

Quito, 21 de noviembre de 1909.

## EL GENESIS Y OTROS LIBROS

---

El Evangelio era para la Humanidad una especie de enseñanza infantil; luego que la humanidad fue adulta, se hizo precisa una enseñanza superior, bajo pena de caer en el idiotismo y en la servidumbre que le sigue.

FROUDHON.

El sacerdote Helquías y un monarca,  
dignos autores de una *bella historia*,  
nos han dado esa fábula irrisoria,  
que la ignorancia atribuyó a un patriarca.

El Pentateuco que hasta el *cielo* abarca  
y que refleja de *Moisés* la gloria,  
es plagio de otra farsa infamatoria;  
pues el budhismo le imprimió la marca.

Y así es mirada como Antigua Ley,  
obra divina y voluntad suprema  
lo que fue sólo la ficción de un rey.

Y el Zend-Avesta un misterioso cuento,  
también en forma de ingenioso emblema,  
le ha prestado al *Antiguo Testamento*.

Esmeraldas, 2 de Enero de 1910.



## “VERBUM EST”

---

No esperéis réformar las costumbres de los hombres, a menos que le plazca a la Divinidad enviaros un Genio revestido de todos sus poderes.--PLATON.

¿Jesús sólo es un símbolo y emblema del credo antiguo del famoso Budha?  
¿Con el nombre de Cristo se saluda al Fot de la India y su inmortal sistema?

¿Del *Hombre-Dios* el singular problema es la leyenda misteriosa y ruda, que brotó de las sombras de la duda, y un cuento del Thibet es un *poema*?

En los Vedas, los Chatras y Puranas la Gran Alegoría estaba escrita, que hoy repiten las fábulas cristianas.

Y aunque en verdad el buen Jesús no existe, ¿de esa ficción el mundo necesita, cual de un rayo de luz la noche triste?...

Esmeraldas, 2 de enero de 1910.

## “¿IMPIO?”

---

No os aborrecéis por más que penseis diferentemente.--TALES

El respeto por la opinión ajena es otra manera de probar que se tiene cortesía.--SMILES.

Honremos la conciencia humana en toda fe religiosa, en toda iglesia reconocida o no por el Estado, y hasta en el Dios que ella adora; guardemos el respeto y la paz con las personas a quienes esta fe es querida.--PROUDHON.

### I.

La turba de fanáticos me llama,  
con tierna unción y caridad: ¡impío!  
pues del espectro de la fe me río  
y mi razón lo que es verdad proclama.

Y aquella turba sobre mí derrama,  
en su despecho, en su mortal hastío  
ese dicerio estúpido y sombrío,  
porque no acepto su *deidad* que infama.

¿Qué yo no creo en Dios? Aquello es falso:  
yo no creo en el dogma y el misterio  
ni en el “Dios” de la hoguera y del cadalso!

Mi Dios no es ese «Dios» de las venganzas,  
que turba hasta la paz del cementerio;  
mi Dios no es el de luchas y matanzas! .....



II

Mi Dios es el autor del Universo;  
El es cual lámpara de amor prendida,  
en mitad de los mundos suspendida,  
que al triste altumbra y al feliz-perverso.

Mi Dios, más puro que el cristal más terso,  
es fuente de consuelo, amor y vida;  
es bálsamo precioso de mi herida....  
y es fuego sacro e inspiración del verso.

Mi Dios no tiene nombre, pues su nombre  
no es el del ídolo grotesco y rudo,  
que se ha forjado la impiedad del hombre.

¡De la tumba en la noche solitaria,  
quizás el alma en su lenguaje mudo  
pueda nombrar a Dios, en su plegaria!...

Quito, 25 de marzo de 1910.

## ¿ESCEPTICISMO?

---

La madre es un sér aparte de todo sér.—MAX  
KRAFFÖSCKI.  
La mujer no besa con el alma más que cuando es madre.—id.

Todo es comedia: la Razón delira,  
la "Virtud" es el crimen disfrazado,  
es la "Justicia" un yugo muy pesado,  
y "Dios", cual lo definen es mentira.

El hombre, lleno de soberbia, de ira,  
se llama rey y vive encadenado;  
es un *sabio*....e ignora su pasado,  
y de su propia pequeñez se admira.

En el inmenso y lóbrego vacío  
el mundo es como un átomo de arena,  
que rueda al soplo de huracán bravío.

Todo es pequeño, todo nos oprime,  
y el dolor a la muerte nos condena;  
sólo el amor de madre es: lo sublime!....

Guayaquil, 15 de Agosto de 1910.

## A CHILE

---

La altiva trompa que en Junín proclama  
la heroicidad y la virtud del Genio,  
que hizo de un mundo el singular procenio  
del más sublime y majestuoso drama;

Que ritmo y luz e inspiración derrama  
al suave soplo de un feliz ingenio,  
con la belleza en inmortal convenio;  
debe en sus notas pregonar la fama

de Chile, pueblo generoso y fuerte,  
que nunca ha hecho del valor alarde  
ni huye ni busca la espantable muerte;

pueblo que tiene, como Roma y Grecia,  
valientes que desprecian al cobarde....  
y mujeres de estirpe de Lucrecia!....

Guayaquil, 18 de Setiembre de 1910.

## FICCION

---

Es necesario para nuestra alma algo que sea número y medida cualquiera cosa que dé idea de esto.—PROUDHON.

¿Es el «Destino» una fugaz quimera, palabra que inventó la muchedumbre, en sus noches de horrible incertidumbre o cuando de ella el miedo se apodera?

¿Es el "Destino" el símbolo y bandera de pigmeos que llegan a la cumbre.... o el Fuego Sacro, la Radiante Lumbre, con otro nombre, que en el Orbe impera?

¿Es una fuerza misteriosa, oculta, que gobierna en el dédalo del mundo, o es sólo un trasco de la masa estulta?

¿Es imagen de Dios o de vestiglos?: ¿cómo el *cielo*, es ficción del vagabundo, y eterna pesadilla de los siglos?....

Guayaquil, 6 de junio de 1911.

## SAUL DE TARSUS

---

Sed sabios sobriamente, no lo seáis más de lo preciso.--SAN PABLO.

La esclavitud antigua reposaba en el antagonismo y desigualdad de los dioses, sea en la inferioridad relativa de las razas bajo el estado de guerra.--PROUDHON.

En cualquiera revolución la libertad aparece siempre como el instrumento de la justicia, la igualdad como la medida de la justicia misma.--id.

Vedlo en Damasco: altivo se presenta  
el noble paladín del paganismo,  
¿tiene su alma tinieblas del abismo  
o a penas resplandores de tormenta?

No es hombre; es: genio singular que ostenta  
la arrogancia que enerva al cristianismo,  
con la fuerza fatal del cataclismo  
o de la lucha formidable y cruenta.

La brida empuña del corcel de Atila,  
y, al galope el centauro de la muerte,  
preñada de odio y fuego la pupila,

la cruz pretende reducir a escombros;  
mas....*cae herido*....surge....se convierte....  
y es: «Pablo» con la cruz sobre los hombros!....



Genio admirable, fundador sublime  
de aquella religión, de aquel sistema  
en que es la caridad el gran poema  
de «Cristo», *que la enseña y nos redime.*

Roma que al mundo sin piedad oprime  
con su cetro imperial y su diadema,  
escucha del *converso* el anatema,  
o el treno del «Apóstol» cuando gime.

Y es Pablo el que recorre el Universo,  
predicando a las turbas la doctrina,  
que dice que es del «Cristo», ese converso.

Los ídolos destrona de Occidente  
con el mito-Jesús, que él se imagina;  
y enseña amar, y: triunfa ese videntel....

Guayaquil, 13 de julio de 1911.



## ¿MILAGROS?...

---

Como la ninfa abandonada de Narciso, que a fuerza de languidez acabó por desaparecer en el aire, la religión se transforma poco a poco en un impalpable fantasma. Hoy ya no es más que un recuerdo que queda en el fondo del espíritu, una impresión que aun guarda el corazón del hombre de un movimiento pasado. -PROUDHON.

El orden y equilibrio de los mundos,  
la evolución del orbe o su progreso,  
¿no son las leyes que Natura ha impreso,  
*en sus designios sabios y profundos!*

El dolor con sus ¡ayes! gemebundos,  
la vida que es...la floración de un beso,  
y aun de la muerte el lúgubre proceso  
y el viaje de los astros errabundos;

¿no son leyes sujetas siempre al orden,  
que tiene a «Dios» por inmutable origen;  
o es ley del mundo el más fatal desorden?

¡No! no puede lo anómalo y lo extraño  
formar el haz de leyes que nos rigen,  
si «Dios» es la Verdad y no el engaño!...

Guayaquil, 20 de julio de 1911.

## ¡MISTERIOS! ¡DOGMAS!

---

La razón es una misma cosa con Dios.  
J. MONTALVO.  
La religión para nosotros no es el símbolo,  
es el contenido, es la palabra del símbolo.  
PROUDHON.

No puede ser que religión alguna  
nos imponga *sus dogmas y misterios*;  
los dogmas son insultos e improperios  
a la Verdad, y la Verdad es una.

Con los soldados de la *Media-Luna*  
la farsa conmovió varios imperios,  
con la fuerza brutal y los dictérios  
del fanatismo, que al error se aduna!

Pero le estuvo reservado a Roma  
imponer *sus misterios*... con la hoguera,  
con lágrimas y sangre cada *axioma*!

Y aleve asesinó a la muchedumbre;  
¿pero no es el misterio una quimera?  
¿no ataca el dogma a la Razón, que es lumbre?...

Guayaquil, 21 de Julio de 1911.

## FARSAS Y FARSANTES

---

Para descubrir la verdadera religión es necesario recomendar nuestra explicación, mostrar filosóficamente, con la ayuda de nuevos datos sociales, lo sobrenatural en la naturaleza, el cielo en la sociedad, el Dios en el hombre.  
PROUDHON.

¿A dónde va la turbanulta humana  
en confuso tropel, como un rebaño,  
víctima del error y del engaño  
y presa de pavor por el *mañana!*....

Abandona el fetiche y es pagana,  
y, de su templo en el primer peldaño,  
invoca un nuevo «Dios», un sér extraño,  
un Dios DESCONOCIDO....y es cristiana....

Erige en religión el despotismo  
y hace del templo una horrorosa feria,  
lupanar de ignorancia y fanatismo....

donde tratan de Dios y de consuelo  
traficantes que explotan la miseria  
y nos venden sus dioses y: su cielo!.....

Guayaquil, 25 de julio de 1911.

## VICTOR HUGO

"Esto matará a aquello;  
el libro matará a la iglesia".

No hay que confundir lo que se llama *opiniones políticas*, con la gran aspiración al progreso, con la sublime fe patriótica que debe constituir en nuestros días el fondo de toda inteligencia generosa.--VICTOR HUGO.

Feliz destino el de todos los que trabajan, sea con el espíritu, sea con el cuerpo.--OBISPO HALL.

Filósofo y artista: tu enseñanza  
llegó hasta el dombo del *azul del cielo*,  
y a la tierra tornó regando el suelo,  
cual finísima lluvia de esperauza.

¿No es rocío auroral y bienandanza  
la frase-luz de amor y de consuelo,  
que el genio vierte cuando rasga el velo  
del porvenir, y anuncia la bonanza?

La Iglesia, que es efinge de los siglos,  
ya sea la pagoda a la mezquita  
o el palacio de Roma y sus vestiglos,

entre sus garras aprisiona al mundo;  
pero es sentencia por el genio escrita:  
el libro matará al monstruo iracundo! .....

Guayaquil, 26 de Juliode 1911.

## DEMOCRACIA

La República de la igualdad coordinada de funciones y de personas.--PROUDHON.

La República es el gobierno de la responsabilidad y el derecho.--id.

La República es como la religión, esencialmente expansiva y universal, capaz de abarcar el mundo y la eternidad.--id.

La noción de Dios tiene tanto que hacer en nuestras instituciones jurídicas como en nuestros tratados de álgebra o de economía política.--id.

La turba de ignorantes y gitanos,  
que estúpida sonríe ante el verdugo  
y lo aplaude si arrójale un mendrugo,  
con el rojo licor de los humanos;

Esa turba de larvas y gusanos,  
que llama *miserable* Víctor Hugo,  
porque en nombre de Dios acepta el yugo  
de reyes, sacerdotes y tiranos;

No puede, nó, llamarse Democracia  
que piensa, que medita y que labora;  
pues nunca surge el bien, de la desgracia.

Auella si no es pulpo es un espectro,  
y Democracia es libertad y aurora,  
el himno-luz de la Razón y plectro!...

Guayaquil, 2 de Agosto de 1911.

## COSTA RICA

Aquí no existen míseros alardes  
de Orden, de Libertad y de Justicia,  
aquí no existe la brutal codicia  
con que, a veces, se elevan los cobardes.

El sacro fuego del civismo en que ardes  
es tu luz bienhechora, luz propicia;  
es foco de la paz que te acaricia,  
como el celaje de tus lindas tardes.

No tienes ni verdugos ni cadalsos,  
aquí no hay Robespieres ni Dantones,  
ni Torquemadas con sus dioses falsos.

Libertad y Trabajo en dulce beso  
aquí inflaman de amor los corazones,  
de ese amor que es: el culto del Progreso!

San José, 14 de Abril de 1912.

## "FLORES ROJAS"?

[Contestación a "La Epoca", periódico séudo católico, vocero del Obispo teutón Juan Stork. El orgullo es una virtud social: ella nace de aquella llama vital nobilísima que distingue al indolente del hombre sensible, al generoso del hombre abatido, al ilustre del plebeyo.

FRANCISCO JAVIER EUGENIO ESPEJO.

No son mis versos desahogos viles  
contra la burda religión de Roma;  
yo compadezco la bestial Sodoma  
con su *becerro de oro* y ministriles.

Mis versos?: tienen clásicos perfiles  
de la Verdad y su precioso aroma;  
no son flébil arroyo de paloma  
ni endechas amorosas y pueriles.

Mis versos son apóstrofes de fuego,  
escritos con los hierros del combate,  
y el rayo urente del sapiente griego.

¿Qué no tengo humildades y modestia?:  
el numen no se humilla no se abate,  
humilde es el esclavo, porque es: bestial!...

San José de Costa Rica, abril de 1912.

## INFELICES?.....

---

(En la calle 18, de Panamá)

Mujeres de marfil o porcelana,  
con virus y no sangre en cada arteria,  
son las mujeres de la humana feria,  
flores de fango con estirpe humana;

Flores que viven sólo una mañana;  
que viven como vive la materia,  
que mueren de *placer* y de miseria,  
cual mariposas en edad temprana.

Jamás yo las maldigo ni detesto,  
aunque tienen el polen de la muerte  
y forzada sonrisa, que es un gesto.

¿Dan la muerte esas flores de alabastro?,  
mas ¿no es el hombre vil que las pervierte,  
y transforma en serpientes haces de astro?.....

Panamá, agosto 8 de 1912.



## MI BANDERA

---

El trabajo es el centinela de la virtud.

HESÍODO.

¡Patrial visión constante de mi mente!  
rayo de luz que vivifica el alma!  
quisiera ser gigante, y en mis brazos  
tenerte para siempre aprisionada!

ENRIQUE PARODI.

Lejos de la familia y de la patria,  
ella recuerda a la familia y a la patria.

GENERAL AUBERT.

### I

Arco-iris convertido en estandarte  
de franjas de oro, de rubí y de cielo,  
sacro emblema de amor y de consuelo,  
siento orgullo y me aflijo al saludarte.

*El hijo agosto de Colombia y Marte*  
su alma y su vida te infundió, en su anhelo  
de que a tu sombra el colombiano suelo  
el templo fuera de la paz y el arte.

Mas los perversos de puñal o espada  
te han arrancado el esplendor y el brillo  
con que fulgías en triunfal jornada;

Y hoy llevas los más fúnebres crespones  
y, en vez de azul, de rojo y amarillo,  
la tristura de muchos corazones!

II

La noble insignia que en triunfal carrera  
desde el Caribe al Potosí lejano,  
llevó el sublime Genio Colombiano  
vencedor de la invicta raza ibera;

Debiera ser reliquia y no bandera  
del pueblo grande, altivo y soberano,  
que el Amazonas y el confín del llano  
Bolívar le trazó como frontera.

Pero ¡qué horror! el lábaro bendito,  
que el sol iluminó de Carabobo,  
de guerra al grito y de victoria al grito;

Dividido en tres míseros pendones,  
en sus hilachas le presenta al globo  
la amargura de muchos corazones!....

### III

Y esa bandera....testimonio cierto  
de grande admiración y patriotismo,  
de hazañas, de proezas y heroísmo,  
está de luto; pues Colombia ha muerto!

Burda ambición, que es racha del desierto,  
hundió a la Gran Colombia en un abismo;  
mas no produjo el sordo cataclismo,  
tres pueblos libres; pero sí un *mar muerto*.

Y la oriflama que fulgió en las manos  
de Sucre, de Bolívar y Soubllette,  
¿después no ha sido enseña de tiranos?

¿Hasta cuando bastardas ambiciones  
lo teñirán de sangre; ¿el vil machete  
será la eterna ley de tres naciones?

#### IV

El Ecuador, la cuna sacrosanta  
de la gloriosa libertad de un mundo,  
donde en Pichincha un niño moribundo  
sobre su pecho el tricolor levanta;

Ha soportado la oprobiosa planta  
del sacerdocio-monstruo vagabundo,  
que invoca un "Dios" fantástico, iracundo  
y oprime de mi pueblo la garganta;

Un "Dios" en cuyo nombre se asesina  
a la patria en sus más preclaros hijos,  
con saña infame, con feroz inquina.

Patria, patria, ¿qué has hecho tu bandera?  
¿consientes otra vez los crucifijos  
y el reinado del potro y de la hoguera?

V

Cien años há que la soberbia Quito,  
metrópoli del Shiri prepotente,  
extremeció de gozo el Continente,  
de Libertad al majestuoso grito.

Y ella que tuvo, con orgullo, escrito  
su nombre—Luz de América—esplendente,  
lo ve manchado de la sangre hirviente,  
que salpica sus muros de granito;

Sangre que ciertos áulicos de Roma  
la han vertido por odio y por venganza;  
¿el puñal de los Borgia no es su axioma?

Y ese crimen, que cúbrenos de afrenta,  
va rugiendo cual trueno en lontananza,  
anunciador de trágica tormental....

VI

Viva Cristo! gritaban los satanes;  
qué mueran los masones, los ateos  
aullaba la turba de pigmeos,  
de rameras compuesta y sacristanes.

Rabiosas fembras y rabiosos canes  
y cuervos de siniestros aleteos  
repartíanse, cual lúgubres trofeos,  
las entrañas de insignes capitanes.

En el instante de la horrible fiesta  
las almas de Bolívar y los Shiris  
lanzaron ante el Orbe su protesta.

Desde este instante el tricolor no flota  
con arreboles y esplendor del iris;  
manchada está nuestra bandera y rota!....

VII

¿Pasaron ya las horas de tormenta?  
debemos recojerla, liberales,  
y evitarle a la Patria nuevos males,  
mayores ignominias, más afrenta.

La nidada de cuervos no contenta  
con sus torpes orgías sepulcrales,  
pretende renovar sus bacanales,  
con alguna hecatombe más sangrienta.

Nuestro deber es castigar el crimen,  
castigar los bandidos de sotana,  
que en nuestro pueblo la conciencia oprimen.

Y alzará su bandera y no un andrajo  
otra vez la familia ecuatoriana,  
erigiéndole templos al Trabajo!...

Panamá, agosto 10 de 1912.

## LA PECADORA!.....

---

*Levántate, mujer, yo te perdono*  
—JESUS

Hermosa maretriz! Tal es su encanto,  
tal su dolor y su profunda pena,  
tan grande es el amor de Magdalena,  
que Jesús, el divino y sacrosanto,

Tiembla también de amor y de quebranto;  
la encuentra noble, arrepentida y buena,  
y, escuchando la voz de esa sirena,.....  
el bálsamo le acepta de su llanto.

Levántate, mujer .... yo te perdono,  
le dice el Cristo. Esa mujer es diosa;  
pues el pecho de un "Dios" tiene por trono.

Y el perdón es tan grande, tan sublime,  
que ella .....también parece Dolorosa,  
cuando EL muere por ella y la redime!.....

Panamá, setiembre 2 de 1912.



## MI ESPOSA

Ha de ser una fidelísima esposa tan unida  
a su caro consorte en lo próspero como en lo  
adverso, tan fina en la tristeza como en la ale-  
gría, tan amante en la muerte como en la vida.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

La mejor esposa es aquella de la cual el  
público no dice ni bien ni mal.

TUCIDIDES.

Mi tierna amiga y a la vez mi hermana,  
mi confidente y además mi dueño;  
esa es mi esposa; cuyo noble empeño  
es ser virtuosa, como fué Susana.

Parece griega y a la vez romana;  
porque no tiene el corazón pequeño;  
ella perdona lo que yo desdén,  
y sabe perdonar porque es "cristiana."

De mi ostracismo en la terrible noche  
sigue mi senda de dolor y angustia,  
sin lanzar ni una queja ni un reproche.

Observo en el cristal de su pupila  
reflejarse el dolor de mi alma mustia;  
sufre inocente, pero no vacila!

\*  
\*  
\*

Ella tiene esperanzas en el "Cielo,"  
y rézale a la "Virgen" y a los "santos;"  
yo mitigo mis penas y quebrantos  
con sus frases de amor y de consuelo.

Arrodillada en el desnudo suelo,  
plegarias elevádoles y cantos,  
la sorprendí; eran tales sus encantos,  
que parecía un éxtasis su duelo.

La dejo orar, pues la oración es luz,  
es fuerza y aun sustento de los seres,  
que viven abrazados a la "Cruz."

La dejo orar; pues la oración ha hecho,  
fuerte la esposa, fuerte las mujeres  
que en guarda de el honor se abren el pecho!

Kingston, setiembre 14 de 1912.

## —EL PRESIDENTE PORRAS—

(Esclarecido liberal hispano-americano)

*Alterum plerumque adyacent abrupta.*

En hombros de entusiasta muchedumbre  
va al Capitolio el popular patricio;  
el triunfo no le engríe ni el bullicio,  
ni le produce vértigos la cumbre.

Es fuerte porque tiene mansedumbre,  
pero es austero en reprimir el vicio;  
y en pro del Bien no omite sacrificio;  
pues la virtud es su radiante lumbre.

El pueblo que lo elige de él espera  
que sepa gobernarlo con acierto  
y mantener enhiesta su bandera.

¿En Grecia no fue, acaso, un Alcibiades  
el jefe o el piloto más experto?;  
¿qué exige Panamá?; sus libertades!.....

Panamá, octubre 1° de 191

## COMO DEBE SER

### El Himno Nacional Ecuatoriano

El amor a la patria es la ley de gravedad del alma.

FENELON.

*Entonemos el himno de gloria,  
la canción de la patria que el mundo  
debe oír con respeto profundo,  
porque es himno de un pueblo viril.*

---

La aguerrida nación española,  
ese pueblo de Cides y reyes;  
su bandera; su idioma y sus leyes  
nos impuso, como amo y señor.

El derecho de entonces--la fuerza--  
esgrimiendo pujante el acero,  
fue el que tuvo el indómito ibero,  
para uncirnos al carro triunfal.

Un Pizarro, un Cortés y un Almagro  
arrollaron aztecas y shyris;  
y, en lugar de los nimbos del iris,  
sobrevino una noche: el dolor!.....

No fue España—la angusta señora,  
no fue el pueblo de España el verdugo;  
nos ató cruel destino a su yugo,  
pues aun era la Europa feudal.

I esa noche de angustias solemnes,  
esa noche de horrendos vestiglos,  
que duró mucho más de tres siglos,  
ya pasó, como pasa el alud.

Heredamos la sangre y virtudes  
de ese pueblo que tuvo un Palayo,  
que fue azote, exterminio y el rayo  
del soberbio islamita opresor.

Heredamos también la nobleza  
de ese pueblo que tiene la gloria  
de formar con hazañas su historia;  
pues ser libre es el lema español.

I así fue como al pie del Pichincha,  
¡LIBERTAD! se escuchó y aquel grito  
de los hijos bizarros de Quito  
despertó el Continente del Sur.

Las legiones guerreras de España,  
que vencieron al gran Bonaparte,  
esas huestes mimadas de Marte  
se aprestaron al duelo fatal.

Fue tremenda la lucha y terrible;  
el León de Castilla iracundo  
sacudía su presa, y un mundo  
se agitaba con bélico ardor.

Iniciaron la magna epopeya  
Selva Alegre y los otros que, en Quito,  
arrogantes lanzaron el grito,  
que fue el *santo* y la *seña* de honor.

En seguida Bolívar y Sucre  
y otros genios que un mundo venera,  
tremolaron la noble bandera,  
que Colombia la grande ostentó.

Asombró con su hazaña un Ricaurte,  
en los llanos un Páez terrible,  
y fue Córdova siempre temible  
y en Pichincha, inmortal, Calderón.

I surgieron millares de héroes,  
de patriotas llevando doquiera  
de Colombia la augusta bandera  
y de libres el rico blasón.

Alcanzamos la palma del triunfo,  
alcanzamos por fin la victoria;  
mas, oh! patria, no diga la historia  
*que se aró vanamente en el mar! .....*

Erijamos un templo grandiosa  
a la Paz, al Trabajo y la Ciencia,  
y podremos decir, a conciencia:  
¡Viva siempre el glorioso Ecuador!

I en la fiesta que el orbe prepare,  
en honor de la Paz y el Progreso,  
nuestra patria con dulce embeleso,  
junto a España su asiento tendrá.

Panamá, octubre 9 de 1912.

## LA MUJER

---

(A la distinguida Sra. Baronesa de Wilson; respetuosamente.)

Las mujeres nos pierden;  
la mujer nos salva

JOVELLANOS.

Lo que se aprende en la casa tarde o temprano sale a la calle; por donde la condición del hombre público remonta al privado, y la mujer viene a ser el maestro primitivo del cual aprendemos a ser buenos o malos; importantes o para nada.

JUAN MONTALVO.

En el ordeu de la naturaleza las mujeres pueden mucho; no menos en el social, donde saben estimarlas.-id.

Yo canto la bondad y la hermosura,  
canto lo noble y a lo digno de ello,  
y cada estrofa mía lleva el sello  
de la justicia y la verdad más pura.

Me deleita la espléndida Natura  
con sus orbes radiantes; es tan bello  
cada sol con su vívido destello,  
que es antorcha de "Dios," allá....en la altura.

Escucho a veces ecos muy profundos,  
que vienen desde lejos a mi lira,  
cual ritmo misterioso de otros mundos;

I esas voces polífonas son cantos,  
himnos que al bardo la mujer inspira,  
la mujer, astro-Dios por sus encantos!.....

Panamá, octubre 13—1912.



## AL PRIMER TRAGICO ESPAÑOL

---

Firmes, Borrás! Empieza la revista  
de los reyes sublimes del proscenio:  
la Ristori, la Bernarhd, ¿qué otro ingenio?  
los Coquelín después, ¿cuál otro artista?

Hay más aún; para abreviar la lista  
hagamos, oh! Borrás, este convenio:  
preséntame tan sólo el noble genio  
que gloria y fama por doquier conquista.

La Guerrero, la intérprete grandiosa  
de Echegaray, la hermana de Thalía  
no es de la cuenta, la Guerrero es diosa.

¿Por qué callas, Borrás? ¿por qué no me hablas?  
si intérprete de un hombre es *la María*,  
tú, interpretas a Dios...allá....en las tablas!....

Panamá, noviembre 10 de 1912.

## ¿FERRERISMO o JESUITISMO?

---

(con motivo de una publicación en la "Estrella de Panamá" inculcando al ferrerismo el asesinato del *Premiér* de España, Sr. Dn. José Miguel Canalejas y Méndez)

No mata el *ferrerismo*, no asesina;  
Ferrer no fue de estirpe de malvados,  
no tuvo espada, mitra ni soldados  
ni fue el asesinato su doctrina.

La "última pena", *institución divina*  
la imponen tribunales y juzgados,  
que obedecen a reyes y a mitrados,  
o la impone la guardia palatina.

El credo liberal y el socialismo  
guardan respeto por la vida humana;  
no así de Roma el burdo sectarismo.

Ferrer y Canalejas ¡oh consuelo!  
exclaman esas gentes de sotana:  
¡Maura y Pardiñas subirán al cielo!...

Panamá, 1912 (Noviembre.)

## ESCEPTICA

---

¿Toda la humanidad es podredumbre?  
tiene por religión el fanatismo,  
por Derecho y Justicia el egoísmo  
y es el orgullo su radiante lumbre.

Habla de paz la necia muchedumbre,  
de amor y de virtud y patriotismo,  
y de Dios, cuando ruge el cataclismo,  
o la tormenta en la fragosa cumbre.

Mas esa humanidad que es tan pigmea,  
a la que enerva y la fustiga el miedo,  
cual si fuera lacayo de librea;

Será feliz cuando elimine el vicio,  
y libre cuando exclame con denuedo:  
la Razón me gobierna y no el prejuicio!.....

Panamá, noviembre 28 de 1912.

## PROLETARIADO, CARIDAD Y ACRACIA

El hombre tiene que aprender a ser libre por sus propios esfuerzos.—A HAMON.

La libertad es el fermento que hace florecer todos los inventos, todas las bellezas artísticas y literarias, todas las mejoras sociales.—id.

La libertad no podrá realizarse plenamente sino en una sociedad de iguales, y una sociedad de iguales no puede existir sin la igualdad económica.—id.

La tendencia libertaria forma parte de nuestras fibras más íntimas; es, si así puede decirse, esencial a nuestro organismo y tiende sin cesar a su realización cada vez mayor.—id.

Cuando chocan las nubes en la mente  
vibra y relampaguea,  
como rayo fulgente,  
la luminosa idea;  
con voz de trueno la palabra brota  
y el nublado iracundo,  
va cayendo deshecho gota a gota  
en lluvia de verdades sobre el mundo.  
JOSE VELARDE.

### I

Mirad, oh! potentado, la miseria  
que me persigue, soy un proletario!  
Nací sin cuna y no tendré sudario,  
no obstante ser igual nuestra materia.

Contemplo con horror la humana feria...  
mi tugurio o pocilga es un santuario;  
mas falta pan; pues fáltame salario,  
aunque llevo vigor en cada arteria.

Mirad que tengo madre y tengo esposa  
y pequeñuelos que a menudo gimen,  
porque el hambre es horrible, es espantosa.

El hambre-consejera del suicidio,  
el hambre que es satélite del crimen,  
monstruo es terrible que abortó el presidio!....

De vuestros campos el copioso riego  
es el sudor de mi tostada faz;  
mi labor es porfiada y es tenaz  
bajo la lluvia o bajo un sol de fuego.

Yo no tengo un instante de sociogo;  
¡el hambre no da tregua ni da paz!  
y el látigo de vuestro capataz  
me hiere.....como a bestia, y soy labriego!

Mas, ¿qué gano si toda mi ganancia  
es un mendrugo, es una ruin bellota  
que bañé de sudor con abundancia?

Si aumenta mi trabajo la riqueza  
del grande, que me trata como idiota,  
qué me pague y no explote mi pobreza!

¿Os enfadais, cual mísero verdugo  
que sólo ante su víctima es feliz,  
y quereis que doblegue la cerviz,  
cual torpe buey a su pesado yugo?

En vuestros frutos se convierte en jugo  
la sangre que derrama un infeliz;  
aumentadme un puñado de maíz  
y no me cerceneis el vil mendrugó!

¿Os enfadais porque justicia imploro,  
os enfadais y me negais trabajo,  
vos, que mi sangre convertís en oro?

¿Eso es justicia? No, señor, audacia  
para abusar del que se encuentra abajo,  
del que tiene por madre la desgracia!

Qué no hay trabajo!... Iré de puerta en puerta  
allá... en vuestra espléndida ciudad,  
donde hay eso que llaman sociedad,  
y encuentra el pobre una mansión abierta.

Aquí la horrible fusta me despierta,  
del alba a la primera claridad,  
allá... dicen que impera la "igualdad"  
y la vida del pobre no es incierta.

¿Os reís con rabiosa carcajada,  
cual hiena en su nocturna correría,  
que lleva fuego en la feroz mirada?

Pues bien; ¡no importa! yo también desprecio  
la codicia, el orgullo, la osadía  
del que impone el salario e impone el precio!

Todo lo dejó: la infeliz cabaña  
que vió la esclavitud de mis abuelos,  
cuyas ardientes lágrimas y anhelos  
formaron el torrente que la baña.

Adiós, hermoso azul de mi montaña!  
adiós, hermosos, encendidos cielos!  
bosques, que presenciasties mis desvelos,  
os digo ¡adiós! por una tierra extraña!

Quedad, señor, quedad con los ganados,  
la cabaña, los árboles y mieses;  
con el fruto de todos mis cuidados.

Quedad, señor, con todas las riquezas;  
yo me llevo mis tristes desnudeces,  
me llevo mi honradez y mis pobreza!....

Venid conmigo, desdichada madre,  
seres queridos, que arrastrais mi suerte;  
confiad en mí, porque me siento fuerte,  
hijos, confiad en vuestro humilde padre.

No existe fuerza alguna que taladre  
la conciencia venal, que se pervierte;  
el amo nos arroja y se divierte,  
¿le importa, acaso, que un gozquejo ladre?

Tampoco yo hago caso de sus gestos;  
me grita que no lleve cosa alguna,  
y allí queda la choza con los tiestos.

En muchos años de trabajo rudo  
he logrado labrar una fortuna;  
él: queda rico...yo: me voy, desnudo!...

Seguid!...esta es la vera del camino;  
no os aflijais; el alma que se abate  
jamás puede servir para el combate,  
y es el débil juguete del destino.

También siento tristeza; me domino  
porque no quiero que ese vil magnate,  
aumentando su risa, me maltrate  
peor que lo hizo el capataz mezquino.

Adelante!..., qué es corta la jornada  
y, aun cuando cierre la brumosa noche,  
Dios nos alumbrará con su mirada!

Seguid ¡y cese ya la amarga queja;  
nuestros labios no expresen ni un reproche,  
y qué el Cielo nos guíe y nos protejal....



II

Sí; la ciudad: ya estoy en su recinto!  
mas todo en ella me parece absurdo;  
al pie de mi montaña todo es burdo  
y esto es sólo un enorme laberinto!

El campo no es de la ciudad distinto:  
allá he sufrido; pero aquí me aturdo;  
allá fui bestia y aquí soy "palurdo"  
o sea bestia humana con instinto!

Esto es cruel, es horrible! Me da miedo,  
mucho miedo mirar la turbamulta;  
busco trabajo; y: trabajar no puedo!....

Es mi familia un infeliz enjambre  
al que la gente con su risa insulta:  
¿acaso es crimen el morirse de hambre?...

Tengo hambre! dadme pan y dadme abrigo!  
clamo a la gente; mas la gente pasa  
indiferente, porque así es la masa:  
se humilla al grande; mas no ve al mendigo.

¿Por qué tratarme así, como enemigo?  
me mata el hambre y aun la sed me abrasa,  
y las gentes me arrojan de su casa;  
¡oh, caridad humana, te maldigo!

¿Por qué unos pocos han de ser los dueños  
del oro, de la vida y de la tierra,  
y hacen esclavos a los más pequeños?

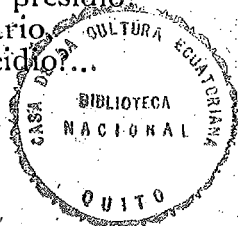
Si no hay trabajo....lo subroga el robo;  
y si no hay caridad, pues qué haya guerra!  
¿no es para todos, por ventura, el globo?

He buscado trabajo y no lo encuentro,  
he pedido limosna y me la niegan;  
si a los palacios mis clamores llegan:  
Sigue, infeliz! me gritan, desde adentro.

Las angustias, que en mi alma reconcentro,  
en ira se convierten y me ciegan,  
si ante el oro los hombres se doblan,  
voy a arrancarlo de su mismo centro.

Imploro protección; mas nadie auxilia  
al triste pordiosero o proletario,  
que ve que muere de hambre su familia.

Voy a robar! ¿Qué hay leyes y hay presidio?  
No importa; ¿no es mejor ser presidiario,  
con derecho a un mendrugo o al suicidio?...



Robar? ¿y mi honra? la honra en qué consiste?  
¿la tiene acaso el poderoso dueño  
de la riqueza, que con tanto empeño  
explota al pobre, al proletario, al triste?

Roba el magnate! ¿qué razón le asiste,  
para esquilmar al débil y al pequeño?  
¿es la virtud una ilusión, un sueño?  
¿la honra del pobre es algo...que no existe?

De leyes se nos habla y de justicia,  
de caridad, de protección y apoyo;  
mas todo aquello es farsa o estulticia.

El magnate es un dios, es sér distinto  
del infeliz que vive en el arroyo;  
el pobre es una bestia con instinto!

La Sociedad?: conjunto de egoístas,  
que dicta leyes y se burla de ellas,  
que no escucha del pobre las querellas,  
y: tiene sacerdotes y juristas!

El Progreso?: con todas sus conquistas,  
con sus doctrinas y sus frases bellas,  
del Mal no borra las profundas huellas,  
y: tiene sabios y también artistas!

Triste es la vida del que nace pobre;  
pues la vida del pobre es más amarga  
que las aguas del piélago salobre.

Mientras el oro impóngase al trabajo,  
será la vida abrumadora carga  
en el dorso de torpe escarabajo!

Escalaré palacios: y mi daga  
y la fuerza pujante de mis brazos,  
harán saltar en miles de pedazos  
los cofres llenos de *fortuna aciaga*.

Dice el rico que el pobre es una plaga;  
pero es el rico un pulpo cuyos lazos  
hay, sin demora, que cortar a hachazos;  
¿no se aplica el cauterio en sucia llaga?

Hay que herir al que oponga resistencia:  
herir al juez, al rico, al gobernante,  
a todos los magnates, sin clemencia!

Mas no conviene dar el golpe en falso:  
hay que matar para salir triunfante,  
siquiera cual verdugo en el cadalso!....

Me llamarán los necios y egoístas:  
ASESINO, LADRÓN, Y HASTA INCENDARIO;  
y será todo aquello el proletario,  
que desdeñan los nobles agiotistas.

¿No son robos audaces las conquistas?  
¿la guerra no es un "arte" sanguinario?  
¿el robo no es industria en el santuario?  
¿qué han hecho los guerreros y estadistas?

¿Los que matan en nombre de las leyes,  
los que roban en nombre del Progreso  
no son los sacerdotes y los reyes?

No importa que me digan asesino;  
también me llamarán divino Crespo,  
y César inmortal, César Divino!....

Panamá, diciembre 18 de 1912.

## EL NUMEN

---

[Expresamente para el genial poeta quiteño,  
A. Pompeyo González]

---

¿A qué mártir, apóstol o profeta,  
a qué artista, guerrero o trovador  
no le ha arrancado la mordaz saeta  
de la calumnia, un grito de dolor?

VICTOR HUGO *Los Crucificados.*

### I

Insigne artista, cual sublime Orfebre;  
tus versos cincelados son incendio  
de luz y amor; que forman el compendio  
del corazón, que en el artista es fiebre.

Deja que rompa mi cincel o quiebre  
la roca donde anida el vilipendio;  
¿me insultan?; ¿no fue puesta en estipendio  
la púrpura del Cristo del pesebre?

No hace caso el artista de la mofa  
de la ignorancia; el Arte tiene un juez:  
la Inspiración; que es fuego de mi estrofa.

No me importa el desdén de la canalla,  
su vil calumnia y el insulto soez:  
Yo la barro: mi numen es metrallal....

## II

Prosigue, bardo; has visto como templo  
las cuerdas de mi lira, y no me arredra  
la envidia; si me arroja alguna piedra,  
desde arriba, cual cóndor, la contemplo.

Desprecia igual que yo; sigue mi ejemplo,  
y, al vil que adula y adulando medra  
y se arrastra después como la yedra,  
a látigos arrójalo del templo.

Las serpientes no llegan a la cumbre  
donde aguzan los cóndores sus garras;  
abajo está el reptil, la podredumbre....

¿Te desdeña la plebe?: no hagas caso;  
es menester que tú, también, la barras:  
el numen, como Dios, no tiene ocaso!...:

Panamá, diciembre 18 de 1912.

## MIS HERMANAS AFINES

---

Sritas. Angela Rosa y Ercelia Cevallos Intriago

Dos ángeles que llevan en la frente,  
el candor virginal que es su diadema,  
y en los ojos revelan el poema  
que el corazón en sus nostalgias siente;

Dos ángeles que llevan en la mente  
sueños de amor y la virtud por lema,  
que tienen en el pecho, por emblema,  
el honor, que es su prisma transparente;

Dos ángeles que cubren con las alas  
su hogar modesto y de honradez ejemplo,  
su hogar que es templo de preciosas galas;

Son las tiernas hermanas de mi esposa;  
son las deas que habitan ese templo;  
¿quien tiene la virtud no es una diosa?

Panamá, diciembre 18 de 1912.



## EL POETA RICARDO MIRO

(Retrato a brocha gorda)

---

Expreso de él, sin odio ni cariño,  
que merece llevar su ilustre nombre;  
que en la manera de pensar es hombre  
y en la manera de sentir es niño.

Su rostro es de titán barbilampión;  
no es Adonis ni Esopo de renombre;  
no es Quasimodo ni Pierrot que asombre;  
mas tiene su alma nitidez de armiño.

Ingenuo, altivo, irreprochable, a veces  
amablemente decidor y franco,  
no tiene en el hablar recorditèces.

Es un artista de envidiable talla  
y un bohemio de los de *guante blanco*;  
por eso canta cuando sufre o calla!...

Panamá, diciembre 20 de 1912

## AL CHIMBORAZO

---

Quiero subir a tu nevada cumbre,  
que tiene un hondo abismo en cada grieta;  
pues quiero ver los cielos y el planeta  
y mirar a mis pies la muchedumbre.

¿A qué subir? La inspiración, que es lumbre  
y el fuego sacro que irradió al profeta,  
es la fuerza grandiosa del poeta,  
que fue amor en el Cristo y mansedumbre.

Esa fuerza me encumbra a lo infinito,  
más arriba del sol que se retrata  
en tu espejo de nieve y de granito.

Pero es que anhelo dominar la cima;  
para clavar el lábaro escarlata,  
y ahí de hinojo entonar mi rima!....

Panamá, diciembre 23 de 1912.

## ANARKOS

---

Al poeta máximo del Istmo, Sr. Dr. Dn.

Julio Arjona Q.

La tierra es una herencia común, de la que nos correspondé una parte que se nos arrebató.

TOMAS MÜNZER.

A la sociedad le correspondé hacer la vida cómoda a todos.--BOSSUET.

Según el derecho primitivo de la naturaleza, todo es de todos.--id.

Es la miseria la que hace al obrero libertino y lujurioso; ellos, naturalmente, tienen horror al vicio e inclinación a la virtud.--PROUDSON.

Sin la igualdad habrá siempre miseria, siempre proletarios.--id.

¿Anarkos es el dios del exterminio,  
horrendo monstruo que en furor estalla;  
se retuerce de cólera y batalla,  
si las sombras le dan su patrocinio?

El secreto es su fuerza de dominio,  
--es su fuerza, su ariete y su muralla;  
su voz tiene fragores de metralla,  
porque es la propiedad un latrocinio.

Mas no descifro el intrincado enigma  
de repeler el crimen con el crimen,  
de borrar el baldón con el estigma.

Si toda tiranía es una tromba  
de males, que a los débiles oprimen,  
más horrible es Anarkos con su bomba!.....

Panamá, diciembre 23 de 1912

## NICOLAS AUGUSTO GONZALEZ

---

La poesía es, como el sentimiento religioso,  
una facultad del espíritu humano.

DOMINGO F. SARMIENTO.

¿Quién es aquel cuya mirada noble  
revela el genio superior del Dante?  
¿Quién es ese coloso, ese gigante  
que parece violeta y es un roble?

Es visionario: su vision es doble,  
y, a pesar de las sombras....va adelante;  
¿es por ventura un Júpiter Tonante,  
o el caballero del mortal mandoble?

Virgilio, Homero y otras majestades  
se inclinan a su paso; es: un Maestro,  
que pasa como pasan las deidades.

¿Es Edgard Poe-el del clamor siniestro?  
¿es un Byron cantando libertades?  
es: González, qué pasa con el estro!...

Panamá, diciembre 24 de 1912.

## ¿PAVO DE PASCUAS?

---

La vida es una fiesta perpetua para el hombre de bien.—POLYMON.

*Llegaron! ya llegaron a Culebra!  
están cerca, muy cerca a la ciudad!  
y ordena la primera autoridad  
cerrar las puertas, cual si hubiera quiebra:*

Dicen que todo ovillo tiene su hebra,  
cada coco su bola ¿no es verdad?  
pues yo también me *lleno* de ansiedad  
y *paro las orejas* como cebra.

Agarro una tizona y dos puñales,  
y, al escuchar que aumenta el cuchicheo,  
pregunto: ¿dónde están los criminales?

Estoy, cual Cuauhtemoc sobre las ascuas  
abro, con susto, una ventana y veo:  
¡qué pasa *mister Taft* <sup>(1)</sup> y ....¡buenas pascuas!

---

El Presidente de los E.E. U.U. de N. A.

Panamá, diciembre 25--191

## DIOSA CAIDA

---

### I

No has sido, Julia, la infeliz ramera  
o carne-miasma que el *burdel* alquila;  
la bondad se retrata en tu pupila  
y al borde de un abismo.....eres palmera.

Hermosa, inteligente y hechicera,  
en tu rostro de reina se perfila  
la grandeza del alma, que tranquila  
sus lágrimas se bebe placentera.

Tu cuerpo no es la carne de subasta  
en la feria de impúdicos placeres;  
pues eres noble, cual Fantina, y casta.

Yo comprendo tus íntimos martirios  
y no te trato igual a otras .... mujeres;  
¿acaso el fango no produce lirios?

II

Pasé a tu lado....me inebrió tu aliento,  
néctar de fuego que inflamó mis venas,  
como el sol que calcina las arenas,  
sin que las pueda refrescar el viento.

Dos horas a tu lado!....Sí; un momento,  
mezcla de dichas y profundas penas;  
pues tus miradas de amargura llenas  
me hablaron de tristeza y sufrimiento.

Te oí reír; tu risa fue macabra  
y revela una historia de pesares;  
¿y esa risa no es más que la palabra?

Te erguiste de repente cual Sibila,  
cual diosa convulsiva en sus altares:  
¿podré otra vez mirarme en tu pupila?....

Panamá, diciembre 29 de 1912.

## ORO Y ESCORIA

(a Julia)

¡Cuántas y cuántas veces, si la mujer tuviera el sentimiento de la justicia, no se sacaría los ojos como Edipo!

MAX KRAFFOSCKI.

La mujer es maestra en falsedad, por lo mismo que tiene la astucia en su defensa.—id.

La mujer miente por condición y por precisión.—id.

La mujer no besa con el alma más que cuando es madre.—id.

Mujer-serpiente, pérfida y astuta,  
pretendes engañar .... pero no engañas;  
conozco los ardides y patrañas  
de tu alma de pantano, prostituta!

Ramera de suburbio, y disoluta,  
el virus te corroe las entrañas;  
¡qué triste es ser así! todo lo empañas;  
pues eres pobre y además cicuta!

Eres por fuera una escultura griega  
de clásicos perfiles de modelo,  
que pródiga te dió la suerte ciega.

Pero no tienes corazón: la suerte  
te dió prodigios y esplendor de cielo,  
y tu alma es una tumba; eres: la muerte!...

Panamá, enero 5 de 1913.



## A POMPEYO GONZALEZ

---

Lo menos que puede hacer un hombre  
para diferenciarse de los brutos, es formarse una  
ideal para polarizar la vida.

R. BURGUETE.

Sonámbulo, que llevas universos  
de luz en tu cerebro de utopista,  
prosigue! .... que la gloria se conquista  
más bien que con la espada con los versos.

La Envidia muere y ríen los perversos;  
pero no importa: el triunfo es del artista  
que es abnegado, es soñador y altruista  
y avanza sin temer hados adversos.

Jamás llegan los buhos a la cumbre,  
donde tienen las águilas sus nidos;  
los buhos huyen siempre de la lumbre.

El bardo es cóndor de potente vuelo;  
abajo está el chacal con sus aullidos,  
y el cóndor vá muy alto: rompe el cielo!.....

Panamá, enero 6 de 1913.

## CARTA ABIERTA

---

Distinguido señor Guillermo Andreve, (1)  
*Director-propietario de "La Prensa,"*:  
sin admitir excusa ni defensa,  
formulo a Ud. una demanda leve.

Principio por la fecha: Octubre nueve  
el año actual (el consonante en *ensa*  
me compele a poner aquí *la ofensa*,  
aun cuando el mismo Lucifer me lleve).

Me han hecho en el periódico de usted  
el servicio, el favor o la merced  
de arrojar, cual si fuere un mal 'emplasto,  
uno de mis sonetos (2) al canasto.

Bravo! señor, aplaudo yo la cosa,  
porque sé que *su diario es pura prosa!*.....

Panamá, 1912.

---

(1) - Actual Ministro de Instrucción Pública, que ya lo era en esa fecha.

(2) - El titulado "El Presidente Porras".

## A SUS AUGUSTAS MAJESTADES LAURA Y RAQUEL

---

La perfección y felicidad de la mujer dependen de las leyes, las cuales dependen de los hombres: hagámoslas buenas y nos pondremos en camino de educarlas.—J. MONTALVO.

### I

El Olimpo, con Venus y Belona,  
con las tres Gracias y la hermosa Diana,  
nunca tuvo una augusta soberana  
superior a la reina Laura Arjona.

Es flor que el Cielo transformó en persona,  
al beso de Cupido y la Mañana;  
y en los tiempos de Roma la pagana  
le hubiera dado un César su corona.

Es diosa con perfumes de azucena,  
es la virgen—*stela matutina*—  
llena de encantos, de prodigios llena.

Y a Laura comparable sólo hay una;  
pues, si ella es flor, es astro y es divina.  
Raquel Arias es nimbo de la Luna.

II

Ambas son reinas, sacras majestades  
por sus graudes talentos y virtudes,  
y al ritmo de otros mágicos laúdes  
será el canto de honor de esas deidades.

Y la fama, a través de las edades,  
a través de infinitas latitudes,  
dirá que en Panamá las multitudes  
hicieron reinas éstas dos beldades.

¡Oh Dios Momo, ¿por qué no les concedes  
a las dos juntamente, en estas lides,  
el cetro que merecen sus mercedes?

Y Julio qué hace? *Rey*, no te incomodes  
si te digo, al fijarme en tus....ardides,  
que pasas de Narciso, a rey.

Panamá, enero 16 de 1913.

## A la augusta Soberana Panameña, Laura 1<sup>3</sup>

---

Cornelia inspirando a sus hijos la virtud y la libertad como parte de ella, alcanza mucho más en el aprecio y veneración de los hombres, que tantos *grandes hombres*, grandes por haber conquistado y vertido a torrentes la sangre de sus semejantes.—J. MONTALVO.

He allí la Reina: su gentil figura,  
el clásico donaire de su porte  
y el esplendor de su gloriosa corte  
denotan su poder y galanura.

El mismo Dios, en la azulada altura,  
se inclina a contemplarla: es el consorte  
de esta Reina, que tiene como norte  
de su alma bella la virtud más pura.

Es el candor la prístina diadema  
de este querube-célico tesoro,  
estrofa viva de inmortal poema.

Surja de nuevo Píndaro o Petrarca,  
para cantar en su laúd de oro  
a esta Laura, que es diosa y es monarca!

Panamá, enero 18 de 1913.

## ITALIA

---

Italia hará de se.  
Italia obrará por sí.

Jamás te he visto, generosa Italia,  
noble país de estirpe de titanes,  
que sabes domeñar a los sultanes  
y vencer el Islam, en represalia.

Mas, si admiro tu Brutus en Farsalia  
y de los Gracos y Scipión los manes,  
en Trípoli tus nuevos capitanes  
son de la Roma que humilló a la Galia.

Yo, quiero ver y contemplar de cerca  
tus clásicos portentos y delicias,  
con los que al alma al Hacedor se acerca.

Quiero ver tus colinas y museos,  
recibir de tus auras las caricias  
y cantar a tus diosas y trofeos!...

Panamá, enero 10 de 1913.

## EL BUHO

El trabajo es el centinela de la virtud.

HESÍODO.

El trabajo es mi mayor placer.

MOZART.

El honor no la vergüenza es el compañero de todo trabajo honrado.—SMILES,

Estar ocupado es ser feliz.

EL POETA GRAY.

Avergüencense los que no tienen ningún oficio hontado, y no los que tienen alguno.

FULLER

El trabajo es y será siempre el precio inevitable de todo lo que tiene algún valor.

SMILES.

Las gotas de sudor de nuestra frente van realizando lentamente el progreso.

SHAKESPEARE.

¿Quién no sabe que el hombre que trabaja es también por excelencia el hombre que ama?

PROUDHON.

### I

Las doce de la noche: ruge el viento con hórrido estertor; y su rugido tiene, a veces, cadencias de gemido y notas de clamor o de lamento.

Leo a Allan Kardec: en mi aposento guardo un espectro-imagen del olvido—que habitaba en el tronco carcomido de un árbol milenario y corpulento;

Un buho...que yo mismo he diseado y he puesto, en mi escritorio, como muestra del futuro, el presente y el pasado.

Parece un agorero de los siglos; su mirada de vidrio es tan siniestra, que pienso en los conjuros y vestigios.

II

Las doce de la noche: ¿duerme todo  
en la modesta, en la tranquila aldea?  
llueve, además; la lluvia que golpea  
cubre mi calle de negruzco lodo.

Apágase el farol, que en el recodo  
de esa calle, otras noches centellea;  
de pronto una *silueta* bambolea  
y alguien cae de bruces: un beodo!

Abro de nuevo el libro; pero escucho  
un ruido sordo, un tétrico chillido  
del lado donde se halla el avechucho.

No hago caso: prosigo la lectura  
acerca de la Muerte; aumenta el ruido  
y aumenta de la noche la pavora.

III

Tengo en mi estancia un viejo crucifijo,  
reliquia de creencias más vetustas,  
quizá menos malsanas y más justas,  
a pesar del absurdo del *Dios Hijo*.

Tengo un cuadro de "Dios", cuando prolijo  
dotó de formas bellas y robustas,  
con su sapiencia y su clemencia augustas,  
a la "pareja", que después "maldijo."



Tragedia de marfil con forma humana,  
símbolo de dolores y de angustias  
es ese Cristo, junto a mi ventana.

Un retrato de Sócrates--por Salas-- (1)  
completa mi menaje, y flores mustias  
y el pardo buho con sus grises alas.

#### IV

La lluvia arrecia: el vendaval azota  
los árboles y chozas de la aldea,  
el rayo en el espacio serpentea,  
y el trueno rompe el cielo, en cada nota.

El croar de las ranas se denota  
con salvajes acentos de pelea;  
se levanta el borracho y tambalea,  
y...cae nuevamente: ¡pobre idiota!

Un potro que relincha con espanto,  
y un gallo que alétea y canta ronco  
aumentan la pavora y el quebrauto.

El cárdeno relámpago, que alumbra  
hasta las grietas del añoso tronco,  
es más triste, quizás, que la penumbra!...

(1).—Don Rafael, renombrado pintor quiteño.

V

Es media noche: ráfagas de viento,  
que sopla por doquiera furibundo,  
apagan mi quinqué; meditabundo,  
dirijo la mirada al firmamento.

Todo es obscuridad este momento,  
obscuridad de abismo tan profundo,  
al cual rueda en un vórtice este mundo,  
en donde hasta la risa es un lamento.

Me pongo a meditar, y así medito:  
¿Es cierto el *más allá*... y el "alma" existe?  
¿Existe Dios—Espíritu Infinito?

Mientras el trueno con fragor retumba  
y todo es duelo en esta noche triste,  
escudriño problemas de ultratumba....

VI

No afirmo cosa alguna; pero....dudo,  
o acepto la verdad que es demostrada;  
no admito *creaciones de la nada*,  
ni un «Dios» airado, vengativo y rudo.

Un "Dios", que empuña formidable escudo  
y que árremete con tajante espada;  
un «Dios», que lleva el odio en la mirada  
y que apreta el dogal, que apreta el nudo....

Un «Dios», que es un misterio, que es enigma;  
un «Dios», que hace «demonios» y hace «infierno»  
un «Dios», así, no es Dios: es un estigma.

El Dios, cuyo gobierno es la clemencia  
y es salud de los seres su gobierno,  
ese Dios es: mi Dios, mi Providencial...

## VII

Y ¿el alma existe?...Mas, también parece,  
cual muere la materia y se aniquila?  
¿No se apaga la estrella que escintila?  
¿si nace un sol es que otro sol fenece?

La flor en su capullo languidece,  
y se detiene el péndulo que oscila;  
se apaga la existencia en la pupila;  
y todo tiene fin; ¿por qué anochece?

Las religiones—místicos sistemas  
--absurdos, deficientes, contrapuestos,  
nos imponen sus dogmas y problemas;

Con sus cultos groseros y sus ritos,  
con sus comedias y risibles gestos;  
son quimeras sus ídolos, sus mitos.

## VIII

Así pienso. Prosigue la tormenta;  
que es lucha de la vida y de la muerte,  
horrible lucha en la que vence el fuerte,  
y el débil cae...con herida cruenta.

Oigo un gemido: ¿es alguien que lamenta  
la pena de vivir, cuando la "suerte"  
con sus desdenes en el "alma" vierte  
el cáliz lleno de dolor y afrenta?

Prosigo meditando; pero el buho,  
el buho disecado de mi alcoba,  
lanza un chillido-horripilante dúo.

De aquel gemido lúgubre y siniestro,  
cual triste *miserere* de la trova  
de un bardo, como Pöe, con el estro.

## IX

• Eso es un imposible! es inexacto!  
es ilusión o sugestión la mía!  
Allan Kardec fascina y extravía;  
pues sus libros son hatschitch, en extracto!

No creo que se pongan en contacto,  
sirviéndose de un *medium* o de un guía,  
los mortales-que siguen por su vía--  
y "espíritus" de un mundo tan abstracto.

¡Qué espíritus, qué silfos ni fantasmas!  
el alma muere cuando el cuerpo muere,  
y la tumba no exhala sino miasmas!

Otro gemido penetrante, agudo....  
mucho más que aquel triste *miserere*;  
y el buho que....me mira: ¿por qué dudo?

X

No siento miedo, pues no soy cobarde  
ni me arredran peligros o congojas;  
pero tiemblo, quizás como las hojas  
que sopla el vendaval desde la tarde.

No quiero hacer de mi valor alarde  
con necias y risibles paradojas:  
Terrible es esto! Dos esferas rojas  
son los ojos del buho. ¡"Dios me guarde"!

De pronto se ilumina el aposento;  
mi corazón parece hecho pedazos;  
la sangre se me hiela; ¡qué tormento!

El buho disecado da un chillido  
y va a posarse en uno de los brazos  
del Cristo, que se inclina y: da un gemido!....

## XI

El pensamiento en mi cerebro estalla  
con fuerza de volcán; y mi existencia,  
como en la flor la perfumada esencia,  
reconcentrada en mi cerebro se halla.

Se libra terrorífica batalla  
en el campo de acción de mi conciencia:  
de un lado mi doctrina, mi creencia;  
y del otro...un Jesús, que gime y calla!...

Pase de mí la copa que hoy escancio;  
quiero exclamar; pero mi voz se ahoga  
en los pródromos torpes del cansancio.

El buho, en cambio, dícame: *Yo puedo  
hablarte como un Juez de lengua toga,  
escúchame, mortal, no tengas miedo!*

## XII

“Mi especie es tan antigua como el mundo;  
yo he visto hundirse pueblos y naciones;  
he visto imperios, fuerzas y legiones  
surgir y fenecer, en un segundo.

Al mísero Asheverus-vagabundo  
cargado de terribles maldiciones,  
lo acompaño; es: el hombre; sus pasiones  
amor inspiran o desdén profundo.

Me insulta cuando puede y me desprecia,  
mas no importa!: al incauto lo perdono;  
y así es la humanidad...incauta y necia!

¡Oh, triste humanidad, yo que te he visto  
erigirle al malvado un rico trono,  
te perdonara si yo fuera el Cristo!"

### XIII

“Miré del troglodita la fiera  
del salvaje antropoide la acrimonia;  
de los hiksos la agreste parsimonia  
y de Nemrod la singular destreza.

Presenció el nacimiento y la riqueza  
de Nínive, Samaria y Babilonia;  
contemplé su caída. En Macedonia  
vi de Alejandro el fausto y la grandeza.

Contemplé la opulencia y apogeo  
de Egipto, de Fenicia y de Cartago;  
la gloria y el desastre del hebreo.

Conocí las miserias de Sodoma  
y la ví transformarse en negro lago,  
y vi nacer y sucumbir a Roma».

XIV.

“Thebas y Memphis, la infeliz Palmira  
y reinos y más reinos prepotentes  
oyeron mis chillidos estridentes,  
y de Orfeo escuché la dulce lira.

He visto la verdad y a la mentira  
triunfar con los virtuosos, o dementes;  
he visto los profetas y videntes,  
y un pueblo arder como grandiosa pira.

XV

Conocí los oráculos de Grecia,  
las tumbas de los grandes faraones  
y el templo-hogar de la gentil Lucrecia.

La Persia vi que amenazó la Europa  
con Xerjes, con Darío y sus legiones,  
y vi humillada su aguerrida tropa.

“Conoci los astrólogos del Nilo  
y al gran Confucio, a Budha y Zoroastro;  
he visto llamar “dios” lo que es un astro  
y adorar como Dios un cocodrilo.

A un pueblo he visto succionar tranquilo,  
cual si néctar en copa de alabastro,  
la sangre de otro pueblo, cuyo rastro  
lo borra de la espada con el filo.



Vi que Caín, con la quijada horrenda,  
mató de un golpe a su inocente hermano,  
tan sólo por envidia de la ofrenda.....

¿Y la matanza, con brutal coraje,  
no es patrimonio del linaje humano?  
¿la envidia no es herencia del linaje?"

## XVI

Miré el primero, el cuerpo tan venusto,  
las bellas formas de la *frágil* Eva,  
a la que "Dios" la sometió a una *prueba*,  
no siendo en ello bondadoso y justo.

No fue posible que un ardiente busto,  
hecho de carne delicada y nueva,  
resistiera: el deseo .....es aniteba;  
por qué prohibirle el sonrosado fruto?

(Cuando el *diluvio universal*) fui huésped  
del abrupto peñasco de una cumbre,  
do el cierzo frío marchitaba el césped.

Desde la cima contemplé el naufragio  
de tantas Evas de esa muchedumbre,  
que tienen lepra y huyen del contagio!.....

## XVII

“Vi: el papiro del ínclito Busiris,  
el Talmud, el Corán y la Vulgata,  
los Mitracos de Persia, el Mabarata  
y los misterios de Isis y de Osiris.

He visto *el arco de la alianza*, el iris  
bajo una enorme sábana de plata;  
¿no renace el Egipto y se reentra  
bajo el cetro de aztecas y de shiris?

Y me he posado en la pulida piedra,  
que el ara fue del más suntuoso templo,  
y hoy es juguete de la intrusa hiedra.

Y contemplé la Alquimia, en sus crisoles,  
fundiendo Apocalipsis; y aun contemplo  
rutilar y apagarse muchos soles!”

## XVIII

“Marché delante del corcel de Atila  
en las noches que Roma, en su letargo,  
era presa del miedo y del embargo  
y se echaba a los pies de la Sibila.

Y pudo ver mi lúcida pupila  
el pueblo con su cáliz muy amargo,  
y escarnecer la dignidad del cargo  
de Cónsul, a Calígula y a Sila.

La marcha contemplé del paganismo  
con sus dioses y césares de arcilla,  
su pujanza, su muerte y cataclismo.

Vi reducir Jerusalén a escombros;  
al fiero Tito hundirle la cuchilla,  
y el armiño arrancarle de los hombros”.

## XIX

Y vi también un mísero fantoche  
ir al circo, con cetro y con laureles,  
bajo palio de púrpura y doseles,  
y hacer de sangre y de crueldad derroche;

El olor a cadáver, por la noche,  
me atrajo muchas veces: ¡oh, qué crueles  
son los humanos! son cual los corceles  
de Diomedes, al mando de Caboche!

¡Qué triste era mirar! La arena roja  
y huesos rotos, miembros palpitantes  
garfios y fieras, gritos de congojal.....

Escúchame, mortal, y no te asombres:  
alumbraban el circo rutilantes  
antorchas de resina y cuerpos de hombres!”....

XX

“He visto tantas cosas, que no puedo  
decirte sin molestia ni trabajo  
la historia de los hombres, que allá abajo  
ellos mismos señalan con el dedo.

Escúchame, mortal, no tengas miedo;  
ni eres un asqueroso escarabajo  
ni soy atroz vestiglo o espantajo,  
que viene á destruir tu viejo credo:

El hombre es siempre el mismo, siempre es hombre  
en todo tiempo y en lejanas partes,  
cualquiera sea su color o nombre.

Es ambicioso, es egoísta, es fiera,  
así sea un Augusto ó un Descartes;  
siempre es la hipocresía su bandera!”

XXI

“Se forja religiones de acomodo,  
que hace brotar el miedo o la ignorancia;  
y es tanta, muchas veces, su arrogancia,  
que arrastra las virtudes en el lodo.

Igual el hombre al mísero beodo,  
que has podido mirar desde la estancia,  
en cada humano es tal la extravagancia,  
que él mismo se revuelca .... y eso es todo!

Asistí al gran poema del Calvario,  
en una noche más horrible que ésta,  
y vi al Cristo ya muerto y sin sudario.

Pero escribas, verdugos y sayones  
se divertían en alegre fiesta,  
por la muerte del Justo y dos ladrones!" .....

## XXII

"Y esos mismos verdugos y soldados  
que, con su burla y su reir siniestro,  
se mofaban del Santo y del Maestro,  
y, libres de temores y cuidados,

Su túnica jugaban á los dados,  
habiéndolo llevado en vil secuestro,  
como se lleva un bruto por el diestro,  
o se lleva leones enjaulados;

Cayeron de rodillas y: cobardes  
adoraron cual Dios a Jesucristo,  
haciendo de su fe tristes alardes,

Tan pronto se eclipsaron los planetas,  
en la agonía del sublime Cristo,  
en la muerte del Rey de los profetas".

XXIII

“Tuvieron miedo, como el vil salvaje  
que escucha el sordo retumbar del trueno  
y se amilana de estupores lleno,  
deponiendo su furia y su coraje.

Aquellos, que irrogaban cruel ultraje  
al pálido y humilde Nazareno,  
entonaron después solemne treno  
y al *dies irae* rindieron vasallaje.

Así es la humanidad estulta y necia!  
se humilla cual gozquejo ante el peligro,  
y la Justicia y la Bondad desprecia!

Y el miedo es un factor de religiones  
locas y absurdas, que a la vez denigro  
y tacho de funestas sugerencias!”

XXIV

“En la copa del árbol do Iscariote—  
cruel y cobarde se arrancó la vida,  
yo tenía mi lóbrega guarida,  
en el más alto y solitario brote.

Como el caballo de Mazeppa, al trote  
vino una sombra, se ocultó, en seguida,  
y a poco vi el cadáver del suicida:  
tenía en la diestra el miserable escote!.....

Mi torvo pico le vació los ojos,  
y los denarios le arranqué al mezquino,  
que al caos arrojé: ¡y hoy son abrojos!

Dejé aquel árbol, sacudí mis plumas.....  
y una cayó, que es pluma de Pasquino,  
y yo seguí .... viajero entre las brumas!" .....

## XXV

"El coloso de Rhodas, en sus brazos,  
un tiempo me dio albergue; fui su amigo;  
mas fui también el único testigo  
que lo vio derribarse, hecho pedazos.

Me dio la noche sempiternos lazos,  
y el tronco o la caverna me da abrigo,  
sólo el hombre es mi acérrimo enemigo;  
el hombre que me asesta sus flechazos.

Nabucodonosor, cuando fue bestia,  
tuvo en su héptada triste un compañero,  
tuvo un amigo: un buho—hecho modestia.

Estuvo ese rey-bestia, menos que hombre,  
en mi albergue de piedras-agujero  
de un trono megalítico, sin nombre.

XXVI

“Me llama el hombre *pájaro nocturno*,  
me dice ave de *abismo* y de *rapiña*;  
y á él, que necio abusa de la viña  
y se come sus hijos cual Saturno;

Y, pretendiendo calzar alto coturno,  
se encuentra siempre en la plebeya riña,  
sin importarle que la sangre tiffa  
la tierra, envuelta en llamas de vulturno;

¿Cómo llamarlo, cuál será el apodo  
de aquel que arrastra su Razón, y cae  
en el hirviente-putrefacto lodo? .....

Cómo llamar al que asesina hermanos  
y aun del sepulcro con furor extrae  
los huesos que abandonan los gusanos?.....

XXVII

“No se me ocultan la aversión y el asco  
que le inspiran mi vida y mis *costumbres*;  
yo habito en lo sombrío de las cúmbres,  
y él “vive” abajo..... como rey del fiasco.

Lo miro, desde lo alto de un peñasco,  
dominar y arrasas las muchedumbres;  
si yo devoro carne y podredumbres,  
él.....bebe sangre en su bruñido casco!



Nos habla de "virtudes" y "heroísmos",  
de su prosapia noble y muy conspicua,  
y vive.....de pillaje y egoísmos.

Si tengo la mirada de *agorero*,  
la mirada de su alma es más oblicua;  
pues tiene el hombre el corazón de acero".

## XXVIII

"¡Oh rey de las piltrafas, te saludo!  
oh, cíclope-pigmeo! oh, rey-payaso:  
el rey de las tinieblas y el acaso  
pone a tus pies su lábaro y su escudo!

Confieso que soy rústico y soy rudo;  
pero mi vuelo dejará tu paso  
muy atrás.....en la ruta del fracaso,  
y mi chillido ha de dejarte mudo.

Eres supersticioso y egoísta;  
te llamas "sabio" y tu pasado ignoras,  
y *marchas del futuro a la conquista!*

Odias la Muerte, que es primer peldaño  
de otros cielos de fúlgidas auroras,  
y vives del error y del engaño!" .....

XXIX

“Lo que llamas Derecho es injusticia;  
respóndeme: ¿es igual ese Derecho?  
¿tienen todos los hombres pan y techo?  
¿no hay esclavos y reyes? no hay codicia?

¿No hay sacerdotes y también milicia?  
reposa el amo en el mullido lecho,  
y sus siervos no tienen vil afrecho  
para saciar el hambre: ¿eso es justicia?

¿Con qué derecho a las especies brutas  
se las engulle y las devora el hombre,  
con sus maneras pérfidas y astutas?

¿Eso es civilidad, eso es progreso?  
¡oh, mísero mortal, tiene otro nombre;  
eso es: abuso cruel y es .....retroceso!”.....

XXX

“¿Por qué no hablar así, si mi lenguaje,  
que es de reproches y de amargos dejos,  
corresponde muy bien a los manejos  
del “hombre de la luz” y del salvaje?

Viajero en las tinieblas .....hago el viaje  
en alas de los siglos; voy muy lejos.....  
y oigo dar los más sórdidos consejos,  
en todo tiempo y en cualquier paraje.

Y como he visto ingratitud y riña,  
rencóres y calumnias y matanzas,  
que no he visto en las "aves de rapiña".

Hablo por eso la verdad, y digo,  
recogiendo mis viejas remembranzas:  
Que el hombre para el hombre es enemigo!"

### XXXI

"La magna Roma destruyó a Carthago  
por el oro y la púrpura de Tiro;  
y vi la Persia sucumbir con Ciro,  
en sangre envuelta y pavoroso amago.

En un día fatídico y aciago  
contemplé las membranas de un vampiro,  
que se bebió hasta el último suspiro  
de Troya-envuelta en horroroso estrago.

Qué más? Seguí las místicas Cruzadas  
de San Bernardo, Godofredo y otros,  
que a "Dios" le *consagraron* sus espadas.

Y al borde me asomé del precipicio,  
lleno de hogueras y terribles *potros*,  
con que el mundo afligía el *Santo Oficio!*"

XXXII

“Seguí también las toscas carabelas  
en que un vidente—*miserio errabundo*—  
partió de un mundo en busca de otro mundo,  
musitando sus tiernas cantinelas.

Oculto entre los cárbasos o velas,  
pude ver a Colón, meditabundo,  
con la vista clavada en lo profundo  
del piélago de undívagas estelas.

¿Después que el Genio —fuerte y atrevido—  
hizo surgir un mundo, de las ondas,  
¿en una cárcel no encontró el olvido?

Y ¿al pie *del Arbol de la Noche Triste*,  
Hernán Cortés no gime, entre las frondas,  
porque ni Dios, en su dolor le asiste?”.

XXXIII

El Genio más ilustre y más sencillo,  
*el hijo augusto de Colombia y Marte*  
émulo de Escipión y Bonaparte,  
que abatió otros guerreros con su brillo;

El vencedor de Boves y Morillo,  
que alzó de libertad el estandarte  
y redujo a cenizas el baluarte,  
do se alzaba el pendón rojo-amarillo;

ESE.... que supo domeñar centauros,  
cuales fueron llaneros y españoles;  
qué arraucó á la victoria nobles lauros;

Que hubiéranle ceñido allá, en Esparta,  
una diadema de radiantes soles:  
¿no "murió" de nostalgia, en Santa Marta?"

#### XXXIV

“¿Por qué no hablar, así, con amargura,  
ya que he visto tan crueles desengaños,  
matanza de hugonotes, los *Treinta Años*,  
los estragos del miedo y la ignorancia?

¿Por qué no hablar, para dejar constancia  
de miserias, de crímenes y engaños;  
que están tintos de sangre los peldaños  
del trono y del altar, desde su infancia?

El mundo es el sarcófago que encierra  
innúmeros dolores y los males  
que forman el cortejo de la guerra.

Y aun más: el hombre es la terrible fiera,  
la única que devora a sus "iguales";  
¿lo hace acaso el chacal o la pautera?"

XXXV

“¿Los tiranos no comen carne cruda,  
carne de humanos; y con saña artera  
beben sangre y tremolan la bandera  
de la matanza abominable y ruda?”

¿No invocan los tiranos, en su ayuda,  
a la “Justicia”, como si ella fuera  
guadaña de malvados o quimera  
cubierta de oropeles, cual la Duda?

¿No come carne el “adalid”, á diario,  
desde el alphaso principio de los siglos,  
en su aduar, en su alcázar y santuario?

¿No la come el pontífice en sus aras,  
mientras habla de dioses y vestiglos?  
¿no ha teñido la sangre muchas tiaras?”

XXXVI

“¿Por qué no hablar, con singular arrojo,  
para excecrar la humanidad pigmea,  
*que miente caridad en cada idea,*  
y la caricia suya es un abrojo?”

¿Por qué no hablar, si mi *fatídico* ojo  
vio de Nerones la incendiaria tea,  
de religiones la feral pelea,  
del cruel Marat el fanatismo rojo?

¿Por qué no hablar, si veo que los hombres  
«Virtud» invocan, «Caridad,» «Derecho»  
y se ríen, soberbios, de esos nombres?

¿Por qué no hablar, si el hombre siempre lleva  
un pedazo de .....mármol dentro del pecho,  
y dice que predica *Buena Nueva?*".....

### XXXVII

«Derramo imprecaciones y reproches  
por todo lo que he visto y lo que veo;  
pues yo, cuando despliego mi aleteo  
en mi carro de sombras, en las noches

Que se esconden las flores en sus broches  
y al orbe invita a reposar Morfeo;  
palpo de cerca el loco devaneo  
del hombre; en sus deliquios y derroches.....

De la plebe que, a usanza de la turba  
de la Roma del lujo y decadente,  
recorre con sus vértigos la curva

Del vicio; de manera que anochece  
y exclama: *Salve, virgo!* reverente;  
y exclama: *Salve, mulier!* si amanece".....

XXXVIII

«Escúchame, mortal: ¿por qué te asombras?  
¿por qué mi voz a tu conciencia aterra?  
¿ella también algún secreto encierra?  
¿qué te dice de ti, cuando te nombras?

Imposible decir lo que en las sombras  
veo de noche pasar aquí, en la tierra;  
un solo grito de espantosa guerra  
conmueve harapos, púrpuras y alfombras!

El sacerdote, el rey y el miserable,  
la hermosa joven, la infeliz ramera,  
todos.....viven en lucha formidable!

Lucha de odios y guerra de esterminio,  
lucha a muerte, sin tregua ni bandera;  
contienda de calumnia y latrocinio!"

XXXIX

«Hay hermosas y «púdicas doncellas»,  
tan buenas, delicadas y tan puras,  
que disputan sus almas las alburas  
y el brillo de las fúlgidas estrellas.

¡Qué hermosas son, qué lánguidas, qué bellas!  
a su lado no hay penas ni amarguras!  
Mas sigue, de la noche en las negruras,  
sigue, mortal, sus vacilantes huellas,



Y las verás, bacantes desgreñadas,  
descender al arroyo .... y .... en secreto,  
con inmenso terror en sus miradas,

En el arroyo sepultar, violentas,  
un palpitante-ensangrentado feto;  
¿Puede un crimen borrar otras afrentas?"

XL

«Oficia el sacerdote en sus altares,  
adornados de flores y de prismas,  
y bendice sus hostias y sus crismas,  
elevando salmodias y cantares.

También predica «dogmas» singulares  
de su «credo,» con fuerza de sofismas,  
que han provocado los tremendos cismas  
y han hecho de los templos lupanares.

Ese mismo «virtuoso sacerdote»  
es un vampiro de tortuoso vuelo,  
simoníaco cual Judas Iscariote;

Que de noche se pierde en la *avalancha*  
de ebrios lacivos, y levanta el velo  
de una afrodita, que .... al tocar, la mancha»!...

## XLI

“El más probo y severo de los jueces,  
al cual anuncia con severa pompa,  
en el templo de Astrea, con su trompa  
la fama de sus luces y honradeces;

Al amparo de sombras, muchas veces,  
deja que su “justicia” se corrompa  
y que la espada de la “ley” se rompa  
en su conciencia, llena de dobleces.

En ocasiones su “justicia” es yugo,  
yugo de Tamerlán, de rudo Breno—  
que es victimario, es juez y es el verdugo.

De tal manera que se ciñen toga,  
salpicada de sangre y aun de cieno,  
muchos que deben merecer la sogá.” .....

## XLII

“Sorprendo una pareja al pie del muro  
de un convento feudal: son una monja  
y un obispo, que bríndale la esponja  
de su deseo lúbrico o impuro.

Escogen el paraje más obscuro,  
para dar y obtener la vil lisonja;  
él es .... un tigre con su fresca lonja;  
y ella es .....carne de fraile; ¡oh el futuro!... ..

Y esa mima pareja que..... madruga  
y va en pos del altar aun solitario,  
son dos santos que..... apelan a la fuga,

Para decirse cosas, ay! tan buenas.. ..  
que él..... encuentra un infierno en el santuario,  
y ella..... una cárcel de terribles penas!".....

### XLIII

"Y así es la humanidad!. todo es engaño,  
hipocresía, criminal mentira,  
ficciones de la mente que delira,  
matanza, injuria y horroroso daño.

El "sabio" siempre desconfía huraño  
de la turba que le ama y que le admira;  
el "amor" de la turba es una pira,.....  
y el "sabio" hasta en su "patria" es un extraño

¿Y el "amor" de los pueblos?: una farsa,  
que tiene los perfiles de comedia;  
compuesta de ridícula comparsa.

No agoniza el Islam, el pueblo turco,  
haciendo un gesto horrible de tragedia  
y dejando en Europa un rojo surco?.....

XLIV

“¿El Aguila del Nórdico no intenta  
avasallar al Cóndor de los Andes?  
¿Por qué los pueblos “generosos,” “grandes”  
irrogan a los débiles afrenta?”

Si al Aguila terrible y opulenta,  
el Cóndor le dijera: “Si te expandes  
es preciso, coloso, que acá mandes  
la muerte a combatir con la tormenta”;

Si el Cóndor despertara y siempre altivo  
recogiera sus fuerzas y energías,  
pronto a la muerte, que a vivir cautivo;

El Aguila en sus ímpetus cesara,  
y, en no lejanos y esplendentes días,  
al Cóndor como hermano le tratara”.

XLV

“Mas, ¿esos fueran fraternales lazos,  
vínculos de amistad y de concordia,  
o la unión de dos fieras, en discordia,  
temerosas de hacerse mil pedazos?”

¿Serían dos hermanos en abrazos  
de mutuo amor y gran misericordia?  
En el fondo se ve inmisericordia  
en la unión, por temor a los zarpazos!.

El amor de los pueblos y los hombres,  
la unión de pueblos de distintas razas  
es una farsa con diversos nombres.

Los pueblos miran a través del prisma  
de su egoísmo; y sus potentes mazas  
aplastan la verdad, ante el sofisma”.

#### XLVI

“AMOR?: AMOR! palabra tan sublime,  
que el Mártir de la Cruz trajo en sus labios,  
para borrar los crímenes y agravios  
del mndo, que entre convulsiones gime;

Amor—el dulce afecto que redime  
de errores, de prejuicios y resabios,  
debe ser la enseñanza de los sabios,  
luz que combata a la maldad que oprime.

¡Oh, hermosa flor de luz y de consuelo,  
con la sangre teñida de este Cristo,  
que fue el rocío bienhechor del cielo!

¡Oh, flor bendita, esencia de Natura,  
que brotaste a los pies de Jesucristo!  
¿cabe en los orbes toda tu hermosura?”.....

## XLVII

“El AMOR es sublime! es el reflejo del autor de los soles y la tierra, todas las dichas el amor encierra, y es alma de Natura, y es su espejo.

Amaos es la máxima, el consejo, salud del alma si el dolor la aterra; mas yérguese el esfinge de la guerra y matar es el arte más complejo.

El AMOR es la vida de los seres, es luz del firmamento, Luz Divina y es nobleza y virtud en las mujeres.

El AMOR es la gloria y es Dios mismo; es Religión, es Libertad, Doctrina; y es Cristo que perdona: es: HEROISMO!”...

## XLVIII

“La vida tiene un singular secreto: SABER AMAR: esta es la ley suprema de la vida, y el símbolo y emblema de la Virtud, que es fuerza y amuleto.

La vida, sin amor, no tiene objeto; fuera el esfinge cruel con su problema..... El corazón amante es un poema, el corazón que no ama es esqueleto.

Ama, mortal, porque el Amor redime,  
porque el Amor te salva de la muerte,  
porque el Amor es oración sublime.

AMA y LABORA, que el Trabajo es noble;  
ama y labora, que has de ser muy fuerte:  
serás violeta y gigantesco roble!" .....

### XLIX

«No dudes; pues la duda es incolora,  
la duda es el carámbano de un trasgo;  
es la ignorancia, que presenta el rasgo  
de ramera con galas de señora.

El hombre infatigable, que labora  
es digno del renombre de un pelasgo;  
la luz del Universo es el noviazgo  
de cada sol, con la apacible aurora.

Ama y labora! Si el amor convida  
a la gloria, a la dicha y a la calma,  
el Trabajo es la clave de la vida.

No es castigo el Trabajo; en las zozobras  
el Trabajo es la luz, el sol del alma;  
pues Dios no puede maldecir sus obras!" .....

L

«Es germen de los vicios la pereza,  
y es el germen del crimen la ignorancia;  
la pereza es peor que la elefancia,  
la ignorancia es Medusa, en su fiereza.

Aquella es ignominia y es vileza,  
podre, y la podre inspira repugnancia;  
pero la otra, con muecas de *importancia*,  
es hemalopia negra; es la torpeza.

Son suicidio del alma, en doble forma,  
y es obra de perversos el suicidio,  
porque es la violación de toda norma.

Cada una es hidra de potentes brazos;  
mas, ¿no se mata al pulpo y al ofidio?  
¿no se rompe la tromba a cañonazos?".....

LI

«En el orden grandioso de los mundos  
sucédele la vida a otra vida;  
pues aun la carne muerta—corrompida,  
que hierve en los sarcófagos profundos,

No perece: sus átomos inmundos,  
sujetos a una ley establecida—  
la EVOLUCION—a la existencia unida,  
son gérmenes vitales y fecundos.



Si donde hay humo se supone fuego,  
donde hay inteligencia el alma existe;  
la luz existe aunque la niegue un ciego.

Y el alma es inmortal; evoluciona.....  
si el cumplimiento del deber le asiste,  
acercándose á Dios, se perfecciona!".....

## LII

"El *más allá*?.....no es lóbrego vacío;  
no es el *acaso* convertido en *nada*;  
al más allá .....lo alumbra la mirada  
de un SER, cuya justicia es poderío.

La vida de ultratumba no es estío,  
no es la noche de sombras enlutada;  
esa es otra existencia, otra morada  
lejos del mundo, que es un polo frío .....

El hombre tiembla y con pavor se aterra  
ante la muerte, é ignora que la muerte  
es el único bien sobre la tierra.

Qué ame y labore el hombre, y aquí abajo  
será virtuoso y, como tal muy fuerte,  
para ser inmortal, por el TRABAJO!"..... .

LIII

No sé qué hora es: la bóveda del cielo  
parece que se parte; la tormenta  
sigue su curso; mi ansiedad aumenta;  
el buho calla y se dispone al vuelo... .

Quiero buscar alivio, algún consuelo,  
después de tanta lucha y tanta afrenta,  
y la efigie del Cristo macilenta,  
cubierta de dolor y triste duelo,

Se extremece de nuevo, y así exclama:  
“Justifico, mortal, tus grandes dudas;  
YO prediqué el amor, y el hombre no ama” .....

“Prediqué la bondad, la mansedumbre;  
y el hombre, en sus creencias siempre rudas,  
ese sí es buho, que huye de la lumbre!” .....

LIV

“Ha veinte siglos que mi voz doliente  
se dilató en los ámbitos del globo;  
con la piel del cordero sigue el lobo  
y enroscada en el mundo la serpiente.....

De Norte a Sur, de Oriente hacia el Poniente  
se dice el hombre *progresista y probo*;  
mas sólo imperan la maldad y el robo,  
a pesar de la *luz* del siglo veinte.

Las leves fuerzas que domina el hombre  
lo han engréido y habla de "progreso",  
confundiendo, quizás, el propio nombre.

Progreso no es bullicio de una feria;  
es Amor y Trabajo en dulce beso,  
es perfección del alma y la material".....

LV

Y el Cristo calla; lanza otro gemido;  
dos lágrimas derrama, son dos perlas  
que me arrojó, Dios mío! a recogerlas  
para *mi triste corazón herido*.

Mas oigo de repente extraño ruido,  
y alguien dice: "¡Cuidado; no cojerlas!  
oh! mortal esas gotas en tu alma no han caído!"  
¿por qué quieres poseerlas?

"Sócrates me llamaron en el mundo;  
enseñé la Verdad; me pertenecen  
las lágrimas del Cristo gemebundo".

"Quiero de nuevo principiar mi ruta,.....  
las lágrimas del Justo fortalecen  
al alma, que no muere con cicuta!" .....

LVI

No sé qué hora es; mas Sócrates se calla,  
el Sócrates que tengo de retrato,  
la lluvia con su lúgubre aparato  
ha cesado, por fin; ya no batalla!

Todo es obscuridad; mi mente estalla  
y exclamo, delirante o insensato:  
¿Soy víctima de un sueño, o de un *reato*?  
¿bajo qué sugestión mi mente se halla?

¿Es sueño todo?; ¿acaso es un delirio?  
Mas he sufrido y aun padezco mucho;  
¿cuánto tiempo ha durado mi martirio?

¿Habrá sido ilusión? NÓ; no he soñado!  
Me levanto; hago luz .....¿y el avechucho?  
ESTA EN MI PECHO EL BUHO DISECADO!.....

Panamá, febrero 27-marzo 2 de 1913,

## EL CARNAVAL DEL ITSMO

---

Cesó la fiesta con sus cuadros regios,  
de vírgenes de Amor y de Hermosura,  
que lucieron las galas que Natura  
les concedió, cual nobles privilegios.

No sé qué encantamiento o sortilegios  
hizo este pueblo al derrochar finura,  
que ha sido un exponente de cultura,  
muy digno de pindáricos arpegios.

Todo ha sido admirable; la elegancia,  
la sencillez, el orden y el buen tono  
fueron flores de mágica fragancia,

Con que este pueblo engalanó las sienes  
de la tierna Laurita, que en su trono  
fue símbolo de unión y grandes bienes.

\*  
\* \*

Yo vi la abigarrada turbamulta,  
ese hervidero humano, monstruo enorme  
de miles de cabezas, poliforme,  
de gente vieja e infantil y adulta;

Lanzar, como si fuera catapulta  
a usanza de romanos, o conforme  
a la bomba moderna, que uniforme  
estalla siempre y su poder oculta;

Millonadas de bloques y explosivos  
de *confetti*, de risas y alegrías,  
con mezcla de donaires y atractivos.

Qué hermoso Carnavall!; Es una gloria  
de un pueblo que se alegra cuatro días,  
y: una página escribe de su historia!

Panamá, febrero, 6 de 1913.

Señorita ISABEL BAUDER R.

La mujer es igual al hombre, pero  
su objetivo . . . . . es el hombre.

MAX KRAFFOSCKI.

---

Admiro en sus perfiles la hermosura  
del tipo de una virgen de Judea;  
su mirada de fuego centellea  
cual sol en los abismos de la altura ....

Su cabellera de especial negrura,  
mata de bucles de ébano, flamea  
cual manto de la noche, y aletea  
cual negro cuervo en su guarida obscura.

Parece que es la Diosa de las diosas,  
recibiendo las gratas oraciones,  
que, entre el perfume de encendidas rosas,

y espirales de incienso, en vaso de oro,  
le dirigen fervientes corazones,  
de suave afecto en el melifluo coro!.....

Panamá, marzo 12 de 1913.

## JOCO—SERIA

Con motivo del *concurso de bellezas*, promovido por el "Diario de Panamá", en esta fecha, ofreciendo el "precio" de \$ 15 plata, para el mejor soneto.

[A la Srta. María Teresa Vallarino].

¿Qué es el premio de quince pesos plata,  
por tener la fortuna de cantarte?  
Un premio, así, no es premio para el arte;  
es un grano..... y el arte es catarata .....

¿Qué cosa más amable ni más grata,  
que rendirme a tus pies, aun siendo Marte  
o, en el campo del verso; un Bonaparte,  
entonando mi alegre serenata?

¿Qué mejor premio para un pobre bardo,  
que un *gracias* mil y una sonrisa tuya,  
que es el único premio que yo aguardo?

¡Qué me dejen cantar tus embelesos,  
y haré que un himno sea mi aleluya,  
rechazando, aunque pobre, *quince pesos!*

Panamá, 14 de marzo de 1913





## ALMUERZO CAMPESTRE

---

"Manduco, ergo sum".  
J. MONTALVO.

¿Lugar de la reunión?: en *Peña Prieta*;  
¿el anfitrión?: es Bauder-el artista;  
¿los invitados?: pongo aquí la lista  
y juro, desde luego, que es completa;

Miró Ricardo-espléndido poeta,  
cuando no escribe jerga modernista;  
Manuel Rodríguez-el genial cronista  
y Genzier, cuya musa es muy discreta.

Somos seis: completamos el sexteto:  
Calvo el insigne, el escritor conciso  
y yo-el autor de este infeliz soneto.

No es el banquete de que habló Montalvo;  
es un *sancocho* panameño, un guiso  
o plato digno del insigne Calvo! .....

Panamá, marzo 30 de 1913.

## A SU MAJESTAD LIBERAL ALFONSO XIII.

Con motivo del abominable atentado de que  
hoy se le ha hecho víctima

La vida mejor empleada no es, pues,  
aquella en que un hombre se propor-  
ciona más placeres, dinero, poder, ho-  
nores y reputación, sino aquella en  
que un hombre aprende a ser *más*  
*hombre* y cumple con la mayor suma  
de trabajos útiles y deberes humanos.

SMILES.

Raro será que un buen hijo sea mal  
discípulo, que un buen padre de fami-  
lia sea mal patriota.

J. MONTALVO.

Virtudes, virtudes ha menester el que  
gobierna, no cólera ni fuerza. id.

Cuando sobra valor superabundan los  
medios de resistencia. id.

El hombre de bien no puede recibir  
injuria.

CICERON.

Feliz el pueblo en el cual los reyes  
son filósofos, y los filósofos son reyes.

MARCO AURELIO.

Rey-escarlata, Soberano egregio,  
valiente como el Cid y cual Bayardo,  
igual a Enrique IV; eres gallardo  
y digno de llevar el manto regio,

Arráncole a mi lira dulce arpegio  
y te saluda; te saluda un bardo,  
que siente orgullo de ofrecerte un nardo,  
que escoge de su rojo florilegio.

Yo canto al hombre ilustre, al estadista  
que tremola el pendón de la reforma  
y va de libertad a la conquista.

Te canta, Alfonso, un hijo de los Andes,  
que el combatir los tronos es su norma,  
y te proclama *grande entre los grandes!* .....

---

El trono de Fernando y Carlos V  
hoy está hourado con Alfonso XIII,  
la España de Pelayo surge y crece  
con un Rey, que a los reyes es distinto.

El palacio español no es Laberinto  
donde la intriga ruin se fortalece;  
en él una alma noble resplandece  
y tiene el patriotismo su recinto.

Un Alfonso y un Alba, un Romanones  
implantan las reformas liberales,  
no obstante el Vaticano y sus legiones.

Atacan al Monarca .... ¿Quién lo asecha?  
¿quiénes contra él aguzan sus puñales?.....  
¿a quiénes ese crimen aprovecha?.....

Panamá, abril 14 de 1913.

## NOTAS DE ACTUALIDAD

---

"La Habana se va a perder;  
tiene la culpa el dinero;  
los negros quieren ser blancos  
y el mulato caballero".

(Canción popular)

Pretenden los nipones que son blancos,  
según lo comunican por el cable;  
¿se han hecho blancos a cañón y sable,  
y lo son tales por los cuatro flancos?

Deben ser esos *místeres* más francos  
y contar una cosa más. .... amable;  
pues siempre ha sido un hecho muy palpable,  
que no son rubios y tampoco ojancos.

Y, ¿qué dirán los remilgados chinos,  
al saber lo que afirman los nipones?  
¿querrán pasar de chinos a co-chinos?

Pero afirmo [en obsequio del soneto]  
que todos somos blancos cual sajones,  
porque tenemos blanco el esqueleto.

Panamá, abril 16 de 1913.

## LUCHA POR LA VIDA

(a mi mismo dedicado)

---

No escribo más sonetos; ya me aburro  
de escribir y escribir a trochemoche,  
haciendo de mi *numen* gran derroche,  
cual lo hace de adefesios un baturro.

Los hago; bueno! y qué? en seguida ocurro  
a un *diario* (a publicarlos) voy *en* coche,  
y espero al *redactor* hasta la noche,  
con la paciencia que se gasta el burro.

Llega, por fin, no el burro, la persona  
que *redacta* el periódico, y le expreso  
mi deseo, propósito o intentona.....

*No puedo*, me responde: *aqueste auriga*  
*por un AVISO me ha ofrecido un peso;*  
los sonetos no llenan la barriga!.....

Panamá, abril 16 de 1913.

## NOTAS DE ACTUALIDAD

### EN UNA ESCUELA

---

Un DOMINE de escuela, cuadrumano con pretensiones de FABLISTA ameno, preguntóle a un muchacho, no muy bueno, los géneros del nombre castellano.

No sé si era MONTUNO u OREJANO el chiquillo; mas dijo, así de lleno: «sin contar con el género epiceno, tenemos los siguientes, a la mano:

El género del macho, el masculino del cual son, por ejemplo, burro y mono, y en seguida el de FEMBRA, el femenino.

Después el neutro y el ambiguo; hay UNO común de dos, cual llámase el PATRONO de cierta PATRIA, Nicolás el.....Bruno»

Panamá, abril 17 de 1913.

## OPORTUNO [1]

(A mi cuasi-semi-ex-críticastro-oculto con el pseudónimo VERDE-MORADO, en el periódico ultra clerical y tripartito, llamado "La Estrella de Panamá")

Tu crítica majadera  
de los versos que escribí,  
Pedancio, poco me altera;  
más pesadumbre tuviera,  
si te gustaran a ti".

L. MORATIN.

Mo me defiendo del plebeyo insulto,  
que la envidia me irroga; no hago caso  
del can rabioso que me ladra; al paso,  
y detrás del vallado escurre el bulto.

Mas quiero que me diga aquel.....adulto,  
que a crítico metido va .... al fracaso,  
¿en dónde tiene *puertas el Parnaso?*  
*las puertas del Parnaso* es dicho estulto.

Voy a inflingirle un singular castigo  
al necio, que da coces cual jumento,  
por un pienso de cáscara de trigo.

¿Mas qué castigo darle al buen muchacho,  
que es *pardo* de color y ceniciento?  
¿no es mejor despreciar la coz del macho?

Panamá, abril 17 1913.

(1).— Véase "La Estrella de Panamá", de esta fecha.

A VERDEMORADO,  
CRITICASTRO DE

“La Estrella de Panamá”

---

Debemos medirnos mucho en eso de *criticar*, no nos suceda lo que a ese libero que tenía en su casa un Homero corregido de su propio marte; esto es que Alcibiades lo supo, entró furioso en ella, y le dió de bofetones;

J. MONTALVO.

Calígula del verso, pseudo-bardo,  
granuja de la lira, ruin pigmeo  
con pujos de payaso, Prometeo  
de oscuro nombre, pues te llamas PARDO;

Murciélago del verso, torpe y tardo  
diriges a la cumbre tu.... *aléteo*;  
alcanzarme, sin duda, es tu deseo;  
mas no me alcanza el mísero petardo.

Desprecio siempre lo asqueroso y burdo;  
me da pena del mulo porque es lerdo,  
y veo que *tu vuelo* es un absurdo.

Y es mejor, que *sacarse el premio gordo*  
no hacerle caso cuando gruñe el cerdo;  
por eso cuando gruñes me hago ..... el sordo:

Panamá abril 27 de 1913.



## "SAN AGUSTIN"

---

"No creería en los Evangelios si a  
ello no me viera obligado por la auto-  
ridad de la Iglesia"

(Cita de Peyrat, *Historie élémentai-  
re et critique de Jesus*)

[página 70]

Converso, el disoluto, es en Hipona  
el obispo que duda de un misterio,  
y ejerce su famoso ministerio,  
rechazando la Tríplice Persona.

Discute, escribe y sin cesar pregona  
*y consolida de la fe el imperio;*  
¿ejerce su papel muy a lo serio?  
¿habla siempre y escribe cual razona?

El sabio duda y noble se rebela  
contra el absurdo de una Iglesia absurda;  
mas el obispo acoge la novela.

Niega los Evangelios. ....pero afirma  
que sólo acepta la creencia burda,  
por mandarlo la Iglesia; y los confirma!.....

Panamá, abril 27 de 1913.

## LOGOS

---

"La fábula del Cristo produce tanto,  
que sería necio advertir el engaño a  
los ignorantes".

LEON X.  
Pontífice romano.

Videntes cual Platón y Xenofonte  
hablan del Logos; pero lo hacen sólo  
al igual que de Júpiter y Apolo,  
igual que de sus mitos un arconte.

Aparece después otro horizonte,  
y se extienden de un polo al otro polo,  
quizás como algo cierto o nuevo dolo,  
los brazos de una cruz, puesta en un monte.....

Y dicen que esa cruz es la del Cristo  
y que Cristo es el Logos, es el Verbo;  
mas dicen que a Jesús nadie lo ha visto.

Clemente Alejandrino, Strauss y Focio  
y Orígenes demuestran con acervo,  
que el Hombre-Dios o el Cristo es un negociol....

Panamá, abril 27 de 1913.

## ZENON

Con la virtud podemos ser dichosos  
aun entre los más horribles tormen-  
tos.

ZENON.

Oh, tú, que presentiste el cristianismo,  
¿en dónde está la saludable escuela,  
que fue en lo antiguo luminosa estela,  
cual un rayo de luz en hondo abismo?

En la sombra fatal del egoísmo  
el dolor nos acosa y nos flagela,  
y el mundo, como frágil carabela,  
naufraga .....sin la luz del estoicismo.

Filósofo profundo, ¿tú doctrina,  
o sea el gran placer del sufrimiento,  
hizo surgir al Cristo, y fue "divina"?

Si el dolor me depura y me hace fuerte,  
si el dolor para el alma es un sustento,  
¿por qué no bendecirlo?: él es la muerte! .....

Panamá, abril 27 de 1913.

## AL ARTISTA

MOISES BAUDER; afectuosamente

Los hombres más grandes no se han  
desdeñado de ganar su vida con un  
trabajo honrado y útil, sin dejar por  
eso de continuar ejecutando los más  
grandes proyectos.

SMILES.

Todo se vende en pública subasta,  
inclusive el honor, en torpe fiesta,  
y no hay siquiera un grito de protesta;  
el YO se impone..... y con el oro basta! .....

Pero no ha muerto la divina casta,  
que aviva el fuego en el altar de Vesta;  
ella habita en la cumbre .... en la floresta,  
y el YO con clava de oro no la aplasta.

Y tu eres de esa casta: eres artista  
que lucha, que batalla, a toda costa,  
con la fuerza grandiosa del altruista.

El triunfo ha de ceñir tu frente augusta;  
pues el Arte no muere ni se agosta,  
ni es para el Genio el vaso de Locusta!.....

Panamá, abril 27 de 1913.

## EPIGRAMA O ANAGRAMA?

---

El Conde de Romanones,  
que es Ministro y es gran hombre,  
ha resuelto que su nombre,  
aumentándole una coma,  
expresé *nones a Roma*,  
y, así, pone: *Roma, nones*;  
resultando un epigrama  
ese nombre, o anagrama.

Panamá, abril 28 de 1916

## ABRAXAS

La razón es una misma cosa con Dios.

J. MONTALVO.

Prosigue, Sol, prosigue tu carrera,  
alumbrando los astros errabundos;  
eres alma grandiosa de los mundos,  
que ha siglos cruzan la azulada esfera.

Eres la luz, la fuerza y primavera  
de esos astros-viajeros vagabundos,  
que recorren abismos tan profundos,  
que hacen pensar en Dios, si Dios no hubiera.

Doras los frutos y la verde espiga;  
tú, sasonas las mieses del labriego  
y un rayo tuyo su cabaña abriga.

He dicho Dios?; y como tal te adoran  
millones de hombres, como *Dios del fuego*;  
pues bien; no importa, si aman y laboran!

Panamá, 5 de mayo de 1913.

## FILON

---

El decreto del Dios justo es que los hombres sean juzgados por el bien o el mal que hagan. Sus acciones serán pesadas en la balanza de la equidad.

ZOROASTRO.

Secuaz de terapéuticos y esenios,  
creaste, con fragmentos de helénismo,  
el sistema llamado *cristianismo*,  
comedia que ya tuvo otros prócenios.

Eres un sol oculto entre los genios;  
¿no brilla el sol no obstante el cataclismo,  
y el diamante en el fondo del abismo?  
¿no fulgura la luz de los ingenios?

Tú, no eres lo fantástico y anónimo,  
cual fue el Cristo ficticio de Judea;  
tradujo el Libro (1) tuyo «San» Jerónimo.

«San» Clemente y Orígenes te oyeron  
hablar del VERBO, y esa noble idea  
la hicieron «Cristo» y hasta «Dios» la hicieron!

Panamá, 5 de mayo de 1913.

---

[1] EL LIBRO DE LA SABIDURIA, del cual se ha apropiado la Iglesia y lo ha agregado en la Biblia.

## LOS MILAGROS DEL PAGANISMO

---

[Milagro es un hecho sensible y maravilloso, ejecutado por Dios]

(CURIA ROMANA)

Milagros hizo el célebre Apolonio,  
Simón el Mago ejecutó portentos,  
que la *iglesia infalible* llama cuentos,  
cuentos de hadas y «embustes del demonio».

No fueron los milagros patrimonio  
exclusivo de cristos macilentos;  
pues Vespasiano, con sus dioses cruentos,  
hizo milagros, que historió Suetonio. (1)

Tácito y Dion confirman esa historia,  
Herodoto refiere otros prodigios;  
¿cuál es el taumaturgo de más gloria?

Rechacemos la farsa y la quimera:  
del Cristo milagroso no hay vestigios,  
ni se detiene el Sol en su carrera! [2]

Panamá, 6 de mayo de 1913.

---

(1).—VIDA DE VESPASIANO.

(2).—La Biblia—Jesús—Galileo—el Santo Oficio.



## LA CONFESION

Os exhorto, os ruego y suplico, os confeséis a Dios: no soy yo quien os condenará a confesar vuestros pecados a los hombres. Os basta con abrir vuestra conciencia delante de Dios. Mostradle las heridas de vuestra alma y pedidle su curación. Mostrádselas a quien no reprende sino que cura. Ni siquiera tenéis necesidad de hablar, puesto que él conoce las cosas más secretas. San Jerónimo, *De Incomprehensibili Dei Naturae*.

### "LIBRO DE LOS MUERTOS"

(Cap. CXXV)

Al tribunal de Osiris van los muertos  
a rendir la confesión de su pasado,  
la confesión del bien y del pecado,  
de flaquezas y humanos desaciertos.

El dios egipcio esos despojos yertos,  
que el soplo cubre del sepulcro helado,  
recibe con clemencia y nunca airado,  
y escucha, bondadoso, sus asertos.

Designa a cada cual sus recompensas,  
premia al que llena sus deberes de hombre,  
y al débil le perdona sus ofensas.

En la secta romana es al contrario:  
hay un "Dios" vengativo, en cuyo nombre  
nos *confiesa* un ridículo sectario!.....

Panamá, 6 de mayo de 1913.

## ALELUYA! (1)

Las religiones del antiguo Oriente han tenido sus *dioses redentores*, sus Cristos o sus dioses salvadores, adoptados según el medio ambiente.

En la India *Jezeus*—Cristna fue un vidente, Devanaguy—*la flor entre las flores*—*la virgen* que, entre suaves resplandores, de Shiva concibió al *Jezeus* viviente.

Los creyentes del símbolo Buey Apis, Mitra en Persia, pusieronle por nombre, y en Egipto llamáronlo Serapis.

El joven Baco (2) en Roma la pagana, fue el Jesús (3) cabalístico, el *Dios Hombre*, adoptado por Roma la cristiana!.....

Panamá, mayo 6 de 1913.

[1] **All**, elevado, y **oulla**, brillante: "era el grito de alegría que pronuncian los antiguos persas adoradores del Sol." [E. Bossi]

(2) Hijo de la virgen Minerva, el cual en toda la historia de su muerte refleja la historia de la vida de Jesús (id.)

[3] De **Jes**, con la desinencia latina, **Jes-us**, nombre cabalístico atribuido a Baco; tal como de **Chris** hicieron los indios **Chistna** y los cristianos griegos y occidentales **Christos**; formándose la voz, **Jesucristo**, que literalmente expresa **Salvador, ungido**.

Según Volney, explicando mejor el origen heliosfístico de Cristo, se halla en los libros sagrados de los persas y de los caldeos, los cuales había en sus tradiciones astronómicas dado el nombre de **Jes** o de **Chris** al Sol, representado por el niño, que nace de la virgen de las constelaciones en el solsticio de invierno y que de este triunfa en el equinoccio de la primavera. (id.)

## MIGUEL SERVET

---

*El mejor presente que el cielo  
hace al hombre es ser útil a sus semejantes,  
y decirles la verdad.*

PITHÁGORAS.

Te inmoló el fanatismo protestante,  
y fue un «reformador»—el «gran» Calvino,  
antes que tu verdugo, tu asesino  
embriagado de sangre, delirante.

En la hoguera, tu carne crepitante  
chirriaba en homenaje del «Divino»;  
del «Dios» de los *creyentes* que, mezquino,  
es ídolo grotesco y repugnante.

Que *la sangre circula* fue el problema,  
que resolviste, en medio la penumbra  
del rudo fanatismo, cuyo emblema

Es la fe, que con muecas de ignorancia,  
cual buho, ante la ciencia se deslumbra  
y asesina, con loca intolerancia!

Panamá, 11 de mayo de 1913

## TEANTROPIA

---

El hijo de Dios ha muerto: esto es creíble porque es *absurdo*. Sepulto, *ha resucitado*: esto es cierto, porque es un imposible.

TERTULIANO, proclamando los motivos de su fe.

No sé que admiro más, si la estulticia o el extravío y la terrible audacia del *insigne Doctor*, cuya falacia es obra de locura o de impudicia.

Sin ver el bajo fondo y la malicia de cada frase de esas, que es desgracia, ha debido su autor tener la gracia, de morir, como Judas, en justicia.

Si la Razón rechaza y aun desprecia cada embuste pueril y cada argucia, la turba ignara los aplaude, necia.

Con esas y otras farsas se negocia en el templo romano, con astucia; Roma el engaño a su provecho asocia! ....

Panamá, 11 de mayo de 1913.

## ERNESTO RENAN [1]

Para Renán, Cristo no es ya el Dios que desciende a la tierra para hacerse hombre, sino un hombre que desde la tierra sube al cielo para endiosarse.

MILLESBO.

Renán es un cristiano, es un creyente a la manera de cualquier cristiano, mucho más que Clemente y Tertuliano y, como Juan Crisóstomo, ferviente.

Su labor de enseñanza está latente: él admite un Jesús que, siendo humano, va al cielo, y en el cielo es Soberano, sé hace Dios Justiciero, Omnipotente.

De suerte que Renán, con su doctrina, admite un Jesucristo, como axioma, y a la inversa de Roma sólo opina.

Mas no hubo Cristo q' «salvó a los hombres», como dice Renán y dice Roma; pues Cristo es sólo una cuestión de nombres!...

[1] No considero la "Vida de Jesús" como una obra perfecta. Creo que no es gran cosa. Pero, como quiera que sea, es imposible concluir con la no revelación, y por consiguiente con la no divinidad de un hombre sublime.

[Camilo Manclair—"Avanti", 7 de Septiembre de 1903]

Escribiendo la "Vida de Jesús", Renán había restituido la vida a Jesús y, si me es lícita esta metáfora, le había hecho descender una segunda vez a la tierra.

[Gustavo Téry—"Acción", Agosto 6 de 1903.]

Panamá, 13 de mayo de 1913.

## ESCUCHA!

---

(a Alberto Roldán Ramírez)

El hombre que cumple todos sus deberes, jamás estará absolutamente descontento del mundo.

LORD ROBERT SOUTHRY.

El que ha triunfado de sus pasiones ha triunfado de sus enemigos.

J. MONTALVO.

Yo no quiero llegar al poder sino por la fuerza de mi carácter.

CANNING.

Si quieres combatir como combato,  
no pongas nunca el alma de rodillas;  
sé que jamás adulas ni te humillas,  
y eres un ácrata de fino trato.

Pero es preciso despreciar el plato  
de lentejas..... que es germen de rencillas;  
rinde el hambre las almas muy sencillas,  
cuyo triunfo es efímero y barato.

El Universo es campo de batalla,  
y hay que ser un león en el combate,  
o Ricaurte lanzando su metralla!

No importa que la envidia nos maltrate;  
¿no ruge la tormenta cuando estalla?  
el alma es fuerte cuando no se abate!

Panamá, mayo 13 de 1913.

## A GRACIELA

---

[Simpática poetisa panameña]

Tu pensamiento se remonta y vuela  
a la región del Arte, y tu pupila,  
igual a la del cóndor, ve tranquila  
el disco de ese Sol, en la procela.

En tu alma, de la mía alma gemela,  
un noble sentimiento se perfila:  
la Bondad, otro disco que rutila  
en el orbe moral, gentil Graciela.

¿Han pretendido cercenar tus alas,  
porque el numen tus cánticos regula  
y te coloca sus preciosas galas?

¿Por qué te arredras? En el mar una ola  
débiles notas con tesón modula,  
y a poco es tromba que batalla sola.....

Panamá, mayo 18 de 1913.

## A C U B A

---

(a Mario Fernández de Lara y Sotolongo)

¡Oh, qué hermoso es cantar, cuando se canta  
la noble religión del patriotismo  
de un pueblo, como Cuba, que el civismo  
es su culto supremo y ara santa!

No he puesto en Cuba mi atrevida planta;  
pero aplaudo y venero, con altruismo,  
de Cuba legendaria el heroísmo,  
que la hizo pueblo libre y la agiganta.

El estro augusto de Martí y Heredia  
más tarde fue la espada de Maceo,  
destruyéndo reductos de Edad Media .....

Y fue también el esplendente rayo  
Del Sol de Libertad, que, en su apogeo,  
a Cuba acarició un VEINTE DE MAYO!.....

Panamá, 1913.



## EL ALFA ES OMEGA

---

La vida no es un placer ni un dolor; sino un asunto grave que pesa sobre nosotros, y que estamos en el deber de dirigir y terminar con honor.

ALEXIS DE TOCQUEVILLE.

¿Qué es la vida? Viajero hacia la tumba, el hombre piensa, y en pensar se aferra, que la vida es un bien sobre la tierra, cuando sólo es orgiástica balumba.

La vida es un alud que se derrumba con pavores y estrépitos de guerra, cual de las cumbres de la andina sierra el bloque rueda, y al rodar retumba.

Eso es la vida, en general, la vida de la inconsciente multitud ilota, que vive porque mata ¡fratricida!

Pero eso no es vivir!: La masa inerte rueda con fuerza extraña, que rebota; la verdadera vida está: en la «muerte»!.....

Panamá, mayo 27 de 1913.

## SICALPITICA

(Suceso)

Con tu licor aúfame buen Baco;  
jugad entre mis canas, amocillos;  
corona, Musa, mi vejez con flores,  
y hazla apacible con tu dou divino.

SOLON.

La felicidad está en el deleite.

EPICURO.

En uno de los tantos lupanares,  
cuyo nombre no digo por ahora,  
cierta chica muy guapa y tentadora,  
como son ciertas chicas *pupulares*;

Refiriendo sus *gracias* singulares,  
dijo haber sido diestra domadora,  
mucho antes de meterse pecadora,  
y que era *fuerte* (como son los czares)

Por cuanto se llamaba, nada menos,  
*Catalina de Rusia* (y otras yerbas  
más ....sustanciosas o con más venenos.)

Al instante le dije: Estoy en guardia;  
yo soy un ....Bonaparte; *mis reservas*  
entrarán en *Moscou*, por la *vanguardia!*.....

Panamá, junio 11 de 1913.

## TERCERIA

(A los esposos Gonzalo S. Córdova  
y Helena Moscoso Borrero)

---

Como el vuestro es un *pleito* muy decente,  
un *pleito* de familia, y soy un tío  
de la niña, me incluyo en ese lío  
y formo *tercería* no excluyente.

No recuso al lector-juéz competente,  
de cuya probidad no desconfío;  
estoy seguro que el derecho mío  
está muy claro, porque soy pariente.

La disputa versaba sobre un hecho  
futuro y contingente, sin reveses;  
por tanto, no era punto de derecho.

Pero, en seguida, se presenta el punto .....  
final del consabido *nueve meses*,  
con hechos y derechos, en conjunto.

\* \*  
\*

Al instante yo exclamo: ¡*Santo Cielo!*  
he allí dos padres que se han dado el lujo  
de discutir si el nuevo *chiquindujo*  
sería pequeñuela o pequeñuelo.

Yo no puedo tener ese consuelo;  
ni varón ni mujer; por más que.....pujo  
(digo, a veces, con cara de .... cartujo:  
Gonzalo tiene muchos, y es abuelo.)

Nunca discuto una cuestión de nombres,  
si con la esencia no parece el nexo;  
¿no hay mujeres mejores que los hombres?

Lo que quiero es un hijo, hombre o hembra;  
uno me basta! qué me importa el sexo?  
¿no me queda el derecho de otra *siembra?* .....

Panamá, julio 5 de 1913.

---

(1). Estos sonetos fueron hechos, en vista de "*Pleito sin Causa*", que a continuación se reproducen.

## PLEITO SIN CAUSA

---

### I

Resolvióse, por fin, aquel problema  
Del amor inocente y misterioso:  
Envuelto en una nube de alhucema  
Se asoma el huésped, celestial, hermoso.

### II

—Albricias, si es varón! No quiero una hembra!  
—Una hembra quiero yo, te la disputo;  
—Pero cómo, hija mía; si el que siembra  
Tiene derecho siempre al mejor fruto!  
—Mejor? Ingrato! Y prosiguió la riña:  
Yo abogando muy serio por los hombres,  
Ella abrazando en sueños una niña,  
A quien la bautizaba con mil nombres.  
—Si es mujer, tú verás desde que brille  
La luz de la razón en su alba frente,  
Cómo la mando yo sin que se humille,  
Cómo me sigue a mí siempre obediente.  
—En un hombre verás tú mi reemplazo;  
Y, como el tiempo fugitivo pasa,

Al llegar de mi vida al triste ocaso,  
Nuevo esposo tendrás en nuestra casa.  
—Si no te has de morir!—Bien lo quisiera;  
Mas la vida del alma queda trunca,  
Si otra feliz mañana no le espera,  
Si en este mundo no morimos nunca.  
—Oh! Deja tu argumento, que es muy serio;  
Un hombre ¿y para qué? Para la guerra?  
—Y si es mujer que quiere un monasterio  
Y a los quince talvez viva se entierra?  
—Pues sea, entonces, lo que Dios ordene;  
El formó nuestro hogar y lo bendijo  
Y conoce que una hija me conviene.  
—Y a mí que me interesa más un hijo.

III

Al fuego del amor que te profeso,  
Ha brotado la flor que tu has querido,  
Pero sabe que es mío el primer beso  
Conque yo la bautizo enternecido.  
Y te pido desde hoy, que a la hija mía,  
Cuando sepa entender y ya me nombre,  
No la digas por uada que quería  
Su padre soñador que fuese un hombre.

GOZALO S. CÓRDOVA.

[“Grito del Pueblo Ecuatoriano.”]

## GALIA

---

Si se extinguiera Francia, sobre  
la tierra caería el crepúsculo.

VICTOR HUGO.

Casi sería exacto decir que para  
el mundo lo que no se ha hecho en  
Francia, no está hecho todavía.

VICTOR HUGO.

*Cuando Dios quiere hacer un-  
iversal una idea, se la inspira al ce-  
rebro de un francés.*

(LAMARTINE)

Cerebro del planeta, noble Francia,  
grande en la lucha, grande en las virtudes,  
alumbras las remotas latitudes,  
discipando el error y la ignorancia.

Natura te dotó, con abundancia,  
de grandezas que son excelsitudes,  
y tienen tus bizarras multitudes  
las glorias de más justa resonancia.

Eres también el corazón de un mundo,  
la arteria poderosa de una raza,  
que lanzó un grito unísono y profundo:

El himno libertario, cuyo nombre—  
*La Marsellesa*—es título que enlaza  
LOS DERECHOS, INCÓLUMES, DEL HOMBRE.

Panamá, julio 14 de 1913.

## POST MORTIS

---

Murió don Pablo Arosemena—el.... santo,  
(murió de amor la desdichada Elvira,  
si es que el bardo no ha dicho una mentira)  
de luto está .....“*La Patria*” y de quebranto.

Murió, cual niño *con el* mal de .... espanto  
(¿el viejo Nicolás por qué suspira?  
*Demóstenes*—José por qué se admira?)  
y el *buen* Quijano ..... no contiene el llanto.

Esa alma no la admite el Padre Eterno,  
por haber sido .....*liberal* de .... nota,  
y por devota no entra en el infierno.

Pobre almita!: qué vague en el espacio,  
como el hombre rodó, como pelota,  
después de su derrota, en el palacio!.....

Panamá, julio de 1913.



Al fin, eso no es tanto! Yo barrunto  
que, cuando muera Nicolás el chico,  
transformarán los diablos en un mico  
el cuerpo y aun el alma del difunto.

Y lo han de colocar en cierto punto  
donde pueda servirle de horrico  
el alma del famoso Federico,  
del bardo que murió del mismo asunto.....

Un cuadro de esa clase es un portento  
o, por lo menos, ingenioso chiste  
muy propio del diabólico talento.

Figuraos, lectores, a don Pablo  
vagando en el vacío, caritriste,  
y a Nicolás que.....lo cabalga un diablo.....

K. MARADA.

## MORO VIEJO .....

---

Dice la gente que el doctor Verbena está aburrido de .... llamarse Pablo, y ha resuelto en consulta con el diablo, cambiar de nombre y hasta en *mona* el *mena*.

El galgo viejo cambia de cadena, cambia la yunta de pilón o establo; ¿qué importa?: la cambiante de un vocablo, no ha de exhibir al zorro con melena.

Y no es que esté aburrido; está *aburrado* el hombre de ..... los *cambios*; mejor dicho, don Pablo *Arosemena* está chiflado.

La prueba es esta: al atacar a Arjona no se ha fijado el ingenioso ..... bicho que la pluma de Julio es *respondona* .....

\*  
\* \*

Con todo; afirmo y con ardor sostengo  
que don Pablo es magnífico patriota;  
tan sólo que la gente no lo nota,  
la gente que no sabe *su* abolengo.

Afirmo esa verdad y la mantengo,  
(aunque derrame la.....postrera gota)  
(de..... tinta, que en el frasco se me agota)  
aquella.....es grande, como aquel.....es lieugo.

¿Acaso no es patriota aquel..... que funda  
una «Patria», después de un mal gobierno,  
*su Patria boba* y, a la vez, inmunda?

*Patria y Victoria* forman el guarismo  
que ha sacado del fondo del .... infierno,  
quien insulta, en su "Patria", el patriotismo.

Panamá, julio de 1913.

## DEL VALLE DE LA LUZ Y DE LAS SOMBRAS

(a Carlos Alberto Flores)

Tenemos la eternidad para descansar.

ARMAND.

Dos espectáculos verdaderamente sublimes ofrece la naturaleza a la contemplación del hombre; el cielo estrellado encima de nuestras cabezas y el sentimiento del deber en el fondo de nuestra conciencia.

KANT.

En el fondo de la muerte está la inmortalidad.

CASTELAR.

La muerte no es la noche, es la luz; no es el fin, sino el principio; no es la nada, sino la eternidad.

VICTOR HUGO.

La vida es una posada en la que hay que tener siempre lista la maleta.

L. LAVILT.

Piensa en la muerte todas las mañanas al ver la luz y todas las noches al entrar en la sombra.

DUMAS [hijo]

A lo que aquí llamamos muerte, en otro mundo mejor le llamarán nacimiento.

EMILIO CASTELAR

La vida del hombre tiene en verdad algo de inmortal, aun en este mundo.

SMILES.

Los actos del hombre no mueren completamente; su cuerpo puede transformarse en aire y polvo pero sus buenas o malas acciones continuarán dando frutos, según su especie, e influyendo en la humanidad sobre las futuras generaciones: en este grave y solemne hecho estriba el gran peligro y la gran responsabilidad de la existencia humana.

SMILES.

¡Port mortuum, nihil est, ipsaque mors nihil.  
Después de la muerte, nada hay, y la misma muerte nada es.

SENECA.

Yo tengo la certeza de otra vida,  
de otra vida anterior a la que tengo;  
ignoro a dónde voy y de dónde vengo;  
mas llevo siempre la cabeza erguida.

No conozco mi punto de partida .....  
pero sí que mi viaje es algo luengo;  
en la tierra mi estirpe, mi abolengo;  
es de gente de honor y bien nacida.

Pero antes de estas gentes y estas horas,  
mucho antes de este mundo y estos soles  
otros mundos he visto, otras auroras,

Y otros soles y estrellas más fulgentes,  
cuyos bellos y tibios arreboles  
han bañado mi sér y el de otras gentes! .....

\*  
\* \*

Paréceme haber visto cataclismos,  
o el choque de unos mundos y otros mundos  
y girar sus pedazos, errabundos,  
con gran velocidad, sobre sí mismos.

Cual bólidos de fuego en los abismos  
del espacio, en los piélagos profundos  
he visto los cometas vagabundos,  
produciendo grandiosos espejismos.

También he visto, en majestuosa calma,  
viajar los orbes en silente rima,  
con plétora de luz para cada alma.

Y todo aquel espléndido conjunto  
ha sido y es muy poco: allá.....en la CIMA  
se ve que lo de abajo es sólo un punto! .....

\*  
\* \*

Pero es que en esa CIMA o esa ESFERA  
gravitan universos colosales,  
más grandes que los mundos siderales,  
universos de Luz y Primavera.

La vida allá.....no es lucha ni es quimera,  
no es vida de dolores y de males;  
allá..... habitan los seres divinales,  
en torno del GRAN SER-CAUSA PRIMERA.

Yo estuve de ellos a distancia enorme,  
vislumbrando sus dichas y su gloria,  
su gloria deslumbrante y multiforme.

Cual las ondas hertzianas, un fluído  
traía grato ritmo a mi memoria,  
que en mi pecho es plegaria o es latido!.....

\* \* \*

Allá .... no hablan las almas; se comprenden  
por trasmisión del pensamiento, claro  
como la luz de un poderoso faro,  
cual mil antorchas que, a la vez, se encienden.

Las ideas se cruzan y se extienden  
cual proyecciones de un fanal muy raro;  
el lenguaje raquíptico y avaro  
no es propio de las almas que se entienden .....

La voluntad es el supremo agente  
que, en forma de energía, nos conforta  
en presencia del *Sér Omnipotente*.

El orden es magnífico, admirable  
y, el amor, a otros cielos nos transporta  
en esa Eternidad .... que es insondable! .....

\* \* \*

Y contrista mirar hacia la tierra,  
que es uno de los mundos inferiores,  
un antro de miserias y dolores,  
donde se hace *justicia* con la guerra.

El microcosmos, que al error se aferra,  
se ha forjado sus dioses redentores,  
ha erigido en *axiomas* sus errores,  
y cada error otro sofisma encierra:

Pigmeo con barruntos de gigante—  
el hombre es el ludibrio de la *suerte*,  
que es fantasma terrible, amenazante.

Y el mundo es una lágrima del caos,  
presentada en el cáliz de la muerte,  
a pesar que un Jesús nos dijo: *Amaos!*.....

\*  
\* \*

La "vida" es transitoria en el planeta,  
y el hombre un accidente, ave de paso  
que; apenas alza el vuelo, va al ocaso  
y cae ..... sin llegar nunca a la meta.

Mas tampoco es la vida una veleta  
movida por los vientos del *acaso*;  
su fin es otra vida y no el fracaso,  
si el pigmeo combate como atleta.

Ardua es la lucha, pero no es la riña  
del hombre con el hombre; aquesto es crimen  
y es festín de las aves de rapiña.

La lucha digna, que ennoblece al hombre,  
está en vencer los vicios que le oprimen  
y en merecer de bondadoso el nombre.



\* \* \*

Hacer del mundo un circo de combate,  
con fusiles, cañones y soldados,  
es obra de salvajes o malvados,  
que tienen la ambición por acicate.

El hombre se imagina que es magnate,  
porque tiene sus siervos humillados;  
porque lleva la guerra a todos lados  
y deja que su furia se desate.

La vida, el microcosmo y aun la tierra,  
meteoros fugaces de la noche,  
los arrasa el esfinge de la guerra.

Y sangre corre en anchurosos cauces;  
la crueldad es el lujo y es derroche  
del monstruo, que relámese las fauces!.....

\* \* \*

La Razón, el Decoro y la Conciencia  
imponen un deber: la Tolerancia,  
y, a fin de combatir a la ignorancia,  
señalan un camino: el de la Ciencia.

El Progreso es la ley por excelencia,  
la Virtud una flor por su fragancia,  
y el Trabajo es un cuerno de abundancia,  
si se nutre a la vez la inteligencia:

Luz el cerebro, el corazón la calma  
requieren, cual las flores el rocío,  
rocío que es la vida para el alma.

Por medio del estudio y del trabajo  
pueden vencer su necio desvarío  
y acercarse, a la Cima, los de abajo!.....

\*  
\*  
\*

Conocerán que es verdadera vida  
esto que llaman, al revés, la "muerte;"  
verán, con claridad, que sólo es fuerte  
el "alma" que abandona su guarida.

Se juzga que es tremenda la partida.....  
el cuerpo cae..... como masa "inerte;"  
mas el "alma" se eleva y se convierte  
en espiral de luz desconocida.

Tan sólo aquellas *almas* que son rudas,  
que jamás han cumplido sus deberes  
o que están aturdidas con sus dudas;

Esas *almas* pequeñas y altaneras,  
que son los verdaderos lucíferos,  
en otra cárcel quedan prisioneras! .....

\*  
\*\*

En esa cárcel—gélida penumbra,  
conglomerado de tristeza y duelo,  
no se siente la brisa del consuelo,  
ni un rayo de esperanza se vislumbra.

El *alma* noble, con fruición, se encumbra  
a la región denominada cielo;  
pero el vampiro de tortuoso vuelo  
busca la noche .... el día lo deslumbra.

Sólo esa cárcel es peor que el mundo;  
no sufre, ciertamente, la materia;  
pero el dolor del *alma* es más profundo.

Tiembla de miedo, y: su pavor es tanto,  
tan grande es su amargura o su miseria,  
qué envidia al hombre con su tristellanto!.....

\*  
\*\*

Terrible cárcel! Lóbrega guarida  
del más ilimitado sufrimiento,  
do el *alivio* es un cruel remordimiento  
o espada, de un cabello suspendida! .....

El miserable—el criminal suicida,  
en uno como hacéldama sangriento,  
se ve, a sí mismo, dándose el tormento  
de no morir, quitándose la vida.

Cruzan con estridente carcajada  
mil espectros delante del verdugo,  
que en él clavan fatídica mirada.

En esa cárcel—tenebroso abismo  
está el calumniador, uncido al yugo  
del gran terror que tiene de sí mismo! .....

\* \* \*

Pero hay uno de tantos infelices,  
cuya suerte es peor, cuya amargura  
es tan grande, que envidia la tristura  
del suicida, con todos sus deslices.

Pudo darle a la "vida" otros matices  
y partir, como bueno, hacia la Altura;  
cumpliendo con las leyes de Natura;  
del grupo pudo ser de los felices.

Pero no quiso; prefirió la muerte,  
como es la *vida* fuera del trabajo,  
la *vida* del ocioso, *vida* inerte.

Condenado, cual Sísifo, lamenta  
haber sido cual rudo escarabajo;  
debe moverse.....pero no lo intenta!

\*  
\*  
\*

¡Oh cárcel de dolor y de suplicio,  
mansión donde es exacta la justicia,  
en forma de castigo a la malicia,  
en forma de castigo para el vicio;

Eres sima de un negro precipicio ....  
do ruedan los enfermos de impudicia,  
los esclavos de sórdida avaricia  
y los sicarios, con su ruin oficio.

La humana fantasía—delirante  
te ha dado formas y te ha dado nombre,  
y así lo ha hecho el ingenioso Dante.

¿Acaso no eres sólo la presencia  
del mal, en el espíritu del hombre;  
o la imagen del mal, en la conciencia?.....

\*  
\* \*

Del bardo de Sorrento la sentencia—  
“*Condenados, perded toda esperanza*”—  
es sólo proyección de la enseñanza  
de Roma, que se jacta de omnicencia.

El Gobierno de “Dios” es “Providencia,”  
es amor, es justicia y bienandanza;  
“Dios” no es tirano; su justicia alcanza  
la suma perfección, porque es clemencia.

“Dios” no corrige con castigo eterno  
faltas finitas de finitos seres;  
el castigo de Dios no es ese infierno. ....

La expiación de las faltas cometidas,  
por la infracción de todos los deberes,  
es la pena gradual, en otras vidas!.....

Panamá, agosto 6 de 1913.

## FABULILLA

(Andaluzadas)

---

Don Pepe falleció; y, a poco rato,  
el *Soberano* promulgó un decreto,  
que indigestó el estómago de un *prieto*  
y el de un *montero*, con.....el mismo plato.

En la despensa se metió otro gato,  
un gato liberal y tan..... discreto,  
que andaban los ratones, sin secreto,  
muy junto al queso hasta obtener .....un *dato*.

Y, en vez de dispersarlos, el gatito  
los congregó para pedirles *voto*,  
si querían comer el queso frito.

Un ratón, que le agrada todo fruto,  
incitó los demás al alboroto,  
y....*votaron* al gato por....*astuto*.

Guayaquil, octubre 12 de 1913.

## COMO SILVIO PELLICO

(improvisado en uno de los calabozos de la  
*policia secreta* de Guayaquil, al cual se  
me redujo antes de un mes de mi retorno a la  
patria, en mi primer ostracismo.)

" Podreis aprisionar mi cuerpo, pero  
no mi alma."

No acierto a comprender por qué motivo  
se me detiene, en calidad de preso;  
¿es una de las leyes del *progreso*  
encarcelar al hombre inofensivo?

Pobre y enfermo, pero siempre altivo,  
mi vida es de dolores un proceso;  
pueden aprisionarme; mas, por eso,  
nunca pondrán mi espíritu cautivo.

Amo el Bien, la Verdad y la Justicia;  
amo mi Patria, con delirio tanto,  
que mi vida la doy, si le es propicia.

La prisión no me arredra ni me importa:  
Yo sé que para el hombre es el quebranto,  
y mi alma, con sus penas, se conforta!

Guayaquil, octubre 23 de 1913.



## REMIGIO CRESPO TORAL

Los hombres ilustres suelen ser en todas partes resumen de los proyectos de su patria.

J. MONTALVO.

Si la conversación y el trato de los hombres engalana el entendimiento la soledad es el pábulo del numen.

GIBBON.

El talento se forma en el silencio de la vida privada, y el carácter en el torbellino de la pública.

GOETHE.

Dejad, dejad que con mi gorro frigio,  
salude al vate que, con dulces cantos,  
alaba al «Dios» de Roma y a los «santos»,  
cifrando en ello su mayor prestigio.

En su vida modelo no hay vestigio  
de sombras y de sórdidos quebrantos;  
sus virtudes y méritos son tantos,  
que yo quisiera ser ese Remigio.

Su lánguida mirada inteligente  
es espejo do el cielo se retrata,  
ese cielo de su alma—de creyente.

Su nombre no es programa ni estandarte  
de guerra fratricida o lucha ingrata,  
sino que sintetiza: Ciencia y Arte.

Guayaquil, octubre 11 de 1913

## EL ECUADOR, EN SU MAGNA FECHA

A Victoriano Endara, noble factor de patriotismo,  
honradez y trabajo.

---

La Providencia no maldice ni deshe-  
reda ningún pueblo.

VICTOR HUGO.

¡Oh qué triste es cantar en el destierro,  
cual una ave sin nido, en playa ignota,  
cual *solitario* con el ala rota,  
porque lo hirió del infortunio el hierro!

El ruiseñor, en su dorado encierro,  
se arrulla él mismo con la flébil nota,  
que de su pecho con nostalgia brota  
y repercute en el abrupto cerro.

Y ese cautivo se consuela, a veces,  
porque a su ritmo otra canción responde,  
otra plegaria de infinitas preces;

Que le envía su dulce compañera,  
desde el ramaje que su nido esconde,  
el nido en que ella con amor lo espera.....

\*  
\* \*

Pero en la roca del destierro el vate  
no canta, porque es náufrago que gime  
y la nostalgia el corazón le oprime,  
que es pedazo de patria, cuando late.

Canta?.....Ruge el león en el combate;  
su rugido es grandioso y es sublime;  
no le importa que un dardo lo lastime;  
el león no se humilla: es un magnate.

Y el poeta, el artífice del verso,  
el orfebre sublime de la idea  
tiene una sola patria: el Universo.

Yo canto, como ha sido mi costumbre,  
rugiedo cual león en la pelea;  
en la selva, o en la roca de la cumbre!

\*  
\* \*

Dirán que tengo un insensato orgullo,  
que soy rebelde como fue Juliano;  
cifro mi orgullo en ser ecuatoriano;  
la brisa del Azuay me dio su arrullo.

A mi paso los ídolos destruyo;  
rebelde soy pero le doy la mano  
y hombre que trabaja-ese es mi hermano,  
alvenero el taller con su murmullo.

Es cierto que mi patria es el planeta;  
pero el lugar donde nací lo adoro;  
pues, antes que filósofo y poeta,

Yo: soy ecuatoriano y este nombre  
jamás lo cambio con ningún tesoro;  
jamás tiene dos madres ningún hombre!.....

\*  
\* \*

Es cierto que mi patria es todo el mundo,  
que soy cosmopolita, que profeso  
la religión augusta del progreso,  
y estoy en estas. playas errabundo.

Mas fue en el Tomebamba gemebundo,  
que me estampó mi madre el primer beso,  
y en tierra manabita fue el proceso  
de mi amor conyugal-el más profundo.

En la cuna soberbia de los shiris  
se meció mi niñez, y en esa cuna  
vi una bandera del color del iris;

A cuya sombra, aun cuando el rayo vibre,  
tiene un pueblo su altar y su tribuna,  
su hogar y su taller un pueblo libre.

\* \* \*

Ese pueblo es mi pueblo; no lo olvido;  
su bandera es la mía, y en su fondo,  
con noble afecto, con amor escondo  
el último pedazo de mi nido.

Puedo tener el corazón herido  
de muerte, sin piedad, en lo más hondo;  
pero caer prefiero, de redondo,  
que ser un Coriolano envilecido.

Mi sangre derramara, gota a gota,  
por ese pueblo que con sangre ha escrito  
sus hazañas de libre y de patriota.

Si patria es el conjunto de afecciones,  
de libertad al portentoso grito,  
la patria....vive en nuestros corazones.

\* \* \*

Me acuerdo, con amor, de sus montañas,  
sus ríos, sus mesetas y ciudades;  
admiro sus tremendas tempestades  
y aun el fuego que corre en sus entrañas.

El Ecuador no trata como extrañas  
las gentes de "otras patrias" o heredades;  
allá encuentran muy grandes libertades,  
y aplauso justiciero a sus hazañas.

En mi pueblo un hispano-americano  
jamás ha sido incógnito extranjero,  
sino un amigo....un verdadero hermano.

El alma de ese pueblo no es plebeya;  
la igualdad es su culto verdadero,  
y el triunfo del Derecho su epopeya!

Panamá, agosto 10 de 1913.

## HIMNO

en conmemoración del 4° Centenario del descubri-  
miento del Océano Pacífico; modesto trabajo  
que el autor dedica a su amigo Presidente **PORRAS**

La patria no es una idea, ni un símbolo;  
es una realidad.

DE LORD.

El mérito de una nación es, en último  
resultado, el de los individuos que la  
componen.

JOHN STUART MILL.

CORO { Panameños, la suerte os proclama  
centinelas gloriosos de un mundo,  
que hoy entona sus cantos de triunfo  
al Progreso, al Honor y a la Paz.

Atalayas del mar, ya la gloria  
pone en alto la fama y el nombre  
que llevais como pueblo muy noble,  
cual guardianes del mar de Balboa.

Cuatro siglos apenas que un genio  
descubrió, con ibérica audacia,  
ese piélago inmenso que os baña,  
de las brisas el suave aleteo.

Cuatro siglos que un noble guerrero,  
soñador de grandezas, sin duda,  
coronó su inmortal aventura,  
descubriendo ese mar giganteo.

En las playas del Istmo, que azota  
otro mar, el Atlántico bravo,  
ved que inmóvil medita un soldado,  
con la cara al Poniente: es Balboa..... !

Una estatua parece; ¿en qué piensa?  
¿es un hombre, fantasma o vestigio?  
en sus armas la cruz es un signo  
de victoria; ¿mas cuál es su idea?

Se dirige de pronto a la selva  
y, salvando las breñas del bosque,  
con la cruz de su espada aquel hombre,  
de otro mar, en las rocas galpea.

Y, al trazar en la playa otra cruz,  
junto al nombre de Dios, en granito,  
aquel Genio señala el camino  
del futuro ,.... cual nuevo Jesús.

¿Presintió ese vidente que el Istmo,  
la garganta que besan dos mares  
la abrirían modernos gigantes,  
los romanos de actual poderío?



Es lo cierto que, unido el azul  
del abismo del Este al Poniente,  
cada abismo murmura en sus preces:  
¡Gloria eterna al gran genio y la Cruz!....

Y él diría, al mirar la magna obra,  
que es la arteria grandiosa del orbe,  
que unirá en el Progreso a los hombres:  
¡Panamá, te saluda Balboa!

Pues en cuatro centurias, con creces,  
este pueblo abnegado, tan noble,  
ha escuchado en sus mares enormes  
el arrullo sublime de un SER!....

Y aquel SER, cuyo nombre es salud,  
que el guerrero estampó en el granito,  
se complace que hoy digan los siglos:  
¡Gloria eterna a Balboa y la Cruz!.....

Panamá, septiembre 25 de 1913

## MORRO DE ARICA

(7 de Junio de 1913)

---

Peñón rojizo que la mar salpica,  
teñido en sangre por el fiero Marte,  
en la sangre de bravos como Ugarte,  
sangre ilustre, licor que purifica;

A la guerra de ayer hoy le replica  
el ruido del progreso; eres baluarte,  
do flamea de Chile el estandarte,  
cuya estrella te alumbra, noble Arica.

La portentosa-líquida esmeralda,  
que se rompe a tus pies, refleja el brillo  
de aquella flor de luz de tu guirnalda.

Junto a una comba de tu abismo glauco  
te yergues majestuoso, cual castillo,  
y eres trofeo del invicto Arauco.

Frente al Morro [vapor Mapocho]

Noviembre 9 de 1913.

## A BORDO DEL "MAPOCHO"

---

Capitán: muy despacio va la nave,  
no obstante el dulce beso de la brisa;  
levantad más vapor; yo tengo prisa;  
quiero que el buque se transforme en ave.

---

Apurad, capitán; un viento suave  
sopla la nave que guiáis sumisa;  
y el viejo lobo—de habitual sonrisa  
me dice, de manera extraña y grave:

—“No venís de la tierra ecuatoriana,  
sin patria y sin hogar, al ostracismo?  
¿qué os importa llegar hoy o mañana?”

—Capitán, la nostalgia es un veneno,  
y, al través de mi ardiente patriotismo,  
después de ecuatoriano soy chileno!”

Frente a Mollendo, noviembre 10 de 1913.

## A CHILE

La patria no consiste en las casas, los jardines, el suelo por donde andamos: si un pueblo se alza como una sola familia y lleva consigo sus leyes, sus costumbres y creencias, la patria va con el pueblo

J. MONTALVO,

---

Tierral! tierra! gritó el ilustre nauta,  
desde la prora que lo trajo al mundo,  
en que el vidente, pensador profundo  
plantó la cruz ante el soberbio llauta. (1)

La muchedumbre de ese tiempo, incauta,  
al genio motejó de vagabundo;  
mas, Colón, desdeñado y errabundo,  
trazó su rumbo y señaló su pauta.....

A usanza de Colón, aunque pigmeo,  
yo grito—en vez de ¡tierra!—viva Chile!  
admirando esta tierra, en su apogeo.

Es que la suerte defirió a mi anhelo,  
antes que mi existencia se aniquile,  
de visitar el araucano suelo!

Valparaíso, noviembre 18 de 1913.

---

Insignia imperial de los shiris, o soberanos de Quito.

## NEMROD!

Los hombres no serán felices sino  
cuando se tengan todos por humanos  
y dejen de oprimirse y destruirse  
unos a otros.

JUAN MONTALVO.

Virtudes, virtudes ha menester el que  
gobierna, no cólera ni fuerza.

id.

El hombre es un fruto desarrollado y  
moderado en vida por la cultura de  
todos los siglos precedentes.

SMILGA.

Una idea, un principio podrá servir  
de bandera a un partido; un hombre  
jamás sino a los pobres de espíritu.

J. MONTALVO.

No me admiran tus ímpetus y audacias,  
que presentan perfiles de cinismo;  
al lodo de la altura está el abismo  
y los pueblos, hoy, viven de falacias.

Adalid de absorbentes autocracias,  
exhibes tu arrogante imperialismo;  
¿no aplauden tu plebeyo cesarismo  
y arrastránse a tus pies las *democracias*?

«YO COJÍ PANAMÁ» fue la sentencia  
de muerte, que aun nos quema las mejillas,  
y al César se le aclama, con demencia!

Cazador de leones de la Nubia,  
no todos nos ponemos de rodillas  
ante un cachorro de *la bestia rubia*!

Valparaíso, noviembre 20 de 1914

## AL SR. H. E. SWINGLEHURST

(con respetuosa jocosidad,  
y sin pretensiones a premio alguno)

Aquel es verdaderamente hombre  
que da limosna

ZOROASTRO.

El mejor presente que el cielo hace  
al hombre es ser útil a sus semejan-  
tes, y decirles la verdad.

PITHAGORAS.

Como soy, ante todo, caballero  
por ironía o fuerza del sarcasmo,  
y tengo la *finura* de un Erasmo,  
yo debo principiar por lo primero;

Que es: darle las *mil gracias*, muy sincero,  
con júbilo y frenético entusiasmo,  
al autor del *concurso*; mas me *pasmo*,  
porque el premio es .....medalla y no es dinero.

La medalla es un símbolo de gloria,  
es un honor muy grande; oh! inglés altruista;  
mas, sin *chauchas*, no hay vida ni hay victoria.

De ello hay ejemplos en tu noble tierra:  
¿no murió de hambre el más glorioso artista,  
un Milton-el Homero de Inglaterra?...

Valparaíso, noviembre 22 de 1913.

## A JULIO CESAR COBO C.

Buen compañero o ninguno.

M. EDGWORTH.

No hay peor enemigo que el amigo,  
el amigo solapado, falso, infame.

J. MONTALVO.

Tu mano estrecho, generoso amigo,  
con gran predilección y con afecto,  
porque es tu proceder tan noble y recto,  
que lo aplaudo, orgulloso, y lo bendigo.

Tú sabes que soy franco; eres testigo  
de que jamás se inclina mi intelecto  
a rendirle alabanzas a un insecto,  
porque yo mis aplausos no prodigo.

Mas, cuando encuentro un corazón hermano  
o alma gemela, yo también presento  
mi corazón de niño, en una mano;

Y un himno entono a la amistad sincera,  
abrazando al hermano en sentimiento  
aquí, en Chile, y al pie de mi bandera.

Valparaiso, noviembre 24 de 1911

## DIAS GRISES

---

Me alegro y soy feliz con mi tristeza;  
porque ella me estimula en el combate;  
¿qué importa que el destino me maltrate,  
si lucho con denuedo y entereza?

El león no renuncia su fiereza,  
no obstante el domador y el acicate;  
yo venceré..... porque en mi pecho late  
un corazón, que sufre con nobleza.

Busco la soledad, porque estoy triste;  
¿pero no busca el águila la cumbre  
cuando, herida, a la muerte se resiste?

Busco la soledad; pero batallo,  
trocando en altivez mi pesadumbre,  
y, a veces, rujo y otras veces callo!.....

Viña del Mar, noviembre 24 de 1913.



## PARA "SUCESOS"

---

Es un caso especial, entre los casos,  
que yo le ofrezca estrofas a "Sucesos,"  
en un país donde no existen *lesos*  
y, habiendo *guasa*, no se encuentran *guasos*,

¿Qué hacer? han sido inútiles los pasos  
que he dado en pos de un centenar de pesos,  
y, a pesar que devánome los sesos,  
sólo obtengo fracaso y más fracasos.

Y me encuentro en terribles compromisos .....  
el dueño del "hotel"; que es muy *jocoso*,  
*chauchas* me exige, en términos *precisos*.

Como quiero evitar esos abusos,  
y se me trate cual deudor moroso,  
hago un soneto y..... pago a los ilusos!

Valparaíso, noviembre 25 de 1913.

## “SIC ITUR AB ASTRA”

(a Raf. Yépez S.)

---

Todo hombre recibe dos clases de educación: la primera es la que le dan los extraños, y la segunda, mucho más importante, es la que el mismo se da.

GIBBON.

El taller es magnífico santuario,  
sin ídolo, sin dogma y sin misterio,  
y es cátedra de augusto magisterio,  
do sirve la Razón de elucidario.

El artista, el obrero, el operario,  
que trabajan, e ilustran el criterio,  
principian a ejercer el ministerio  
del mundo, dentro el orden libertario .....

La redención obrera es un delirio,  
será su porvenir muy ilusorio  
y su ideal conviértese en martirio,

O se transforma en tenebrosa augurio;  
si el taller no es escuela y es emporio  
de miserias, que lo hacen vil tugurio.

Viña del Mar, noviembre 30 de 1913.

## AÑO NUEVO

El mayor gasto que se hace, es el del tiempo.

TROFRASIO.

¡Qué inepto, mezquino y loco se muestra el hombre en las mayores cosas de la vida.

J. MONTALVO.

Envejezco aprendiendo siempre.

SOION.

Lo más difícil es guardar un secreto *saber emplear el tiempo* y sufrir las injurias sin quejarse.

QUILON.

La eternidad es la sombra de Dios.

J. MONTALVO.

¿Un año más? ¿acaso un año menos?  
¿hay motivo de pena o regocijo?  
¿sabemos por ventura, a punto fijo,  
si los tiempos futuros serán buenos?

Blancos y negros, rojos y morenos,  
cuyo afán por vivir es tan prolijo,  
jurando, por el Santo Crucifijo,  
respóndanme, sensatos y serenos:

¿Cuál tiempo es el mejor: el ya pasado  
con dolores y vanas alegrías,  
o el porvenir recóndito, ignorado?

¿Si el futuro se forma del presente,  
el **Año Nuevo**, con sus nuevos días,  
no será un desengaño, ilusa gente?

Viña del Mar, diciembre 1913.

## A LA NIÑA AMERICA,

hija de Julio César Cobo

---

Muñeca humana con fulgor de estrella,  
estrella viva del fulgente cielo  
del amor de tus padres, cuyo anhelo  
es hacerte feliz ya que eres bella.

Si de ellos sigues la segura huella,  
encontrarás abrojos en el suelo,  
pero tendrás la dicha y el consuelo  
de no arrancar de su alma una querella.

Se descubre en la tuya un gran tesoro,  
como es la inteligencia que te alumbra,  
que vale más que cuanto vale el oro.

Con la hermosa modestia de tu madre  
serás, como un brillante en la penumbra,  
con el límpido nombre de tu padre.

Viña del Mar, diciembre 3 de 1913.



SRA. ROSITA DE BALLESTEROS  
LARRAIN

(con predilección, fraternalmete, respetuosamente)

Qué juzgue una mujer a otra mujer,  
y vereis cuánto regateo y cuánta lili-  
de.

KRAFFOSCKI

Alma grande! Consiste tu nobleza  
en ser virtuosa, como fue Susana,  
y pura cual la luz de la mañana,  
que un nimbo forma en tu gentil cabeza.

En la noche glacial de mi tristeza  
mis versos no son de oro y porcelana,  
mis estrofas no son de filigrana,  
sino sordos rugidos de fiereza.

Mas, te veo! y declino mis enojos  
y olvido mis nostalgias y te canto  
con todo el fuego de mis himnos rojos;

Porque eres de virtudes el modelo  
en que tu esposo, con afecto santo,  
ha de esculpir de su ventura el cielo!.....

Valparaíso, diciembre 10 de 1913.

## AVE LIBERTAS!

Para "La Batalla"

Continuad, qué la fuerza y la fe os  
auxiliarán.

D'ALEMBERT.

Los hombres no serán felices sino  
cuando se tengan todos por hermanos  
y dejen de oprimirse y destruirse unos  
a otros.

J. MONTALVO.

La civilización ha llegado de un polo  
al otro: primeramente los hombres se  
mataban porque el reposo no era para  
todos, y esto se comprende; ahora se  
manten porque no hay trabajo para  
todos, y esto no se concibe.

PROUDHON.

Salud, oh gladiadores! «La Batalla»  
es combate, es apóstrofe y querella;  
es grito con fragores de centella,  
clarín de guerra y, a la vez, metralla.

Salud, oh paladines! La canalla  
que os insulta, os ataca y atropella,  
impotente y fanática se estrella,  
porque son vuestros pechos la muralla,

Que oponéis a la fúlgida cuchilla  
del grupo de *cosacos* que os arrolla,  
y ante su triunfo efímero os humilla.

Adelante, magnífica patrulla!  
la Libertad no muere aun cuando escolla;  
con la tormenta el águila se arrulla!

Valparaíso, diciembre 15 de 1913.

## DE BRONCE, DE ORO.

---

Oh! la sangre oligárquica-burguesa,  
con pálido pigmento de Indochina,  
que es mesocracia y es stirpe andina,  
es sangre de famélica tigresa.

Es plétora de virus, sangre espesa,  
sangre de congestión, sangre cochina;  
licor de bronce, que sacó una espina,  
al rasgar la epidermis de una ogresa.

La sangre aristocrática es incendio,  
que descubrió. Servet en las arterias,  
y es numen y es amor sin estipendio;

Sangre que forja, en mi cerebro, soles  
de roja luz, sin manchas ni miserias,  
esa es: la sangre de oro, en sus crisoles!.....

Valparaiso, diciembre 16 de 1913.

## A CLODOMIRO FIGUEROA

Los grandes proyectos son primero  
grandes utopías

J. MONTALVÓ.

De las dificultades nacen los mila-  
gros.

La BRUYERE.

---

Intrépido aviador: tu noble empeño  
de traspasar la abrupta cordillera,  
parece todavía una quimera,  
sueño grandioso, pero sólo un sueño.

¿Tu *blériot* es muy débil y pequeño?  
la nave de Colón fue una galera. ....  
¿no tremolas de Chile la bandera?  
¿no venció el nauta en su pesado leño?

El genio no consiente una derrota;  
el genio, como el cóndor, va muy alto.....  
¿no vuela el cóndor con una ala rota?

¡Adelante, piloto de los aires;  
un nuevo empuje, un formidable salto  
y.....abrazarás a Chile y Buenos Aires!

Viña del Mar, diciembre 18 de 1913.



## “CUM SUBIT ILLUIS”

Del hogar doméstico se desprende la chispa que enciende en los corazones sensibles el amor a la patria que se concentra todos los afectos, que exalta el entusiasmo.

VICENTE ROCAFUERTI  
[estadista ecuatoriano]

Funestas son las horas de mi *exilio*,  
y este es más negro que un salvaje nubio,  
y son terribles cual voraz derrubio,  
tristes como plegaria o voz de auxilio.

Me acuerdo de ese pobre domicilio,  
do celebré mi plácido connubio,  
bajo mi sol ecuatorial y rubio,  
que fue la antorcha que alumbró el idilio.

Me acuerdo de los días que mi madre  
me hablaba de virtudes y de cielo,  
y de la patria y del honor mi padre.

Pero el llanto no quema mis mejillas;  
no necesita lágrimas mi duelo;  
no sé poner el alma de rodillas!

Villa del Mar, diciembre 23 de 1913

Para el album de la Srta.

Panchita Bianchi Rojas

---

Hay en la mujer una cosa estupenda: el rubor  
Kraffoscki.

La mujer es la imagen de la hermosura, porque así nos lo dice el sexo. id.

Mi pluma es del acero de combates  
de atletas formidables contra atletas;  
no me parezco a los demás poetas,  
porque rujo y no canto, cual los vates .....

Mis versos nunca tienen los quilates  
del diamante extraído de las grietas,  
ni del oro arrancado de las vetas:  
mis versos no son de oro; son: granates.

Son: himnos rojos o vibrantes rayos;  
trombas de fuego, en una mar de ideas,  
que arrasan fanatismos y lacayos.

Pero contemplo la mujer, que es: diosa,  
y trasformo mis versos en preseas,  
que ofrezco a la que es noble y es virtuosa!



¿Tú quieres versos míos, flor de Chile?  
¿de qué te sirve el canto de un soldado,  
la plegaria de un triste desterrado?  
¿no soy ave de paso, en el desfile?.....

Deja que mi alma, en su dolor, se asile;  
te he de cantar como te canta el hado,  
con el plectro de un vate enamorado,  
cuando haya un sol que para mí rutilé!.....

Si te cantan un Gálvez y un Ugarte,  
también te he de cantar cuando yo sea  
un Núñez de Arce, un: ruiseñor del Arte;

y a tus plantas pondré mil universos  
de luz celeste y de grandiosa idea,  
y no el triste rugido de mis versos!

Valparaíso, diciembre 20 de 1913.

## 24 DE DICIEMBRE

---

Noche de buen humor! *la nochebuena* con su *misa del gallo*, con los pitos, con la bulla del pueblo y con los gritos me agrada, y lo declaro a boca llena.

Encontrándome igual a una patena, como están casi todos los proscritos, evito derrochar *mis dineritos* en muchas cosas, inclusive.....cena.

Y *me evito* también cosas más grandes, como es aquella de.....comer buñuelos, muy lejos de los riscos de mis Andes.

¿Qué hacer? pues me resigno, a todas luces, cual la zorra que puso sus anhelos en comer uvas, y cayó de bruces! .....

Valparaíso,—1913.

## DIVINOS Y NO HUMANOS

A mis amigos y correligionarios

Julio César Cobo y Juan A. Ballesteros Larrain.

---

El fanatismo ciega la inteligencia y  
enmudece el corazón.

PEDRO MONCAYO.

[historiador y publicista ecuatoriano]

Calígula-el perverso fue divino;  
Claudio y Nerón, Tiberio y Torquemada,  
Dionisio y Breno-el de la cruel espada  
fueron dioses con rostro de felino.

Igual a Tamerlán fue Constantino;  
es atroz cada hiena en su mesnada;  
¿cada uno de los jefes de Cruzada  
no ha sido un jefe tártaro o beduino?

¿García—"el Grande", Melgarejo, Rosas  
no fueron tan divinos y tan grandes;  
con su Cristo y sus armas victoriosas?

Pontífices y reyes y tiranos,  
en Europa, en el Asia o en los Andes,  
han sido y son *divinos*; nunca humanos!

Viña del Mar, diciembre 26 de 1918.

## QUE ES ANARKOS?

[A Juan Ballesteros Larrain]

Su mirada es del águila consciente  
que domina la altura, en sus cancio-  
nes)  
se desborda la rabia que inclemente  
tortura los altivos corazones . . . . .  
Himnos de redención! sus dulces so-  
nes.)  
brota del alma de la turba airada;  
y levanta en los libres corazones  
un baluarte inmortal: LA BARRICADA.

M. A. DIAZ.—[La Glebal

---

No eres, Anarkos, un poder estulto;  
eres un sol: en los abismos ardes,  
formando auroras y apacibles tardes;  
eres un sol a la ignorancia oculto.

¿Por qué insultar a Anarkos? El insulto  
es el arma de ruines y cobardes;  
¿no hacéis de caridad necios alardes?  
¿no llamáis sociedad vuestro tumulto?

¿Sabeis lo que es Anarkos, burguesía?  
Anarkos es la idea y es la bomba,  
arrojada ante vuestra grandecía.

Anarkos es el pueblo con sus hombres,  
cuyas iras conviértense en la tromba,  
que ha de hundiros cual débiles estambres!.....

Valparaíso, diciembre 26 de 1913.

## PATRIA

(a Miguel Ángel Carbo)

El primer vínculo que liga al hombre  
a la patria, es la familia, y que no  
puede ser buen patriota el que no es  
buen hijo, buen hermano, buen esposo,  
buen padre y buen amigo.

VICENTE ROCAFUERTI.

Patrial visión constante de mi mente  
rayo de luz que vivifica mi alma  
quisiera ser gigante, y en mis brazos  
tenerte por siempre aprisionada!

ENRIQUE PARODI.

La patria no es un palmo de terreno  
con un grupo de necios y egoístas,  
que se titulan sabios y juristas  
y no respetan el «derecho» ajeno.

La patria no es la «madre» cuyo seno  
exprimen unos pocos agiotistas,  
que esquilmán a unos cuantos utopistas,  
parias o bestias con un tosco freno.

La patria no es el ídolo de barro,  
que invocan los audaces tiranuelos,  
para uncirnos cual bueyes a su carro.

La patria es nido donde el ave canta  
y cubre con las alas sus polluelos;  
la patria es madre, pero madre santa!.....

Valparaíso, diciembre 27 de 1913.

## PATRIA Y LIBERTAD

---

El amor a la patria es la ley de gravedad del alma.

FENELON.

El combatir contra la propia patria es obra contra la naturaleza. [id.]

Espléndido, grandioso panorama  
es mi patria, que tiene por diadema  
los astros, y por símbolo y emblema  
un cóndor, en su fúlgido oriflama.

En un campo de flores y de grama,  
con letras rojas se escribió este lema:  
**LIBERTAD ES SALUD Y LEY SUPREMA  
DEL PUEBLO ECUATORIANO, QUE LA ACLAMA.**

Libertad es mi numen y es mi rima;  
es luz del mundo y delicado aroma,  
es sol que alumbra la escarpada cima.

Libertad es el rayo de mi pluma;  
ella es mi noble religión y axioma;  
¿no vibra el rayo entre la densa bruma?...

Viña del Mar, diciembre 29 de 1913



## EROTEMAS

a V. H. Escala

Una nación y un ejército sólo pueden ser sólidos a condición de que también lo sean sus unidades constitutivas: *el hombre padre, el hombre-trabajo, el hombre-ciudadano y el hombre soldado.*

SAN MARTÍN.

¿Fusiles y cañones y soldados;  
fortalezas flotantes y torpedos,  
cónsules, diplomáticos y enredos  
forman pueblos "que están civilizados"?

¿La fuerza es la «razón» de los estados?  
¿la guerra impone religión y credos?  
¿la oliva brota de enervantes miedos?  
¿los "hombres" se aman, porque están armados?

¿El mundo es de unos pocos atrevidos,  
que se dan trazas y consiguen modos  
de ser los amos y tener vencidos?

¿Los «hombres» son hipócritas y rudos  
y aun son salvajes, como fueron todos  
los de clava de bronce y los de escudos?

Viña del Mar, diciembre 30 de 1913.

## ¿POST TENEBRA, LUX?.....

---

Los tañidos del triste campanario  
de un convento feudal o monasterio,  
lúgubre como lo es todo misterio,  
anuncian conticinio al vecindario.

El paraje es funesto y solitario,  
cual si fuera sombrío cementerio;  
ay! la noche! qué tétrico es su imperio!  
su túnica tan negra es un sudario!

¿Qué es la vida? otra noche de martirio;  
un punto negro, efímero, ilusorio;  
un gesto de dolor o de delirio.

Desde el paria en su mísero tugurio,  
hasta el rey; desde el rey al infusorio  
la vida es sombra, y a la vez perjurio!...

Valparaíso, diciembre 31 de 1913.

1913

[a Juan Ballester Larrain]

MIL NOVECIENTOS TRECE! Ha sido un año  
atroz cual pesadilla, horrible sueño,  
especie de delirio, insano empeño  
de crueles hombres, que se han hecho daño.

El tiempo pasa pero no el engaño;  
el hombre es tan raquítico y pequeño;  
que, detrás de su altruismo, clava un leño  
que sirve de suplicio o de peldaño....

¿Qué debemos juzgar de ese cariño?  
el árbol alimenta su retoño;  
¿y no vive el "pueblo grande" del que es niño!

Hablamos de progreso y de terruño;  
pero las flores que nos da el otoño  
las ajamos, salvajes, con el puño! .....

Valparaíso, diciembre 31 de 1913.

## DESDE LA PLAYA .....

---

Mi deber es cantar . . . . . ¡Todo en  
la vida necesita del canto del poeta!  
CAVESTANY.

Canta el marino, en medio del naufragio;  
el mar le presta su rugiente arpegio;  
¿pero es la tempestad un sortilegio  
de la muerte, o un lúgubre presagio?

¿El canto en la tormenta es un sufragio?  
¿es un himno triunfal, un himno «regio»?  
¿es nota funeral o ritmo egregio?  
¿es grito de combate, o sólo un plagio?

Cantar ante la muerte es un prodigio,  
y ese canto merece un alto elogio,  
y así canta el que lleva gorro frigio.

¿Ese canto es, quizás, el subterfugio  
de la vida—fatal martirologio,  
cuando no hay ni una roca de refugio? .....

Valparaíso, enero 2 de 1914.

## LUJO DE POBRE

---

Podré caer, pero será sobre otros.

J. MONTALVO

No deseo un sepulcro de alabastro;  
el título de mármol es siniestro;  
la tumba es una especie de secuestro,  
y el mar será mi albergue o algún astro.

Puedo caer; pero jamás me arrastro  
y ni siquiera mi dolor demuestro;  
yo he de caer, pero pulsando el estro  
y sin dejar de mi caída el rastro.

La verdad es acorde de mi sistro;  
jamás ante los ídolos me postro  
ni acepto un "Dios," con su falaz "ministro,"

Vivir es batallar un breve lustro;  
mas nunca, en el combate, vuelvo el rostro;  
ni al morir, con la pompa me deslustro!

Valparaíso, enero 3 de 1914.

## PLEGARIA O REBELDIA

[a Juan Ballesteros Larraín]

---

Sólo los pobres de corazón son verdaderamente pobres..

SMILES.

El hombre es libre, egoísta por naturaleza, digamos también legítimamente egoísta, capaz de sacrificarse por amor y amistad pero rebelde a toda dominación, cual corresponde a todo ser racional y digno.

PRONDHO.

Es luz que vive, transformada en ave,  
el bello cisne con sus blancas plumas,  
que parece brotar de las espumas,  
que hace en las hondas la potente nave.

Su mirada nostálgica es muy grave,  
cual si tuviera las tristezas sumas  
de las noches polares con sus brumas,  
o de una aurora de fulgor muy suave.

I el cisne cantá; canta moribundo!  
¿su canto misterioso es la plegaria,  
que eleva al despedirse de este mundo?

Canta una vez; pero al cantar se muere;  
mi canto no es así; yo no soy paria;  
yo: protesto y no lanzo un *miserere!*

Valparaíso, enero 4 de 1914.

## MEJICO? .....

---

Una nación es el conjunto de todas las aspiraciones particulares.

SMILES.

La decadencia nacional es el resultado del apocamiento, del egoísmo y de los vicios de todos. id.

Un pueblo noble será noblemente gobernado, en tanto que un pueblo ignorante y corrompido le será indignamente. id.

¡Las águilas aztecas! ¡Oh su nido  
hecho de rocas y cristal del hielo,  
con pedazos de soles y de cielo,  
está por la tormenta combatido.

¡Las águilas aztecas! Su graznido  
es vocerío de espantoso duelo,  
grito de guerra que conmueve el suelo,  
cual piélagos de sangre embravecido.

Tiemble el Anáhuac, cual tembló en los días  
en que se hundió de Moctezuma el trono  
y su raza de grandes energías.

¡Oh, fiesta roja, con clamor de muerte!  
¡Epilepsia terrible del encono!  
¡Un pueblo con su ruina se divierte! .....

Valparaíso, enero 5 de 1914.

## ESCARLATA

(a Carlos Alberto Aguirre)

---

Paso a mi verbo rojo, que es progreso;  
paso a mi verso rojo, que es protesta;  
paso a mi estrofa, en la sublime fiesta  
de mis ideas; en su gran proceso!

Paso a mi inspiración, que es dulce beso  
del rayo con el aura en la floresta;  
porque es el fuego consagrado a Vesta  
o el brillante epinicio de un suceso.

¿Mis versos?... ¿I qué más?... Las caravanas,  
que cruzan el desierto de la vida,  
los cantarán con guzlas de sultanas.

I ha de escuchar el cóndor, en sus riscos,  
las jayes! de dolor de mi alma herida,  
que son mis versos con sus rojos discos!

Valparaíso, enero 8 de 1914.



## ATLETAS .....

(a Manuel Ugarte)

---

¡Cuanto más mérito hay en dominarse  
a sí mismo que en dominar a los demás!

J. MONTALVO.

Los ánimos excelsos hallan mucho de  
respetable en la impotencia, los pechos ge-  
nerosos no acometen sino al enemigo que  
puede resistir con iguales fuerzas. id.

Es magnífico tener la fuerza de un gi-  
gante; pero es tiránico hacer uso de ella  
como un gigante.

Gita de SMILES.

Mandarín de la Unión Americana,  
gladiador del garrote y la cadena,  
el negro púgil en la parda arena  
es digno de tu ruda caravana.

Jonshon y Roosevelt, Hércules y Diana!  
el simio destruyendo una colmena!  
el apache de pueblos! la gangrena!  
la apoteosis rubia y la africana!

La fuerza nos aplasta o nos domina;  
y es Roosevelt con su gesto y su tizona,  
o el negro con su puño y con su inquina.

No les encuentro diferencia alguna;  
¿no es igual a la furia la Gorgona?  
¿el estadio no sirve de tribuna?

Valparaíso, enero 14 de 1914.

## A LAS ACRATAS DE LA REGION CHILENA

---

Ese enjambre, que altivo y majestuoso  
desprecia el relumbrón de la nobleza,  
es el Pueblo valiente, que orgulloso  
entona con ardor la Marsellesa!

M. A. Díaz [mejicano]

Hermosas avecitas mensajeras,  
mensajeras de amor y libertarias,  
vosotras sois conscientes y no parias;  
ya no sois las esclavas prisioneras.

Vuestra patria es el mundo, sin fronteras,  
la patria de las turbas proletarias;  
y vuestros cantos rojos son plegarias  
de Libertad, sin dioses ni banderas.

Aves hermosas, vuestro raudo vuelo  
es tan potente y a la vez sublime,  
que con las alas ya rompéis el "cielo."

Vuestro vuelo es tan alto y es tan noble,  
que abajo queda el déspota que oprime,  
o la tormenta que desecuja al roble!

Valparaíso, enero 16 de 1914.

EL GRAN POETA CHILENO  
JUAN BALLESTEROS LARRAIN

---

La poesía es más bien obra del corazón que de la cabeza.

J. MONTALVO.

El canta cual jilgero entre las frondas,  
él canta dulcemente, canta y gime;  
su canto es epinicio y es sublime,  
como el suave murmullo de las ondas.

Bizarro, como el noble Epaminondas,  
no le importa que un dardo lo lastime;  
él la verdad y la Razón esgrime  
en la música tierna de sus rondas.

Sus canciones magníficas de amores  
son los ritmos de Erato y de Cupido,  
y son corolas de escarlatas flores.

Bayardo de la estrofa; es un poeta,  
es un jilguero en su precioso nido,  
que tiene un noble corazón de atleta.

Valparaíso, enero 17 de 1914.

## LABORICULTURA

---

Lo que vale la pena de hacerse merece  
que se haga bien.

NICOLAS POUSSIN.

Saludable es la bien nacida riza, dulce  
su imperio, y los sabios no lo desdeñan, sine  
es la del gremio de los necios.

J. MONTALVO.

En el jardín de mis ideas rojas  
hay una flor de pétalos de fuego,  
flor que recibe fecundante riego,  
que en polen se convierte entre sus hojas.

Mi numen de rebeldes paradojas,  
con las que al solio de los dioses llego,  
es esa flor y es odorante espliego,  
en mi cáliz de versos y congojas.

I presento en el búcaro geranios,  
amapolas, claveles, polemonios,  
que son los camafeos y bucranios,

Con que yo-arquitecto de la estrofa—  
con la risa genial de los "demonios,"  
construyo versos con terrible mofa!

Valparaíso, enero 31 de 1914.

## CESAR BORJA

(en el IV aniversario de su inmortalidad)

---

La energía obra más que el genio.

SMILKIN

La firmeza de propósito, unida a una noble ambición, es el fundamento de la verdadera grandeza de carácter. id.

Noble y altivo como un dios pagano,  
tuvo siempre un riquísimo tesoro:  
sus nervios, que eran el laúd sonoro  
de dulces notas, que pulsó su mano.

Era, en verdad, cual senador romano  
con vara de marfil: el estro de oro;  
con un manto estelífero: el decoro,  
que seña ese ilustre ciudadano.

Cuando ese Cocles se dignó ser hombre,  
no comprendimos su elación, su orgullo;  
a la virtud le damos otro nombre.

Del Guayas he de ir a las riberas,  
a tributarle mi armonioso arrullo;  
hoy que el es: inmortal; un dios de veras!....

## CEREBRACIONES ACRATAS

---

Nada hay grande ni bueno en la vida  
que no nazca en lo humilde y pequeño.

CARMEN SYLVA—Isabel de Rumania.

Es preciso tener el dinero en la cabeza  
y no en el corazón.

DEAN SWIFT.

El monstruo que se llama plutocracia,  
lamia que tiene el corazón asirio,  
brota del fango y «se transforma en lirio»  
y es solamente estólida oclocracia.

Hace muecas de ruda estratocracia;  
su riqueza le sirve de martirio;  
pues mira con despecho, en su delirio,  
que el oro nunca forma aristocracia.

Desprecio esa canalla del dinero;  
porque su alma raquitica--burguesa  
tiene harapos de inmundo pordiosero.

Quiero la aristocracia que es talento,  
que es alma, que es cerebro que progresa;  
que es noble, por su noble sentimiento!

Valparaíso, febrero 3 de 1914.

## FLORES DEL PUEBLO

[para la Sociedad "El Despertar de la Mujer,"

y dedicada a la niñita Georgina Vergara A.]

---

Se llama pueblo aquella brava gente  
que no soporta nunca la maucilla;  
que jamás al temor baja la frente  
ni dobla ante los fuertes la rodilla.

M. A. DIAZ [mexicano]

Queremos la misma educación para  
todos.

PROUDHON.

Tiene el obrero unas preciosas flores,  
ramilletes de plácida hermosura,  
que produce el jardín de sus amores,  
al beso de la pródiga Natura.

Esas flores preciosas de la vida  
son adornos del campo y del suburbio;  
su virtud es fragancia apetecida,  
muy lejos del plutócrata disturbio.

Conjunto de amapolas y azucenas  
son las hijas del pueblo que labora,  
de ese pueblo que rompe sus cadenas  
y que ya mira despuntar la aurora.....

Son las hijas del pueblo—especie de hadas—  
que ya no son del fanatismo presas,  
las que apartan del fango las miradas,  
para entonar alegres Marsellesas.

Son las hijas del pueblo, flores rojas,  
flores de amor y flores libertarias,  
que, a pesar de su cáliz de congojas,  
ya son mujeres libres y no parias.

Son hijas del obrero esas mujeres,  
son sus hermanas, son sus compañeras;  
con el comparten penas y placeres  
y estarán en la lid, con sus banderas.....

Discipan el error, y la ignorancia,  
y no podrá ultrajarlas el estío;  
en las flores del pueblo la fragancia  
está: en la educación, que es su rocío.

Educarse es hacerse grande y noble,  
a fin de no postrarse de rodillas;  
es ser violeta y corpulento roble,  
y presentar sin mancha las mejillas.

Porque es educación el gran cultivo  
de las flores que nacen en la *acracia*;  
y, al educar el corazón altivo,  
desde abajo se va a la aristocracia.

¡Oh bellas y sensibles amapolas,  
¡oh admirables, preciosas azucenas,  
qué sean vuestras dísticas corolas  
para el hombre las únicas cadenas!.....

Valparaíso, febrero 4 de 1914.



## ESCLAVOS.....

[a Enrique Cueva]

Se ha dicho, con razón, que el tirano  
no es sino el auverso del esclavo.

SMILES.

Evad, iconolatrás, hacia Roma:  
mirad al *Padre Santo*, fetichistas;  
mirad, fanáticos; mirad, pietistas;  
sus labios van a abrirse: "él es axioma"!

El árabe, en su aljama, ve en Mahoma  
su profeta y caudillo de conquistas;  
vuestro César, apócrifos deístas,  
es sólo una figura policroma.

Agachaos!.....besadle las sandalias;  
rociad con vuestras lágrimas su manto,  
su púrpura cuajada de pardalias.

El es *César divino y omnisciencia*;  
dadle oro, esclavos, y llamadle *Santo*;  
el esclavo es: sin honra y sin conciencia!

Valparaíso, febrero 5 de 1914.

NOEMA  
AUGUSTA, MORITURI.....

(a Julio Hidalgo Zambrano)

---

Siniestramente hermosa y lujuriente;  
su rojo peplo cubre una leona,  
que un cetro empuña y cifie una corona,  
cuando no es la noctívaga bacante.

Su actitud de cachonda, su desplante  
revelan a la trágica persona;  
son dos ascuas sus ojos de Gorgona,  
y de placer aúlla, delirante.

Hermosa hiena con figura humana,  
sus formas que son mórbidas, turgentes,  
son dídimos de plástica romana.

Ella es en Roma la incendiaria tea;  
¿dola?: le da zarpazos a las gentes;  
es digna de Nerón; ella es: Popea!.....

Valparaíso, febrero 6 de 1914.

## MONSTRUO

(a José T. Macinn)

---

El hambre hace un agujero en el corazón del  
pobre y lo llena con odio.

VICTOR HUGO

La pobreza es el gran enemigo de la libertad,  
destruye la libertad, impide la práctica de  
ciertas virtudes y dificulta la de otros.

DOCTOR JOHNSON

La extremada pobreza no ha sido nunca un  
obstáculo para los que se han impuesto el deber  
de trabajar por su elevación.

SMITH

¡Oh egestad horrorosa, te detesto:  
tu rostro tiene trágicos perfiles  
de hambre de angustia, de congojas miles,  
que hacen un triste y foribundo gesto!

Contigo está lo torpe y deshonesto;  
tu formas los menguados y los viles;  
elevas a los tiranos los serviles,  
y al contrario, cambiándoles de puesto.

Calavera de monstruo, no me mires;  
esqueleto de esfinge, ¿por qué cantas?  
¿eres abracadabra de faquires?

¡Oh bestia apocalíptica, tus fauces  
se tragan a los que échanse a tus plantas,  
y sus cítaras cuelgan de los sauces!....

Valparaíso, febrero 7 de 1914

## CROTALOS

---

La embriaguez habita en compañía de la locura y el furor.

PLUTARCO

Lucrecia, hija adorada, te bendigo  
dice Borgia, en su tálamo de incesto;  
y la súcubo al íncubo hace un gesto,  
mezcla de blandesía y de castigo.

Chispeantes los ojos de Rodrigo—  
el celebérrimo Alejandro VI—  
por tanta satiriasis, descompuesto,  
le interroga: *¿Pudiera estar contigo?.....*

Viripotente se sonrío Lucrecia  
y, hemi-desnuda, lujuriente dice:  
*Vuestra hija, Santo Padre, no os desprecia.*

El sátiro terrible está borracho.....  
mira su anillo.....y su puñal bendice.....  
y de la sierpe se apodera el macho!....

Valparaíso, febrero 8 de 1914.

## ARQUITECTONICA

El Vaticano

[a Miguel Valverde]

---

El hombre que no se acomoda a vivir honradamente del fruto de su trabajo, tiene, por necesidad, que vivir vergonzosamente del trabajo ajeno.

SMILES

Palacio de los dioses! Capitales,  
arquitribes, ojivas y arabescos,  
ménsulas y arrabaces gigantescos,  
cúpulas, ajimeces y caireles;

Cariátides de nuevos Praxiteles,  
mascarones y gnomos picarescos,  
tapices de India y primorosos frescos  
dignos del mágico pincel de Apeles;

Forman aquel espléndido edificio,  
con grandes alfeizares y archivoltas  
y relieves en su amplio frontispicio.

La guardia suiza cuida ese tesoro;  
montañas de oro guardan sus escoltas  
y a un viejo epónimo, en su silla de oro.

Valparaíso, febrero 9 de 1914.

## DE LA MESNADA.....

---

A la sociedad le corresponde hacer la vida  
cómoda a todos.

BOSSUET.

La taifa de giróvagos y aduares,  
con sus hembras de sarcia y sus granujas,  
con sus perros gafiendo y con sus brujas,  
¿no tiene sus dulcisonos cantares?

También tiene el gitano hondos pesares  
y, a veces, es su *ovil* lecho de agujas;  
¿en el hirviente arrabio, las burbujas  
no son después carámbanos polares?

¿La taifa es de hombres libres o de esclavos?  
¿a dónde va esa muchedumbre-enigma,  
vendiendo gilvos o corceles flavos?

¿Quiénes son, dónde van aquellos hombres  
ostentando el desdén, cual paradigma?  
yo los conozco....mas: no sé sus nombres!

Valparaíso, febrero 11 de 1914.

## DIPLOPIA O HIPNALISMO

¿Entiendes, Fabio, lo que voy diciendo?...

---

La vida es una burda antonomasia,  
plétora de problemas del esfinge;  
es momia que sonrío y que nos finge,  
produciendo terrible distanasia.

La vida es guillotina, en su gimnasia,  
cortando la prolífica meninge;  
es cruel atimia que el placer restringe,  
el placer de abrazarnos a eutanasia.

Vivir lanzando crasas anutebas,  
vivir con polidipsia y erronía,  
vivir sugeto a miserables pruebas;

No es vivir; pues se llama misopsiquia,  
deisidemonia, ecplexia o nictalmía,  
que tiene la goecia por reliquia.

Valparaíso, febrero 12 de 1914

## GESTA

---

El vino de los fuertes es veneno para  
los débiles.

VICTOR HUGO.

En vidercome del cristal más fino,  
daneses y germanos, en comubio,  
con las hordas terribles del Danubio,  
sangre bebían en lugar de vino.

Escandinavia, en su fatal destino,  
sintió brotar, cual generoso efluvio,  
de sus arterias ese vino rubio—  
licor del vidercome cristalino.

Carlos XII, en su mísera derrota,  
es un espectro que húndese en la nada,  
sobre un *Esleipuer*, que cansado trota.

Pero Magnus Stenbock, como en Grecia  
Temístocles, se yergue con la espada.....  
el vaso rompe y: queda libre Grecia!

Valparaíso, febrero 17 de 1914.



## LA CHOLA ISABELITA

(SINCRETISMO)

---

Hemos forjado la belleza física de la mujer a través del velo que tejen el deseo y la necesidad, es decir, los sentidos.

KRAFFOSKI.

Ayer me cupo la feliz desgracia  
de conocer a la gallarda *chola*;  
no es sólo una mujer, es amapola  
del polen de la roja democracia.

No sólo es una flor, es una Gracia;  
pues sus pétalos cubre y su corola  
la más sublime rebeldía, la ola  
del mar de ideas de la noble acracia.

La quiero como flor, como diosesa  
con su mimbo escarlata y con su orgullo;  
mas es mujer, y mi desgracia es esa.....

Porque también como mujer la quiero;  
pero soy insensato: ¿en su capullo,  
la flor no es la mujer de un *compañero*?.....

Valparaíso, febrero 20 de 1914.

## EL "CHOLO" RAMÓN

---

Sin la igualdad habrá siempre miseria, siempre proletariado.

PROUDHON.

Centauro de combate es ese *cholo*,  
titán con apariencias de pigmeo;  
su verbo es cual el grito de un Anteo,  
que retumba del uno al otro polo.

No tiene ritmos del laúd de Apolo,  
pero tiene el rugir de un Prometeo;  
no le importa el fatídico aleteo  
del despotismo, que es tormenta sólo.

Su cabeza robusta de Espartaco  
es la cabeza de un león de Nubia,  
con la altivez de un gladiador polaco.

Es un hombre rebelde; no es un paria;  
es un Kilinski sin melena rubia;  
y el himno rojo es su inmortal plegaria.

Valparaiso, febrero 22 de 1914.

## BARBALEXIS

(a Pepe Fort)

---

El que trabaja con las manos, piensa,  
y escribe, todo a un tiempo; y si en la  
blica de la inteligencia existen puebl  
servados para los espíritus superiores  
escritores deben ceder el puesto al lu  
de acción.

PROII

Un pobre piltro y su lacroi sornaban,  
fuyendo del ganzúa, en cierto garo;  
no habían jamado ¡ay! el jamor es caro,  
y los jaracos cerca los miraban.

No eran gandules pigres; garandaban  
sin facer galorías con descaró;  
buscaban gurrumina; pero....es claro;  
no eran nuestramos y jamás la hallaban.

Probes mandilandines! son tan crueles  
las jambres que ellos sufren! y la certa  
que llevan no les cubre los pinreles!

Yo soy gachó gitano con su adumen;  
un probe gitanillo, siempre alerta.....  
pero con nadie he de gandar mi numen!

Valparaíso, febrero 24 de 19

## REMEMBER (1)

---

Dos años há que me escapé del fuerte-  
*Punta de Piedra* (pues que así se llama);  
un cordel y la ropa de la cama  
me libraron entonces de la muerte.

Aun hoy aquella fuga me divierte,  
por los detalles de su chusca trama;  
pues tuve que brincar, según es fama,  
a una canoa que me dió la suerte.

Y en ella navegué; un contrabandista  
me condujo al Perú [no digo el nombre  
de ese valiente y hábil *canoísta*]

Estuve algunos días en el agua,  
soportando peligros de renombre;  
pero exclamo: ¡bendita esa piragua!

Valparaíso, febrero 25 de 1914.

---

(1) Después de la revolución ecuatoriana de 1912, en la que tomé parte activa e importante, se me transportó en un buque de guerra, desde Manabí-teatro de mi actuación. A los veinticinco días logré escaparme, burlando la estricta vigilancia de que yo era objeto, y en una canoa de poquísimas dimensiones arribé a Tumbes, a principios de Marzo.

## TARQUIAS ZINGARAS

[“Nuestra Señora de París”]

---

En medio la hambe la gaché Esmeralda  
jace, con su cabrilla, sortilegio;  
su trapío de zambra es algo regio,  
porque ella es diva con su certa gualda.

No tiene boina; lleva una guirnalda,  
que es su inocencia o su pudor egregio;  
mas quiere un bato hacer el sacrilegio  
de levantarle la sencilla falda .....

El guitón de sotana va al asalto;  
aíndamáis, a la luda se la pilla;  
y esbate! dice la gaché y da un salto;

Se trasconeja; pero en vano todo,  
porque la matan junto a su cabrilla;  
pero supo vengarle Quasimodo!.....

Valparaíso, febrero 26 de 1914.

## ELACION?

[a Miguel Angel Carbo]

---

No hay cosa que me agrade tanto como  
los versos. Chateaubriand—"Mártires del  
Cristianismo"

Muchos verán mis versos libertarios,  
pero pocos verán su concordancia,  
y quizás me acometa la ignorancia  
de haráforas, que son retardatarios.

Mis versos nunca son elucidarios  
ni han sido carmañolas de fragancia;  
no forman la genial lecanomancia,  
ni han sido autologías ni glosarios

Mis versos son el derretido arrabio,  
evos policroísmos y eufonías,  
rútilo acero que forjó mi labio.

No son los lubricanes y arreboles  
con su plácidas auras y alegrías;  
mis versos son: incendios de los soles!.....

\*  
\* \* \*

¿Queréis así mis versos? los escando  
con fragor, con rugido y con estruendo;  
yo busco lo sublime y lo tremendo;  
detesto a todo usurpador del mando.

Mi corazón es muy sensible y blando  
a todo lo que es noble y estupendo,  
y es fuerte su elación ante lo horrendo,  
que en odio se conyerte a lo nefando.

¿Creéis que tengo endechas de cariño?  
yo no canto ridículas congojas;  
pues sólo ante mi esposa soy un niño.

¿Queréis mis versos, la grandiosa pira  
de mis ideas y mis frases rojas?  
si oís el trueno escuchareis mi lira!.....

Valparaíso, febrero 26 de 1914.

## A MI ABELINA

---

En el matrimonio es preciso contar con cualidades que resistan, que duren, y las grandes pasiones pasan pronto al paso que una condición apacible en todos tiempos es buena.

LARRA.

¿Olvidarte? Jamás! Yo nunca olvido la noble esposa, la mujer modelo, cuyo amor es mi dicha y mi consuelo y le da vida a mi modesto nido.

Tu recuerdo en mi mente está esculpido, con pedazos de soles y de cielo; y es mi nostalgia o afflictivo duelo por la mujer que lleva mi apellido.

Soy náufrago que va de tumbo en tumbo; pero es mi corazón el que señala hacia mis lares el más fijo rumbo.

El cóndor en el páramo provoca la mano aleve, que le rompe una ala, y, aun cuando herido, él llegará a su rocal.....

Valparaíso, marzo 6 de 1914.



## MANUEL SANCHEZ

(ermunio colombiano)

---

Tú el hijo de la patria de un Garrido,  
de Santander-*el hombre de las leyes*;  
de Caldas-que fue sabio como Siéyes;  
eres tambien un cóndor de ese nido.

Ningún esclavo a la coyunda uncido,  
como a su yugo los sumisos bueyes,  
ningún ilota de inconscientes greyes  
tiene jamás el pecho agradecido.

Porque es esclavitud la indiferencia,  
la horrible indiferencia de la vida,  
si la vida es amor e inteligencia.

Mas yo soy libre y, como sufro tanto,  
si rujo cual la mar embravecida,  
en tu presencia, agradecido canto.

Valparaíso; marzo 8 de 1914.

## DIOS?.....

(a Julio Hidalgo Z.)

---

La teoría de la *Razón práctica* subsiste por sí misma; no supone ni requiere para nada la existencia de Dios, ni la inmortalidad de las almas; más aun: sería una mentira si tuviera necesidad de semejantes apoyos.

PROUDHON.

Dicen que existe, pero no lo veo;  
dicen que es obra suya el universo;  
mas yo pregunto, al escandir mi verso:  
¿si existe el mal, por qué no ser ateo?

¿El dolor no es acaso cruel Anteo?  
¿por qué lo malo existe y lo perverso?  
¿el que hizo la «virtud» hizo el reverso?  
¿el hombre no es deiforme Prometeo?

Por qué *crearme*, así, sin yo saberlo?  
¿por qué si Dios existe yo lo niego?  
¿por qué se me destruye, sin quererlo?

¿«Dios es el caos *productor* del fuego?  
¿si existe "Dios," por qué no comprenderlo?  
¿por qué no soy como "El," y soy un ciego?

Valparaíso, marzo 10 de 1914.

## NOOCRACIA

(a José Peralta)

---

La razón es una misma cosa con Dios.

J. MONTALVO.

Cada letra del nombre de Dios pesa más que  
el globo de la tierra.

LAMARTINE.

Dios es más elevado que los cielos: tú mirable criatura, no podías alcanzarle; más profundo que el infierno, impenetrable a tus miradas. Dios es más extenso que la tierra, más vasto que la mar.

DAVID.

Oh! Tú, Gran Arquitecto de los mundos,  
que eres luz, eres fuerza y eres vida;  
que eres la Eterna Lámpara prendida  
en medio de los soles errabundos;

Oh! Tú, que los cometas vagabundos  
haces rodar, cual masa diluida;  
que la serena mar o embravecida  
te eleva sus cantares gemebundos;

¿Cada una de las letras de tu nombre  
pesa más que este mísero planeta?  
puede saberlo y pronunciarlo el hombre?

No sé tu nombre, pero sé que existes;  
eres Natura y Numen del poeta,  
Providencia y Consuelo de los tristes!.....

Valparaíso, marzo 10 de 1914.

## UN JUGADOR

---

Para ser independiente basta practicar  
la economía.

SMILES.

El hombre para quien la necesidad es  
siempre un precipicio abierto bajo sus plan-  
tas, se encuentra reducido a un estado no  
muy distante de la esclavitud. id.

Dados y naipes, *pintas y manjares*  
constituyen sus únicos placeres,  
y desdén el amor de las mujeres,  
porque piensa en la *suerte* y los *azares*.

Con sus locos manejos malabares,  
arrastra a muchos angustiados seres,  
en la ruína total de sus haberes,  
a mirar en escombros sus hogares.

Supersticioso, igual que los fakires,  
pretende hacer prodigios y primores,  
con roñas, amuletos y menhires.

Imbécil y malvado! Los albueros  
sólo son para ruines timadores,  
son el deporte vil de los tahures! .....

Valparaíso, marzo 11 de 1914.

## POSTILAS

---

Es preciso ser poeta para crear.

E. M. BATAJUN

Pongo en aprieto mi infeliz *cacumen*,  
al buscar consonante para pigre,  
caza cazando, como caza el tigre,  
lo encuentro ¡gracias a mi gran adumen!

Gracias también a mi fecundo numen,  
al que permito que a la luna emigre,  
pudiera ser que nadie me denigre,  
porque hago con mis versos un volumen.

I estoy propuesto hacer abracadabras  
con las notas vibrantes de mi plectro,  
especie de rugidos con palabras.

Octoplas he de hacer de cada estrofa,  
y en las ruinas del mundo seré espectro,  
que he de reirme, cual Luzbel, con mofal.....

Valparaíso, marzo 12 de 1914

## ECLECTICA

*Non schollae, sed vitae discimus.*

No estudiamos en la escuela, sino en la vida  
y para la vida.

(a A. Angel T. Barrera, fraternalmente)

---

Lucífugo vampiro, misolampo  
es la tristeza-nochecita fría,  
que tiene por horrenda compañía  
el dolor, que es un negro jilocampo.

La alegría es gimnoto, es hipocampo  
y es el vaso repleto de ambrosía;  
y el placer, que es perfil de la alegría,  
es lubricán de erubeceute lampo.

En el abismo de la vida veo  
adumbraciones, y una luz tan sólo:  
la CIENCIA con su mágico aleteo.

I veo en el abismo caravanas  
de hombres-insectos avanzar al polo.....  
*cantando* al són de músicas gitanas!.....

Valparaíso, marzo 12 de 1914.

## A MI HERMANA HERMENCIA

---

Una alma grande es superior a las injurias, la injusticia y el dolor.

LA BRUYERRE.

Como avecita con el ala rota,  
en medio las tormentas de la vida,  
te dejó la orfandad, y de tu herida  
es sangre de mártir la que brota.

El cáliz de amargura, gota a gota,  
has apurado a mi existencia unida;  
no te asusta la recia sacudida,  
y eres fuerte en el triunfo o la derrota.

Con mi esposa y contigo, cara Hermencia,  
me burlo de las iras del "destino,"  
porque forman las dos mi providencia.

Adelante! ..... adelante! con orgullo  
despreciamos las zarzas del camino;  
las tempestades nos darán su arrullo!

Valparaíso, marzo 13 de 1914.

ONDINA.....  
[EN LAS TORPEDERAS]

---

La desnudez es casta mientras no se emplea  
el cristal de la malicia.

KRAFFOSCKI.

Tu cuerpecito eufórmico y venusto,  
los dídimos que besa tu corpiño,  
níveos como cisne o como armifiño;  
copos de nieve de tu ardiente busto;

Sumerges en las ondas; y yo-adusto,  
miro que el mar te mece con cariño,  
pero, al mecer tu desnudez de uñño,  
rómpeme el pecho con mortal disgusto.

El monstruo ecuóreo me produce celos,  
celos terribles, como son sus trombas,  
tempestades de angustias y de anhelos.

Pero el monstruo que besa, en dulce calma,  
esas tus mórbidas-turgentes combas,  
no será, como yo, dueño de tu alma!.....

Valparaíso, marzo 14 de 1914.



## MI QUIJOTE

[a José de Lapierru]

El que no tiene algo de Quijote no merece el  
aprecio de sus semejantes.

J. MONTALVO.

Yo soy ermunio como fue Bayardo,  
y, de la vida en la feral pelea,  
el pensamiento es formidable tea,  
sol que me alumbra en mi escanci6n de bardo.

Yo soy ermunio: mi terrible dardo  
nunca se clava en el dosel de Astrea;  
vibra en mi espada, cual triunfal presea,  
el himno rojo que enton6 gallardo.

Yo rompo lanzas, como buen Quijote,  
siempre en favor del desvalido y d6bil,  
y mi corcel he de lanzar al trote,

En pos de gloria y de genial trofeo,  
sin que se escape de mi pecho afl6bil  
ni un ¡ay! siquiera, en el mundial torneo!

Valparaíso, marzo 15 de 1914.

## ¿POR QUE?.....

(Quimérica)

---

El amor es un convencionalismo.....

KRAFFOSKI.

¿Por qué te guardo, mísero e insensato,  
una pasión tan grande que me oprime?  
yo te amo cual la tórtola que gime;  
*mas mi altivez no sufre tu maltrato.*

Hoy el amor es criminal contrato,  
en comercio venal que nos deprime;  
mi amor es como «Dios,» porque es sublime;  
mi amor no es satiriasis de un ingrato.

Te adoro, sí, con la pasión más noble,  
compuesta de ternura y sentimiento;  
mi amor no es furia que descuaja un roble.

¿Por qué te conocí y te quiero tanto?  
¿dudas de mí? tu duda es mi tormento;  
mas: yo te entrego el alma en este canto!.....

Valparaíso, marzo 16 de 1914.

## A ELLA

[Fantasía]

---

La música del elogio le es tan grato a la mujer que, a veces, satisfecha su vanidad, otorga todo lo otorgable . . . y lo que no debiera serlo.

KRAFFOSCKI

El sí que ayer me diste es un tesoro  
de amor y dicha, con un fino velo,  
me ha quitado del alma un hondo duelo  
y esculpe mi futuro en bloque de oro.

Yo me siento feliz porque te adoro;  
sin ti no quiero «Dios» ni quiero "cielo,"  
la luz de tu mirada es mi consuelo,  
compuesta de ternuras y decoro.

Unamos, con firmeza, nuestra suerte  
con siempre nobles pero libres lazos,  
que no destruya la implacable muerte.

¿Qué nos importa lo que diga el mundo?  
al mundo lo desprecio; sus flechazos  
nunca traspasan mi desdén profundo!

Valparaíso, marzo 17 de 1914.

## LA VIDA. ....

---

Debemos atender nuestra dicha por  
la dicha de los demás, si queremos que los  
demás atiendan la suya por la nuestra.  
DOM DESCHAMPS.

Titánica es la lucha y es tremenda,  
cual si fuera la de éferos leones,  
igual a la de atléticas legiones,  
que, ante un César, morían en contienda.

¿El exterminio es la segura prenda  
de *amor* que se prometen las naciones,  
y el horrendo rugir de los cañones  
es del "progreso" la fatal ofrenda?

¿Por qué los "hombres," con el gorro frigio,  
hablan de libertad y de progreso,  
para matarse en su brutal litigio?

¿Este mundo es un antro de miserias,  
y cada humano es un feroz poseso,  
—que quiere que otros se abran las arterias?...

Valparaíso, marzo 22 de 1914.

## A UN GRAN PUEBLO

---

La gente que produce es tan grande,  
Tan soberbia, gallarda y belicosa,  
que no ha sido por rey jamás regida,  
ni a extranjero dominio sometida.

ERCHILLA.

Pueblo de Chile generoso y grande!  
pueblo de hazafías épicas, te admiro!  
con la opulencia colosal de Tiro,  
eres cuna de Gracos, en el Ande.

Doquier tu gloria su fulgor expande;  
igual al Sol, en majestuoso giro;  
pues tu Ley, como en Roma su papiro,  
será la sola fuerza que te mande.

Tus hijos son indómitos centauros  
en el campo de lucha del civismo,  
donde se cubren de gloriosos lauros.

Caupolicán, O' Higgins y Carrera,  
Freire y otros de ardiente patriotismo  
son centauros al pie de tu banderal.....

Valparaiso, marzo 23 de 1913.

## RABINDRANATH TAGORE

[poeta indio que ha ganado el premio  
Nobel, de literatura]

---

Así como las cajas que han contenido  
incienso conservan su olor después de va-  
cías; también el sabio, conservando la me-  
moria de su virtud y de sus buenas acciones,  
debe ser feliz todos los días de su existencia.

CARNEADES.

Faquir de las estrofas, bardo asiduo,  
nabab del verso, príncipe bohemio;  
también yo soy de los rajás del gremio,  
que apura el atschitch sin dejar residuo.

Al vate del Oriente el del Occiduo  
lo aplaude por su numen y su premio,  
por *Gitanjali* <sup>[1]</sup> y su genial proemio,  
que son tu eón; mi verbo es mi individuo.

¡Oh Nietzsche y Baudelaire de la India libre,  
en los templos de Adyar, Delhi y Elora  
vibren tus versos y tu eubolia vibre!

I, en donde alegre la garuda anida,  
ofrece como Vyasa, ave canora,  
LA REALIZACION DE AQUESTA VIDA. <sup>[2]</sup>

De Valparaíso, a Santiago, tren en  
marcha—marzo 25 de 1914.

---

(1) El mejor libro, especie de Octapla de amor y misticismo del poeta indú.  
(2) The realisation of Life, otro libro del mismo.

..... DE ERNESTO HOFFMANN

(a Alfredo Moscoso)

---

Do quiera siento palpitar la vida,  
do quiera escucho susurar los mundos  
paréceme escuchar ecos profundos  
de una alma noble, en el dolor sumida.

Parece que me dan la bienvenida  
adustos genios, gnomos errabundos,  
demonios misteriosos-vagabundos,  
que abandonan silentes su guarida.

Es que mi ardiente fantasía, inquieta  
recorre los abismos y los cielos,  
y forja mundos porque soy poeta;

Y: gnomos crea de terrible calma,  
que se ríen del hombre y sus anhelos;  
mas nunca del dolor que siente una alma!

Santiago, abril 1º de 1914

## CARIOR LIBERTAS.....

La libertad no puede morir mientras Dios precida  
el movimiento de la historia.

CASTELAR.

Más vale morir libres, que vivir trascando tem-  
blorosos el freno del esclavo.

TOMAS MOOR.

Libertad es Justicia y es el medio  
en que la vida humana se regula;  
sin libertad la vida fuera nula,  
fuera una noche de dolor y tedio.

Cada tirano le establece asedio  
y con mano de hierro la estrangula;  
pero ella es fénix, y su voz modula  
alegre **marsellesa** y no epicedio.

Libertad es ambiente en que los "hombres"  
deben perfeccionarse y ser hermanos,  
y no engañarse con sus falsos nombres.

Libertad es el orden; se completa  
con libertad de los demás humanos;  
**LIBERTAD ES ANTORCHA DEL PLANETA.....!**

Santiago, abril 2 de 1914.



ENRIQUE DE PRUSIA,  
al revistar la marina y el ejército de Chile.

---

La República es la igualdad coordinada  
funciones y de personas.

PROUDHON

La República es el gobierno del sufragio  
universal.

id.

La República es el gobierno de la respon-  
sabilidad y el derecho.

id.

Acrópolis flotantes son tus barcos;  
cada uno es fortaleza acorazada,  
y forman ellos infernal tronada,  
cual las bombas mortíferas de Anarcos.

Tus naos cruzan porcelosos charcos,  
a una sola señal de tu mirada;  
¿qué buscan en la América *ignorada*  
los hombres rubios-tus marinos parcos?

¡Oh Hohenzollern, en Hispano-América  
no encontrarás ejércitos muy grandes;  
mas sí guerreros de epopeya homérica.

Al llegar a tu rígida autocracia,  
al Kaiser dile que, al pisar los Andes,  
contemplaste la joven Democracia!

Santiago, abril 3 de 1911

## ISAGOGE

---

Cada hombre es una parte de Dios.

A. HAMON.

Hermosos lubricanes tornasoles  
de los cielos más fúlgidos y astríferos,  
me alumbran con sus rayos siempre auríferos,  
fundidos en olímpicos crisoles.

Y en mi cerebro relucientes soles,  
maníficos grandiosos y lucíferos,  
arden como fanales argentíferos,  
despidiendo preciosos arreboles.

Esas auroras y esos soles rojos,  
que alumbran mis tormentas y alegrías,  
las flores de mi senda y los abrojos;

Son mi soberbia inspiración de vate,  
son mi numen de grandes rebeldías;  
son: mis cantos de amor y de combate!.....

Santiago, abril 4 de 1914.

## A mi hermana HERMENCIA DOLORES

[que se mantiene, en Guayaquil, cosiendo  
ropa para los soldados.]

---

Con el orgullo del honor triunfante  
levanta, yergue tu gentil cabeza;  
¿el dolor te acomete con fiereza,  
y aun el hambre te muerde atezante?

Pero luchas y vences! ¡adelante!  
¿no es preferible la hora con pobreza,  
al deshonor cubierto de riqueza?  
¿brilla sin luz el fúlgido diamante?

Adelante!: el trabajo es panacea  
que, en el vaso precioso del progreso,  
es hidromiel que destiló la idea.

Mas si de nuevo el huracán te azota,  
ven a mi lado, con el nombre ileso,  
y te daré mi sangre, gota a gota:

Santiago, abril 4 de 1914.

## HIPOSTASIS

---

La ironía es la misma cara del diablo.  
VICTOR HUGO.

Dice la gente, y aun la gente incrédula, esa gente lupífera, que el «diablo» tiene cuernos (que valga ese vocablo) según lo reza una sagrada cédula.

Lo que debe tener es mucha médula..... y, en vez de cada cuerno, un gran venablo; pues el mundo transforma en un establo y en bueyes de pilón la gente crédula.

Antes que ver a "Dios" es mi deseo — aun cuando tenga cuernos el demonio — romper lanzas con él, en un torneo.

¿El diablo es monstruo en vergonzosa apelde? para el genio el orgullo es patrimonio, y el diablo es genio y como tal rebelde!

Valparaíso, abril 4 de 1914



## LOS DE RAZA YANQUI

---

El que se atreve a decir a una raza humana: de aquí no pasarás! es un ciego y un insensato.

J. NOVICOW.

Se llaman los protógonos de América;  
pretenden ser también los etnegéticos,  
y de sí mismo son apologéticos,  
aunque es su apología algo quimérica.

Raza fuerte, en verdad, y no es histérica;  
sus hombres son fornidos, son atléticos;  
pero jamás han sido hetérotéticos,  
y su fuerza es tan sólo la numérica.

Parece una república isomérica;  
mas nunca se embellece con cosméticos  
ni tiene faz marchita o cadavérica.

Piel-rojas y cuáqueros, estéticos,  
himnos triunfales, con la trompa homérica,  
entonan como cánticos proféticos! ...

Santiago, abril 5 de 1914.

## LAPIDES LOQUI!.....

---

Monstruo de piedra misterioso esfinge,  
tu trágica mirada es el compendio  
del dolor de una raza, en su dispendio,  
que el cruel "destino" a padecer constringe.

Raza de esclavos! cuyo rostro finge  
reirse ante su triste vilipendio,  
y que tiene por único estipendio  
el látigo, que tanto la restringe.

Huesos de esclavos, lágrimas humanas  
dieron sér a tu cuerpo de granito,  
y el *simún* devorando caravanas.

¿No hablas con el desierto y sus leones?  
diles que el siervo ha de lanzar un grito,  
y: caerán los nuevos *faraones!* .....

Santiago, abril 6 de 1914.

## HIDEYO NOGUCHI

(eximio bacteriólogo japonés, descubridor  
del suero contra la hidrofobia)

---

La observación de las cosas indolientes es verdaderamente el secreto del éxito, en los negocios, en las artes, en las ciencias y en cualquiera carrera.

SMITHSONIAN

Pasteur del Sol-Imperio, te saludo;  
bacteriólogo insigne, eres un sabio;  
no forjas armas del hirviente arrabio  
ni ostentas los blasones de tu escudo.

Por medio del trabajo asiduo y rudo,  
cual nauta con preciso nocturlabio,  
sirviéntote el cerebro de astrolabio,  
desatas de la Ciencia un grueso nudo.

Pues tu suero antilísico aniquila  
un germen de la muerte, un vil microbio  
que produce tiranos como Atila.

*Banzay!* ilustre sabio, eres portentoso;  
para el genio este mundo es un *escobio*  
y: es cárcel, además, para el talento!

Santiago, abril 6 de 1914

## EUCRASIA—Y ELACION

[a Angel Isaac Chiriboga]

---

Yo soy un cóndor con las pennas rotas,  
en tremebundo, horripilante cisco;  
pero así avanzo al escarpado risco  
de la ardua cumbre, a recitar mis notas.

En las cimas nevadas y remotas,  
un picacho me sirve de obelisco,  
y miro desde allí el infando aprisco  
de tiranos, de ruines y de ilotas.

Traspaso, a veces, nacaradas nubes  
y duermo, entre los mundos; pues mis alas  
son potentes, como alas de “querubés.”

I desciendo a mi nido, allá en las torcas,  
a mirar el pantano con sus *galas*:  
con sus divos, sus “hombres” y sus horcas!....

Santiago, abril 9 de 1914.



## PARASCEVE

[a Nicolás F. López]

Llegué al templo; a la luz de un tenebrario  
pude ver el fantástico *misterio*,  
a un "Dios," entre la angustia y el dicitario,  
morir, en cruz de afrenta, en el calvario.

El templo estaba triste y solitario;  
parecía, en verdad, un cementerio;  
¿el Deiviril del noble magisterio  
ha sido sólo un Cristo imaginario?

¿La inteligencia humana, en su delirio,  
se ha forjado ese "Dios" tan ilusorio,  
un "Dios" que *nace y muere* en el martirio?

Si la *muerte del Cristo* fue el augurio  
de paz y de perdón absolutorio,  
la promesa del Cristo es un perjurio!...

Catedral de Santiago, abril 10 de 1911

## "MATER DOLOROSA"!

(a Telmo R. Viteri)

---

Si yo fuera creyente, mi plegaria  
no sería cantata de una feria;  
fuera escrita con sangre de mi arteria,  
llamándote: loh, "Estrella Solitaria!"

La falange fanática y sectaria,  
que, llena de egoísmo y de miseria;  
explota el alma, explota la materia,  
en nombre de su "Virgen" legendaria;

Te canta, cual cantaba a su walkyria  
la Escandinavia endechas de victoria,  
como a sus deas le cantaba Asiria.

Yo no te hiciera esa tremenda injuria;  
grabara con mi glíptica tu gloria,  
en mis mejores versos, con gran curia!

Catedral de Santiago, abril 10 de 1914.

## NENIA?

[a Rafael Palacios]

---

Sumida está la cristiandad en duelo  
por la *muerte* del triste Visionario,  
al que un pueblo cobarde y sanguinario  
puso en la cruz, con pavoroso anhelo.

¿*Muere ese "Dios"*, y muere sin consuelo  
quién puso rica miel en el nectario?  
¿*muere ese "Dios"*, y muere sin sudario  
el dueño de los orbes y del "Cielo"?

Mas, por qué se repite la comedia,  
compuesta de ridícula comparsa  
y de tintes sombríos de tragedia?

Jesús nunca ha existido; pues la Historia  
demuestra que Jesús es una farsa,  
un mito obscuro en pedestal de glorial....

Santiago, abril 10 de 1914.

LA JORNADA DE RIBAS  
Y EL CABO JUAN SANTAMARIA  
Y CARVAJAL

(11 DE ABRIL DE 1856)

---

a Rafael Hines y Simón Amador; afectuosamente

---

Un Walker y su tropa de bandidos  
atacan a los pueblos donde canta  
el *quetzal*, cuya mágica garganta  
tiene ritmos sonoros y escogidos.

Tres millones de cóndores sus nidos  
miran hollar por la atrevida planta  
del invasor, que todo lo quebranta  
con su banda de yanquis foragidos.

Ya lanza Walker prolongados ¡vivas!  
y se prepara a consumir su empresa,  
a sangre y fuego, penetrando en Rivas.

Entra!... El *Mesón de Guerra* es su baluarte;  
más le hizo un cabo abandonar la presa  
a ese cachorro del tremendo Martel! ....

\*  
\* \*

Incendiario sublime, te saludo  
porque tu acción grandiosa y gigantea  
le puso fin a la feral pelea  
y a la invasión de ese *caudillo* rudo!

Lanzaste un grito formidable, agudo,  
y antorcha hiciste de una santa idea,  
que te sirvió de formidable tea,  
como tu pecho te sirvió de escudo.

Incendiario? jamás tu patriotismo  
se puede confundir con ese nombre;  
tu incendio fue holocausto y heroísmo.

Calderón, en Pichincha, fue un Anteo  
y, tú, alcanzaste en Rivas el renombre  
de inmortal, cual Ricaurte en San Mateo!

Santiago, abril 11 de 1914.

## ¡OH EL GALILEO! .....

[a José María Sarasti]

---

Pasó la nueva hebdómada cristiana,  
con su Cristo y su triste Magdalena;  
mas siempre queda con mortal gangrena  
aquesta enferma muchedumbre humana.

Pasó, por fin, la mística semana  
con sus lúgubres cantos de sirena;  
pero sigue el esclavo con cadena,  
y la palabra *redención* es vana.

!Oh el Galileo! ¿su genial doctrina  
revela la deidad de su persona?  
¿existió el Cristo de misión divina?

¿Cuál fue su estirpe, quien meció su cuna?  
¿quién le puso de espinas la corona?  
¿fue un gran profeta, un paria sin fortuna?

Santiago, abril 11 de 1914.

## ANDINA

(a Federico Malo)

(pseudo soneto)

---

Los que antes fueran dioses de un olimpo,  
tan libres como el cóndor en la nébula,  
hoy son apenas una raza trémula,  
que sirve de haberío y de ludibrio.

El que antes fue señor hoy es el "indio",  
bajo terrible y espantable férula;  
hoy es escarabajo la libélula,  
que alas tuvo de nácar y de vidrio.

El shiri [1] altivo, de valioso llauta [2]  
de pennas de precioso colibrí—  
hoy no es el dueño de su tierra lauta.

Es meteco en el seno de su patria,  
que, al acorde del mustio yaraví,  
con lo triste se alegra, en su nostalgia....

Santiago, abril 12 de 1914

---

[1] Emperador incásico.  
[2] Insiguia imperial de los soberanos indios.

## RAPSODIA

[a Néstor Ledesma V.]

---

He leído en la Biblia las parábolas,  
perífrasis del "Cristo" y sus metáforas;  
nos dice el Evangelio sus anáforas,  
que son en la liturgia antimetábolos.

La Biblia es intrincado jeroglífico,  
con sus leyendas de sabor vatídico;  
su estilo anfibológico y fatídico  
no es polen de la vida, no es prolífico.

Pues tiene un "Dios-humano" y su Deípara,  
y es tanta la infelice hiperdulia,  
que la puérpera es virgen y es lucípara.

Pero, al hacer la verdadera exégesis,  
hay un Cristo en cada teogonía  
y hay vírgenes hieráticas y hay génesis!....

Santiago, abril 13 de 1914.



## A COLOMBIA

(por su triunfo, en la cuestión Panamá)

---

No han muerto Santander y los Mosquera,  
y aun palpita el espíritu de Caldas  
al pie del Monserrate, allá en las faldas  
do surge Bogotá, con su bandera.

Ya nadie gritará: *¡Colombia muera!*  
según que se ha gritado, a sus espaldas;  
la tierra del tolú y las esmeraldas  
ha triunfado, y su triunfo es primavera.

Ha vencido a la fuerza y la codicia,  
la energía de un pueblo de titanes;  
han triunfado el honor y la justicia!

El triunfo de Colombia es triunfo y gloria  
de América española; sus volcanes  
rugiendo han de cantar: esta victoria!...

Santiago, abril 14 de 1914

## ANFIONICA

(a Bartolomé Fuentes R.)

---

Pálida Niobe convertida en piedra!  
¡Oh Niobe de los Andes, cuya muerte  
me parte el corazón, alcanzo a verte  
coronada de espinas y de hiedra!

Nunca el dolor o la crueldad me arredra;  
mis nobles rebeldías me hacen fuerte;  
mas tiemblo de pavora por tu suerte,  
desde la roca donde está mi exedra.

¡Oh Niobe condenada al exterminio!  
¿huyó la isopolitia de tu seno?  
¿tu pueblo a renunciado al postliminio?

¿Cuál es la Niobe de dolores grandes,  
a la que canto con mi voz de trueno?  
mi patria es: esa Niobe de los Andes!.....

Santiago, abril 15 de 1914.

“S”

JUAN DOMENJOZ

[looping the loops] [círculo de la muerte]

(después de sus volaciones en el “Club Hípico”  
hipódromo o almidana de esta ciudad)

---

Tu vuelo he visto, majestuoso, grave;  
he visto que te encumbras; con tu vuelo  
te remontas cual cóndor hasta el cielo,  
rival no de Pegoud sino del ave!

Te levantas de un modo lento y suave,  
cual águila fantástica, del suelo;  
pero el ave no vuela al redopelo  
y tú, así vuelas, en aeronave.

Hijo de Tell y de la culta Helvecia;  
te canto, y pulso mi laud obrizo,  
que tiene cuerdas de escindaf de Grecia.

¿No piensas en la muerte cuando subes?....  
¿la muerte es gloria para el noble suizo,  
que describè sus eses en las nubes?

Santiago, abril 15 de 1914

## TIERRA DEL ILLIMANI!....

---

Patria de Belzu; Santacruz y Montes,  
de Frías, de Campero y de Baptista  
y otros que forman la admirable lista  
de egregios magistrados, como arcontes;

Quiero mirar tus páramos, sumontes,  
con tus grandezas recrear mi vista  
y modular mis cánticos de artista,  
contemplando tus bellos horizontes.

Con el genio de Sucre-oro de tibar,  
de América la magna independendia  
selló en tu seno el inmortal Bolívar.

Desde los lares que trazó Valdivia  
me inclino, con profunda reverencia,  
y te saludo, pueblo de Bolivia!....

Santiago, abril 16 de 1914.

## JUAN MONTALVO (1)

(nació en Ambato el 13 de abril de 1832 y falleció en París el 17 de enero de 1889.)

---

Admiro las grandes intenciones, la vasta erudición, la rectitud moral, la elevación constante de Juan Montalvo. (César Cantú.)

Os estrecho la mano, porque manifiesta un noble corazón. (Victor Hugo a Juan Montalvo)

Leo con predilección los escritos del ilustre autor de los *Siete Tratados*.

Gaspar Nuñez de Arce

Montalvo, procediendo con entera originalidad, se parece a veces a Montaigne.

M. Menéndez y Pelayo

Orfebre del idioma de Castilla,  
Victor Hugo con habla de Cervantes,  
con destellos de fúlgidos diamantes  
has escrito tu prosa-maravilla.

Tu **verbo** es mimbo que potente brilla,  
ofuscando a los viles y farsantes;  
es miriada de estrellas fucilantes  
y es también cual prolífica semilla.

Crisógrafo sublime de la prosa,  
sociólogo profundo y polemista,  
tu poliergia es muy noble y es preciosa.

Tus ideas alumbran universos,  
y yo, que soy rebelde y soy artista,  
diera por tus **CAPÍTULOS** mis versos.

---

Santiago, abril 17 de 1914

(1) Le anunció su presentación de académico ya convenida para la próxima sesión y firmada por varios de mis consocios mas ilustres. (Castellón Montalvo. Madrid, Junio 9-1883.)

Dudo al propio tiempo de que en sus famosos "Retratos" mi compatriota Labruyere haya escrito nada mejor que las dos escasas páginas que Ud. dedica al "Chagra". José Carlos Mañó a Montalvo.

## GLOSEMA

(a Rafael Palacios)

---

Queremos la libertad ilimitada del hombre  
y del ciudadano, salvo el respeto a las otras  
libertades

PROUDHON.

Quién no sabe que el hombre que trabaja es  
también por excelencia el hombre que ama.  
id.

Anarquía es idea noble y santa;  
anarquía no es monstruo que amedrenta;  
no es bomba que produce una tormenta....  
no es dinamita ni terror que espanta.

Anarquía es progreso que nos canta  
el amor; es el libro y es la imprenta;  
anarquía no es macula que afrenta,  
no es crimen que cercena la garganta,

No es anarquía lo que el vulgo pinta,  
con *su* *sindéresis* de poca monta;  
acracia es luz y es máxima sucinta;

Es mirífica acción, obra conjunta  
de amor y libertad, que se remonta  
hasta el sol de justicia, que barrunta! .....

Santiago, abril 17 de 1914.

## ETOGNOSIA

[a la señora Isabel Chiriboga de Valverde]

---

La honradez de las mujeres depende de la  
cobardía de los hombres.

Ana Necker, baronesa de Stael.

La cobardía de los hombres depende de la  
honradez de las mujeres. El autor.

No es la mujer ese "animal arisco,"  
de que hablan los *ascetas* y *doctores*,  
los obispos eunucos o *pastores*,  
que la tratan cual bestia de un aprisco.

La mujer no es "horrible basilisco;"  
ella es deidad entre galanas flores;  
es un orbe lucífero de amores,  
sol de hermosura, fulgurante disco.

Ella es el ángel de preciosas galas,  
que transforma en edén, trasforma en cielo  
el hogar que ella cubre con las alas.

Pues, si es augusta su misión de esposa,  
como hija y como hermana es un consuelo;  
como madre es sublime, porque es diosa!.....

Santiago, abril 18 de 1914.

Miguel de Cervantes Saavedra

(a Francisco de Paula Soriano)

---

No le conviene al hombre que la vida  
sea muy fácil.

SMILES.

¿Qué puedo pronunciar en tu alabanza,  
autor de Don Quijote y Galatea?  
en tus obras geniales cada idea  
encierra heterotética enseñanza.

Con un *loco ingenioso* y Sancho Panza  
y la *sin par hermosa* Dulcinea,  
hiciste elucidario y poliantea,  
un libro magistral-escrito en chanza.

¿Representa una raza Don Quijote,  
y otra raza el buen Sancho representa,  
que marchan, a la inversa, al pasitrote?

Eufuista grandioso, eres portento;  
tu Quijote de carne macilenta  
es: paradigma de tu gran talento!

Santiago, abril 19 de 1914



## LA MUJER DE UN CESAR

---

¡Oh regio paradigma del prostíbulo,  
meretriz con diadema, poliandrómana;  
llevabas el itífaló, ninfómana,  
atado al cuello digno del patíbulo!

Tu orgullo de terrible megalómana  
presentabas, en forma de trisíbulo,  
a tu corte de amor, en el vestíbulo  
do tenías el tálamo, necrómana.

Te servía de prónuba la infamia,  
y hasta los muertos tu íncuba lujuria  
exitaban a torpe poligamia.

En la historia del mundo hay un capítulo,  
que es para Roma una tremenda injuria:  
*Valeria Mesalina*-ese es el título.

Santiago, abril 20 de 1914.

## YO SOY.....

(a Luis Fernando Carrión)

---

Pequeño de estatura, cariblanco,  
de cabeza muy grande y ojos pardos,  
que brillan como relucientes dardos  
y acometen de frente y aun de flanco.

De carácter vivaz; altivo y franco,  
soy gallardo con quienes son gallardos;  
pero son mi palabras cual petardos,  
para el que deja del taller el banco,

Y se va a la taberna, paso a paso,  
cubierto de remiendos y pedazos,  
a beber de licor el sucio vaso.

Detesto al que se arrastra cual gusano,  
y, en lugar de plumadas, doy zarpazos,  
do quiera encuentro un sátrapa tirano!

Santiago, abril 20 de 1914.

## EL CRISTO DE LOS ANDES

(que está a 12.000 pies de elevación, en la arcifinia de Chile y la Argentina)

---

Te yergues, con tu lábaro, en las cimas  
do tienen unos cóndores su nido,  
y habitan el silencio y el olvido,  
que hoy interrumpen mi vibrantes rimas.

¡Oh los Cristos, los Gestas y los Dimas!  
pero ¿es, acaso, el *Deiviril* o *Ungido*  
el gigante de bronce, que atrevido  
parece escudriñar hasta las simas?

Para ofrecerle el reino de la tierra,  
*llevó* el demonio a Cristo a una alta cumbre;  
pero, a fin de evitarse magna guerra,

lo han llevado a los Andes dos naciones;  
e interroga la ignara muchedumbre:  
¿está el *nefelibato* entre..... leones? .....

Santiago, abril 22 de 1914.

## A MIGUEL DE CERVANTES

en el 3<sup>er</sup>. centenario de su fallecimiento

MDCXVI abril 23.

---

"Para cantar tu genio, que hoy aprecia  
como el más alto el universo entero,  
fuera preciso conmoviendo a Grecia,  
ir en su tumba a despertar a Homero."

[J. de D. Peza]

*Magüer, seor Cervantes, que la muerte  
vos tenga el cuerpo en polvo convertido,  
jamás el soplo algente del olvido  
vuestro genio ha inclinado; el genio es fuerte.*

El genio no es, no ha sido maza inerte;  
el genio siempre, cual titán herido,  
imponente se yergue y da un rugido,  
despreciando el graznido de la "suerte."

La vuestra erudición; grandilocnencia  
que ha producido admiración y pasmo;  
es polilogía y a la vez sapiencia.

Tres siglos há la humanidad se inclina  
ante voz, con orgullo y entusiasmo;  
¿no es vuestra mente como luz divina?.....

Santiago, abril 23 de 1914.

Dolores Veintimilla de Galindo

(inspiradísima poetisa ecuatoriana, que se envenenó en  
defensa de su honor de esposa,  
contra las calumnias con que la hirieron varios  
clérigos azuayos)

---

Hay una arma más poderosa que la  
Inmuna: la verdad. TALLEYRAND

La verdad sube al cielo . . . .  
MONTALVO.

Dice Montalvo, con su gran criterio,  
que fuiste de la vida al triste ocaso,  
porque *apuraste el horroroso vaso  
preñado de una tumba y de misterio.*

Preferiste al hogar el cementerio  
y buscaste la muerte, paso a paso,  
huyendo de la burla y del fracaso,  
de la torpe calumnia y del dicerio.

Tu nombre, dama ilustre, fue Dolores  
y el le sirvió de epílogo a tu hazaña ....  
y prologó tus nítidos amores.

Torquemadas fanáticos y burdos  
te calumniaron con terrible saña,  
porque nunca aceptaste sus absurdos!

Santiago, abril 24 de 1914.

## APOSTROFES

“*Muriamur et in media bella ruamus*”

Muramos y arrojémonos a lo más recio del combate.

---

—  
Mi corazón y mis ideas simpatizan con los americanos, y si fuera más joven, iría a combatir con ellos, si necesario fuera, para sostener sus derechos.

LAMARTINE

La América española está de duelo:  
doscientos mejicanos han caído  
bajo el golpe del yanqui, que atrevido  
ha hollado del azteca el patrio suelo!

¿El yanqui, aparentando amor y celo  
por la *causa del orden*, ha invadido,  
a un pueblo, que reputa desvalido,  
porque él en desangrarlo puso anhelo?

La injuria no es tan sólo contra Méjico  
ni el *ataque es tan sólo contra Huerta*; <sup>(1)</sup>  
el plan es más terrible y estratégico.

El plan consiste en abatir la raza,  
que odian los yanquis, y postrarla muerta  
o ponerla cadenas y mordaza!

---

[1] Declaración oficial de los Wilson y los Bryand.

\* \*  
\*

¿La América latina no despierta?  
¿no ve que tiene cerca la amenaza?  
¿no conjura el peligro, no rechaza  
al invasor, que tiene ya en su puerta?

Su conducta es equívoca, es incierta  
y, si presto otra norma no se traza,  
ha de caer al golpe de la maza,  
ha de caer envilecida y muerta!

El águila sajona tiende el vuelo  
hacia el Sur, que codicia, y da un graznido  
al desgarrar de su ambición el velo.

Despiértense los hijos de la América  
y defiendan cual cóndores su nido,  
en lucha digna de canción homérica!

Santiago, abril 24 de 1914.

## AUTOBIOGRAFIA

---

Lo que soy me lo debo a mi mismo.

DAVID.

Si quieres ser feliz, oculta tu vida.

PITHAGORAS.

### I

Nací grandevol: el luto es mi bandera!  
niñez y juventud nunca he tenido;  
pues la orfandad entristeció mi nido,  
desde esa edad que llaman primavera.

Mi vida es una racha pasajera  
que se pierde en las sombras del olvido;  
nadie ha vivido, como yo he vivido,  
sin juventud y sin edad primera.

Soy como el Isaac de la leyenda,  
bajo la horrible punta del dolabro,  
que el infortunio levantó en mi senda.

Y cosa siugular!: me siento fuerte  
y joven, cerca del festín macabro;  
¿mi aurora está en la noche de la muerte?

Santiago, abril 25 de 1914.



II

Con rayos serpentíferos y prismas  
perfilo estrofas llenas de altiveces;  
con gritos de combate, muchas veces,  
escribo retorciendo los sofismas.

¿Mis palabras no siempre son las mismas?  
son rugidos tremendos no son preces;  
son sarcasmos y nunca languideces,  
son rebeldías, con sus rojos crismas.

La lucha por la vida no me arredra;  
al contrario, me gusta así el combate;  
*¿un David no venció con una piedra?*

Dirijo hacia el futuro.....la mirada.....  
no importa que el "destino" me maltrate;  
lo desprecio con una carcajada!

Santiago, abril 25 de 1914.

## AMERICA

---

La nobleza se alberga en los países de la América del Sur; el honor antes que el oro es su bandera.

LAMARTINE.

¿Qué hace la *joyen india*, en sus afanes  
de rechazar las águilas sajonas?  
¿no convierte en acero las coronas  
y lauros de sus nobles capitanes?

¿No convierte en cañones sus volcanes,  
en mar de plomo hirviente su Amazonas,  
sus mujeres en hórridas Gorgonas,  
su aire puro en ciclones y huracanes?

¿No convierte en sepulcros sus ciudades  
y cada sepultura en un abismo  
y sus cantos de guerra, en tespetares?

¿La traición no la hiere de repente?  
pues bien! que se produzca el cataclismo,  
y: bañe un mar de sangre el Continente!

Santiago, abril 25 de 1914.

## AMICICIA?

---

Aures habent et non audient.

Oídos tienen y no oyen.

Sigue el yanqui su rumbo imperialista...,  
como tribus haráforas nos trata,  
y, desde el Norte al proceloso Plata,  
pretende hacer su criminal conquista.

Nos degüella y se llama pacifista!  
nos acomete y con desdén nos mata  
ó con furia implacable nos maltrata,  
dándose el lujo de llamarse altruista!

¿Eso es fraternidad, eso es progreso?  
eso se llama asalto de pantera,  
perpetrado por Judas con su besol

¿Y aun hay ilusos, necios o cobardes,  
que se llaman amigos de la fiera,  
y hacen de su amistad locos alardes?

Santiago, abril 26 de 1914.

# USUHAIA!

(a José Enrique Rodó)

(presidio, en la Patagonia argentina)

El respeto al derecho ajeno es la paz.

JUÁREZ.

La sociedad debe proporcionar a todos los medios de trabajar y todos deben trabajar para vivir.

FICHTE.

¡En la América "libre" una Siberia  
una Siberia austral es la que existe!  
tal es Usuhaia-pavorosa y triste,  
con su horrible cortejo de miseria.

No es *colonia penal*; es antro de heria,  
donde la muerte es placentero chiste  
o el mal menor que el ánimo resiste,  
en esa roca de inhumana feria.

Y, ese paraje, el horroroso beso  
o soplo helado del terrible polo  
recibe, como brisa del progreso.

La Siberia es muy digna de los zares;  
mas Usuhaia, en América, es tan sólo  
una afrenta, y un esfinge entre dos mares!.....

Santiago, abril 26 de 1914.

## VICTOR HUGO

---

Más quiero una gota de sabiduría, que  
una fuente de oro.

ANAXAGORAS.

El censor, el crítico razonable y justo es  
personaje esencial en la república de las  
letras.

J. MONTALVO.

Los literatos de buena fe claman de la deca-  
dencia, de la profanación, del abuso. Pro-  
testan entre los innovadores, en nombre de  
la vieja religión del Parnaso.

PROUDHON.

Me yergo en mi bastísimo proscenio,  
para hacerte una venia; superhombre;  
mi pluma tiembla al escribir tu nombre,  
porque eres inmortal; eres el Genio!

De los tiempos, el último decenio  
por completo lo llena tu renombre,  
y hasta "Dios" es posible que se asombre,  
contemplando las gemas de tu ingenio.

Los mundos se detienen en su viaje,  
para escuchar tu rítmica palabra  
y ofrecerte grandioso vasallaje.

Y en mi mente se agalopan universos,  
en forman de esplendente abracadabra,  
para cantar tu gloria: son mis versos!....

Santiago, abril de 27 1914.

## A "FRAY MOCHO"

(Revista argentina)

No queriendo tener algo de moro,  
se desmochó *una parte y es Fray Mocho*;  
si hubiérase llamado *Fray Morocho*,  
habría ganado en nombre y en decoro.

Por lo menos del *místico* tesoro  
hoy daría, lo digo sin ser tocho,  
como cuatro y más cuatro suman ocho,  
medalla de brillantes y no de oro.

I, según mi humildísimo dictamen,  
así sería mejor este concurso,  
torneo intelectual o gran certamen.

Si hubiera otro concurso, *a más del baile*,  
tendría el buen *Fray Mocho* otro recurso,  
como es apostá...tar; para eso es: *fraile!*.....

Santiago, abril 27 de 1914.

## La Prensa Argentina y El Alma Española en América

---

La prensa es el árbol de la vida, si la vida social es la instrucción, la ciencia, los adelantos físicos y morales.

J. Montalvo,

El que en un pueblo encuentra establecida la imprenta puede estar seguro de que ha llegado a una nación civilizada. id.

“La Prensa,” “La Nación” y “La Tribuna”  
y otros factores de la culta prensa  
forman, sin duda, la mejor defensa  
de esa nación, desde su ilustre cuna.

El derecho no sufre mengua alguna,  
no sufre la justicia ruda ofensa  
ni la verdad encuéntrase indefensa  
donde la prensa, por la ciencia, es una.

Libro del pueblo, escuela de civismo,  
aquí, en la altiva América Española,  
es la prensa argentina por su altruismo.

I, al resurgir la gran Nación—Ibérica,  
como en los mares gigantesca la ola,  
vibra su alma en la prensa de la América!

Santiago, abril 27 de 1914

## ¿POESIA FESTIVA?

---

El reverendo padre o fraile *Mochó*  
está de buen humor y está de vena  
(conozco que ha *corrido la verbena*,  
*tomando.....* chocolate con biscocho.)

Si *probara* empanadas de morocho  
(consulte el diccionario de..... Valbuena,  
porque sí vale la cuestión la pena)  
bailaría una *cueca* .... en el Mapocho.

*Barriga llena, corazón contento*  
es un adagio, una *sencilla* norma,  
que se observa hasta dentro del convento.

Le ofrece el frailecito una medalla  
a la trova festiva [¿en regla y forma?]  
pues allá va..... este tarro de metralla.....

Santiago, abril 27 de 1914.



## INVIERNO AUSTRAL

(a Alejandro Andrade Coello)

---

Pálido invierno-imagen del olvido,  
con el ropaje de las densas brumas,  
turbio como las frágiles espumas  
de un piélago que choca enfurecido;

Yo soy un cisne con el pecho herido,  
con mis nostalgias y tristezas sumas,  
y escondo la cabeza entre las plumas,  
compañeras de esotras de mi nido;

De la existencia, en la penosa marcha,  
apenas soy la progne-ave de paso,  
bajo el intenso frío de tu escarcha.

Pálido invierno, misterioso invierno,  
¿eres el caos o la muerte, acaso,  
o una lágrima algente del "Eterno"?

Santiago, abril 28 de 1914

## “¿QUIEN ES AQUEL?”.....

(a Francisco Falquez Ampuero)

Fue víctima Bolívar de una inmensa desventura: la de haber sido superior a su siglo e incomparablemente superior al estado social y político de Sud-América.  
Fue una aguilta nacida con la visión radiosa de las eminencias y del infinito, y tuvo que vivir entre marciélagos.

Enrique Deschamps.

El mesías Bolívar fue adivinado completamente.

VICTOR HUGO.

Lllamarlo semideo fuera insulto  
a su grandeza de inmortal renombre;  
¿el hombre no hace semidiós al hombre?  
¿no es semidiós, a veces, un estulto?

Hay tantos semidivos de tumulto,  
que no se puede darle a un superhombre  
ese título vano o falso nombre,  
ni tributarle fementido culto.

“El es el hijo de Colombia y Marte,”  
es Bayardo de múltiples blasones,  
y el amor a la patria es su estandarte.

Vedle apurar el cálice de acíbar,  
después de redimir cinco naciones;  
• él es: LIBERTADOR; él es: BOLIVAR!.....

Santiago, abril 29 de 1914.

## JOSE JOAQUIN OLMEDO

[a Remigio Romero Le

Nuestros gloriosos antepasados viven lo  
con nosotros, tanto por el recuerdo que  
han dejado como por los altos hechos  
ejecutaron y que también viven.

SM11

Tequendamas de soles son tus versos,  
y miríficos salmos del profeta;  
¿te prestó Miguel Angel la paleta  
con que piutas grandiosos universos?

De la Hipocrene en los cristales tersos  
bebió tu ardiente humen de poeta,  
que te condujo a la gloriosa meta  
do nunca llegan présagos adversos.

Tu nombre cruza, en alas de la Fama,  
los ámbitos del mundo; en vez de Olmedo,  
PINDARO AMERICANO te proclama.

¿Acaso es tu plegaria de ultratumba,  
repitiendo las notas de tu credo,  
EL TRUENO HORRENDO QUE EN FRAGOR RETUMBA?....

Santiago, abril 29 de 11

## TRAGICOMEDIA

(a Julio Rueda)

Homo homini lupus (Plauto)

El hombre es un lobo para el hombre

---

Desde el temible jefe de una banda,  
desde el beduino en su guerrera tienda,  
hasta el César feroz en la contienda,  
todos hacen ferviente propaganda;

Y a sus deidades la suntuosa *manda*,  
en *favor de la paz*; pero esa ofrenda  
es sólo engaño, hipocresía horrenda,  
es mentira ridícula y nefanda.

• I por la paz universal se brinda;  
¿mas no es el tigre, oculto entre la fronda,  
el que impone qué el ciervo se le rinda?

¿No marcha el pueblo uncido a su coyunda,  
y la turba, cantando en triste ronda,  
no vive cual torcaza moribunda? .....

Santiago, abril 30 de 1914.

## LA MUJER

---

La mujer, comparada con el hombre,  
es un sobrante... o una equivocación  
de la naturaleza.

MAX KRAEPMER

Nos gusta la mujer porque la necesitamos.

Si hay algo digno de causar asombro,  
y de llamarse prodigiosa muestra  
de abnegación, en la feral palestra,  
erguido el corazón, desnudo el hombro,

es la mujer. Por su bondad la nombro;  
es una diosa que hemos hecho nuestra;  
la mujer, la mujer-obra maestra,  
que quiso la ignorancia hacer escombros.

Es falso que ella es débil; ella es fuerte  
tiene por pedestal el sentimiento  
y el amor, que la libra de la muerte.

El hombre la hizo esclava de placeres;  
pero ella, emancipando el pensamiento,  
conoce sus derechos y deberes!....

Santiago, mayo 1º

## ANTIPERISTASIS

---

Sin los gobiernos todos los bienes son comunes entre los hombres, como el aire y la luz.

BOSSUET

Quiero que la propiedad del Estado sea tan grande y tan potente y la de los ciudadanos tan pequeña y tan débil como sea posible.

ROUSSEAU.

El que no trabaja no tiene derecho a obtener de la sociedad medios de subsistencia.

FICHTE.

La ley de la propiedad es origen de toda miseria humana.

RETIF DE BRETAÑA.

El Estado, propietario de todo, distribuye a los particulares lo que necesitan.

MABLY.

Yo soy rebelde; soy un libertario;  
me gusta demoler lo que es antiguo....  
y hacer muy grande lo que encuentro exiguo,  
dentro de mi elación de visionario.

Detesto el proceder retardatario  
del sacerdote, con su *credo* ambiguo;  
¿no veis su templo al lupanar contiguo?  
es tienda de judío; no es santuario.

Rechazo los gobiernos de la tierra;  
no ejecutan los fines del Estado,  
sino que se hacen con furor la guerra.

Si es inmenso mi amor, más grande es mi odio;  
yo siempre el bien y la verdad he amado;  
pero también detesto el monopolio!

Santiago, mayo 1º de 1914.

## DESDE LA CUSPIDE DEL SANTA LUCIA

---

La sociedad más dichosa y mas firme es aquella  
en que hay más igualdad.

ARISTIDIZO

Magnífico, grandioso panorama  
presenta la ciudad con su diadema  
de arreboles, que forman el emblema  
del patriotismo, que en su seno inflama.

Desplega aquí mi numen su oriflama;  
allá, abajo.....la vida es un problema;  
luchar o sucumbir es el dilema;  
y aquí.....la brisa juega con la grama.

Grandioso es el paraje; en esta cima  
aspiro un suave y deleitable aroma,  
y entono *marsellesas* con mi rima.

Como ondina surgiendo de la espuma,  
en torno al cerro la urbe policroma  
se yergue, cual el cóndor en la bruma!

Santiago, mayo 2 de 1914

## DOS DE MAYO DE 1808.

---

¡Gloria eterna a Daoiz, gloria a Velardel  
¡Honor y gloria al hijo de Sevilla!  
un sentimiento en sus conciencias brilla,  
un pensamiento en sus cerebros arde!....

Y el DOS DE MAYO, en la tremenda tarde,  
nos demuestran que España no se humilla,  
que ante un amo no dobla la rodilla;  
que España es siempre fuerte y no cobarde.

Fulge en Bailén el sol de Covadonga  
y surgen en la lucha nuevos Cides,  
sin que haya quien a su valor se oponga.

Mas los valientes hijos de Pelayo  
obtienen, del progreso en otras lides,  
un nuevo triunfo, un nuevo DOS DE MAYO!.....

Santiago, mayo 2 de 1914.



## ABRENUNTIO

Etocracia yanqui

---

La paz es el demonio de Sócrates, la Níff  
Egeria de Numa, el genio de Pen.

J. MONTALVO

No detesto la América del Norte,  
no abomino su pueblo ni su raza;  
aborrezco su insólita amenaza....  
su imperialismo y codicioso porte.

*República modelo*, y tiene corte!  
la paz invoca y cubre de coraza  
sus máquinas de guerra, y despedaza  
con su fuerza brutal, que es su resorte.

¿Qué mal le ha hecho América *latina*  
al pueblo de Longfellow y Edgar Poe,  
que siempre la ha tratado con inquina?

¿Aumenta su fortuna y su grandeza  
con nuestra pequeñez, que aleve roe?  
detesto esa ambición y esa fiera!

Santiago, abril 3 de 1911

## CIVILIZACION?.....

(a José Abel Castillo)

Ciencia que no sirve para la vida no es ciencia.

Santa María de Paredes.

La civilización ha llegado de un polo al otro: primeramente los hombres se mataban porque el reposo no era para todos, y esto se comprende; ahora se matan porque no hay trabajo para todos, y esto no se concibe.

PROUDHON.

Mucha luz, mucha fuerza, y movimiento:  
"ciencia" y artes, "amor," literatura,  
navegación, comercio, agricultura,  
calor o industria; el Sol y el pensamiento .....

Sucédele un invento a otro invento  
y se habla de progreso y de cultura;  
se engríe la mujer de su hermosura,  
y el hombre de su "fuerza" y su talento.

¡Qué! el mundo está civilizado es falso,  
no sólo porque existe el latrocinio,  
porque hay verdugos y también cadalso;

Sino porque en naciones y en parajes  
hay conquistas o guerras de exterminio,  
¿y la guerra no es obra de salvajes?.....

Santiago, abril 4 de 1914.

## NECROFAGIA

---

Haced pan con los huesos de los muertos,  
Mme. de Montpensier.

"El Mariscal de Ancre era tan odioso al pueblo de París, que al día siguiente de su asesinato, fue exhumado su cadáver y desuartizado.

"Uno de los ejecutores póstumos chupaba sus dedos ensangrentados".

"Otro le arrancó el corazón, lo hizo cocer encima de unos carbones y se lo comió públicamente, aderezado con vinagre."

[Carlos Letorneau: *Ciencia y Materialismo*]

Pág. 155.

Borrachera de sangre, te maldigo!  
la turbamulta mísera y cobarde,  
haciendo de fiereza ruín alarde,  
a un cadáver le inflinge cruel castigo.

¿Por qué admirar devore a su enemigo  
el vil *latouka* que en reñcores arde;  
que el *ougandés* engúllase en la tarde;  
al que en el alba lo trató de amigo?

¿No es antorcha del mundo *Ville Lumière*,  
el pueblo de París, el pueblo-gloria,  
el pueblo de de la ilustre *Récamière*?

*Haced pan con los huesos de los muertos*,  
y: el pueblo hizo ese pan, según la historia,  
¡con sangre humana y con despojos yertos!....

Santiago, mayo 4 de 1914.

## DE AJACCIO A SANTA ELENA

15 de Agosto de 1769—5 de Mayo de 1821

(a Juan Manuel Lasso A.)

---

El mejor apoyo del hombre es Dios.

NAPOLEON I.

La resolución es la más elevada sabiduría. id

El Sol de Córcega alumbró la cuna  
de ese cachorro, que abatió la Europa  
bajo las plantas de su ruda tropa,  
sirviéndole de guía su fortuna,

Fue el campo de batalla su tribuna,  
y del triunfo libó la regia copa;  
su caballo es Esleipner que galopa,  
en pos de conquistar la *media luna*.

Los bravos mamelucos con sus clámides  
contemplaron del corso la arrogancia,  
al verlo vencedor en las pirámides.

I después?..... Waterloo..... el Belerofonte.....  
Santa Elena..... y..... el duelo de la Francia,  
y el corso....contemplando el horizonte!.....

Santiago, mayo 5 de 1914.



## ANHELO

(a Manuel Ugarte)

¡Qué desde Texas al undoso Plata  
escúchese el clangor de mi trompeta,  
como apóstrofe grave de un profeta,  
como himno de una piéride escarlata!

En mi roja y alegre serenata,  
anunciando en los fastos del planeta,  
la victoria más grande y más completa,  
más digna de la América y más grata;

Como ha de ser la unión noble y bendita  
de veinte pueblos de sentir patriota,  
en los que el alma ibérica palpita.

Pues esa unión les trazará la ruta  
de la vida, en lugar de la derrota;  
la unión es fuerza contra fuerza brutal.....

Santiago, mayo 5 de 1914.

Fray VICENTE SOLANO

(a José Peralta)

---

En un tiempo, cuando la inteligencia, entendiéndolo que el saber estaba en sí misma, en vez de pedirlo a la experiencia, imperaban el prejuicio y el error, la forma dominaba al fondo, la literatura era soberana. En el día de hoy el mundo ha evolucionado: la razón ha soguzgado la imaginación; el hecho se impone a la forma; la literatura es cortesana,

P. G. PROUDHON.

Te admiro y te dedico este mi canto,  
pues admiro tu lúcido talento,  
Leibnitz ecuatoriano, erés protento;  
eres un sabio y a la vez un «santo.»

Tu noble genio no sufrió quebranto  
no obstante la rudeza del convento;  
como cóndor audaz, tu pensamiento  
se cierce en los abismos, sin espanto.

Si el águila de Koenigsberg su vuelo  
levanta hasta la cumbre de la duda,  
cuando dudas te encumbras hasta el cielo.

Humilde fraile pero ilustre sabio,  
me inclino en tu presencia, y te saluda  
con esta nota próvida mi labio!

Santiago, mayo 6 de 1914.

## SACERDOTE Y ACRATA

[a Miguel Angel Montal

---

Lo que importa, no es tanto lo que  
hombre puede saber, sino el fin, el fin  
que puede conseguir con su saber,

SMU,1

Antinomia viviente, tus ideas  
son un contraste; el clérigo deísta  
aparece, a la vez, como anarquista;  
pero con ellas universos creas.

Con la pluma lo incógnito golpeas,  
y vas de la verdad a la conquista,  
porque eres sabio egregio y socialista,  
y, en la altura, cual cóndor aleteas.

Roberto Lamennais! tu gloria es tanta,  
que fucila en los ámbitos del mundo,  
y el mundo un himno a tu sapiencia canta

La humanidad ha de aclamar tu nombre  
diciendo, con acento muy profundo,  
que has sido: genio con la forma de hombre

Santiago, mayo 6 de 1

## ALEXIS PECHKOW

(Máximo Gorki.—“El más grande desdichado”)

Las utopías de un siglo son los hechos del siguiente.

VICTOR HUGO.

Todo hombre recibe dos clases de educación: la primera es la que le dan los extraños, y la segunda, mucho más importante, es la que el mismo se da.

GIBBON.

La más elevada y útil de todas las educaciones es la que nosotros mismos nos damos.

SMILES.

Si cada cual atendiera a su propia reforma, ¡cuán fácil sería regenerar un país.

SMILES

Los grandes proyectos son primero grandes utopías.

J. MONTALVO.

Desde “golfo,” granuja y perdluario  
llegaste a ser el escritor modelo;  
desde topo clavado en el subsuelo  
has llegado al Tabor, por el Calvario.

El vagabundo, el *pinche*, el proletario  
—huérfano de los hombres y del “cielo”—  
aprendió, en los abismos de su duelo,  
a ser MAXIMO GORKI: un libertario!.....

Combates a los dioses y a los zares,  
con tus ideas—con tus himnos rojos,  
que son rugidos y también cantares.

I, como sabes redimir “hermanos”,  
tu senda es un abismo y es de abrojos;  
¿pero el genio no humilla a los tiranos?.....

Santiago, mayo 7 de 1914.



FRANCISCO MARIA AROUETI  
DE VOLTAIRE

(a Guillermo Destru)

---

Todo estudio que no tienda directa-  
mente a hacernos mejores como  
ciudadanos, es como una  
especie de agradable e ingeniosa petreña  
como el saber, del cual es la fuente,  
pero más que una especie de estimable  
ciencia, y nada más.

BOLINGBROKE

Coloso del sarcasmo y del talento,  
con tu horroroso gesto de tragedia,  
y aguda carcajada de comedia  
erigiste el suntuoso monumento

De tu doctrina—clásico portento,  
de ese mundo de luz—la Enciclopedia,  
que surgió al extinguirse la Edad Media,  
que surgió con el librepensamiento.

Mas fue esa carcajada tan sonora  
y tan vibrante, que rasgó las nieblas  
del fanatismo, y relució la aurora

de la Igualdad, que es nimbo del Derecho  
y antorcha que discipa las tinieblas,  
que el hombre lleva en su oprimido pechol.

Santiago, mayo 8 de 19

## LOS DOLORES DEL MUNDO

(a Alfredo Ledesma V.)

---

"La mujer es un animal de largos cabellos e ideas cortas."  
"La mujer es un animal a quien es necesario pegar, alimentar bien y encerrar"

A. de Schopenhauer.

Es muy cruel Schopenhauer o es un loco  
o es ambas cosas, cuando ataca rudo  
a la mujer, que es símbolo y escudo  
de lo noble y lo bello. La coloco,

en un santuario cual radiante foco  
de hermosura y talento; ¿y es el nudo  
de amor y de virtud, con que se pudo  
atar al hombre y refrenarlo un poco?

La mujer es la dea heterotética,  
flor de la vida y alma de natura,  
es Arte hecho persona y es Estética.

Insultara la mujer es torpe crimen;  
pues por ella, que es célica hermosura,  
los dolores del mundo se suprimen!

Santiago, mayo 8 de 1914.

## VERBI GRATIA

(a Manuel María Valverde)

---

Consagro a lo que hago toda la atención de  
que soy capaz.

L. B. LYTTON.

Si un hombre tiene una idea perfectamente  
clara de lo que quiere hacer, por rarezza de-  
finitiva de escoger los medios adecuados para con-  
seguirlo.

ABERNETHY.

¿Cómo escribo el soneto? oigan ustedes:  
hierve en mi pecho un noble sentimiento,  
que convierto en seguida en pensamiento  
o en néctar que lo escancia Ganimedes.

Nunca me encierro, en medio de paredes,  
a fin de pergeñar mi *nuevo invento*;  
pues no soy un forzado, ni me siento  
como mosca, que cae en ciertas redes.

Me impresiona la espléndida Natura  
y copio en el papel mis impresiones,  
quedando así trazada la pintura.

No enmiendo ni remiendo lo que escribo,  
por más que tenga faltas y borrones;  
sin ver atrás, hacia la cumbre arribol.....

Santiago, mayo 9 de 1914.

## LUIS RODRIGUEZ VELASCO

[a Ismael Parraguez, dulce poeta chileno)

---

"Todo lo hallo sombrío,  
nada llega a mover mi indiferencia,  
porque este mundo impío  
nada en el alma me ha dejado, nada,  
ni amor, ni sentimiento, ni creencia!

RODRIGUEZ V.

Espronceda de Chile, los *treinta años*  
o *carga de la vida* son apenas  
un puñado de sábulos o arenas  
de la vida, que es mar de desencantos.

Yo, que devoro el pan de los extraños,  
en patrias muy hermosas pero ajenas,  
que sufro del "destino" las cadenas,  
¿qué diré de nostalgias y de engaños?

Treinta años, más un lustro! eso es mi vida,  
que paso entre el dolor y el infortunio,  
riéndome siempre y con la frente erguida.

¿El insulto? ¿el aplauso?: yo hago un gesto,  
cálzándome la crépida de ermunio,  
como el bardo de Chile; Yo: protestol....

Santiago, mayo 10 de 1914.

## LA HIGIENE

(a Alberto Cortés)

*Mens sana in corpore sano.*

[JUVENAL]

---

La justicia es la alhaja más preciosa que  
seen los hombres; la *salud*, lo mejor que  
y el cumplimiento de los deseos lo más  
dable y dulce.

Inscripción del templo de Delfos.

*Ciencia de la salud*, también su egida,  
pues regula su marcha y las costumbres  
de individuos y tantas muchedumbres,  
que saben que es eutenia y es la vida.

No atiende sólo a la materia herida  
por alguna dolencia o podredumbres;  
con sus reglas fulgentes como lumbres,  
la Higiene es una lámpara encendida,

Que le da su calor también al alma,  
extirpa vicios y a la vez resabios;  
pues es educación y dulce calma.

Conserva la salud, la perfecciona  
según principios y preceptos sabios,  
que enseña, que difunde y que pregoná.

Santiago, mayo 11 de 19

## LACIO.....

(a Ernesto Vera C.)

---

No hay arte ni diccionario capaces de contener toda una lengua.

J. MONTALVO.

Es el latín el armonioso idioma  
en que anunció su aparición la ciencia,  
y se le impuso un *credo* a la conciencia,  
un *credo* que es absurdo, como axioma.

El romano aspiraba el rico aroma  
del clasicismo, en su preciada esencia,  
y, en los días de Roma en decadencia,  
sólo el latín no sucumbió con Roma.

Ha sido un exponente de cultura,  
en las mejores épocas del mundo;  
pues forma la mejor literatura.

Fuente de cuatro idiomas principales,  
el latín es el cauce más profundo  
de la ciencia y sus prístinos raudales.

Santiago, mayo 12 de 1914.

## REPUBLICA DEL ECUADOR

[13 de mayo de 1813]

(a Miguel Angel Montalvo)

---

Seamos de la República democrática y  
cívica. Tenemos, como el pueblo por patria,  
la libertad, por medio la igualdad y por  
la fraternidad

PROUDHON

Allá...entre el Marañón y el Putumayo,  
donde hay un Chimborazo y otras moles  
con sus cumbres, sus nieves y arreboles  
y en donde vibra a cada instante el rayo;

Un día, trece del florido mayo,  
surgió mi patria entre radiantes soles;  
entre claveles blancos y pulzoles  
surgió el altivo pueblo de Moncayo.

Pueblo que ama sus nobles libertades,  
que es valiente, es patriota y es ecuaníme  
y tiene la elación de sus bondades.

Que lucha, con ardor, por la justicia  
hasta vencer o hasta caer exánime,  
sin tiranos de sórdida avaricia!

Santiago, mayo 13 de 1911

## PROGNE

---

Soy cual triste—viajera golondrina,  
que busca ansiosa do colgar su nido;  
pero interrogo: ¿con el pecho herido  
podré volver a la mansión vecina?

Quiero invernar en la silente ruina  
o en el tronco que el tiempo ha carcomido;  
quiero que todos me hundan en su olvido,  
menos una persona: mi Abelina!

Porque es ella mi progne compañera,  
la única dueño de mi afecto santo,  
el ángel cariñoso que me espera.....

¿Qué es mi vida, sin ella?: negro abismo,  
es noche horrenda con su negro manto;  
con ella fuera un cielo mi ostracismo!

Santiago, mayo 14 de 1914.



## PARAGUAY

Una nación es el conjunto de todas las aspiraciones particulares.

SMILTON

Un pueblo noble será dignamente gobernado. id.

La libertad robustece el alma, la vida, el movimiento, la espontaneidad; la libertad es progresiva en su desenvolvimiento, infusa absoluta en su esencia y en su ideal.

PROUDHON.

Con entusiasmo y singular afecto saludo al noble pueblo paraguayo, que no sufre tibieza ni desmayo, porque es bizarro, altivo y circunspecto.

Nunca llega hasta el águila el insecto, ni el fuego fatuo alumbra como el rayo; no llega a ser magnánimo el lacayo, ni el siervo tiene señoril aspecto.

Pero aquellos que saben que la vida, que la vida de un pueblo es el civismo, y es libertad a la equidad unida;

Esos son espartanos que con gloria saben morir al borde de un abismo; o son los paraguayos con su historia!.....

Santiago, mayo 15 de 1914.

## EL SANTISIMO PADRE

Julio III

---

La injusticia nunca halló protectores si-  
no entre los injustos. \* J. MONTALVO.

Estupendo pontífice licobio,  
te yergues con tu báculo o escetro,  
hecho de gemas y precioso electro,  
que en tus manos es símbolo de oprobio.

Como himpla la pantera en el *escobio*,  
cual se retuerce lúgubre un espectro,  
así ruga de cólera mi plectro,  
porque es César olímpico un microbio.

I es César inmortal, César divino,  
es *infallible* el miserable onagro,  
el sátiro que adora a Bertruccino.

¿No pusieron en pública subasta,  
los hombres del misterio y del milagro,  
la absolución del torpe pederasta? (\*)

Santiago, mayo 16 de 1914.

(\*) Véase la Tarifa de perdones de Juan XXII.

## ¿EN CALO?

### MATOIDES

---

De la vayunca fueron estilbones  
a la manflota en busca de las gayas,  
de esas de sarco de popal o sayas,  
que quieren más parnés que corazones.

Era de sorna: todos los gayones,  
por falta de socono, mil *malayas*  
lanzaban en su oseta de atalayas,  
garandando cual dupas los guitones.

De pronto un estilbón es baraustado;  
pues se hizo fuñador con otros tipos,  
quedando su navío desmirlado.

Al chuche le arrojaron la plantosa,  
pechardigno de manga por los nipos  
y el chapitel hundióle la filosa.

Santiago, mayo 17 de 1914.

## COMO DOS Y DOS.....

(a Aurelio Falconi)

---

La *justa literaria* de "El Mercurio"  
ha sido cual sainete o pantomima;  
también envié la muestra de mi rima,  
muestra de mi *poético murmurio*.

Nunca tuve del premio buen augurio;  
pues mis versos no son para este clima;  
agrada más que el verso, aquí, y se estima  
cualquiera telaraña de turgurio.

La jerga modernista o logogrifo,  
que nadie entiende aquí ni en.... Pernambuco;  
pero que infecta mucho más que el tifo;

Esa es, sin duda, la que obtiene premio,  
medalla de oro o mascarón de estuco,  
que lo disciernen los que son del gremio....

Santiago, mayo 18 de 1914.

## AUTOGNOSIA

[a Enrique Bustamante L.]

---

Es la fuerza de resolución-la voluntad-la que  
da al hombre el poder de hacer o ser todo  
que se ha propuesto hacer o ser.

SMU, 118

Cuando me acuerdo de la patria ausente,  
mi cruel nostalgia en duelo se convierte;  
siento los paroxismos de la muerte;  
pero no inclino mi orgullosa frente.

En mi se clava el venenoso diente  
del crótalo llamado triste suerte;  
mas no me humillo porque soy muy fuerte,  
y el que se humilla dignidad no siente.

Mi corazón con lentitud se mueve,  
mientras más crece su espantosa fiebre,  
igual que oscila un pendúlo, muy leve.

Y no me rindo en vergonzoso pelde;  
mis protestas modelo cual orfebre,  
y prefiero morir como rebelde!....

Santiago, mayo 19 de 1911

## ANA BOLEYN O BOLENA

(asesinada el 20 de mayo de 1536)

---

Hay una arma más poderosa que la calumnia: la verdad.

TALLEYRAND.

La calumnia, el encôno y la perfidia  
pusieron bajo el *místico* mandoble  
tu cabeza tan pura como noble,  
porque en tu contra se cebó la envidia.

Doquiera te buscó la cruel insidia,  
vil asechanza de un monarca inmoble; (1)  
pero fuiste tan fuerte como el roble  
y más que un vencedor en ardua lidia.

Un magnate de púrpura y capelo (2)  
te arrebató felicidad y amores,  
en nombre de la *patria* y aun del *cielo*.

Y te acusó la ruin mesnada, en falso;  
pero lloraron trémulas las flores,  
cuando te vieron mustia en el cadalso.

Santiago, mayo 20 de 114.

---

(1) Enrique VIII  
(2) Cardenal Wolsey

## "LA ESMERALDA"

(el 21 de mayo de 1879)

(a Alfonso Freile Larrea)

---

En el foudo de la muerte está la inmortalidad.

CASTELLAR.

Horrible muerte en cada bala zumba;  
a fuego y sangre es el terrible duelo:  
abajo el mar se agita; arriba el "cielo"....  
doquiera el trueno del cañón retumba.

El barco ya no es barco: es una tumba  
que lúgubre se mueve al redopelo;  
pero cada chileno pone celo  
en ser un Prat, que con honor sucumba.

Graue el valiente rendición intima!  
¿rendirse los chilenos? ¡no, mil veces!  
cada uno de ellos su buen nombre estima.

En la Esmeralda el pabellón flamea,  
símbolo de espartanas altiveces;  
sirviendo de sudario a Prat y Aldeal.... (1)

Santiago, mayo 21 de 1914.

---

(1) Juan de Dios oriundo de Chillán, que cayó junto al Capitán Arturo Prat, en el combate naval de Iquique.

## LA BESTIA HUMANA

(a Manuel María Borrero)

El excelso patriotismo y la generosa filantropía consisten, no tanto en reformar las leyes y mejorar, las instituciones, como en ayudar a los demás a llevarse y perfeccionarse por sí mismos, empleando la libre e independiente acción de su propia voluntad.

SMILES.

El estado de guerra es estado de crimen, para el que no tiene de su parte la justicia y la defensa propia.

J. MONTALVO.

¡Y cuántos tienen que morir, oh Dios, en los campos que el demonio tiene previstos para sus festines!

J. MONTALVO.

¿A qué escribir tragedias:? ¿no es la vida un drama de tristezas y dolores?  
soñamos con la dicha y con amores;  
mas tiene el alma una profunda herida.....

El salvaje en su rústica guarida,  
en la selva melifluos ruiseñores  
y anfibena debajo de las flores  
viven en cruenta lucha fratricida.

¿A qué forjar horripilantes dramas,  
si todo es amargura y desconsuelo  
y nos devora el odio entre sus llamas?

La horrible bestia humana, aquí en la tierra,  
habla de honor, de caridad, de "Cielo";  
mas ¿es virtud o caridad la guerra?.....

Santiago, mayo 22 de 1914.



## "EL VIENTO"

[Crítica]

---

Dejad que los niños se acerquen a mí.

JMSU

El viento es como un niño . . .

Cuidaré de cerrar con mano firme  
mis puertas y ventanas,  
que juegue el viento afuera . . . Dios nos libre  
de que el viento haga juego de nosotros!

M. Magallanes Mollat

[Zig-Zag=Santiago, mayo 23 de 1914]

El satírico es en la literatura lo que el vedugo en la asociación civil, no sirve sino para matar.

J. MONTALVO

¿Por qué temer al viento, si es un niño?  
¿por qué cerrar las puertas y ventanas?  
Si el viento es *niño sano* son muy sanas  
sus sonrisas y es sano su cariño.

Dejad que bese faldas y el corpiño  
de las mozas alegres y galanas;  
peor es que sepulte caravanas  
el *simún* o *doncel barbilampiño*.

¿Son niñitos de teta los ciclones;  
el huracán, la tromba y el pampero,  
el vendaval, el cierzo y los tifones?

Dejad que juegue el viento; si el es brisa  
abro mi puerta, como la abre fiero  
cuando es ciclón, que apaga mi sonrisa! .....

Santiago, mayo 23 de 1914

## EMILIO GALLEGOS DEL CAMPO

FALLECIDO AYER, EN GUAYAQUIL

---

La opulencia y el oro son dioses de un día; el espiritualismo y el heroísmo son dioses inmortales.

LAMARTINE.

La escuela práctica por excelencia es la del infortunio.

SMILES.

Seis años ha te recibí en mis brazos  
la tarde que caías desplomado,  
pobre y enfermo, triste y agobiado,  
con el alma abatida, hecha pedazos.

Era en Quito.....La suerte sus zarpazos  
a los dos nos había prodigado;  
recuerdo esas tristezas del pasado,  
porque ellas fueron nuestros fuertes lazos.

Después?.....en Guayaquil nos encontramos,  
te dije hermano, y me llamaste hermano;  
se hablaron nuestras almas y...callamos!

¿Qué somos hoy? yo soy ave de paso.....  
y tú penetras el terrible arcano .....  
como un sol que escintila en el ocaso!

Santiago, mayo 24 de 1914.

## BATALLA DE PICHINCHA

[1822]

(a Juan Manuel Lasso A)

---

El valor y el honor en todos tiempos,  
son recursos poderosos.

J. MONTALV

Veinticuatro de mayo! hermosa fiesta  
que el Ecuador celebra con civismo,  
fiesta hermosa del noble patriotismo,  
que es fuego sacro del altar de Vesta.

Con la bandera de Colombia enhiesta,  
el niño Calderón con su heroísmo,  
se hizo inmortal al borde del abismo,  
cantando himnos de gloria y de protesta.

En el Pichincha, en esta magna fecha,  
obtuvo Sucre espléndida victoria;  
pues la hueste enemiga fue deshecha.

I la soberbia, majestuosa Quito  
pudo escribir su página de gloria,  
al repetir de libertad el grito!.....

Santiago, mayo 24 de 191

## ARGENTINA

(1810—1914)

---

El progreso nacional es la suma de las actividades, de las energías y de las virtudes de todos.

SMILES.

El gobierno de una nación es de ordinario, la imagen y el reflejo de los individuos que la constituyen. id.

El gran agente del progreso es la libertad.

A. AMONE.

En la balanza universal tu peso  
hace inclinar el fiel de la balanza  
del lado de la dicha y bienandanza,  
del lado del civismo y del progreso.

Tu noble historia es el feliz proceso  
de la cultura que un gran pueblo alcanza;  
¡ojalá que los días de bonanza  
formen siempre tu vida y embeleso!

De San Martín la sombra veneranda  
y los manes de Mitre y de Sarmiento  
te servirán de egida y propaganda.

¡Qué el prolífico sol, el sol de mayo  
alumbre la grandeza y el portento  
de tu gloria, que fulge como el rayo!

Santiago, mayo 25 de 1914.

## SAN JOSE DE COSTA RICA

(a mi amigo Justo Facio, presidente del Ateneo de S. J.)

---

La libertad es el fermento que hace crecer todos los inventos, todas las bellezas artísticas y literarias, todas las mejores sociedades.

A. HAMON.

Ciudad hermosa, población muy culta  
es San José—de plácidos aspectos;  
guardo para ella múltiples afectos  
que mi alma nunca, en su elación, oculta.

No es la plebeya—ignara turbamulta  
con prejuicios, resabios y defectos;  
no es conjunto de míseros insectos,  
no es la masa ridícula y estulta.

Es pueblo sano y ama las virtudes,  
es una verdadera democracia  
y es ejemplo de ciertas multitudes.....

Son sus hijos cual fueron los de Grecia,  
y, allí, cada mujer es una Gracia,  
es Theano con alma de Lucrecia!

Santiago, mayo 26 de 1914.

## EL LIBERTADOR!.....

[Diciembre 17 de 1830]

(a Julio Hidalgo Z.)

---

Los tres más grandes majaderos de la historia  
hemos sido Jesucristo, Don Quijote y yo.

SIMÓN BOLÍVAR.

Se presenta en *San Pedro Alejandrino*  
una alma enferma, a la que nadie asiste;  
su sonrisa es amable pero triste,  
como el *riktus* de todo peregrino.

La han herido las zarzas del camino  
y agobiada de penas aun existe;  
la hirió la ingratitud!....ya no resiste!  
la ingratitud es furia de un felino!

¿Es un divo, un filósofo, un profeta?  
¿es un caudillo al que anunció la fama,  
con su enorme y pólifona trompeta?

Surja la gran Colombia y diga el nombre,  
Perú y Bolivia digan cómo llama  
su Gran Libertador y superhombre!.....

Santiago, mayo 27 de 1914.

## TRAVESURA MONORITMICA

---

Voy a dar un manífico espectáculo;  
hablando como tonto, o como oráculo;  
para ello nunca tengo algún obstáculo,  
pero tampoco tengo un sustentáculo.

¡Quién fuera un *santo* obispo, con su báculo,  
o sucesor del Cristo en el cenáculo,  
para estar de la gloria en el pináculo,  
después de ser de un pulpo el gran tentáculo!

Pero estoy pobremente en mi habitáculo,  
como estuviera un gato dentro un sáculo  
o estuviera la ruda en su invernáculo.

Y me hallo muy a gusto; el tabernáculo,  
según ciertos indicios o signáculo,  
es sagrario y es tienda y receptáculo!.....

Santiago, mayo 28 de 1914.

## INSPIRACION!

(a Julio F. Cornejo.)

Todo en el hombre es hábito, hasta la virtud.

J. MONTALVO.

Hasta la felicidad puede llegar a ser asunto  
de hábito.

J. MONTALVO.

¡Qué existe inspiración! Eso es mentira;  
existe cierta clase de gimnasia,  
gimnasia intelectual y algo de eucrasia,  
para hacer versos o *pulsar la lira*.

Dicen que el numen es grandiosa pira,  
que transforma el dolor en eutanasia,  
¿pero no es el dolor la distanasia  
del corazón, que canta y que delira?

• No tengo inspiración; en cambio siento  
y escribo lo que siento; ¿soy poeta?  
no lo sé; nunca bruño el pensamiento.

Mis versos antes son abracadabras,  
son gritos de combate de un aleta;  
el corazón me dicta las palabras!...

Santiago, mayo 29 de 1914.



## ¿CEREBRO?

(a Julio F. Cornejo)

Un cerebro ocioso es el taller del demonio; y el hombre perezoso es una columna del infierno.

SMILGA,

Sea un hombre lo que quiera, el talento y el corazón son los que le hacen rico o pobre, feliz o desgraciado; y esas cualidades son siempre superiores a la fortuna. id.

Es a veces un campo de batalla!  
hay ideas que dan honor y gloria,  
hay ideas que otorgan la victoria  
y otras que son mortífera metralla .....

Es muchas veces un volcán que estalla  
y arroja luz, pero también escoria;  
y son la inteligencia y la memoria  
su columna de fuego y su muralla.

Cubre al cerebro la membrana *máter*,  
como al volcán la nieve de la cumbre  
lo cubre todo, a excepción del cráter.

Si es el cerebro una grandiosa tea,  
dejad que al mundo ese volcán alumbre,  
convirtiendo en progreso cada idea!.....

Santiago, mayo 30 de 1914.

## ¿CORAZÓN?

(a Nelson Matéus)

---

Tiene el corazón razones, que la razón ignora completamente.

[Pascal.]

Ahí teneis una preciosidad terrible: el corazón. Anatómicamente, es un órgano admirable.

Kraffoscki.

No hay cosa que no pueda hacer la energía bien dirigida; nada puede hacerse sin ella.

Joshua Reynolds.

El corazón es cima y es abismo,  
es cima donde fulge la justicia,  
entre rayos de amor, cual luz propicia  
que del mundo discipa el egoísmo.

Pero, matando el corazón su altruismo,  
es abismo en que hierve la malicia,  
es abismo repleto de impudicia,  
antro de corrupción y colabrismo.

Mas ¿cuándo es cima el corazón y cuándo  
es abismo repleto de maldades,  
monstruo que ruga de furor, temblando?

Educadlo y vereis sus arreboles,  
que es cumbre sin terribles tempestades,  
que es cima donde brillan muchos soles!

Santiago, mayo 31 de 1914.

## EN EL INVIERNO

[a Carlos V. Coello]

Las nubes del invierno! son plumizas,  
son pálidas y tristes, cual sudario;  
cómo las horas grisís del Calvario,  
son esas nubes pardas y enfermizas!

Semeja un vasto campo de cenizas  
ese *cielo* tan turbio y solitario;  
¡qué triste es este lóbrego *brumario*,  
que muchas energías hace trizas!

Las cuatro de la tarde, y es de noche;  
la noche, con su túnica de nieblas,  
hace de sombras lúgubre derroche!

¡Qué triste es el invierno con sus brumas!  
pero el cóndor reposa, en las tinieblas,  
guardando la cabeza entre sus plumas! .....

Santiago, junio 1º de 1914

## ¿QUE DIGO?

---

Deseo aprisionar, entre mis manos,  
rayos de sol para alumbrar tu senda;  
y poner a tus pies mi roja ofrenda,  
mi plegaria de versos *volterianos*,

Deseo penetrar en los arcanos  
del corazón que late en la contienda;  
quiero arrancar del corazón la venda....  
y reír del saber de los humanos .

Quiero tener la fuerza que gobierna  
la prodigiosa máquina del mundo....  
fuerza que llaman *Dios*, porque es: *eterna!* .....

¿Qué digo? tu mirada me ilumina  
mucho más que los astros errabundos,  
y tu amor me hace fuerte, mi *Abelina!*

Santiago, junio 2 de 1914.

## (ENTRE PARENTESIS)

---

Gran sorpresa me causa un *gran* periódico,  
que es *ilustrado* (por el arte gráfico)  
que es "ilustrado" (pero no ortográfico)  
que es muy *prosista* (pero no prosódico)

Con un modo (que es módico y metódico)  
y con aspecto místico (y seráfico)  
a diario (como *diario* para el tráfico)  
*por diez cobres se vende* (¡precio módico!)

No es eso lo admirable (ni es lo *crítico*)  
no es admirable *su papel* (*dramático*)  
ni su lenguaje (*por demás .....político*)

Es lo admirable (y a la vez diabólico)  
el tonito en que habla (tan.....dogmático)  
que inspira lástima (o produce un cólico.)

Santiago, junio 3 de 1914.

## LUCTUOSO ANIVERSARIO

(4 de Junio de 1830)

**¡Han asesinado al Abel de América!**

El Libertador Bolívar, refiriéndose al  
asesinato del Mariscal Sucre,  
perpetrado en la sombría montaña de  
Berruecos.

---

Terrible es esa frase!: es un estigma;  
es maldición, es injuri y es afrenta;  
es rayo que fulmina la tormenta,  
y es de protesta un noble paradigma.

Aquel asesinato fue un enigma .....  
y fue tragedia misteriosa y cruenta;  
mas convirtió la América *redenta*  
en una especie de profundo origma.

No fue tan sólo lugubre homicidio;  
no tiene nombre ese espantoso crimen;  
la muerte de ese justo fue: *heroicidio!*

Y el héroe cayó como los grandes;  
cayó en Berruecos traspasando el limen  
de la gloria, esculpida en nuestros Andes!.....

Santiago, junio 4 de 1914.

## NO HAY DUDA!.....

---

Estamos en la gloria, sí, lectores;  
lejos del mundo y del terrible estrago,  
que puede producirnos con halago,  
este *pícaro mundo* de dolores.

Estamos en el cielo-edén de amores  
o corte celestial, esta Santiago,  
con San Ramón-(\*)el soñoliento mago,  
sus ministros y *santos protectores*.

Pruebas al canto: calles y plazuelas  
tienen nombres de santos; los caminos,  
los cerros, los teatros, las escuelas?.....

¿No es esto celestial? digan las gentes:  
¿qué nombre tienen pueblos y destinos.....  
y aun esta capital y .....Luis San-fuentes?.....

Santiago, junio 5 de 1914

(1) El Presidente Ramón Barros L.

## ¿MENSAJERO? ...

(a Carlos Bolívar.)

---

A San Ramón pusiéronle un candado,  
para que fuera el santo más lacónico;  
mas nuestro *San Ramón* quedose afónico,  
por lo mal y lo mucho que ha charlado.

¿Acaso para hacer ese pecado,  
no obstante hallarse en el período agónico,  
le dieron a beber precioso tónico ?....  
porque después, *cual Dios*, ha descansado?

¿Quizás le dieron *biscochuelo* y *vino*,  
que charló mucho más el "Presidente,"  
que cierto diputad<sup>o</sup> archi.....argentino?

Mia fé! que el *mensaje*, por entero,  
le da al *autor* un título aparente,  
cou una *eme* inicial, y acaba en *ero!*.....

Santiago, junio 5 de 1914.



## ¿QUE ES LA VIDA?

[a Moisés Arteaga.]

---

La vida no es un placer ni un dolor; sino un asunto grave que pesa sobre nosotros, y que estamos en el deber de dirigir y terminar con honor.

Alexis de Tocqueville.

La vida es libertad dentro lo justo,  
es amor dentro el cuadro de lo honesto,  
es de Natura un poderoso gesto;  
pero gesto prolífico y augusto.

Desde la débil planta y el arbusto,  
desde el plasma y el glóbulo compuesto,  
desde la célula ocupando un puesto,  
hasta el simio pletórico y robusto;

La vida es un fenómeno mecánico,  
cuyas leyes sencillas y admirables  
son para el plasma y para el ser orgánico.

Pero esa vida es sólo movimiento  
de células que vibran *germinables*;  
la vida racional es sentimiento!.....

Santiago, junio 7 de 1914.

## EL TEMPLO DE LA DIVINA SABIDURIA

(“Santa Sofia”—Constantinopla)

---

Yo te vencí, Salomón

Emp. Justiniano.

Las artes, las riquezas y el talento.....  
los pórfiros de Egipto y de Tesalia,  
los mármoles del Bósforo y la Galia  
te formaron, grandioso monumento.

¡Oh maravilla clásica! oh portentoso! .....

soberbia producción de didascalía!  
mejor que el Templo de la bella Italia,  
alzas tu domo rutilo-opulento!

Poema de «Jesús» y de Mahoma,  
templo cristiano y a la vez mezquita,  
desde tus naves se saluda a Roma.

El fuego de tu altar, fulgente lumbre,  
alumbra, como lámpara infinita,  
dos credos; es: un sol sobre la cumbrel .....

Santiago, junio 8 de 1914.

## El Maquinista Ferrocarrilero

Guillermo Mann—que se dejó quemar vivo, sin almorzar  
donar su puesto, por evitar una espantosa  
catástrofe.

---

¡Sublime es eso!: esa viviente pira  
es antorcha de carne crepitante!  
¡es antorcha su cuerpo palpitante!  
mas cumple, firme, su deber y espira!.....

¡Sublime es eso!: el corazón se admira  
contemplando ese genio agonizante,  
que parece un lucífero del Dante,  
un demonio grandioso de su lira!

Héroes de la tierra: ¿vuestras glorias  
se igualan a las glorias de ese obrero? .....  
¿qué han sido vuestros hechos y victorias?

Mirad hacerse un sol ese gusano  
y alumbrar un convoy en el sendero.....  
mirad al hombre hacerse sol-humano!.....

Santiago, junio 9 de 1914

## SOMBRAS QUERIDAS .....

### I

Genoveva Moina y Velásquez

(falleció el 18 de Marzo de 1898)

---

¡El culto de los antepasados es la fuente de todas las virtudes y señala el camino de la felicidad!

Jirata Atsutane  
literato e historiador japonés del siglo XVIII

Con virtudes es con lo que se honran las cenizas de los padres.

Aristides agonizante, a sus nietas Atenais y Faloe.

Yo no tengo nunca por los muertos la inmensa compasión que tengo por los vivos.

CASTELAR.

Me basta que mis padres, tales cuales fueron, no me hubiesen dado nunca motivos para avergonzarme; y que su hijo, tal cual es, no les hubiera dado nunca motivo para derramar una lágrima.

POPE.

La sombra de mi madre es la primera que cruza cual estrella precursora; esa sombra no es sombra; ella es aurora, crepúsculo de hermosa primavera.

Mitad recuerdo y la mitad quimera, pero existe en mi mente soñadora; y mi alma siempre esa quimera adora, y ese recuerdo con fruición venera.

Mi madre fue un Paráclito; sus alas cubrieron con amor mi hogar paterno, que ella adornó con primorosas galas.

¡Recuerdo es sólo aquella noble almita, que el nombre me enseñó del *Sér Eterno*? Te llevo dentro el pecho, madrecita!

II

Antonio Fernández Córdova y Cobos

(Falleció el 4 de Marzo de 1893)

En mi mente dibújase, en seguida,  
otra sombra que ha sido mi *otro yo*;  
su perfil mi cerebro impresionó;  
su recuerdo es el faro de mi vida.

Esa sombra, esa sombra tan querida  
con su virtud mi espíritu educó;  
esa sombra fue sabia que nutrió  
mi existencia, hoy tan triste y abatida.

¡El autor de mis ideas! Yo me postro  
ante ese gran recuerdo, ante esa sombra  
y hundo en el polvo mi angustiado rostro!

I no ha muerto mi padre; pues mi padre  
vive también, mi corazón lo nombra;  
vive en mi pecho con mi santa madre!

Santiago, junio 10 de 1914.

III

Voltaire Renán Fernández Córdova

(Murió el 14 de febrero de 1910.)

---

¿I luego?: Mi unigénito, aquel niño  
preciado, fruto de mi amor sublime  
de ese prístimo amor que me redime,  
amor tan puro como el blanco armiño.

¿También el fruto de ese gran cariño  
es sombra, es un recuerdo que me oprime  
el corazón, que dolorido gime  
con las espinas, con que cruel le ciño?

Murióse mi hijo y me sentí de muerte;  
pues sentí los primeros paroxismos,  
con ese golpe rudo de la suerte.

¿Mi hijo no existe? Mas su noble madre  
dice que es "ángel que ora" en los abismos.....  
"que ora por ella y por su triste padre"!

Santiago, junio 11 de 1914.

## NO ME QUEJO!

---

Son tan bruscos los cambios de mi vida,  
que parecen figuras de un *cinema*,  
que cruzan como sombras de un problema,  
cual vestiglos que bñscan su guarida.

Cada cambio prodñceme una herida  
y obligame a lanzar un anatema  
contra toda injusticia hecha un emblema,  
contra toda opresi3n liberticida.

No me quejo! Tampoco me resigno,  
cual musulm3n, ante la ruda suert3;  
sufro y batallo..... pues luchar es digno.

Y estos cambios-rugientes huracanes,  
que horrible amen3zanme de muerte,  
lograr3 transformar en lubricanes! .....

Santiago, Junio 12 de 1914.

## FENIX

---

Los pueblos resucitan!: Grecia y Roma  
está reproduciéndose en la América,  
así en los pueblos de la raza ibérica,  
como allá..... donde el *dólar* es axioma.

Grecia derrama delicado aroma,  
desplegando su túnica holosérica,  
y eleva el numen su canción homérica  
al noble triunfo, en guzla policroma;

Al triunfo de las ciencias y las artes,  
al triunfo del progreso y la cultura,  
a la sombra de blancos estandartes.

Y resurge de Roma la opulencia,  
dominando las fuerzas de Natura,  
por medio del trabajo y de la ciencia!

Santiago, Junio 13 de 1914.



## DREADNOUGHTS

---

Fortalezas de acero! en su ortodromia  
rompen sirtes y trombas y procelas,  
y forman con alcionios paralelas,  
que señalan su rumbo y loxodromia.

A su lado parece débil momia  
la barca de los cárbasos o velas,  
cuyas suaves y límpidas estelas  
medafios besan, porque así es su nomia.

Esos monstruos producen escarceos  
al andar, en su cruel talasarquía,  
esos monstruos de bélicos arreos.

Y entonan las nereidas y tritones  
sus ecuóreos himnos de alegría;  
pero gimen esclavas las "naciones"!

Santiago, junio 14 de 1914.

## IGNIVOMO

---

El tabaco . . . el tabaco . . . sópifero infame que entorpece el cerebro, ensucia boca y manos y aplebeya el espíritu, no halla cabida entre las buenas costumbres de los hombres limpios.

Dicen algunos que fumar es bueno, que el uso del tabaco no es un vicio, que el uso del tabaco es un *oficio* inofensivo, delicioso, ameno.

El tabaco es un mortífero veneno, y fumarlo es hacerse un veneficio; fumar no sólo es vicio, es precipicio..... repleto de humo y de cenizas lleno.

Tan sólo el *culto* dedicado a Baco, el vicio de beber, que es vicio inmundo, es igual o peor que el del tabaco.

El fumador merece una paliza, o estallar como cráter *rugibundo*; porque él es fuego, lava, humo y ceniza!

Santiago, junio 15 de 1914.

## COESAR ET NIHIL!.....

[a Angel Isaac Chiriboga M.]

El águila de un César, tremebunda,  
batió las alas con terrible encouo,  
y en los peldaños del soberbio trono  
su pico y garras aguzó iracunda.

Y esa águila terrible-*graznabunda*,  
el águila imperial de instinto prono  
a conquistar, hundiose en abandono  
y, pletórica, estuvo moribunda.

Se atrofiaron sus músculos de hierro;  
el rayo se apagó de su mirada,  
y el águila espiró en el cruel destierro.....

¿Qué ha quedado del César prepotente?  
una palabra solamente: ¡nada!  
y el recuerdo que es nada ¡solamente! .....

Santiago, junio 16 de 1914

## JUBILO

---

Estoy contento!: le escribí a mi esposa  
y pude enviarle mi primer retrato;  
eso me ha sido tan hermoso y grato,  
que miro el mundo de *color de rosa*.

Y estoy *alegre* [esto parece .... prosa]  
[qué me importa! prosigo mi relato]  
estoy alegre; pienso en el buen rato  
que mi esposa-tan buena y tan virtuosa-

Ha de pasar, tan pronto como en casa  
reciban, sin alarde ni secreto,  
mi *vera esfigies*, si es que llega y pasa.....<sup>(1)</sup>

Pues tiene ese retrato por objeto  
presentarle a mi esposa, no mi traza;  
sino mi gran cariño y mi respeto.

Santiago, junio 17 de 1914.

---

[1] Envié el retrato por correo, en paquete certificado.

## EL SANTO DE ALEJANDRIA!

[a Miguel Angel Montalvo]

---

¡El ínclito, el ilustre San Cirilo!  
¡el santo Obispo, el célebre Patriarca!  
¡es más que un sacerdote, es un monarca,  
amo y señor en el país del Nilo!

Su cayado es puñal de doble filo,  
es la guadaña de la horrible Parca,  
que hiere el corazón de una "heresiarca",  
cual hoz que corta el flácido pistilo.

¡El Santo Obispo! Monstruo que iracundo  
se arroja sobre Hipatia\* y la asesina,  
*para gloria de Dios y bien del mundo.*

¿Santo ese Obispo? ¿Santa su creencia?  
la religión que mata no es divina,  
y a "Dios" se ataca al atacar la ciencia!

Santiago, junio 18 de 1914.

---

[\*] Llamada la *Matemática*, última representante de la gran Escuela de Alejandría.

## ¿LIBERTARISMO O CESARISMO?

---

Pueblo culto! República modelo,  
que bate del progreso la oriflama,  
y tiene de libérrimo la fama,  
porque es el orden su constante anhelo!

¡República gigante, en cuyo suelo  
es la justicia una potente flama!  
¿no ha hecho su Siberia en Alabama,  
en nombre de las leyes y del "cielo"?

En esos antros de hulla—subterráneos  
arrástranse sin luz, aire ni vida  
hombres—bestias, que pártense los cráneos,

O se abren en las rocás las arterias,  
extrayendo el carbón de esa guarida;  
¡oh el mal del cesarismo y sus Siberias!.....

Santiago, junio 19 de 1914.

## LA MONEDA

Ayer estuve oyendo a varios *rotos* discutir sobre el cambio a *diez* y a *doce*; ninguno de ellos la cuestión conoce; pero hablaban, con grandes alborotos;

De los tiempos pasados, no remotos, en que estuvieron en continuo roce con ese *vil metal*, que tanto goce les dio, junto con chicha y con porotos.

Uno de ellos, sin duda el más belitre, recordó que los hijos del Mapocho oro tuvieron, antes del salitre.

Mas otro dijo, pero en voz muy queda, el cambio a diez, a doce o a dieciocho, pus ñores, será pa la *moneda* (\*) .....

Santiago, junio 21 de 1914.

(\*) Así se llama en Chile el palacio de gobierno.

## TRANQUILA?

(a Luis Popelairo)

---

Hay cosas y lugares cuyos nombres  
muy bien les corresponden, son bien puestos;  
pero hay otros tan raros, tan opuestos,  
que de nombres se pasan a .....renombres.

Escúchame, lector, y no te asombres:  
por ciertos intereses contrapuestos,  
por insultos reales, o supuestos,  
hoy se han batido dos gentileshombres.

Hombres, que tienen sangre en la pupila,  
al campo fueron con iguales ..... armas,  
a la Villa que llaman la *Tranquila*.

¿Villa Tranquila y acontece un lance,  
que aun produce grandísimas alarmas?  
tranquila es la *Pesquisa*, en todo trance!.....

Santiago, junio 20 de 1914.



## I MIL MILLONES!

---

Es suma colosal! de nueve ceros!  
suma ingente! cuantiosa! mil millones!  
más grande que mis grandes ilusiones,  
que el número de tantos *mensajeros!*

Pertenece esa suma a los dos cleros,  
aquí en Chile, a esos cleros *regalones*,  
que comen tortolitas y pichones,  
mientras se mueren tantos *pordioseros.*

¡Mil millones de pesos! linda suma,  
que, amasada con lágrimas de pobre,  
sigue subiendo cual si fuera espuma!

¿Para qué quiere el clero esa riqueza?  
¿el clero es heredípeto? ¡Pardiobre!  
¿pero Jesús no predicó pobreza?

Santiago, junio 22 de 1914.

## EL DUELO ZANARTU-ARTEAGA

[por los Altos Hornos de Correl]

---

Quiero contar la historia de un percance,  
ocurrido en la América española,  
¡un duelo! (nada menos, a pistola)  
quiero narrarlo, pero en buen romance.

Terrible y horroso fue ese lance! .....  
(casi no queda ni siquiera la cola)  
los duelistas no dieron *pie con bola*,  
digo bala (de corcho, por su alcance.....)

Aparte del motivo (ciernos hornos)  
lo mejor fue, sin duda, la *Pesquisa*  
que todo se lo *pesca*..... ¡hasta bochornos!

Metida en .... *once varas de camisa*,  
y ataviada con todos sus adornos,  
durante el *lance*, estuvo..... *oyendo* misa!

Santiago, junio 22 de 1914.



## ABULICO?.....

---

Cada vicio es una caída del hombre: el juego, la pasión por el juego, le envilece, expone al robo, le deshereda: el jugador, tiene palabra, no reconoce obligaciones, cumple con sus deberes de hijo, capataz, padre. Su universo es garito, su género, mano los tahures.

JUAN MONTALVO

Nadie es más enemigo del trabajo que aquel que trabaja.

PROUDHON

¿Por qué dejar la vida hecha girones, junto con la honra, en el tapete verde; si a pesar de "ganar" siempre se pierde, mucho más que perdiendo los doblones?

Jugar es ser ladrón, y a los ladrones jamás, jamás su *hazaña* les remuerde, por más que la justicia les recuerde la horrible lobreguez de las prisiones.

¿El jugador no vive de zozobras?  
¿no vive casi siempre en la miseria,  
a pesar de sus hábiles maniobras?

En su jerga es el juego una *tertulia*;  
¿tertulia? sí, entre gentes de la heria;  
el que juega es esclavo de su abulia!

Santiago, junio 23 de 1911

## “ABAJO LAS ARMAS” \*

---

(a Leoncio Campozano.)

(El libro de la Sra. Berta von Suttner  
fallecida ayer en Viena).

Ese libro es un libro! Es tan sublime  
que hubiéralo firmado Víctor Hugo!  
Ese libro es protesta contra un yugo,  
que tanto nos deshonra y nos oprime!

La hija de un mariscal es la que esgrime  
ese apotegma, que escribirlo plugo  
extrayendo la savia, el rico jugo  
del árbol de la paz, que nos redime.

Ese libro es la gema literaria,  
quizás la única muestra de progreso  
de esta época luctuosa y sanguinaria.

Ese libro es tal vez la única gloria  
de este siglo de tanto retroceso;  
es más útil, quizás, que lo es la Historia!

Santiago, junio 23 de 1914.

\* Obtuvo el premio Nobel.

## BIOLOGIA

---

En la vida no produce sino lo que en  
algún dolor al corazón o algún trabajo  
de las manos.

ARY SCHREIBER

¿La vida es una ráfaga de invierno,  
preñada de dolores y de afrentas?  
¿La vida es una racha de tormentas,  
con un triste relámpago de infierno?

¿La vida es una sombra del averno,  
o es conjunto de sombras macilentas?  
¿es serie de batallas tan sangrientas,  
que salpican el trono del «Eterno»?

¿La vida es una racha de dolores,  
de infortunios, de angustias y de abrojos?  
¿por qué tienen espinas ciertas flores?

La vida no es el campo de la "muerte",  
cubierto con sus míseros despojos;  
campo es de lucha, pero vence el fuerte!

Santiago, junio 23 de 1911

## QUE ES AMOR?

(a Nicolás Augusto González)

El amor es la más bella religión humana.

MICHELET.

El amor es una voz que nos llama de un mundo de seres que no existe.

RENÁN.

El amor es lo bello y es lo justo;  
el amor es la vida y añoranza;  
el amor es pletórico, es pujanza;  
el amor es alegre y es venusto.

El amor, al principio, es un arbusto  
que produce la flor de la esperanza;  
pero después con su ramaje alcanza  
el firmamento de celaje augusto.

Es comunión grandiosa de los mundos,  
sublime religión de corazones,  
con arcanos muy grandes y profundos.

El amor es el Génesis del alma,  
es Natura elevando sus canchones .....  
gloria en la Altura, y en la tierra es calma!.....

Santiago, junio 23 de 1914.

## GENIOS, HABLAD!

---

La humanidad exige y necesita  
nuevas palabras y también ideas,  
que le sirvan de grandes poliantea,  
en su marcha a la Luz... que es infinita.....

¿Y el corazón, que con dolor palpita,  
desangrándose en éferas peleas,  
sin encontrar jamás sus panaceas,  
con nuevas emociones no se agita?

¡Oh artistas y sociólogos profundos,  
poetas y filósofos y sabios,  
cread otras ideas y otros mundos!

Homero, Miguel Angel, Víctor Hugo,  
Verdi y Charcot, ¿han muerto vuestros labios?  
hablad, porque la muerte no es un yugo.....

Santiago, junio 23 de 1914

## EDUCACION

---

Los hombres son criaturas de educación,  
y no obran sino conforme al principio de  
educación que recibieron.

PEDRO CARBO,  
Ilustre publicista ecuatoriano.

La educación racional debe tener en  
cuenta las preferencias y las repugnancias  
del individuo.

JUAN GRAVE

Uno de los fines de la educación es pre-  
parar a los hombres para la vida activa.

La decisión y la prontitud son tan nece-  
sarios en la educación como en los negocios.

Nuestra educación jamás está completa.

SMILES

No basta embutirse con un montón de  
lecciones indigestas; pues ni fortifican ni  
alimentan si no se las rumia despacio.

LOCKE.

El carácter del hombre es su persona!  
conjunto de cualidades y de afectos  
se compone de múltiples aspectos  
o guarismos que suman su *neurona*.

El carácter se educa y perfecciona;  
la educación corrige los defectos  
y en águilas transforma los insectos;  
la educación es la mejor corona.

Sinceridad es su mayor grandeza,  
la verdad es su fuerza y su atractivo  
y su elación consiste en su nobleza.

Educar el cerebro es darle ciencia;  
pero educar el corazón, altivo,  
es: formar el carácter; la conciencia!

Santiago, junio 23 de 1914.



## HIBRIDISMO

---

¿Se llama solamente *modernismo*  
esa jerga infernal de manicomio?  
otro nombre merece y más encomio;  
verbigracia: *diablismo* o *payasismo*.

Y es que todo ese chuscò gongorismo  
tiene cierto sabor a nosocomio  
tiene cierto olorcillo a necrocomio  
y es digno de llamarse *pedantismo*.

Mas soy capaz de darles un gran premio,  
a los *niños* o acróbatas de andamio,  
que están formando el *modernista* gremio;

Pero es a condición de que con crisma  
escriban un famoso epitalamio  
a la unión de su *musa* con el cisma.

Santiago, junio 24 de 1914.

## A ELOY ALFARO

Ferozmente asesinado en Quito, el 28 de Enero  
de 1912.

---

Conozco muchos míseros y viles,  
que se daban de coces y mordiscos,  
por disputarse, pérfidos y ariscos,  
ser tus lacayos ¡y los más serviles!

Y esos mismos corchetes y alguaciles,  
que te erigieron arcos y obeliscos  
en todo el Ecuador, hasta en los riscos,  
y fueron con tesón correvediles;

Después te asesinaron, con alardes,  
e hicieronle a tu cuerpo toda ofensa,  
riéndose de su infamia esos cobardes!

Sicarios del funesto sacerdocio,  
sicarios del garrote y de la prensa  
fueron tus asesinos, por negocio!.....

Santiago, junio 25 de 1914.

## CON ELLOS.....

---

El amor es la más bella religión  
hoy.

MICHELET

El amor es un convencionalismo....

MAX KRAFFOSCH

En un vetusto, abandonado lecho  
un filósofo estaba moribundo;  
frente al sabio se hallaba un vagabundo  
también agonizando, satisfecho.

Cuál era, interrogueles, el provecho  
de haber vivido, y contestó el segundo:  
conocer las miserias de este mundo,  
donde nunca he tenido pan ni techo.

Conocer de este mundo el egoísmo  
hasta en eso que el "sabio" llama ciencia;  
y es para el pobre un pavoroso abismo!

El sabio entonces agregó, en seguida:  
la lucha es la razón de la existencia,  
y el amor es el triunfo de la vida! .....

Santiago, junio 25 de 1914

## EL GENIO

---

La paciencia convenientemente dirigida  
puede desarrollar ideas más extraordinarias  
que el genio.

HUGH MILLER

Es incontestable que el genio sin trabajo  
no es más que un oráculo mudo.

SMILES

Genio es aquel que, al soplo de la idea,  
arráncale secretos a Natura,  
y, audaz, esos secretos *transfigura*  
o convierte en grandiosa panacea.

El Genio, como Dios, todo lo crea;  
es Colón consumando su *locura*.....  
Buonarrotti esculpiendo la figura  
de Moisés en el mármol, que golpea.

El Genio es Víctor Hugo, con sus obras;  
es: Sócrates, Pitágoras y Aspasia,  
Bolívar con sus triunfos y zozobras.

El Genio es como el Sol, en su apogeo;  
es: vida y luz, es fuerza y agerasia;  
el Genio es...Dios! la ciencia es su trofeo!

Santiago, junio 26 de 1914.

## SALVE, NATURA!.....

(una mañana en el "Santa Lucía")

---

Ufano, en una *fuenta*, se baña un pajarillo,  
moviendo *suavemente* el agua cristalina;  
el ave *juguetea* con cada dulce ondina  
y, mientras que *aletea*, la besa un cefrillo.

Rodéanlo las *flores* y el sol le da su brillo,  
sus tibios *resplandores* de luz tan diamantina;  
jugando con el *ave* el aura matutina,  
eleva un canto *suave* y el ave otro sencillo.

Y de ese dúo *hermoso*—dulcisono murmurio—  
grabáronse las notás en mi alma dolorida,  
cual eco *misterioso* del más feliz augurio.

Quién fuera esa *avecilla* bañándose en la fuente,  
bebiendo frescas *gotas* o bálsamo de vida;  
su trino es *maravilla* y un salmo al sol naciéntel....

Santiago, junio 26 de 1914.

## LA ESCUELA

---

*Non schollae sed vitae discimus.*

No sólo aprendemos en la escuela; pero también en la Naturaleza.

La escuela es un santuario de costumbres; es santuario que tiene un Dios: la Ciencia, que nutre el corazón, la inteligencia, y al hombre lleva a portentosas cumbres.

En ese altar es sol de grandes lumbres la educación, que alumbró la conciencia, la educación que es sol de la existencia, lámpara que ilumina muchedumbres.

Y tiene un sacerdote ese santuario, que es digno de su Dios y de su templo, que sírveles de humilde lampadario.

Eso es la escuela: templo de cultura, donde obran la palabra y el ejemplo; la escuela es, en pequeño, la Natura!.....

Santiago, junio 27 de 1914.

## LOS ULTIMOS MOMENTOS DEL ULTIMO SHIRI

(Atahualpa y Fr. Vicente Valverde)

[a Aurelio Falconi.]

El monarca y señor de dos imperios  
delante está de un clérigo del Cristo,  
que, de amor y de ciencia desprovisto,  
le habla de "Dios", de Biblia y de *misterios*.

Atahualpa desdena los dicitrios  
del fraile y le replica, grave y listo:  
"Aquí a tu *Dios - en cruz* no lo hemos visto,  
ni a Dios hemos colmado de improperios."

"Tu "libro" no me dice cosa alguna;  
mi Dios es Pachacámac y es mi Padre;  
mi imperio al Sol adora y a la Luna."

Entonces grita el fraile: "¡Atormentadlo,  
en nombre de Jesús y de su Madre!  
¡Soldados, yo os absuelvo; asesínadlo!"

Santiago, junio 28 de 1914.

## DIPSOMANO

De todos los vicios la embriaguez es el más incompatible con la grandeza.

WALTER SCOTT.

La embriaguez es incompatible con la economía, la decencia, la salud y el honor.

SMILKS.

¡El alcohol! ¿Sabéis lo que bebe este hombre en ese vaso que vacila en su mano temblorosa? Bebe las lágrimas, la sangre y la vida de su mujer y de sus hijos.

LAMENNAIS.

La embriaguez habita en compañía de la locura y el furor.

PLUTARCO.

El alcohol hace en nuestros días más estragos que la peste, el hambre y la guerra.

GLADSTONE.

De cualquiera manera que se le considere el alcohol es un veneno.

El alcohol; he allí el enemigo.

SARCEY.

Mirad ese infeliz!: el paso lento;  
torva, indecisa y turbia la mirada,  
como el cerdo, mantiénela clavada  
en el fango... ..gruñendo de contento.

Pobre enfermo!: la luz del pensamiento  
no le alumbra en su mísera jornada;  
se ríe alguna vez; su carcajada,  
su torpe carcajada es un lamento.

Alguien le habla de honor y patriotismo,  
de familia, de amor y otros placeres;  
y él responde, mirando con cinismo:

¿De qué me habláis; ¿de honor y de deberes?  
¿qué es aquello?... Dejadme en el abismo!.....  
¡dadme licor!...y maldecidme, oh seres!.....

Santiago, junio 28 de 1914.



## EN EL HEMISFERIO

---

(á Jerónimo Avilés Aguirre)

La América del Norte! no es hermana  
de América del Sur; es anfisbena,  
cuyo aliento mefítico envenena  
los nobles hijos de la raza hispana.

La América del Norte es la tirana  
que quiere remacharle la cadena  
a América del Sur, que es la colmena  
de una raza consciente y soberana.

La América del Norte es la felina,  
es águila terrible y es leona,  
acosando a la América *latina*.

El Norte el *dólar* tiene, la fortuna,  
y el oro es su "grandeza" y su corona;  
y aquí.....la Libertad tiene su cuna!

Santiago, junio 29 de 1914.

## YARAVÍ !.....

(a Luis Felipe Andrade M.)

(En mi serranía.)

Tañe el *pingullo* <sup>[1]</sup> un indiecillo—un *ruña* <sup>[2]</sup>  
de nostalgia abrumado y de tristeza;  
su gran melancolía y su terneza  
són lágrimas algentes de la Luna...

En la choza—de juncos de laguna—  
esconde su dolor y su pobreza,  
y atónito sacude la cabeza,  
sin patria, sin hogar y sin fortuna!.....

Su música es tan tierna y tan sublime,  
que parece un arroyo de torcaza;  
¿no es arrullo el del indio, cuando gime?

Suena el pingullo! el yaraví es el canto,  
*misa de requiem* de una triste raza,  
que muere haciendo música su llanto!.....

Santiago, junio 30 de 1914.

[1] Voz quichua con que se denomina un instrumento musical, parecido a la flauta, muy usado de la mayor parte de los indios de Hispano-América.

[2] Palabra quichua, que significa *indio*, y más propiamente *hombre*.

## EL ABRAZO DE BOLIVAR Y SAN MARTIN, EN GUAYAQUIL

Símbolo de la Unión de Hispano-América.

---

Mi alma se llena de pensamientos  
de gozo, cuando contemplo aquel momento  
que nos veremos, y presiento que la América  
no olvidará el día que nos abracemos.

(San Martín a Bolívar, 13 de Julio de 1822)

Al fin se cumplen mis deseos de unir  
y estrechar la mano del renombrado general  
San Martín.

(Bolívar a San Martín, a bordo de "La  
Macedonia", frente a Guayaquil 1822).

LIBERTAD! exclamaron, con civismo,  
los hijos de la América latina:  
la Gran Colombia, Chile, la Argentina .....  
lucharon con ardiente patriotismo!

Tremenda fue la lucha! fue un abismo  
lleno de sangre y de terrible inquina;  
se sobrepuso a la pasión mezquina  
de un bando y otro bando, el heroísmo!

Y tuvo esa epopeya capitanes,  
que se estrecharon en solemne abrazo,  
abrazo que fue unión de dos titanes:

San Martín y Bolívar, cuya gloria  
rutila desde el Plata al Chimborazo,  
con aplauso del mundo y de la Historia!

Santiago, julio 1º de 1911

## FELIPE SANCHEZ ROMAN

(Insigne jurista español, miembro de la Comisión Asesora de Límites, en la controversia del Ecuador y el Perú; que salvó sus votos, con elevados razonamientos).

---

Ilustre sabio del derecho escrito,  
hombre de honor, erminio de esa tierra,  
que supo hacerse grande por la guerra  
y tuvo la nobleza como rito;

Mi corazón te eleva un suave grito,  
que gratitud y admiración encierra,  
y el Ecuador en su escarpada Sierra  
ha grabado tu nombre, en el granito.

Nunca tuvo el Perú tanta riqueza,  
para alcanzar a corromper tu pecho  
y a su causa inclinarte, con bajeza.

Con tus votos salvados, con pericia;  
fundados en justicia y en derecho,  
se salvaron mi Patria y... la justicia!

Santiago, julio 1º. de 1914.

## EL ALMA ESPAÑOLA EN AMERICA

Al Club Español de Buenos Aires; respetuosamente.

---

Los habitantes de la América del Sur  
que hablan el idioma de Cervantes y de  
Calderón, hace tiempo poseen mis simpatías.

ALEJANDRO DUMAS, [carta a la  
Baronesa de Wilson].

... mi prosa ganará al ser traducida al  
bellísimo idioma castellano, propio para los  
dioses y los héroes.

ALEJANDRO DUMAS

¿Alma española?: es fibra y es idea;  
con Pelayo es grandeza y energía,  
con el Cid es bravura y gallardía,  
y con Alfonso el Sabio es cual Astrea.

Alma española es luminosa tea,  
ardiendo con profunda simpatía;  
su altivez es grandiosa rebeldía,  
que le sirve de noble panacea.

Esa alma de sublimes aventuras,  
que palpita en Corteses y en Almagros  
y en Pizarros de indómitas bravuras;

Esa alma noble de la raza ibérica,  
con su elación, su credo y sus milagros,  
es: el alma soberbia de la América!

Santiago, julio 2 de 1914.

## EL ALMA ESPAÑOLA.....

---

América y España! en las arterias  
tienen la misma sangre; en sus altares  
se alaba un mismo Dios; y en sus hogares  
se oyen las mismas trovas de sus ferias.

Dos Américas son o dos Iberias,  
al uno y otro lado de los mares,  
entonando dulcisonos cantares,  
como himnos de las fiestas eleuterias.

Allá...la MADRE con su cetro de oro,  
y acá... las HIJAS, con su gorro frigio,  
cantándole al Progreso, en dulce coro.

Allá... la noble España con sus hechos,  
tan llenos de grandeza y de prodigio,  
y acá... palpita su alma en nuestros pechos!..

Santiago, julio 3 de 1914.

## BIG-STEACK

---

¡Mirad al hombre rubio con su leño!  
ese leño es la maza que tritura!  
Mirad al hombre rubio!: Su figura  
es la de un monstruo de torcido ceño!

¡Mirad al hombre rubio con su empeño  
de vencer a los hombres y a Natura;  
de ser un semi-César en la altura;  
amo del mundo y su exclusivo dueño!

Es Uncle Sam con su terrible maza,  
rompiendo las entrañas de la tierra  
y aplastando a los hombres de otra raza.

Es el yanqui de rudo imperialismo  
"árbitro de la paz y de guerra",  
mintiéndonos progreso y humanismo!.....

Santiago, julio 4 de 1916.

## JOSE TONIOLO

profesor de la Universidad de Pisa y autor  
del libro ORIENTACIONES.

---

La verdad es el coronamiento de la  
vida y alma de la justicia en los ne-  
gocios humanos.

SMILKS.

Hacer profesión de socialismo, sin  
aceptar ninguna idea socialista, como  
lo hacen los más astutos, es saber bur-  
larse del pueblo y abusar de su cre-  
dulidad.

PROUDHON.

El socialismo igualitario ante todo  
es, pues, la fórmula democrática por  
excelencia.

id.

Retrógado, ¿por qué te llaman sabio?  
¿cuáles son tus palabras de progreso?  
pensar igual que Roma es retroceso;  
pensar, así, tan sólo es un resabio.

¿Qué doctrina ha salido de tu labio,  
a modo de científico proceso?  
¿han hecho tus palabras contrapeso,  
en la balanza de rojizo arrabio?

Es falso que la iglesia es el origen  
del *gremialismo* y la instrucción obrera,  
que los forzados del trabajo exigen.

La Iglesia, con su rudo dogmatismo,  
tiene un César debajo su bandera,  
que, *ex cathedra*, condena el socialismo,

Santiago, julio 5 de 1914.

---

(1) Véase el *Syllabus*, especialmente proposición 80ª que condena a  
todo aquel que diga que marcha de acuerdo con la civilización moderna.



## BIG-STACK

---

¡Mirad al hombre rubio con su leño!  
ése leño es la maza que tritura!  
Mirad al hombre rubio!: Su figura  
es la de un monstruo de torcido ceño!

¡Mirad al hombre rubio con su empeño  
de vencer a los hombres y a Natura;  
de ser un semi-César en la altura,  
amo del mundo y su exclusivo dueño!

Es Uncle Sam con su terrible maza,  
rompiendo las entrañas de la tierra  
y aplastando a los hombres de otra raza.

Es el yanqui de rudo imperialismo  
“árbitro de la paz y de guerra”,  
mintiéndonos progreso y humanismo!.....

Santiago, julio 4 de 1914.

## JOSE TONIOLO

profesor de la Universidad de Pisa y autor  
del libro **ORIENTACIONES.**

---

La verdad es el coronamiento de la vida y alma de la justicia en los negocios humanos.

SMILĀS.

Hacer profesión de socialismo, sin aceptar ninguna idea socialista, como lo hacen los más astutos, es saber burlarse del pueblo y abusar de su credulidad.

PROUDHON

El socialismo igualitario ante todo es, pues, la fórmula democrática por excelencia.

id.

Retrógado, ¿por qué te llaman sabio?  
¿cuáles son tus palabras de progreso?  
pensar igual que Roma es retroceso;  
pensar, así, tan sólo es un resabio.

¿Qué doctrina ha salido de tu labio,  
a modo de científico proceso?  
¿han hecho tus palabras contrapeso,  
en la balanza de rojizo arrabio?

Es falso que la iglesia es el origen  
del *gremialismo* y la instrucción obrera,  
que los forzados del trabajo exigen.

La Iglesia, con su rudo dogmatismo,  
tiene un César debajo su bandera,  
que, *ex cathedra*, condena el socialismo,

Santiago, julio 5 de 1914.

---

(1) Véase el *Syllabus*, especialmente proposición 80ª que condena a todo aquel que diga que marcha de acuerdo con la civilización moderna.

## BOY SCOUTS

---

Para los jóvenes es de la mayor importancia principiar bien la vida.  
SMITH, B.S.

Los buenos principios pueden ejercer gran influjo; pero los buenos ejemplos ejercen lo mucho mayor. Id.

Buen compañero o ninguno.  
M. EDGWORTH.

No hay acción en esta vida que no sea el principio de una cadena de consecuencias tan larga, que ninguna previsión humana es suficiente para mostrárnosla completa.  
THOMAS DE MALMESBURY.

No es posible, a la verdad, formular una idea bastante exacta de la importancia de educar a la juventud en costumbres virtuosas.  
SMITH, B.S.

Legionarios de honor: vuestra divisa es practicar los múltiples deberes de la vida, y servir a cuantos seres requieren vuestra ayuda tan precisa.

La educación-vivificante brisa, que acaricia a los hombres y mujeres, os procura muy íntimos placeres y hacéis el bien, con sin igual sonrisa.

Vuestros pechos os sirven de santuarios, centinelas del bien y del altruismo; adelantel adelante, legionarios!

¡Adelante, magníficas brigadas!  
¡qué hermoso es practicar el humanismo y llamar a los hombres: camaradas!..

Santiago, julio 6 de 1914.

## GERHARDT HAURTEMANN

[a A. Pompeyo González]

---

Cantor del proletario! tus cantares  
son las quejas de amor de aquellos seres  
clavados al peñón de los deberes  
de la existencia, en procelosos mares;

De aquellos que sin dioses tutelares,  
sin derechos, sin bienes ni placeres,  
son siervos con sus hijos y mujeres,  
son viles parias en sus propios lares.

Tus obras, gigantescas cual menhires,  
serán para los hombres de labores,  
admirables prodigios de faquires.

A la vida le das otros albures,  
en tu libro triunfal—"Los Tejedores,"  
despreciando fanáticos augures!.....

Santiago, julio 7 de 1914.

## MOUNT VERNON Y SANTA MARTA

(18 de diciembre de 1799 y 17 de diciembre de 1830)

---

En Mount Vernon apágase tranquila  
la existencia de Washington ogregio;  
el céfiro le da su dulce arpegio,  
y anochece en su lánguida pupila.

Su gran cortejo fúnebre desfila  
con esplendor inusitado y regio;  
su túmulo es suntuoso florilegio,  
de corazones, entre doble fila.

En Santa Marta, con inmensa angustia,  
muere quien es Libertadsr de un mundo;  
como la flor, en la tormenta, mustia.

Y él, que tuvo ese mundo por proscenio,  
se halla triste en un lecho y moribundo;  
¿muere Bolívar? nó, no muere el Genio! ....

Santiago, julio 8 de 1914

## BANQUETE DE CESARES

[a Plinio Henríquez]

La tiranía todo lo estraga, es mucha  
verdad.

J. MONTALVO.

Devoran carne viva de centauros,  
cuales son las atléticas legiones,  
amasada con sangre de leones,  
que mancha de esos Césares los lauros.

Homófagos! Engullen minotauros  
y les beben la sangre, a borbotones,  
cual los buitres famélicos-glotones  
engullen mortecina de orotauros.

¡Los Césares de Roma! Los Tiberios!  
¡Los Claudios y Neronos! Los Augustos!  
¡Los años de vastísimos imperios!

Y existen todavía esas crueldades!  
los déspotas; llamándose hombres justos,  
asesinan mintiendo libertades! .....

Santiago, julio 9 de 1914.

## MIGUEL MIR

Autor del libro "Historia interna documentada de  
la Compañía de Jesús"

(a Rafael Ma. Sánchez)

---

El monstruo horrendo, el monstruo hermafrodita  
el *sol espectro*, el pulpo del abismo,  
se retuerce en tremendo paroxismo!  
la existencia del monstruo está maldita!

Hacia el caos se vuelve y precipita  
ese monstruo feroz del fanatismo,  
ese pulpo llamado jesuitismo,  
dentro del cual la corrupción palpita.

Bajó al abismo un corazón muy noble  
y penetró del monstruo en la guarida,  
para asestarle el último mandoble.

El *Padre* Mir, que exhibe las miserias  
de ese pulpo terrible de la vida,  
que succiona del mundo las arterias!.....

Santiago, julio 10 de 1914.

## ABULIA

(a Ramón Villalva.)

¡Oh hermosura, funesto don del cielo!

SÓFOCLES.

Allá va Mesalina!: es tan hermosa!.....  
es estrella gentil de la mañana!  
es flor de carne, entre la turba humana,  
con el tinte y perfume de la rosa!

Ella es de Claudio la falaz esposa  
y es la potente emperatriz romana;  
pero, siendo tan bella y soberana,  
su mirada de fuego es espantosa.

Ninfómana! Sus carnes lujuriantes  
titilan cual los músculos de fuego  
de las yeguas que... corren jadeantes.....

No es ella la culpable!: su locura  
es obra sólo del instinto ciego;  
ella es enferma; cúlpese a Natura! .....

Santiago, julio 11 de 1914.



## UNA TARDE EN EL CEMENTERIO

(Al polígrafo Aurelio Falconí; con predilección.)

---

Yo no tengo nunca por los muertos  
la inmensa compasión que tengo por  
los vivos.

CASTELAR.

### I

¡La ciudad de la muerte! el cementerio!  
¡la mística ciudad de la Tristeza!  
¡ciudad de melancólica belleza,  
donde el olvido eternizó su imperio!.....

¡Aquí escucho las notas de un salterio,  
do surge un *miserere* de grandeza,  
sinfonía que entona con ternura  
la brisa, musitando algún misterio! .....

¡Ya es nocecita! Tengo frío tanto,  
que tiemblo! la necrópolis es fría!  
¡oh la algidez atroz del *campo santo*! .....

¡Sombras macabras, mármoles y flores  
y el viento con su eterna sinfonía,  
todo es luctuoso aquí! más; no hay dolores!....

II

¡Todo es luctuoso aquí! todo es inerte!  
hay cruces rotas que abrazó el Olvido,  
cipreses con su lúgubre gemido,  
mármoles fríos que besó la Muerte!

Aquí todo en tristura se convierte!  
y un cárabo agorero tiene el nido  
en un túmulo medio derruido,  
sobre el cual ni una lágrima se vierte!

¡Todo es aquí terrible!..... hasta la calma!....  
¡terrible es el silencio de los muertos!  
¡los muertos no hablan nunca sino al alma!

¿I qué hace aquí ese cárabo? ¿qué quiere?  
¿quizás devora los despojos yertos?  
nó; el oficio: el piadoso *miserere!* .....

Santiago, julio 12 de 1914.

DIETRICK Y EL CAPITAN DE  
ARTILLERIA JUAN ROUGET  
DE LISLE

---

(Marsellesa - 1792)

“Haced un himno de esplendente gloria,  
en que palpite el corazón de Francia  
en sus notas de suave resonancia  
y alegres como plácida victoria”.

Y el joven, inspirándose en la historia  
de su pueblo, tan lleno de prestancia,  
de las flores recoge la fragancia  
y hace el himno, que canta a su memoria.

Dietrick llora de gozo, satisfecho;  
ese himno es la plegaria más hermosa,  
en pro de la Justicia y el Derecho!

También derrama un inefable llanto,  
como Dietrick, la Francia victoriosa,  
mientras se eleva ese grandioso canto!

II

Después? ..... Rouget de Lisle perseguido,  
en los Alpes, pregúntale a su guía  
el nombre de la excelsa sinfonía,  
que canta el populacho enfurecido.

Y aquel responde: "El pueblo que ha vencido  
canta la *Marsellesa*, en su alegría;  
*Marsellesa* es la noble melodía,  
que la turba convierte en un rugido".

Y el autor de la cívica plegaria  
sabe que ésta la llaman *Marsellesa*,  
y es canción de la turba libertaria.

Después? .... Dietrick en el cadalso muere,  
oyendo ese himno - la canción francesa,  
que vibra cual tremendo *miserere!* .....

Santiago, julio 13 de 1914:

14 DE JUILLET 1789

---

Francia construye la sociedad futura.  
VICTOR HUGO.

¡Manes de Lamartine y Víctor Hugo,  
prestadme inspiración, prestadme el estro  
para cantar, con ese numen vuestro,  
a la Francia sin amos ni verdugo!

Patria de Enrique IV, al "cielo" plugo  
concederte en Voltaire un gran maestro,  
y hacer tu Marsellesa el *Padrenuestro*  
de un pueblo altivo, que rompió su yugo!

Salud, pueblo francés! tu noble historia,  
cúmulo de proezas y heroísmos,  
te hace digno de honores y de gloria!

¡Salud, pueblo titán y maravilla!  
¡te yergues y produces cataclismos,  
y cae hecha pedazos la Bastilla!.....

Santiago, julio 14 de 1914.

## AÑORANZA

---

(Fallecimiento de mi hermano Antonio, acaecido repentinamente en Quito, en la madrugada del 16 de Julio de 1904).

Es conticiniol.....el manto de la noche  
ha cubierto los ámbitos del mundo;  
la noche es un abismo muy profundo,  
es caos con su lóbrego derrochel.....

Sin lanzar una queja ni un reproche  
acuéstase en su lecho un moribundo,  
que es el lecho también de otro errabundo;  
¿no descanzan las flores en su broche?

¡Mi hermano y yo!... la obscuridad abrumal...  
nos dormimos, cabeza con cabeza;  
¿los cóndores no duermen en la bruma?

Aparece la auroral.....me despiertol.....  
esa aurora es mi noche de tristeza!.....  
¡horrenda noche; pues mi hermano ha muertol....

Santiago, julio 15 de 1914.

## ¡OH, VIAJEROS!.....

---

### I

Mirad al Norte!: Cual leones nubios,  
con las melenas de radiantes lumbres,  
poderosas y fuertes muchedumbres  
cantan con el Progreso sus connubios.

Mirad al Norte!: Son los hombres rubios,  
con su ciencia, su fuerza y sus costumbres,  
escalando cual cícoples las cumbres  
o formando pelásgicos derrubios.....

Mirad los hombres rubios!: Con sus mazuz  
han roto las entrañas de la tierra,  
para unirse a los hombres de otras razas.

¡Oh, viajeros!: Decid a esos titanes  
que, aquí, los cóndores de abrupta sierra  
desde lo alto los ven de sus volcanes!.....

II

¡Oh los viajeros, que os marcháis al Norte  
a visitar la portentosa feria,  
do el progreso del alma y la materia  
tiene su sede y su brillante corte;

Vereis que allá el Trabajo es el resorte  
contra el hambre terrible y la miseria,  
que allá el Trabajo es poderosa arteria,  
venero de riqueza y un deporte!

Vereis allá las huestes del Progreso  
festejar su científica victoria,  
al confundir dos mares en un beso!

Mas sed heraldos y decid: HERMANOS,  
NOS INCLINAMOS ANTE VUESTRA GLORIA,  
CON ELACION DE HISPANO - AMERICANOS!

Santiago, julio 16 de 1914.



CONTESTANDO EL SONETO  
LA DONCELLA DE ORLEANS,

De Eduardo Calcaño.

---

¿Voltaire, el gran Voltaire está de hinojos,  
ante un "Dios", que es ridícula quimera?  
Voltaire ha sido espléndida lumbrera,  
un sol inmenso de fulgores rojos.

¿Por qué morder del sabio los despojos?  
¿por qué cubrir de oprobio su bandera?  
¿no fué su vida ecuánime y austera?  
¿por qué cubrir su tumba con abrojos?

Voltaire es genio, y no se humilla el genio;  
el genio no se postra de rodillas,  
aunque tenga el cadalso por proscenio.

Se ríe ese titán, en sus batallas;  
pero jamás presenta las mejillas .....  
y exclama, ante los césares: CANALLAS!.....

Santiago, julio 17 de 1914.

## DESDE EL PUENTE .....

---

Contemplo del Mapocho los *rabiones*  
y me pregunto si sus bravas ondas,  
que el sol retratan en sus linfas blondas,  
suspiran cuando cesan sus turbiones.

¿Quizás van a perderse sus canciones  
lejos, muy lejos bajo espesas frondas,  
y esas cadencias tristes, esas rondas  
conviértense después en oraciones?

Parece que el Huelén \* la bella cima  
inclina hacia la plácida ribera,  
para escuchar absorto aquella rima.

¿Qué dice el río, en su triunfal desfile?  
¿qué escucha la nevada cordillera?  
¿qué escucha mi alma? un grito:  
un ¡viva Chile! .....

Santiago, julio 18 de 1914.

---

\* Nombre indígena del cerro hoy llamado *Santa Lucía*.

## EL TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS, EN QUITO

---

Majestuoso se yergue ese edificio  
con su domo, sus cúpulas y naves,  
que, semejantes a monstruosas aves,  
se elevan sobre horrendo precipicio.

Tallado en piedra el bello frontispicio,  
cual si fuera esculpido en brumos suaves,  
mil filigranas y relieves graves  
ostenta ese coloso de artificio.

Allí se han dado misteriosa cita  
las artes, para hacer ese portento;  
allí labora el alma del jesuita!.....

¿Símbolo de energía y de riqueza  
es ese prodigioso monumento?  
el pueblo muere de hambre, pero...reza!.....

Santiago, julio 19 de 1914.

## EPINICIO A COLOMBIA

[20 de Julio]

---

Pongámonos de piel: hoy es la fiesta  
de Colombia, que noble y progresista  
marcha del porvenir a la conquista,  
con un gesto sublime de protesta.....

Mirádlal: siempre su bandera enhiesta  
mantiene firme, con el alma altruista;  
esa bandera tiene, en cada lista,  
mucho del fuego consagrado a Vesta.

¡Salud, Colombia de los hechos grandes!  
¡Salud Colombia de los magnos hechos!  
¡Salud, noble Señora de los Andes!

¡Salud, Atenas y gloriosa Esparta,  
exclaman miles generosos pechos,  
inclusive una sombra, en Santa Marta.....

Santiago—1914.

## LA HISTORIA

(a Carlos Puig V.)

---

La Historia no es un libro de verdades;  
no es libro de preciosas enseñanzas;  
es relato de trágicas venganzas,  
de extorsiones, conquistas y ansiedades.

Los mismos hechos, monstruos y deidades,  
las mismas irrupciones y asechanzas;  
con sólo que las guerras y matanzas,  
hoy, se hacen invocando libertades.

¡La Historia de los hombres! ¡Oh la historia  
esfinge de crueldades y de intrigas,  
cantando sobre escombros su victoria!

¿No refiere la Historia luchas cruentas,  
en que caen los hombres como espigas,  
que arrasan las belíferas tormentas? .....

Santiago, julio 21 de 1914

Para la Historia ecuatoriana.

General Juan José Flores

---

La verdad sube al cielo  
MONTALVO.

Pertenezco, ante todo, a la justicia;  
la verdad es mi clásico lenguaje;  
al honor le tributo vasallaje  
y detesto la farsa y la impudicia.

Proclamar el error es estulticia  
y, si es de intento, es obra de salvaje,  
que infiere a la Razón un vil ultraje,  
si el error se propaga con malicia.

Creí que Flores era el victimario  
del Abel de la América *redenta*,  
Sucre—el hijo de Marte, legendario.

¿Pero qué queda de ese error funesto,  
si aquel [\*] que a Flores le arrojó esa afrenta  
dice *pecavit*, con altivo gesto?.....

Santiago, julio 23 de 1914.

---

[1] Nicolás Augusto González, distinguido escritor,

## ECCE LUX!

[a Joaquín Pérez M.]

¡Oh el viejo campanario de la aldea!  
en su vetusto, enronquecido bronce  
el Tiempo lentamente da las once,  
¡las once de la noche! ¿Quién golpea?.....

Un cárabo en las sombras aletea  
muy cerca al campanario, en un esconce;  
y en la cárcel vecina el duro gonce  
rechina, como el hierro en la pelea.

¿Todo queda en silencio? ¿todo duerme?  
en un rincón del negro calabozo  
un cuerpo humano está tendido, inerte.

No duerme todo!: ese hombre en la penumbra  
es un genio, en extático alborozo,  
produciendo el Quijote ....el genio alumbra!.....

Santiago, julio 24 de 1914.

## LO TERRIBLE!.....

(sucedido en un cementerio de Chile)

¿Se aman los dos? El es brutal y fuerte,  
es ogro lujuriente, un cuasi atleta;  
vive en el lupanar, es proxeneta;  
vive muriendo con su horrible "suerte."

Ella es "flor," que en el fango se divierte;  
finge ser una tímida violeta;  
pero es planta parásita .....es coqueta.....  
y su fragancia suele dar la muerte....

El la "ama," sí; mas ella no lo quiere;  
*¡déjame, zafio; no me da la gana!.....*  
le dice, cada vez que la requiere.

El calla! Su silencio es algo horrible!  
I ella..... amanece muerta, una mañana ....  
y él.....violando el cadáver!..... ¡Lo terrible! .....

Santiago, julio 25 de 1914.



A Silvio Pettirossi, aerícola.

---

¡Oh, valeroso y atrevido nauta!  
va mi numen patriótico de azuayo (1)  
a saludarte, egregio paraguayo,  
señor del aire, intrépido argonauta!.....

Pareces cóndor con un regio llauta, (2)  
erguido entre las sombras del orbayo;  
si el cóndor duerme en la región del rayo,  
¿no juegas, nefelíbato, en tu pauta?

¡Oh, pájaro de acero y carne humana!  
¡el hombre—el monoplano—un sér tan solo!  
especie de garuda americana!

¡Oh, insigne cóndor con figura de hombre,  
alígero y soberbio como Apolo;  
aplaudo tus proezas y tu nombre!.....

Santiago, julio 26 de 1914.

---

(1) El que es natural del Azuay, provincia ecuatoriana.

(2) Insignia de mando que usaron los emperadores incásicos de Quito.

## SIGUIENDO EL RUMBO.....

(a Enrique Albornoz)

---

¿Dónde van esos frágiles bajeles,  
sin rumbo conocido i sin piloto?  
¿van al acaso, marchan a lo ignoto.....  
como en la pampa indómitos corceles

Esas naos de flácidos cordeles  
en pos se van de un ámbito remoto;  
pero de pronto estalla el alboroto  
del descontento, entre sus hombres crueles.

Se torna en rebelión el descontento  
e imponen el regreso de las naos:  
esos hombres, que acosa el desaliento.

Pero Colón—el mísero errabundo  
les pide un plazo, y.....como Dios, del caos  
después de poco hace surgir: un mundo!.....

Santiago, julio 28 de 1914.

## A LA PATRIA DE MILTON Y DE BYRON

---

La culta Albión es pueblo grande y noble,  
es la Roma británica, moderna;  
allí la Libertad es sempiterna  
y no existe el derecho del mandoble.

Cada hijo suyo es fuerte como el roble,  
no obstante su alma delicada y tierna;  
no tiene libertades de taberna,  
porque no existe libertad innoble.

Pero tiene el inglés, tiene Inglaterra  
un dogma santo, que su mente absorbe,  
que quiere hacer el dogma de la tierra:

La Libertad científica, que estorbe  
y mate al monstruo inicuo de la guerra;  
Libertad y Progreso en todo el orbe!.....

Santiago, julio 27 de 1914.

## PUESTA DE SOL

(Desde el culmen del San Cristóbal)

---

El gran agente del progreso es la libertad.

La libertad es el fermento que hace florecer todos los inventos, todas las bellezas artísticas y literarias, todas las mejoras sociales.

A. HAMONE.

¡Grandioso es el paisaje! Allá la cumbre,  
con su rútila nieve, es el santuario  
donde arde, como enorme tenebrario,  
del Sol poniente la postrera lumbre.

Allá arreboles de oro, en muchedumbre,  
en ese altar de nieve, solitario,  
donde oficia cual regio lampadario  
el Febo de la agónica vislumbre.

Acá Santiago, la urbe multiforme  
también recibe la última mirada  
del Sol, que cierra su pupila enorme.

Acá Santiago — la ciudad encanto —  
en la luz y en las sombras es una hada,  
cubriendo libertades con su manto!

Santiago, julio 30 de 1914.

## VIRTUD

(A Cornelia y Juan Montalvo)

(a Miguel Angel Carhu)

La virtud más elevada es la que nos da  
la victoria sobre nosotros mismos.

SMILES.

Podéis creer que habéis hecho progreso  
en el camino de la virtud, cuando escuchéis  
casi con la misma indiferencia, las injurias  
que las alabanzas.

BION

La vejez no acarrea el respeto sino la  
virtud.

J. MONTALVO

Con la virtud podemos ser felices, aun  
entre los más horribles tormentos.

ZENÓN

¡Qué hermosa es la virtud! ¿y en qué consiste?  
es cumplimiento fiel de los deberes  
y es intenso cariño por los seres,  
que hacen amable todo cuanto existe!

No muere la virtud! ella persiste  
en los nobles y altivos caracteres  
de hombres dignos y púdicas mujeres,  
que restañan las lágrimas del triste.

Desciende al fondo de pocilga inmunda,  
para llevar consuelo, pan y abrigo  
al hijo de la masa vagabunda.

Virtud es perfección, y es dulce anhelo  
de darles luz y repartirles trigo  
a las turbas hambrientas de consuelo! .....

Santiago, julio 29 de 1914.

## TENEBRA! .....

[a Juan Cueva García]

---

¡Triste noche, de trágica grandeza!  
¡noche de palideces de agonía;  
como la tumba, solitaria y fría,  
tu relente es un vaho de tristeza!

Tengo fiebre! un volcán es mi cabeza,  
¡oh noche de fatal melancolía!  
ya no late mi pecho cual latía;  
no creo en la virtud y la nobleza.

¿Soñador? Ya no creo en las bondades  
de los hombres, los pueblos y las razas;  
pues presiento terribles tempestades.....

¡Oh noche! ¿cuál tu nombre? Eres: la guerra;  
reemplazan los cañones a las mazas,  
y es que siempre Caín está en la Tierra!....

Santiago, julio 31 de 1914.

## EL DIVINO RUBEN

---

Rubén Darío tiene un talento invencible. Su ciste no está domesticado.

JUAN JOSÉ DE SOIZA RIVERA

Vea usted a Rubén Darío: parece un pez  
no disecado.

MIGUEL DE UNAMUNO

¿Quién es Rubén Darío?: un gran muchacho  
de gran cabeza y generoso pecho,  
exclaman muchos que le quieren de hecho,  
porque es amable, es dual y vivaracho.

Ignoro si Rubén usa mostacho,  
si es chiquito, flacucho y contrahecho;  
no sé si es alto y es también derecho,  
si bebe absynthio sin jugar al *cacho*.

No ignoro cuanto de él háyase dicho  
en París, en la China o el Mapocho,  
con justicia, por moda o por capricho.

Lo entiendo poco y lo he leído mucho  
y lo encuentro, quizás porque soy tocho,  
cachorro de la musa o aguilucho.

Santiago, Agosto 1.º de 1914.

## LA GUERRA!.....

(a Belisario Albán Mestanza)

---

El estado de guerra es estado de crimen  
para el que no tiene de su parte la justicia y  
la defensa propia.

J. MONTALVÓ.

El respeto al derecho ajeno es la paz.

BENITO JUÁREZ.

Préster de sangre, soplo del infierno,  
tormenta de furiosos huracanes;  
los hombres, transformados en satanes,  
desatán a las Furias del Averno!

El hombre es antropófago moderno.....  
hace la guerra, elige capitanes  
que, con pujos risibles de titanes,  
se devoran en nombre del *Eterno*.

La guerra no es industria, arte ni ciencia;  
no es sedativo del dolor del hombre,  
la guerra es negación de la existencia.

La guerra es monstruo de tremendas fauces;  
es un crimen brutal, con ese nombre;  
es mar de sangre, con profundos cauces.

Santiago, agosto 1.º de 1914.



## JUAN JAURES

[Lion du Midi]

---

El hombre tiene que aprender a ser libre  
por sus propios esfuerzos.

A. HAMON.

Es regla general, afirmada por la experiencia, que para organizar el porvenir, los reformadores empiezan siempre por mirar el pasado.

PROUDHON.

¿Jaurés ha muerto?: Han muerto las virtudes,  
han muerto los más nobles sentimientos,  
esparcidos en grandes pensamientos,  
al través de remotas latitudes.

¿No ruedan de la cumbre los aludes,  
dividiéndose en múltiples fragmentos?  
así, también Jaurés, con sus acentos,  
¡cayó!..... haciendo temblar las multitudes!.....

¿Jaurés ha muerto? ¿lo mató la guerra?  
¡Jaurés no ha muerto! el genio nunca muere!  
pero el genio es exótico en la tierra!.....

Jaurés no ha muerto!: viven sus ideas;  
y, cuando el mundo exclame ¡miserere!  
también dirá: Jaurés, bendito seas!.....

Santiago, agosto 2 de 1914.

## CONFLAGRACION EUROPEA

(a Alejandro Cárdenas)

---

¡Y cuántos tienen que morir, oh Dios, en  
los campos que el demonio tiene previstos  
para sus festines!

J. MONTALVO.

¿La guerra actual?: es triste consecuencia  
de la llamada educación del mundo;  
no es obra de un grandevo moribundo,  
ni el *Kaiser* la ha encendido, con demencia.

En la lucha feral por la existencia  
el hombre—sempiterno vagabundo—  
conviértese en felino que, iracundo,  
va recogiendo de Caín la herencia.

Mientras hayan pontífices y reyes,  
mientras hayan «SEÑORES» en la tierra,  
y sean sus caprichos *santas leyes*;

Mientras hayan hambrientos y milicia,  
siempre se oirán los gritos de la guerra,  
y no la dulce voz de la justicia!

Santiago, agosto 3 de 1914.

## EL GRAN CIRCO

---

Para gobiernos e individuos conocer nada  
es peor que ignorar.

VICTOR HUGO.

La Europa de los *cultos* Aristarcos  
campo es de sangre, tempestad y muerte;  
allá la sangre en mares se convierte  
y las lágrimas forman grandes charcos.

La cuestión es de rublos o de marcos,  
de ambiciosos que juegan a la *suerte*,  
y es étnica locura de ser fuerte,  
por medio la metralla de los barcos.

¡Oh Europa! ¡Oh ignominia! Oh los centauros,  
caballos de Diomedes y de Atilas,  
desbocados en pos de .... tristes *lauros!*.....

¡Qué horrible es ese duelo de panteras!  
Vedlas: preñadas de odio las pupilas,  
se buscan y se matan esas fieras! .....

Santiago, agosto 18 de 1914.

## MALDITOS!

La voz del que clama.....

(a Ricardo Jaramillo)

---

¡Lance mi numen grandes anatemas,  
iguales a los gritos de Isaías,  
o cual trenos, siquier, de Jeremías,  
contra todos los cetros y diademas!

Los tronos con sus bélicos problemas  
producen cataclismos y agonías,  
y engendran horrosas tiranías,  
incrustados de huesos y de gemas.

Maldita sea la imperial corona  
y maldita la espada de la guerra  
y malditos los hijos de Belonal

Maldito sea el criminal escriba,  
que se proclama el árbitro en la tierra;  
maldito el crimen que se encuentra arriba!...

Santiago, agosto 19 de 1914.

## ORGIA DE SANGRE

(a Horacio F. Espinel)

---

Lo primero que llama la atención al salvaje no es la razón sino la fuerza.

V. Hugo.

¿A qué cantar el fuerte paroxismo  
de los pueblos más grandes del planeta?  
¡Oh! quién tuviera el *verbo* del Profeta,  
para cantar-rugiendo el cataclismo!

Si el Sol rodara al fondo de un abismo  
y se hundiera su disco en honda grieta,  
no sería la noche tan completa  
ni aullara el hombre contra el hombre mismo.

¡Qué rudos y mezquinos son los hombres!  
ellos hacen su orgía, su matanza  
y hablan de "amor" y "paz", y de otros nombres!

Mañ ocultar no pueden la vergüenza,  
porque, después de la terrible danza:  
ha de oler a cadáver el que venza! .....

Santiago, agosto 20 de 1914.

## TODOS.....

---

Las naciones que pierden el porvenir lo  
pierden por culpa suya.

V. HUGO.

Campo de ruina, de aflicción y muerte,  
campo de horror, de incendio y de matanza,  
proscenio de ambición y de venganza,  
circo de lucha en el que impera el fuerte;

Eso es Europa que afligida, inerte  
ha de llorar las viejas añoranzas  
de sus días de gloria y de bonanza,  
y ha de llorar su desdichada suerte.

¿Han resurgido las terribles hordas;  
las rudas huestes del feroz Atila,  
a todo noble sentimiento sordas?

Desde el Islam, que esgrime sus alfanges,  
hasta el germano, que su espada afila,  
todos forman mortíferos falanjes.

Santiago, agosto 22 de 1914.

## COMO LAS FIERAS

(a Bartolomé Huerta)

---

El derecho de la guerra no nos permite hacer al enemigo sino el daño de que resulte señalado bien y adelante para el triunfo de nuestras armas; todo lo que sea perjudicial sin utilidad para nosotros, está recluso por la civilización moderna, olvidado por los hombres, relegado a la barbarie de la Edad Media.

J. MONTAÑA

Armipotente se levanta Europa  
al clangor de la bélica trompeta,  
y el monstruo de la guerra, en el planeta,  
bebe sangre de pueblos, en su copa.

I en sangre se hunde del *drinaus* la popa,  
en la sangre que bañá su espoleta,  
y, en la punta de cada bayoneta,  
lleva la muerte la aguerrida tropa.

¡Oh el furor de los hombres! Este duelo  
lo hace, en nombre de "Dios," cada milicia,  
y cada combatiente invoca el "Cielo!"

Ellos forjan ridículas quimeras;  
forjan dioses y patrias y "justicia,"  
y: se matan, después, como las fieras!

Santiago, agosto 27 de 1914

## BELGIUM

(a Marcos B. Espinel)

---

El mérito de una nación es, en último resultado, el de los individuos que la componen.

John Stuart Mill.

La causa de los belgas es muy noble,  
porque es la del Derecho y la Justicia  
violados por la sórdida codicia  
del sicambro, que aséstale el mandoble.

El esfuerzo de Bélgica es el doble  
del esfuerzo que hiciera otra milicia,  
y al fin la suerte le será propicia;  
no siempre el huracán descuaja al roble.

Desde Maeterlinck hasta el rey Alberto,  
defiende el belga sus queridos lares,  
con heroísmo y singular acierto.

I el mundo ha de escuchar, con gran sorpresa,  
a Bélgica entonar en sus altares,  
cual *Te Deum* triunfal, la Marsellesa!.....

Santiago, agosto 28 de 1914.



## EN UN MANICOMIO

---

Señalad la hembra más indigna, la más  
perjura, la más infame, qué sienta el impu-  
so de la maternidad; y ya es otra, para un  
hijo, para el sér carne de su carne y alma de  
su alma,

KRAFFOSCKI.

Escúchame, guardián: ¿aquella loca,  
que guarda dentro el seno, con cariño?  
besa y esconde, bajo del corpiño,  
algo que sobre el corazón coloca.

I el guardián me responde: “En esa roca  
vive pensando en el amor de un niño,  
esa infeliz de palidez de armifio,  
y un bucle se oro llévase a la boca.”

De pronto llega el médico—alienista  
y dispone arrancarle a la demente  
ese bucle, que tanto la contrista.

La loca tiembla de pavor y exclama:  
Matasteis mi hijo, despiadada gente,  
y loca me decís; ¿qué madre no ama?

Santiago, agosto 29 de 1914

## CRISTOCRACIA

(a Plinio Henríquez)

---

Después de poco elegirá un conclave  
un nuevo vicediós, otro *infallible*,  
que, en el naufragio universal-terrible,  
al *puerto* lleve la vetusta *nave*.

¿Jesús, el Nazareno humilde y suave  
fue, alguna vez, pontífice temible?  
¿Jesús lanzó la excomunión horrible?  
¿riquezas tuvo el Nazareno grave?

¿Cuándo dijo Jesús: Hacedos reyes;  
hacedos dioses, gobernad al mundo  
y dictadle, en mi nombre, absurdas leyes?

Es pesebre, el taller, la cruz, el cielo.....  
son las joyas del dulce Vagabundo,  
que ama y perdona con sublime anhelo!

Santiago, agosto 30 de 1914

## MI PRIMERA HEPTADA CONNUBIAL

---

La mujer perfecta en Jenofonte no está adornada de sabiduría sino de cordura, no se envidia por el valor sino por el sufrimiento, no brilla por las gracias y galanuras físicas sino por la modestia.

J. MONTALVO.

Yo soy cual solitaria golondrina,  
yo soy cual progne huérfana; mi nido,  
con gardenias del Cabo construído,  
quedó sobre el abismo de mi ruina.

Mi dulce compañera, mi Abelina  
llora mi ausencia; de su pecho herido  
se escapa muchas veces un gemido  
u oración, por el ave peregrina.

Siete años há, con rosas y jazmines,  
níveos como el alma de mi esposa,  
tejí aquel nido-amor de querubines.

¡Es la más pura, entre esas bellas flores,  
mi Abelina--tan noble y tan virtuosa--  
que es también el querub de mis amores!

Santiago, setiembre 6 de 1914.

En la oploteca de Santiago

(a Genaro F. García)

---

Oh, si hablaran las armas que aquí veo,  
cuántas historias tristes nos dirían,  
cuántas luchas terribles contarían,  
haciendo estremecer este museo!

Dirían que la muerte era el trofeo  
que daban ellas, cuanto más herían;  
acaso muchas de ellas vibrarían  
como sierpes de fuego, en el torneo!

Pudieron ser acero de labranza,  
pero el hombre, en sus *rachas* de «progreso»,  
las convirtió en acero de matanza.

¡Oh si hablaran!: dirían que en la Tierra  
impera sólo Judas con su beso,  
o el infame Caín, gritando: ¡guerra! .....

Santiago, setiembre 11 de 1914.

## CHOCOLATE

---

En jicara de barro y porcelana,  
en leche, se derrite el chocolate  
y hierve con soberbia de magnate,  
convirtiéndose en rubia filigrana.

Su espuma tiene tintes de la grana  
y palideces del egregio *mate*,  
y en cada cual de sus burbujas late  
un líquido rubí, cual sangre indiana.

Es rico néctar de preciado aroma,  
y, al beberlo en la mesa del sarao,  
es sangre, fuerza y vida el teobroma.

Del Ecuador al fértil Soconusco,  
la *pepa de oro* llámase el cacao,  
y: ese es su nombre justiciero y chusco.

Santiago, setiembre 25 de 1914

### General Leman, defensor de Lieja

«Conserve usted su espada. Para mí ha sido un honor cruzar con usted las armas.»

(Otto von Emmich, jefe de las fuerzas alemanas que atacaron y se apoderaron de Lieja.)

«En la hora de la reparación y la justicia, nadie olvidará todo lo que Su Majestad y el pueblo belga hicieron por el triunfo de la causa común.»

(El Presidente Poincaré al Rey Alberto)

«Mis pensamientos serán eternamente de Bélgica y de su rey. Hubiera entregado gustoso la vida para servirlos mejor; pero no se me consedió la muerte.»

[El héroe prisionero a su rey héroe]

---

Espartano: tu histórica grandeza  
el universo con tesón la admira,  
y Víctor Hugo, con su dulce lira,  
contaría tu olímpica proeza.

Contuviste la trágica fiereza  
de los tudescos, que trocaron su ira  
en estupor, al contemplar la pira  
que hiciste de tu enorme FORTALEZA.

De hoy más, cuando se charle de heroísmo,  
daremos a los pueblos: id a Lieja,  
a inspiraros en noble patriotismo;

Id a Bélgica a ver un pueblo heroico,  
que sabe sucumbir sin una queja,  
por su honor, como Leman: grande, estoico!.....

Santiago, setiembre 28 de 1914.

## RECUERDOS

---

Ahí cómo viven en mi mente fijas  
las impresiones de risueña infancia;  
grandes recuerdos que refrescan puras  
las tristes horas de fatal nostalgia.

ENRIQUE PARODI

Evoco los recuerdos de mi infancia  
y acuden como plácida sonrisa  
de una imagen, que lejos se divisa,  
o esquema que se pierde a la distancia.

¿El nardo no derrocha, en abundancia,  
su aroma al buzo de la nocturna brisa?  
la flor de esos recuerdos, imprecisa,  
en mi espíritu vierte su fragancia.

Mas tienen un lenguaje: el del cariño,  
formado por afectos sacrosantos,  
que siempre guarda por su madre el niño.

Mi corazón escucha ese lenguaje  
y, al escucharlo, olvida sus quebrantos  
y sus luchas tan llenas de coraje! ....

Santiago, setiembre 29 de 1914.

## FUERZA DE SICAMBRO

---

La ira es vicio feo como dañoso.

QUEVRDO

Todos somos insensatos cuando estamos  
encolerizados.

FILEMON.

La estratocracia colosal de Europa,  
monstruo de hierro con cabeza humana,  
llamándose divina y soberana  
bebe sangre de pueblos, en su copa.

Indómito centauro que galopa  
con la altivez del águila germana,  
hollar pretende por su sola gana  
al orbe entero, con su ruda tropa.

Homófago ese monstruo, sólo come  
carne de hombres, que engulle con bulimia,  
y apura su rojizo vidercome.

¿Qué alega en su favor? ¿llamarse fuerte?  
¿desde cuándo es derecho la agriotimia?  
la fuerza no es derecho: da la muertel .....

Santiago, octubre 1.º de 1914.



## HACIA EL FUTURO.....

---

Los grandes proyectos son primero grandes utopías.

MONTALVO.

No sé cuando será pero presiento  
la colosal evolución humana;  
aun es la edad del mundo una mañana,  
y el hombre marcha.....sólo, a paso lento.

La Química ha de darnos el sustento,  
sin tremenda fatiga y lucha vana;  
será la creadora soberana  
de nueva fuerza, que será un portento.

¿No habrá un suero prolífico que impida  
la acción de los voraces fagocitos  
y prolongue la curva de la vida?

¿Venceremos arcanos muy profundos,  
cruzaremos espacios infinitos  
y: seremos señores de los mundos?.....

Santiago, octubre 3 de 1914.

## BROMA PESADA

---

«¡Una limosna para el niño pobre!»  
me dijo, dulcemente, una chiquilla  
tan guapa, tan hermosa y tan sencilla  
que dije, contemplándola: ¡pardiobre!

Le di una *chaucha* \* al parecer de...cobre,  
mezclada con latón, aún cuando brilla,  
y, en cambio, recibí una florecilla  
que he puesto, *sonreído*, dentro un sobre.

¡Pedirme una limosna! ¡qué sarcasmo!  
¡y entregué aquella chaucha - mi sustento!  
pero la di con..... gusto y entusiasmo!

¡Qué importa que no coma el infrascrito!  
si esa moneda acalla algún lamento,  
daré por satisfecho mi apetito!.....

---

Santiago, octubre 6 de 1914.

\* Así se llama en Chile la moneda fraccionaria de 20 centavos.

## MIGUEL LEON

ex-obispo de Cuenca.

---

La nobleza de carácter es la naturaleza misma del hombre, en lo que tiene de mejor; es el orden moral hecho hombre.

SMILKS.

El hombre de bien no puede recibir injuria.

CICERON.

En la desgracia es cuando el carácter del justo brilla con vivo resplandor; y cuando todo le falta, aun le queda un terreno en el que es invencible: su integridad y su valor.

SMILKS.

A pesar de su grande fanatismo fue sabio, fue virtuoso y fue severo; en sus costumbres, cual "Jesús", fue austero y el padre bondadoso del *pobrisimo*.

Fue siempre humilde y dueño de sí mismo; ¿qué más? fue pararrayo de su clero; yo le debo un *servicio* pasajero: él me llevó a la pila del bautismo.

También tuve la dicha y el orgullo de haber sido un amigo de ese sabio, y escuchar su palabra-dulce arrullo.

Y, cuando su alma se ecumbró a la "Altura", con gran respeto le estampó mi labio un buz en su radiante vestidura.

Santiago, octubre 7 de 1914.

## PEOR QUE BRENO!

---

El que tiraniza al débil y al impotente, no es un hombre, es un cobarde.

SMILES.

La guadaña terrible de la Muerte  
va segando los campos y ciudades;  
los palacios, los templos y heredades  
en escombros la guerra los convierte.

Doquier la furia del sicambro fuerte  
está sembrando roncás tempestades,  
con ardites e innúmeras crueldades,  
mientras que ruga: *Echada está la suerte!*

*Vae victis!* exclamó con voz de trueno,  
al colocar su acero en la balanza,  
el formidable y codicioso Breno.

Ahora no se dice: ¡ay del vencido!  
se procede a la bárbara matanza,  
peor que un Breno torpe y foragido.....

Santiago, octubre 14 de 1914

## EL JUDIO ERRANTE

---

El pueblo se asemeja a Dios; paciente,  
que es omnipotente e inmortal—*patiens q*  
*aeternus.*

El pueblo debe ignorar muchas verdades,  
creer muchas cosas falsas.

VARRON.

Interrogar al pueblo representa para mí  
toda la filosofía, toda la política.

PROUDHON.

Lo he visto, sí; lo he visto una mañana  
sentado en una piedra del camino ....  
en su rostro de extraño peregrino  
había una sonrisa anticristiana.

La sonrisa era triste y no era humana;  
parecía sonrisa de felino  
dibujada al furor del torbellino  
que sepulta la débil caravana ....

Lo he visto sí; le pregunté su nombre,  
y su respuesta fue una carcajada  
de ángel rebelde, pero no de un hombre.

Mas observé su pálido semblante,  
y me dijo su trágica mirada:  
yo soy: el pueblo o el judío errante!.....

Santiago, octubre 15 de 1914.

## ¡ADIOS!

---

**Copihues** blancos y **copihues** rojos,  
flores entre las cuales he vivido,  
quizás no vuelva a veros; me despido  
y os doy mi adiós postrándome de hinojos.

Flores de Arauco, flores sin abrojos,  
de vosotros me alejo hacia mi nido;  
mas vuestra albura y el pulzol os pido,  
para hacer de mis versos los manojos.

¡Adiós flores de Arauco, lindas flores,  
que habéis visto mis noches de tristura,  
mis noches de ostracismo y mis dolores!

Flores que orlais la **estrella solitaria**,  
mi ¡adios! es un poema de ternura,  
que os dejo en esta rítmica plegaria!

A la altura de Iquique (Vapor Orita) octubre, 31-1914.

## A MI ADORADA ESPOSA

---

Todo en amor es triste;  
más, triste y todo es lo mejor que existe.

Campaner

Si para siempre nos unió el destino,  
¿qué importa que luchemos? El combate  
es para el alma que jamás se abate  
por las zarzas que encuentra en el camino.

La vida es un tremendo torbellino;  
¡mas deja que su furia se desate!  
pues mi pecho es tu escudo, y en el late  
por ti mi corazón de peregrino.

¡Infortunio, dolores, ruda suerte!  
¿qué importa su horrorosa acometida?  
¡con tu cariño yo me siento fuerte!

Nuestro amor es tan grande y es tan noble,  
que, a pesar las tormentas de la vida,  
eres violeta y he de ser un roble! .....

Frente a Mollendo, Trasatlántico "Orita",  
noviembre 1° 1914.

## RICARDO PALMA

---

No es la simple cultura literaria la que  
forma al hombre,  
SMILES.

He visto al noble anciano! Yo lo he visto  
y admirado su eximia idiosincracia  
propia del siglo de la ilustre Aspasia,  
y su bondad que le semeja al Cristo!

Tengo de él una idea: y no desisto  
de afirmar que su lúcida agerasia  
es digna de Galdós, en su eutonasia;  
pues es grandevo vigoroso y listo.

Parece antiguo senador de Roma,  
cuando era cual Olimpo el Capitolio  
y cada senador viviente axioma.

América es su patria; nació en Lima,  
y aquí se posa el cóndor en un solio;  
¿no es la patria del cóndor toda cima?

Lima, 12 de noviembre de 1914.



## EL MISERERE DE LAS ALMAS

[HORAS CRUELES]

---

I

Yo soy un cóndor que perdió su nido,  
pues me hallo lejos de la patria mía;  
para mí se ha obscurecido el día,  
*y todo, menos la honra se ha perdido.*

He caído, también, pero he caído  
no cual las hojas, en la noche fría,  
sino cual un león en su agonía,  
o como un roble por el rayo herido.

Enfermo como Job, enfermo y solo,  
sobre mí se han cernido los dolores  
como terrible tempestad del polo.

Pero poseo aquilatadas perlas,  
aparte de recuerdos que son flores;  
mas esas voy, egófago, a beberlas!.....

II

Un hospital—alcoba de la Muerte  
o sepulcro de vivos—es mi asilo!  
aquí soy algo menos que pupilo,  
bajo el peso terrible de la «suerte.»

Veo que todo en podre se convierte,  
y no puedo dormir y estar tranquilo;  
siento que desfallezco y me aniquilo,  
y ya ni la esperanza me hace fuerte.

*Mas trina el ave aun al crugir la rama*  
y ruje el rey del bosque, moribundo;  
yo muero, rujo y canto en esta cama.

I es el número tres el de este lecho,  
especie de sarcófago profundo,  
bajo extranjero y enemigo techo!....

III

Tan sólo miro dolorosos gestos  
y ¡ayes! escucho y pavorosos gritos;  
pero hay dolores santos y benditos,  
y otros que son malditos y fueustos.

El dolor con sus múltiples arrestos,  
el dolor con sus ¡ayes! infinitos  
tiene, cual «Dios,» sus venerandos ritos;  
pero hay dolores a la vida opuestos.

¿Mis dolores? no están en la materia;  
los llevo dentro el alma como dardo  
de fuego, que me parte cada arteria.

Terribles son! y arráncame un suspiro;  
y es mi suspiro la oración del bardo,  
por todo lo que escucho y lo que miro!.....

IV

Aquí? todo es congoja; pero veo  
la Muerte combatiendo con la Ciencia,  
por arrancar la mísera existencia,  
de aquestos que acaricia su aleteo.

¡Oh qué hermosa es Minerva! el caduceo  
apolíneo cae en su presencia,  
en señal de profunda reverencia,  
por esa diosa que cantara Orfeo.

Aquí? todo es miseria; pero existe,  
al lado de la Ciencia, la Virtud  
que se dedica a consolar al triste.

¡Qué hermosa es la Virtud con forma humana!  
para ella es esta nota del laúd,  
para la humilde pero noble *hermana!*

V

La carne enferma de esta cárcel-sala  
no tiene tan horribles sufrimientos  
como yo, que no lanzo hondos lamentos;  
¡no obstante nada a mi dolor se iguala!

Escondo la cabeza bajo el ala,  
cual escondo mis grandes sentimientos.....  
repente escucho unos pasitos lentos;  
pasa una diosa, mas sin una gala.

Dios mío! es una monja! pero es linda  
y debe ser, como Paúl muy buena;  
parece un ángel con su boca-guinda.

Me incorporo.....pregunto por su nombre  
y otro enfermo me dice: es *Sor Elena*;  
callo .....y la admiro, porque soy un hombre!.....

VI

Cuando la monja se arrodilla y reza,  
musitando quizás un *miserere*,  
me interrogo, a la vez: ¿qué es lo que quiere  
ese ángel de bondad y de pureza?

I levanto muy quedo la cabeza,  
porque ese treno el corazón me hiere,  
y observo que es una alma que se muere,  
una alma noble, enferma de tristeza.

Miserere! repite la monjita;  
mas no lo dice con su linda boca;  
es que escucho un suspiro de su almita.

Miserere! repite, y: tiembla mi alma,  
como el latíd hace temblar la roca;  
pues no es posible agonizar en calma!.....

Lima, noviembre 24 de 1914.

4º día de mi ingreso al Hospital Dos de Mayo, y 1º  
de haber visto a Sor Elena, hija de Francia y de Paúl.

## LEVANTATE, MUJER.....

---

En el empeño de elevar a la mujer hay  
mucho más piedad que otra cosa.

KRAFFSCHER

### I

Ante una imagen de la *Virgen Santa*,  
del altar apoyándose en las rejas,  
*Sor Elena* prorrumpe en tristes quejas;  
el sollozo le oprime la garganta!

Parece una ave enferma que se espanta,  
al caer cerca el nido ramas viejas;  
las otras monjas miranla perplejas  
temblar, como si fuera débil planta.

Sus labios son una amapola mustia,  
y sus ojos dos ascuas, encendidas  
por el soplo terrible de la angustia.....

Su corazón es un volcán que estalla  
y su alma, con innúmeras heridas,  
sigue librando la más cruel batalla .....

II

Agobiada por múltiples congojas,  
se postra esa marchita pasionaria,  
murmurando una férvida plegaria,  
cual la brisa que juega con las hojas.

Y así dice la enferma visionaria,  
repetiendo febriles paradojas:  
"Madre de amor, te ruego que recojas  
mi alma que sufre y llora solitaria."

"Siento que un fuego lujuriente quema  
mis carnes palpitantes de un deseo!.....  
es fuego atroz, de Satanás emblema."

"Creo que estoy al borde de un abismo,  
y, es tan grande mi horrible devaneo,  
que siento consumirse mi organismo".....



III

Froto mi cuerpo con el de otra *hermana*,  
que sufre como yo, bajo este techo;  
mas queda mi deseo insatisfecho,  
igual que el de un eunuco y la sultana."

"Veó podrirse, aquí, la carne humana  
en un camastro o miserable lecho;  
pero la horrible llama de mi pecho  
es peor que el infierno, es más tirana."

"Madre mía! postrada de rodillas  
en tu divina-celestial presencia,  
te suplico, con lágrimas sencillas,"

"Arrancarme esta mísera existencia;  
o borras el rubor de mis mejillas,  
o haces callar la voz de mi conciencia!".....

IV

Se sonríe la Deípara, con pena,  
y a la monja le dice con tristura:  
“Has bebido, mujer, la copa impura  
del histerismo, cáliz que envenena.”

“Es preferible ser la Magdalena  
con su amor, sus pecados y hermosura,  
antes que con su erótica locura  
la monja, la *inocente* Sor Elena.”

Tu pecado es muy grande y es sin nombre,  
porque es contra Natura y contra el Cielo;  
Magdalena pecaba con el hombre.”

“Pero, hija mía, acércate a mi trono;  
quiero brindarte el néctar del consuelo:  
*Levántate, mujer, yo te perdono!*”.....

Lina, (Hospital «Dos de Mayo»), noviem-  
bre 27 de 1914.

## LOS DOMINGOS DEL HOSPITAL

(a Marcos Antonio Andrade G.)

---

Ya se van los estúpidos a misa;  
los heridos, los mancos y los cojos  
van a postrarse, imbéciles, de hinojos;  
y no es que van, arrástranse de prisa.

Muchos visten tan sólo una camisa;  
mas van a misa con humildes ojos,  
para aplacar histéricos enojos  
de una monja, que finge ser sumisa.

El cuadro, aunque grotesco, me hace chiste;  
pues tiene los perfiles de un sainete,  
y me río, a pesar de hallarme triste.

¡Oh! pobres gentes-víctimas del fiasco,  
os hace Sor Elena su juguete;  
¿no os provoca esa histérica mucho asco?.....

Lima, diciembre 8 de 1914.

## LA PENITENCIA DE SOR ELENA

---

—Padre, confieso que he pecado mucho;  
la sangre de mis venas es de fuego,  
y un instinto fatal, terrible y ciego  
me compele .....al pecado; pero.....luchó.

—Prosigue, exclama el fraile, siempre ducho;  
mas no me ocultes algo; te lo ruego;  
si algo me ocultas el perdón te niego;  
confiesa tus *faltillas*, que te escucho.

—Ay! mi padre. me acuso de onanismo  
y de buscar de Safo los placeres,  
bajo el yugo fatal de mi histerismo.

—Pues no te absuelvo! El *Enemigo Malo*  
será tu dueño, porque no me *quieres!*.....

—Padre: tomad mi carne de regalo!.....

Lima, diciembre 9 de 1914.

## PORQUE NO ME ARRODILLE

(a Eloy Borrego)

Salí, por fin, del hospital en donde  
he palpado ruindades y bajezas;  
allí no hay caridad: allí hay torpezas,  
y el vicio bajo el hábito se esconde.

Allí se deja que el dolor se ahonde;  
allí sólo hay maldades y vilezas;  
y el ¡ay! del que agoniza entre pobreza  
es gemido, que nadie lo responde.

¡Me arrojaron de ese antro de maldades,  
de ese cubil de la *piEDAD* cristiana,  
donde hierven furiosas tempestades!

Me arrojaron los médicos y monjas;  
pues no me arrodillé ante la sotana,  
a confesarme .....y a decir .... lisonjas .....

Lima, diciembre 13 de 1914

---

(1) Denominado *Dos de Mayo*.

## HACIA EL OCASO! .....

---

La esperanza es el sueño de un hombre despierto.

Aristóteles.

Envejezco aprendiendo siempre.  
Colón.

Treintinueve años cumplo de existencia  
agitada, cual mar embravecida,  
remiendo o complemento de otra vida,  
que apenas se refugia en mi conciencia.

Nací viejo; mi edad de la inocencia  
pasó con rapidez inadvertida;  
yo no he tenido juventud florida,  
sino la grave edad de la experiencia.

El dolor de vivir es muy agudo;  
yo tengo la nostalgia de la muerte;  
pues vivir como vivo es triste y rudo.

¿Qué digo? ¿por qué lanzo este reproche?  
el amor a mi esposa me hace fuerte;  
y habrá de amanecer.....no siempre es noche!.....

Lima, febrero 28 de 1915.

A MI ADORADA ESPOSA  
¡SITIO HABEO!.....

---

El beso es un preliminar mecánico  
del amor.

Kraffosckl.

El beso equivale a un compendio.  
Id.

Mi corazón sediento de ternura  
liba en tus labios candoroso afecto,  
al igual que entre flores el insecto  
bebe fragancia y, a la vez, dulzura.

Mas la miel de tus labios es más pura  
que el néctar de las flores más selecto,  
y en tu rostro tan noble y tan perfecto  
hay perfiles de célica hermosura.

Eres mi linda flor; yo soy: la abeja  
*golosa bebedora del rocío,*  
que en tu boca pulzol la brisa deja,

cuando la aurora pasa con la brisa  
al lado tuyo, angelical bien mío,  
dibujando en tu rostro una sonrisa.

II

Mis libaciones de tus labios rojos,  
escanciando pureza y ambrosía,  
me embriagan de placer y de alegría  
y olvido de mi senda los abrojos.

Mientras libo retrátome en tus ojos,  
que son más bellos que la luz del día;  
escucho de tu voz la melodía  
y me inflaman tus púdicos sonrojos.

¿I esa miel no es fragante golosina,  
que mi alma bebe con fruición y anhelo?  
¿no son tus castos besos, mi Abelina,

el atschitch tan sublime que elabora,  
de amor y de virtud, de algo del "cielo,"  
para la mía tu alma seductora?.....

Lima, marzo 2 de 1915.



Con FRANCISCO PIZARRO, (\*)  
a través de cuatro centurias.

---

La vida del hombre tiene algo de inmort-  
tal aun en este mundo.

Smiles.

Nuestros gloriosos antepasados viven  
todavía con nosotros, tanto por el recuerdo  
que nos han dejado como por los altos hechos  
que ejecutaron y que también viven.

id.

.....I bien, risible momia, ¿dónde el carro  
de las grandes conquistas y victorias?  
¿dónde están las proezas y las glorias  
de aquel que fue el Conquistador Pizarro?

¿Eres ya sólo deleznable barro,  
después de hazañas por doquier notorias,  
que refieren las bélicas historias  
de aquel aventurero tan bizarro?

(Agítase la momia en la vitrina;  
sus cuencas son estrellas apagadas,  
con mirada de abismo, que fascina.)

¿Te sonríes?..... ¿Las risas de los muertos  
son muecas de estridentes carcajadas,  
por cuantos como yo sueñan despiertos? .....

Lima, marzo 4 de 1915.

(\*) Sus despojos momificados se exhiben, en una caja de cristal, en la primera capilla o altar de la nave izquierda de la catedral limeña.

(1) *A* la Srita. Juana Dalmira Ponce de León,  
preciosa dueño de este libro (2) de  
sublimes enseñanzas.

---

Un hombre sensato puede estar enamorado como un loco, pero no como un tonto.

La Rochefoucauld.

En tus ojos el cielo se retrata,  
angelical-simpática Dalmira;  
¿quién no descubre en ellos y no admira  
nobleza de alma y la virtud más grata?

¿Me pides los acordes de mi lira,  
que no son los de alegre serenata  
sino el sordo rumor de catarata,  
o gemidos de una alma que suspira? .....

Ya que tienes belleza de *Esmeralda*,  
quisiera ser tu apasionado *Febo*  
y arrojar a tus pies una guirnalda;

la guirnalda de estrofas de cariño,  
aunque quizás decírtelo no debo,  
que teje para ti mi alma de niño.

Lima, marzo 6 de 1915.

[1] [Improvisación]

[2] NUESTRA SEÑORA DE PARIS, por Víctor Hugo.

## VINDEX.....

(a Octavio Andrade S.)

---

La vil calumnia pretendió matarte  
con su mortal veneno de serpiente;  
mas su afilado y asqueroso diente  
en vano el monstruo ha procurado hincarte.

Tremolas, vencedor, el estandarte  
de la inocencia, que es un sol fulgente;  
y la verdad, cual rayo prepotente,  
al monstruo horrendo el corazón le parte.

Tu entereza romana te ha salvado,  
a la vez que tu ingéñita nobleza;  
y ya al calumniador has despreciado.

I, al ostentar incólume tu nombre,  
señalas con legítima entereza:  
al reptil aplastado por el hombre! .....

Lima, marzo 17 de 1915.

## El General Simón Bolívar y Palacios

---

Fue víctima Bolívar de una inmensa desventura: la de haber sido superior a su siglo e incomparablemente superior al estado social y político de Sud-América. Fue una águila nacida con la visión radiosa de las aminorancias y del infinito, y tuvo que vivir entre murciélagos.

Enrique Deschamps.

¡Maldito aquel, y para siempre sea,  
que odia a Bolívar y mordaz lo insulta!  
¿pero, acaso, la ignara turbamulta  
al Mártir no insultó de Galilea?

Hombre-Sol, hombre-símbolo, hombre-idea  
es Bolívar en toda tierra culta,  
y el Sol jamás su resplandor oculta,  
porque un buho en las sombras aletea.

¿Por qué iusultáis al vencedor de España,  
al gran LIBERTADOR de medio mundo,  
que acción no tuvo que no fuera hazaña?

El pigmeo que insulta su memoria,  
debe ser un murciélagos que inundo  
escupe de la América la gloria!.....

Lima, marzo 25 de 1915.

## LA LIMEÑA

(a las dignísimas señoritas  
Rosa y Marina Andrade y Arana

---

Donde se honra a las mujeres, los dioses están contentos, donde se las desprecia, es inútil invocar a la divinidad.

Manou,

Vedla cruzar la calle: es muy hermosa;  
son abismos de luz sus grandes ojos,  
y en la sonrisa de sus labios rojos  
hay altiveces y candor de diosa.

Ella tiene el perfume de la rosa  
y sus tintes, más nunca sus abrojos;  
es aurora con rútilos sonrojos;  
es, ángel, es mujer y es mariposa.

Es flor con alma, es luz, es pensamiento  
y hay un cielo de lindos arreboles  
en su dulce mirada: el sentimiento.

I lleva un nimbo en su gentil cabeza;  
como diadema de radiantes soles:  
el amor, que es su pristina grandeza!.....

Lima, abril 11 de 1915.

## MI PLEGARIA

---

Mi ideal es el de la glorificación de la vida—espiritual y material—el de la divinización del amor, clave única de todas las sociologías del porvenir, el de la redención de la mujer, hoy esclava de todas las hipocresías y de todas las concupiscencias y vicios bárbaros del hombre.

FELIPE TRIGO.

Escúchame, mujer: te quiero tanto,  
que postrado a tus pies, mi tierna esposa,  
me veo igual a Dios; ¿no eres mi diosa,  
la dulce inspiradora de mi canto?

Es tan noble mi afecto y es tan santo,  
que es luz radiante; y tu eres mariposa  
con el suave perfume de una rosa,  
con pureza de cielo y con su encanto.

Te amo tanto, Abelina, que bendigo  
la vida, que es infierno de dolores;  
pues es mi cielo cuando estoy contigo.

Te amo tanto, mi bien, que cuando ofreces  
a tu *Virgen* un búcaro de flores,  
también mi corazón musita: preces!.....

Lima, abril 20 de 1915.

## ROBERTO ANDRADE

---

El único bien que no se nos puede quitar  
es la complacencia de haber hecho una buena acción.

ANTISTENES.

Lo más difícil es...sufrir las injurias sin  
quejarse.

QUILÓN.

Mirad a ese Quijote esclarecido,  
siempre de pie en la púnica pelea .....  
El es el caballero de la idea.....  
de fuerte brazo y corazón erguido.

El es el gran rebelde perseguido;  
Libertad es su hermosa Dulcinea;  
y tiene un culto: el de la noble Astrea;  
y una virtud: la del deber cumplido.

¿Es gladiador romano o es Quijote?  
lleva por armas la verdad, la pluma;  
y, dentro de su culto, es sacerdote.

Y es la prensa su campo de batalla;  
tiene su ninfa Egeria, como Numa;  
su inspiración que es libro y es metralla!

Lima, abril 21 de 1915.

## ¿QUEREIS ASI MIS VERSOS?

(a Manuel Zaldumbide)

---

*"A todos los que sufren,  
a todos los que lloran."*

Mis versos tienen vida: ¿no es la vida  
la sublime expresión del sentimiento,  
que, en las alas de luz del pensamiento,  
sube del «Cielo» a la mansión querida?

Mis versos son mi YO, son mi alma herida  
por las zarpas de horrible sufrimiento;  
mis versos no son frases de lamento  
sino fragor de brusca sacudida.

¿Qué no tienen ternura y armonía?  
mis versos son rugidos de leones,  
son gritos de protesta y rebeldía.

Peró tienen mis versos VOLTERIANOS  
el perfume de rojas oraciones  
por ESOS.. que el dolor los hace hermanos!.....

Lima, mayo 1.º de 1915.



## EN EL EXILIO

---

A los ilustres ecuatorianos: José Peralta, Abelardo Moncayo, Carlos Carbo Viteri, Roberto Andrade, Aurelio Cordovez, José de Lapierre y demás compañeros de infortunio; afectuosamente, respetuosamente.

*Cum subit illius tristissimo noctis imago.*

.....

OVIDIO.

Rugió la tempestad allá... en la cima,  
tempestad como choque de universos,  
y una nube de cóndores dispersos  
vino a posarse en la soberbia Lima.

Son cóndores nostálgicos; la rima  
o vibraciones de mis rojos versos,  
como cascada de cristales tersos,  
serán su dulce arrullo en este clima.

Acostumbrados a mirar de frente  
el Sol de la verdad y del derecho,  
desplegaron su vuelo prepotente.....

Y he aquí esta falange de proscritos,  
que ostenta como insignia, sobre el pecho,  
un haz de esos destellos infinitos.

Lima, mayo 3 de 1915.

## OSCAR WILDE

---

(Sebastián Memneth - 1900)

Vale más no hacer nada, que hacer las cosas como no es debido.

SANTIAGO.

¿Quién es ese de enferma *indumentaria*,  
que parece un excéntrico, un Orlando;  
que parece vivir de contrabando,  
como vive la débil pasionaria?

¿Acaso es semidivo o semiparia?  
¿cuál su estirpe, siquiera, cuál su bando?  
¿si es un hombre, por qué vive soñando?  
¿si inmortal, por qué eleva una plegaria?

Es su cerebro fucilante foco;  
pero él es inmortal porque es poeta,  
sin que tenga la suerte de ser loco.

En tiempo de los grandes Faraones  
hubiera sido un bíblico profeta,  
o: un hacedor de esfinges y dragones....

Lima, mayo 4 de 1915.

## ANTE UNA FIERA

---

La envidia es un monstruo que tiene los ojos espantados y hundidos, la tez lívida y el rostro lleno de arrugas; lleva tres sierpes en la una mano, una hidra con siete cabezas en la otra, y una serpiente le roe el pecho,

PROTÁGORAS.

Es la terrible bestia del sendero;  
hosca y horrible es siempre su mirada,  
que despide siniestra llamarada,  
digna del ángel bíblico altanero.

Yo sé cual es su nombre verdadero;  
la llama el domador HIENA RAYADA;  
¡qué horrible es su estridente carcajada!  
es chasquido de látigo de acero! .....

No está quieta .... Nos mira de soslayo,  
y, en el abismo de sus negros ojos,  
fulge del odio el pavoroso rayo.

Un hálito despide de perfidia;  
suele himplar...pero esconde sus enojos;  
¿no es la hiena la imagen de la envidia?...

Lima, mayo 6 de 1915.

## LA MENTIRA

---

El verdadero caballero aborrece sobre todo la mentira.

La verdad es el coronamiento de la vida y el alma de la justicia en los negocios humanos.

SMILES,

La verdad sube al cielo.....

V. HUGO.

Es caballero aquel que considera a la verdad como su triunfo.

LORD CHESTEFIELD.

¿Por qué mienten los hombres? La mentira es gruñido de bestia; y el que miente se revuelca en el cieno pestilente, que envenena hasta el aire que respira.

Si el cerdo nunca hacia la cumbre mira, jamás el mentiroso ve de frente; en cambio, la verdad es un torrente de luz, que ciencia y santidad inspira.

Pero mienten las almas que cobardes se hunden del vicio en el terrible fango y hacen de honor y de virtud alardes.

Hay mentiras que son como las dagas, que se hunden en la víctima, hasta el mango; pero hay otras tan sucias.....que son llagas!...

Lima, mayo 6 de 1916.

## ETOPEYA

DE LA ILUSTRE DAMA, ISOLINA ARANA, DIGNA  
CONSORTE DE ROBERTO ANDRADE.

[a d]

¿Quién es aquella Aspasia tan hermosa,  
tan buena como Blanca de Castilla;  
tan ilustre, a la vez, y tan sencilla  
como hija, como madre y como esposa?

Su mirada es altiva y generosa,  
y en ella el sol de la pureza brilla,  
convertido en grandiosa maravilla,  
cual es su inteligencia poderosa.

Allan Kardec hubiera dicho de ella  
que es un ángel o espíritu sublime;  
dentro una forma delicada y bella.

¿Y en dónde está?... Si abandonó el desierto  
do el *simún* de la vida nos oprime,  
ELLA .... en tu corazón jamás ha muerto!

Lima, mayo 8 de 1916.

## GRATO RECUERDO DE UNA NOBLE INFANCIA

(A la señorita Marina Andrade A., prototipo de  
innúmeras cualidades; respetuosamente.)

*"Mamá, óyeme: ¿cres tu feliz en tu matrimonio"?*

---

Esa frase que pesa como el Mundo,  
que vale tanto como un gran poema;  
esa frase que siempre es un problema,  
un enigma intrincado y muy profundo;

Es digna de un Jesús meditabundo  
o de un sabio que lleve como lema  
indagar de la dicha el caro emblema;  
es digna de un filósofo errabundo ....

¡Y la dijo un niña de cinco años!  
¿por qué la dijo? ... ¿acaso los querubes  
son heridos por crueles desengaños?

Tu hiciste esa pregunta! mas ¿tu madre  
no te dijo que nunca tuvo nubes  
su enlace con el Graco, que es tu padre?

Lima, mayo 9 de 1914.

## ¿TEMPESTAD O CALMA?

(A mi esposa, a mi adorada esposa.)

---

Mis horas tristes y, a la vez, tranquilas  
son estas en que pienso en mi Abelina;  
si tristeza me punza como espina,  
mis recuerdos son rosas y son lilas.

Son horas de silencio; las esquilas  
dan medianoche. En la mansión vecina  
oigo llorar; mi suerte es tan mezquina,  
que ni el llanto me anubla las pupilas.

¿Son los recuerdos susurrantes brisas,  
en medio las tormentas de la vida?  
¿no arranca, a veces, el dolor sonrisas?

¿Tengo tranquilidad? ¿mas no palpita  
mi corazón con su profunda herida,  
la cual vierte una lágrima infinita?.....

Lima, mayo 11 de 1915.

## PUESTA DE SOL

(a Angel Rafael Hidalgo Z.)

---

Como hostia enorme en búcaro de plata,  
hundiéndose en el seno de los mares,  
arrullado por mágicos cantares  
de los mundos, en dulce serenata;

Se pone el Sol; en rauda catarata  
de fuego de grandiosos luminares  
baña los otros orbes estelares,  
con su luz tan benéfica y tan grata.

Cual si de pronto un Chimborazo de oro  
cayera en un abismo de topacio,  
entre susurros de un alegre coro;

Produciendo preciosos arreboles;  
así es el Sol que cae en el espacio;  
¿no son nuestras ideas grandes soles?.....

Lima, mayo 12 de 1915.



## LA AMISTAD

(a Francisco J. *Martínez A.*)

---

La mejor herencia que podemos tener es un  
buen amigo.

SOCRATES.

Amistad es un dulce sentimiento,  
que abriga el pecho humano; su grandeza  
está en la proporción de su nobleza;  
la amistad es altruismo y es portentoso.

No es voz inútil que se lleva el viento,  
sino bloque de luz; y su firmeza  
la forman la bondad y la franqueza;  
amistad es la luz del firmamento.

¡Qué hermoso es ser amigo de los hombres!  
no sé si tengo amigos, porque veo  
siempre el engaño con distintos nombres.

Pero tengo tres nobles amistades:  
las flores y los libros — que yo leo,  
y mi esposa con todas sus bondades!

Lima, mayo 12 de 1915.

## A MI ABELINA

[Cuasi-improvisado]

---

No te aflijas, mi noble compañera,  
porque *el destino tu esperanza viole*;  
pues sí tenemos numerosa prole,  
una prole muy propia y verdadera.

Tu esperanza no es sólo una quimera,  
con el peso terrible de una mole  
y sin fuerza capaz que la *controle*,  
cual nave sin timón y sin bandera.

Esposa mía, mi adorado YO,  
lo que era tu esperanza ya es un hecho,  
que ayer tu fantasía vislumbró .....

Tu eres mi numen y, a la vez, mi diosa,  
y yo me reproduzco, con derecho,  
en mis versos--tus hijos, noble esposa!

Lima, mayo 13 de 1915.

## LO QUE ES Y LO QUE SERA

(a Alejo Mateus A.)

---

No se entiende nada de historia, después de escrita por rimadores y dramaturgos; no se entiende nada de una sociedad después que los folletinistas y novelistas nos han hecho su descripción.

Prondhou.

La historia de los «hombres» es la historia de luchas, de conquista y latrocinio, de guerras o matanzas de exterminio, que les dan a los Brenos la victoria.

¿Pero merece el “vencedor” la gloria y es digno de las páginas de un Plinio? siquiera el tigre espera el conticinio..... mas la crueldad del hombre es proditoria.

El hombre—la bravía *bestia humana* corre formidolosa y atropella su jauría o su propia caravana.

La historia cuyo estudio dé provecho, la verdadera historia será aquella que: trate, en vez de guerras, del DERECHO!...

Lima, mayo 13 de 1915.

## CAPRICHIO O LOCURA

---

En el corazón es donde Dios ha colocado  
el genio de las mujeres, porque las obras de  
ese genio son siempre obras de amor.  
Lamartine.

Gorki, Máximo Gorki en los EX-HOMBRES  
está ese cruel misógino, que insulta  
a la mujer de una manera estulta,  
sin mirar que es la madre de los hombres?

Educador de pueblos: no te asombres  
porque Concilios y la turbamulta  
de *Santos Padres* de la Roma *culta*  
denuestan la mujer, con otros nombres.

Pues Roma, sus ministros y secuaces,  
que son sectarios célibes y burdos,  
han sido siempre y han de ser procaces.

¡Pero que Schopenhauer haya dicho  
en contra la mujer tantos absurdos,  
si no es locura, es criminal capricho!

Lima, mayo 14 de 1915.

## F E M I N A

---

Los sentimientos eróticos—ha escrito Piazzi—son realmente estéticos; los más estéticos de todos los sentimientos; la idea de lo bello es una derivación y un símbolo de la belleza femenil.

José Francés.

La mujer es el sér más noble y santo,  
es el sér más hermoso y más perfecto;  
decidme: ¿desde cuándo es un defecto  
que nos ame y uos cubra con su manto?

Tan grande es su nobleza, es tal su encanto  
que, ante ella, el hombre es miserable insecto;  
ella es igual a Dios por el afecto,  
y de mortal no tiene sino el llanto.

Vedla: si como madre es tan sublime,  
como hija y como hermana es pura y bella;  
y su amor, como esposa, nos redime.

El hombre vil, a veces, la pervierte;  
pero ella aun cuando cae .... es una estrella,  
que alumbrá hasta el abismo de la muerte! .....

Lima, mayo 14 de 1915.

## PESTE?.....

---

"Entre todas las enfermedades que el médico procura curar; entre las enfermedades graves y peligrosas, ninguna, a juicio mío, se encuentra que mayores peligros ocasiona, más frecuente sea y de la cual más escasamente se estudie la medicación que esta *inicia y mortal peste del amor.*"

CREVELLATI (médico de Viterbo.)

TRATTATO DELLA CORA D'AMORE.  
(Roma 1602)

¿Es que ese Crevellati fue de estuco,  
espíritu plebeyo y sin cultura?  
quien al amor le niega la hermosura  
es fraile, es loco criminal, o eunuco.

Desde el fiero salvaje en su cayuco,  
hasta la virgen candorosa y pura;  
desde el sabio-atalaya de Natura,  
hasta el negro hotentote del bambuco;

Desde la bestia que terrible brama,  
hasta el "ángel", el pájaro y las flores;  
todo aquello que vive es algo que ama.

Todo nos dice, con sublime encanto,  
que la vida es un piélago de amores,  
con sus borrascas y su bruma: el llanto!

Lima, mayo 14 de 1915

## UNA LIDIA DE..... TOROS

(a Gualberto Pérez)

Espectáculo burdo y canallesco,  
muy digno de Nerones y Popeas,  
de esos que hicieron horrosas teas  
de cuerpos vivos, con desdén burlesco;

Es muy cruel, es salvaje y muy grotesco,  
como son entre brutos las peleas;  
no tiene proporciones gigantes,  
mas sí marcado tinte gitanesco.

De un lado el bruto.....de otro lado el "hombre"...  
y en derredor la chusma vocifera;  
tan vil es eso.... que no tiene nombre.

Menos innoble fué la lucha horrible  
del Ursus de Sienkiewicz con la fiera;  
hoy es: infame y a la vez, terrible!.....

Lima, mayo 15 de 1915.

## CUENTO ORIENTAL

(a Pablo Hanníbael Vela)

---

El arte es una manifestación del sentimiento, y el sentimiento ligado a un fondo de sensualidad.

KRAPFOSKI.

Hay un alcázar de cristal de roca,  
con bucranios y esfinges de diamantes,  
con hipogrifos de ojos fucilantes,  
cual llamas de oro, y de rubí la boca.

En él los hados con sonrisa loca,  
sonora cual cascada de brillantes,  
alegran de la vida los instantes,  
cuya miseria mi desdén provoca.

En trono de marfil y oro bruñido,  
incrustado de perlas y esmeraldas,  
con su tisú de estrellas encendido;

Está el Señor del mundo; en su estandarte  
lleva del triunfo rútilas guirnaldas;  
el es: el Genio; y la mansión; el Arte!

Lima, mayo 15 de 1915.



## EL AZTECA MAXIMO

---

Y si el heroísmo de Lincoln es grande; no es  
menos el heroísmo de Juárez: El puede re-  
petir la sentencia de Lucano:  
Victrix causa diis placint; sed vita Catoni.

EMILIO CASTELAR.

He allí el grande hombre, el "indio" venerable;  
cual fue Magiscatzín, el de Tlascala;  
parece un cóndor que ha tendido el ala  
sobre su patria, que es su nido amable.

He allí ese noble indígena admirable:  
su nombre es gala, la preciosa gala  
de un pueblo, que con sangre se regala,  
porque hoy es feudo en el que impera el sable.

El es: ¡Benito Juárez! el grande hombre  
arrasador del trono y la autocracia;  
el es: la Libertad, con otro nombre.

Pero su pueblo dividido en greyes,  
en mensnadas y grupos de oclocracia,  
hoy tiene, én vez de un Juárez, seudo reyes .....

Lima, mayo 16 de 1915.

## CON EL CINCEL

(a Gonzalo Llona)

---

No escribo los belisones de Homero,  
Para cantar las formidables lidias;  
Pero del mármol del sublime Fidias  
Versos arranca mi templado acero.

Nunca busco el aplauso lisonjero  
O alabanzas que broten de perfidias;  
No hago caso de sórdidas envidias,  
Y digo lo que siento: soy sincero.

Buonarroti me presta sus cinceles,  
Verdi y Mozard su música sublime,  
Y Rivera sus trágicos pinceles.

Voltaire me da la risa y el sarcasmo  
Y Victor Hugo el VERBO que redime;  
Yo pongo, únicamente: el entusiasmo!

II

No escando mis estrofas: las cincelo  
Al golpe vigoroso de la idea,  
Igual que cuando el músculo golpea  
La roca milenaria del subsuelo.

Y Natura me sirve de modelo,  
Para hacer cada Venus Citerea,  
Mientras mi blanca Psiquis juguetea  
De flor en flor, sin detener su vuelo.

A veces dejo el mármol pero escojo  
Un pedazo de Sol para mis versos  
O belvederes de mi verbo rojo.

A veces no oigo a Verdi; más la mente  
Oye el ritmo de muchos universos,  
Y: el corazón cincela lo que siente! .....

Lima, mayo 17 de 1915.

## O EL CAOS, O GENIO

(a Luis Felipe Carbo)

No estoy conforme con haber nacido  
y ser quien soy. Si existe Providencia,  
si ella no es sugestión de la conciencia  
o invención del cerebro enloquecido;

En razón de justicia se ha debido  
preguntarme, siquiera por clemencia,  
si quería del "hombre" la existencia,  
o ser león, o un pájaro en su nido.

Yo hubiera dicho: quiero ser Bolívar;  
y si ello no es posible, un Victor Hugo,  
libélula de luz bebiendo almíbar;

O ser Cortés cuando quemó sus naos;  
pero, antes que aceptar un nuevo yugo,  
preferiera las nébulas del caos! ....

Lima, mayo. 18 de 1915.

## BIOLOGIA

---

La mujer es la imagen de la hermosura, porque así nos lo dice el sexo.

KROFFOSKI.

¿Quereis cortar la vida del planeta,  
arrasar sus inmensas energías,  
trocar en noches sus fulgentes días  
y hacer en él la obscuridad completa?

¿Quereis acaso, destruir la meta  
del progreso y las grandes simpatías  
del alma que, en sus justas rebeldías,  
busca la luz cual mariposa inquieta?

¿Quereis que muera de ignorancia el mundo,  
sobre el negro peñón del fanatismo?  
¿quereis que lo devore un cuervo inmundado?

Pues bien; dejad a la mujer hundida  
en el burdo y fatal catolicismo,  
y cegareis la fuente de la vida.....

Lima, mayo 18 de 1915.

## COMO RENAN

[a mi adorada esposa]

---

Si después de esta vida hay otra vida  
y se nos diera el tácito derecho  
de elegir cada cual, en su provecho,  
la forma que nos fuere apetecida;

Escojiera tu forma distinguida,  
y quisiera llevar, dentro del pecho,  
ese tu noble corazón, que has hecho  
de las virtudes la mansión querida.

Pues soy como Renán; en este caso,  
en la gran metensípcosis de séres,  
cuando mi "vida" se hunda en el ocaso,

Yo aceptara vivir otra existencia,  
para sentir cual sienten las mujeres,  
las hijas del honor y de la ciencia.

Lima, mayo 18 de 1915.

## LEY OPIA O Suntuaria

---

Creo que en la familias, así como en el Estado, la mejor fuente de riqueza es la economía.

CICERON.

El amor al dinero ha muerto más almas que el hierro cuerpos.

WALTER SCOTT.

Es el lujo el que hace al rico incestuoso y adúltero; la saciedad y la molice son causa indomable de desorden.

PROUDHON.

El lujo es siempre enfermedad muy grave,  
que afecta al individuo, y su contagio  
se extiende al pueblo que, en la red del agio,  
es como un pez en la de fuerte agave.

Però pueblo lujoso es cual la nave,  
que lleva en sí fatídico presagio  
de zozobrar en hórrido naufragio  
o de morir, como en la cima el ave.

Todo lo absorbe el lujo: de la fronda  
frutas arranca, pájaros y flores  
que, junto a los diamantes de Golconda,

A las perlas de Ofir—de bello oriente  
y a *guipures* de mágicos primores;  
sólo son galas de ostentosa gente!

## II

Todo lo absorbe el lujo: la riqueza  
ante él se postra y ríndele homenaje;  
la hermosa dama, el noble personaje  
ante él, sumisos bajan la cabeza.

¡Qué terrible es el lujo!: la pobreza  
también le hace una mueca de salvaje;  
¿y la "virtud" no mancha su plumaje,  
cuando la "virgen" vende su *pureza*?

¡Oh qué terrible enfermedad!: su influjo  
casi siempre nos mota o nos enerva;  
pues todo, todo lo corrompe el lujo.

Si no queremos perecer de inopia,  
debemos acojernos a Minerva,  
y dictar a los pueblos: la *ley opia*!

Lima, mayo 18 de 1915.



## LOS ANIMALES

(a Modesto Peñaherrera)

---

"Mientras más conozco al hombre,  
más admiro al caballo."  
Mark Twain.

Yo no alcanzara a comprender la vida  
ni a estimar su esplendor y su belleza,  
ni admirara su mágica grandeza  
y su marcha jamás interrumpida;

Si no existiera el bruto en su guarida,  
la torcaz con sus notas de tristeza,  
los ganados errando con pereza,  
y en las nubes el águila dormida.

Quitad el ave con su acento agudo,  
quitad las bestias con su atroz rugido  
y el universo quedaría mudo.

Quitad los animales, y Natura  
llorará su viudez, como en el nido  
la tórtola su noche de tristura.

Lima, mayo 19 de 1915.

## LA INGRATITUD

---

Yo perdono la ofensa o la rechazo,  
me olvido de la injuria o la desprecio,  
me río de la burla—hija del necio,  
o junto a ella arrojó un salivazo.

Tengo para el canalla un latigazo,  
para aquel que al honor le pone precio;  
pero al hombre de bien le guardo aprecio;  
cualquier su nombre sea, yo: lo abrazo.

Detesto la calumnia y la mentira,  
odio la infamia y la traición maldigo,  
y les fulmino el rayo de mi lira.

Mas, si ante el Bien y la Virtud me postro,  
al ingrato, que es áspid, lo castigo;  
pues que le escupo con desdén el rostro.....

Lima, mayo 19 de 1915.

## OTRA VEZ EL LUJO

---

La holgura es un estado a que todo hombre de bien tiene derecho de aspirar, por todos los medios hourados. SMILKS.

Es el lujo la espléndida insolencia  
de unos pocos magnates, cuyo oficio  
es abrir más y más el precipicio  
interpuesto entre el hombre y la opulencia.

Es el fausto un insulto a la existencia  
del pobre, cuya vida es sacrificio;  
es el lujo una máscara del vicio,  
es Sardanápalo y su triste herencia.

¿Cómo es posible que una gran señora,  
o un apuesto doncel derroche fausto,  
mientras la turba en la indigencia llora?

Si sólo es justa contra el mal la guerra,  
provoquémosla al lujo, en holocausto  
por todos los hambrientos de la tierra!.....

Lima, mayo 19 de 1915.

## LA TAIFA DE IÑIGO

---

Los jesuitas, cabizbajos, llevan metidos los ojos en la barriga, y allí ocultan sus virtudes que consisten en esconder la vista y el alma, a fin de que nadie vea la gloria con que fulgura en ellos la malicia.

Juan Montalvo, [Décima Catilinaria]

Desde el primero al último Loyola,  
son una víbora a morder propensa;  
son una sierpe enorme, tan imensa  
que azota al mundo su terrible cola.

Es de carne de exhombres .....marcha sola .....,  
sus escamas le sirven de defensa  
y el veneno mortal para la ofensa,  
el veneno llamado *San Nicola*.

No es símbolo glorioso de la Ciencia,  
sino de la ignorancia y de la muerte;  
el fraile es negación de la existencia.

La *Mónita* es su código de leyes,  
y, cuando por la astucia se hace fuerte,  
el crimen glorifica y: mata reyes.....

Lima, mayo 20 de 1915.

## PRUDENCIA

(a José Horacio Zelaya)

---

Prudencia es la virtud de los valientes,  
es la fuerza grandiosa de los sabios,  
que rechazan los múltiples agravios  
que les irrogan las ignaras gentes.

Si fuéramos, los hombres, más prudentes  
y solamente abriéramos los labios,  
para execrar los vicios y resabios  
y no hundir en el prójimo los dientes;

Seríamos entonces más humanos  
y, unidos con los lazos del afecto,  
seríamos más hombres, más hermanos.

Nunca fuera una lucha la existencia,  
y el hombre fuera semidiós, no insecto;  
si reinara en el Mundo la prudencia.

Lima, mayo 30 de 1915.

## EPILOGO

---

Locos se llaman a aquellos cuya locura no  
esté en armonía con la de los demás.

Mariano José de Larra.

Mis derechos de autor los he vendido  
en cuatrocientos suces [no son quejas]  
que equivalen al plato de lentejas  
de aquel pobre Esaú tan preterido.

Quizá, mucho mejor hubiera sido  
escribir sobre cosas algo..... añejas  
o pergeñar inútiles consejos  
(pero en prosa) sin riesgo del olvido.

Pero versós! Dios mío! pero versós!  
este es un crimen que merece acaso,  
la horca en que se cuelga a los perversos.

Se pierde el tiempo y se cosecha..... poco,  
porque el mundo se encuentra en tal atraso,  
que todo poeta es solamente: loco!.....

Guayaquil, diciembre 30 de 1918.

### “FE DE ERRATAS”!.....

---

Pensé que concluídas estas *latas*,  
igual que las terminan los poetas,  
(con pocas esperanzas de pesetas)  
no habría causa para *fe de erratas*.

Mas: necesito innúmeras posdatas,  
para explicar las pifias y las grietas  
que han hecho en este libro esos patetas,  
que en la imprenta hacen *patos* con las *patas*.

¿A qué echar mano de un millón de citas  
y de medio millón de luengas notas,  
si son más numerosas las *faltitas*?

Pero, con estas frases algo astutas,  
impido la más cruel de mis derrotas;  
¿no son nuestros cajistas cual las .....frutas?...

Guayaquil, marzo 30 de 1919.

## INDICE

PAGINAS

3	Prelusión;
4	Mis editores.
5	Providencia.
6	¿Sacerdocio?
7	Montecristo.
8	"Quo vadis?"
9	América y Europa.
10	La Biblia
11	Al Sr. General Du. Eloy Alfaro.
12	Eloy Alfaro.
14	A mi unigénito.
16	Los infalibles.
17	Jesús.....
18	¿Tú eres Dios?
19	¿Confesión?
21	Dios?
22	San Pedro.
23	Jesucristo a sus "vicarios".
24	Syllabus.
25	Fiat! (a Enriargo.)
26	Execración!
27	¡Inquisidores!
28	La pluma.
29	Artífices del crimen.
30	Dies irae.
31	El Génesís y otros libros.
32	"Verbum est".
33	¿Impío?
35	¿Escepticismo?



## II

### PAGINAS

- 36 A Chile.
- 37 Ficción.
- 38 Saúl de Tarsus.
- 40 ¿Milagros?
- 41 ¡Misterios! Dogmas!
- 42 Farsas y farsantes.
- 43 Víctor Hugo.
- 44 Democracia.
- 45 Costa Rica.
- 46 "Flores Rojas"?
- 47 Infelices?.....
- 48 Mi bandera.
- 55 La pecadora.....
- 56 Mi esposa.
- 58 El Presidente Porras.
- 59 Cómo debe ser el Himno Nacional Ecuatoriano.
- 63 La mujer (a la Baronesa de Wilson).
- 64 Al primer trágico español.
- 65 ¿Ferrerismo o Jesuitismo?
- 66 Escéptica.
- 67 Proletarismo, Caridad y Acracia.
- 77 El Numen (a Pompeyo González).
- 79 Mis hermanas afines.
- 80 El poeta Ricardo Miró.
- 81 Al Chimborazo.
- 82 Anarkos [a Julio Arjona Q.]
- 83 Nicolás Augusto González.
- 84 ¿Pavo de Pascua?
- 85 Diosa caída.
- 87 Oro y escoria.
- 88 A Pompeyo González.
- 89 Carta abierta.
- 90 A sus majestades Laura y Raquel.
- 92 A Laura I.
- 93 Italia.
- 94 El buho.
- 132 El Carnaval del Istmo.
- 134 Srita. Isabel Bauder R.
- 135 Joco-Seria (a María Teresa Vallarino).
- 136 Almuerzo campestre.
- 137 A. S. M. Alfonso XIII.
- 139 Notas de actualidad.

### III

#### PAGINAS

- 140 Lucha por la vida.  
 141 En una escuela.  
 142 Oportuno.  
 143 A "Verdemorado".  
 144 San Agustín.  
 145 Logos.  
 146 Zenón.  
 147 Al artista Moisés Bauder.  
 148 Epigrama o anagrama?  
 149 Abraxas.  
 150 Filon.  
 151 Los milagros del paganismo.  
 152 La confesión.  
 153 Aleluya.  
 154 Miguel Servet.  
 155 Teantropía.  
 156 Ernesto Renan.  
 157 Escucha (a Alberto Roldán R.)  
 158 A Graciela.  
 159 A Cuba [a Mario Fernández de Lara].  
 160 El alfa es omega.  
 161 Sicalíptica.  
 162 Tercería [a los esposos Córdova-Moscoso].  
 166 Galia.  
 167 Post mortis.  
 169 Moro viejo.....  
 171. (Del Valle de la Luz y de las Sombra (a Carlos Alberto Flores.)  
 182 Fabulilla.  
 183 Como Silvio Pellico.  
 184 Remigio Crespo Toral.  
 185 El Ecuador en su magna fecha [a Victoriano Eudara].  
 190 Himno (al Presidente Porras.)  
 193 Morro de Arica.  
 194 A bordo del "Mapocho."  
 195 A Chile.  
 196 Nemrod!  
 197 Al Sr. H. E. Swinglehurst.  
 198 A Julio César Cobo.  
 199 Días grises.  
 200 Para "Sucesos."  
 201 "Sic itur ab astra" [a R. Yépez S.]  
 202 Año nuevo.

## IV

### PAGINAS

- 203 A la niña América.  
 204 Sra. Rosita de Ballesteros.  
 205 Ave libertas! [para "La Batalla."]  
 206 De bronce, de oro.  
 207 A Clodomiro Figueroa.  
 208 "Cum subit illius".....  
 209 Para el album de Panchita Bianchi R.  
 211 24 de Diciembre.  
 212 Divinos y no humanos.  
 213 Qué es Anarkos? (a Juan Ballesteros Larrain)  
 214 Patria (a Miguel Angel Carbo.)  
 215 Patria y libertad.  
 216 Erotemas [a Victor Hugo Escala.]  
 217 ¿Post tenebra, lux?.....  
 218 1913 (a J. Ballesteros L.)  
 219 Desde la playa .....  
 220 Lujo de pobre.  
 221 ¿Plegaria o rebeldía? (a J. Ballesteros L.)  
 222 Méjico.  
 223 Escarlata [a Carlos Alberto Aguirre.]  
 224 Atletas..... (a Manuel Ugarte.)  
 225 A las ácratas chilenas.  
 226 El gran poeta chileno J. Ballesteros L.  
 227 Laboricultura.  
 228 César Borja.  
 229 Cerebraciones ácratas.  
 230 Flores del pueblo [a la niñita Georgina Vergara.]  
 232 Esclavos..... (a Enrique Cueva.)  
 233 Noema (a Julio Hidalgo Z.)  
 234 Monstruo (a José T. Macías.)  
 235 Crótalos.  
 236 Arquitectónica (a Miguel Valverde.)  
 237 De la mesnada.....  
 238 Diplopia.  
 239 Gestá.  
 240 La chola Isabelita.  
 241 El cholo Ramón.  
 242 Barbalexis [a Pepe Ferrús.]  
 243 Remember:  
 244 Tarquíás zíngaras.  
 245 Elación? (a Miguel Angel Carbo.)  
 247 A mi Abelina.

## V

### PAGINAS

- 248 Manuel Sánchez.  
 249 Dios? [a Julio Hidalgo Z.]  
 250 Noocracia (a José Peralta.)  
 251 Un jugador.  
 252 Postilas.  
 253 Ecléctica (a Angel T. Barrera.)  
 254 A mi hermana Hermencia.  
 255 Ondina.  
 256 Mi Quijote (a José de Lapierre.)  
 257 ¿Por qué?  
 258 A ella.  
 259 La vida.....  
 260 A un gran pueblo.  
 261 Rabiindranath Tagore.  
 262 ..... de Ernesto Hoffmann (a Alfonso Moscoso.)  
 263 Carior libertas.....  
 264 Enrique de Prusia.  
 265 Isagogé.  
 266 A mi Hermana Hermencia.  
 267 Hipóstasis.  
 268 Los de raza yanqui.  
 269 Lapidés loquí!.....  
 270 Hideyo Noguchi.  
 271 Eucrasia y elación (a Angel I. Chiriboga.)  
 272 Parasceve (a Nicolás F. López.)  
 273 "Mater Dolorosa"! (a Telmo R. Viteri.)  
 274 Nenia? (a Rafael Palacios.)  
 275 La Jornada de Rivas [a Rafael Hines y Simón Amador.]  
 277 ¡Oh el Galileo!..... (a José María Sarasti)  
 278 Andina (a Federico Malo)  
 279 Rapsodia (a Néstor Ledesma).  
 280 A Colombia.  
 281 Anfónica.  
 282 "S" — Juan Domenjoz.  
 283 Tierra del Illimani!.....  
 284 Juan Montalvo.  
 285 Glosema [a Rafael Palacios].  
 286 Etognosia (a la Sra. Isabel de Valverde).  
 287 Miguel de Cervantes (a Francisco de P. Soria).  
 288 La mujer de un César.  
 289 Yo soy..... (a Luis Fernando Carrión.)  
 290 El Cristo de los Andes.

## VI

### PAGINAS

- 291 A Miguel de Cervantes.  
 292 Dolores Veintimilla de Galindo.  
 293 Apóstrofes.  
 295 Autobiografía.  
 297 América.  
 298 Amicicia?  
 299 ¡Usuhaia! [a José Enrique Rodó].  
 300 Víctor Hugo.  
 301 A "Fray Mocho".  
 302 La prensa argentina y el alma española.  
 303 ¿Poesía festiva?  
 304 Invierno austral (a Alej. Andrade Coello).  
 305 "¿Quién es aquel?..... (a Francisco Fálquez A).  
 306 José Joaquín Olmedo [a Remigio Romero León].  
 307 Tragicomedia (a Julio E. Rueda).  
 308 La mujer.  
 309 Antiperístasis.  
 310 Desde la cúspide del Santa Lucía.  
 311 Dos de Mayo de 1808.  
 312 Abrenuntio.  
 313 Civilización..... [a José Abel Castillo].  
 314 Necrofagia.  
 315 De Ajaccio a Santa Elena (a Juan M. Lasso).  
 316 Anheló [a Manuel Ugarte].  
 317 Fray Vicente Solano [a José Peralta].  
 318 Sacerdote y ácrata [a Miguel Angel Montalvo].  
 319 Alexis Pechkow - Máximo Gorki.  
 320 Voltaire [a Guillermo Destruge].  
 321 "Los Dolores del Mundo" a [Alfredo Ledesma].  
 322 Verbi gratia [a Manuel María Valverde].  
 323 Luis Rodríguez Velasco (a Ismael Parraguez.)  
 324 La Higiene (a Alberto Cortés G).  
 325 Lacio (a Ernesto Vera C.)  
 326 República del Ecuador [a Miguel A. Montalvo].  
 327 Progne.  
 328 Paraguay.  
 329 Julio III.  
 330 ¿En caló? Matoides.  
 331 Como dos y dos [a Aurelio Falconí].  
 332 Antognosia (a Enrique Bustamante).  
 333 Ana Boleña.  
 334 "La Esmeralda (a Alfonso Freilé Larrea.)

## VII

### PAGINAS

- 335 La bestia humana [a Manuel M<sup>a</sup> Borrero].  
336 "El Viento."  
337 Emilio Gallegos del Campo.  
338 Batalla de Pichincha [a J. M. Lasso].  
339 Argentina.  
340 San José de Costa Rica (a Justo Facio).  
341 El Libertador (a Julio Hidalgo Z).  
342 Travesura monorítmica.  
343 ¡Inspiración! (a Julio F. Cornejo).  
344 ¿Cerebro? (a Julio F. Cornejo).  
345 ¿Corazón? [a Nelson Mateus].  
346 En el invierno (a Carlos V. Coello).  
347 ¿Qué digo?  
348 (Entre paréntesis.)  
349 Luctuoso aniversario.  
350 No hay duda!.....  
351 Mensajero?..... (a Carlos Bolívar).  
352 ¿Qué es la vida? (a Moisés Arteaga).  
353 El Templo de la Divina Sabiduría.  
354 El maquinista Guillermo Mann.  
355 Sombras queridas.  
358 No me quejo!  
359 Fénix.  
360 Dreadnoughts.  
361 Ignívomo.  
362 Coesar et nihil!.....[a Angel I. Chiriboga].  
363 Jábilo.  
364 El santo de Alejandría [a Miguel A. Montalvo].  
365 ¿Libertarismo o cesarismo?  
366 La moneda.  
367 Tranquila? (a Luis Popelaire).  
368 ¡Mil millones!  
369 El duelo Zañartu-Arteaga.  
370 Abúlico?  
371 "Abajo las Armas" (a Leoncio Campozano).  
372 Biología.  
373 ¿Qué es amor? (a Nicolás Augusto González).  
374 Genios, hablad!  
375 Educación.  
376 Híbridismo.  
377 A Eloy Alfaro.  
378 Con ellos.....

## VIII

### PÁGINAS

- 379 El Genio.  
380 Salve, Natura!... ..  
381 La escuela.  
382 Los últimos momentos del último Shiri.  
383 Dipsómano.  
384 En el Hemisferio [a Jerónimo Avilés Aguirre].  
385 Yaraví!.....  
386 El abrazo de Bolívar y San Martín.  
387 Felipe Sánchez Román.  
388 El alma española en América.  
389 El alma española.....  
390 Big-Steack.  
391 José Toniolo.  
392 Boy Scouts.  
393 Gerhardt Hauptmann (a Pompeyo González).  
394 Mount Vernon.  
395 Banquete de Césares (a Plinio Henríquez)  
396 Miguel Mir (a Rafael María Sánchez).  
397 Abulia (a Ramón Villalba).  
398 Una tarde en el cementerio [a Aurelio Falconí].  
400 La Marsellesa.  
402 14 Juillet 1789.  
403 Añoranza.  
404 ¡Oh, viajeros! .....
- 406 Contestando un soneto.  
407 Desde el puente .....
- 408 El templo de la Compañía de Jesús.  
409 Epinicio a Colombia.  
410 La Historia (a Carlos Puig V).  
411 General Juan José Flores.  
412 Ecce lux! [a Joaquín Pérez E].  
413 Lo terrible!.....  
414 A Silvio Pettirossi.  
415 Siguiendo el rumbo..... [a Enrique Alborno].  
416 A la patria de Milton y Byron.  
417 Puesta de sol.  
418 Virtud' (a Miguel Angel Carbo).  
419 Tenebra!..... (a Juan Cueva García).  
420 El divino Rubén.  
421 La guerra!..... (a Belisario Albán Mestanza).  
422 Juan Jaurés.  
423 Conflagración europea (a Alejandro Cárdenas)

## IX

### PAGINAS

- 424 El gran circo.  
425 Malditos! [a Ricardo Jaramillo].  
426 Orgía de sangre (a Horacio F. Espinel).  
427 Todos .....[a Juan Francisco Game].  
428 Como las fieras (a Bartolomé Huerta).  
429 Belgium (a Marcos B. Espinel).  
430 En un manicomio.  
431 Cristocracia (a Plinio Henríquez.)  
432 Mi primera héptada connubial.  
433 En la oploteca de S. (a Genaro F. García).  
434 Chocolate.  
435 General Leman, defensor de Lieja.  
436 Recuerdos.  
437 Fuerza de Sicambro.  
438 Hacia el futuro.  
439 Broma pesada.  
440 Miguel León.  
441 Peor que Breno.  
452 El Judío errante.  
443 ¡Adiós!  
444 A mi adorada esposa.  
445 Ricardo Palma.  
446 El miserere de las almas.  
452 Levántate, mujer.....  
456 Los domingos del hospital (a M. A. Andrade G.)  
457 La penitencia de sor Elena.  
458 Porque no me arrodillé (a Eloy Borrero.)  
459 Hacia el ocaso!.....  
460 Sitio habeo [a mi esposa.]  
462 Con Francisco Pizarro.  
463 A la Srita. Juana Dalmira Ponce de León.  
464 Vindex..... (a Octavio Andrade S.)  
465 El Gral. Simón Bolívar.  
466 La limeña [a las Sritas. Rosa y Mariua Andrade.)  
467 Mi plegaria.  
468 Roberto Andrade.  
469 ¿Queréis, así, mis versos? [a Manuel Zaldumbide.]  
470 En el exilio (a varios ecuatorianos.)  
471 Oscar Wilde.  
472 Ante una fiera.  
473 La mentira.  
474 Etopeya de Isolina Arana.



**PAGINAS**

- 475 Grato Recuerdo [a Marina Andrade A].  
 476 ¿Tempestad o calma? (a mi esposa).  
 477 Puesta de sol [a Angel Rafael Hidalgo Z].  
 478 La amistad [a Francisco Martínez A].  
 479 A mi Abelina.  
 480 Lo que es y lo que será [a Alejo Mateus A.]  
 481 Capricho o locura.  
 482 Femina.  
 483 Peste?  
 484 Una lidia de.....toros [a Gualberto Pérez].  
 485 Cuento Oriental (a Pablo Hanníbal Vela).  
 486 El azteca máximo.  
 487 Con el cincel (a Gonzalo Llona.)  
 489 O el caos, o genio [a Luis Felipe Carbo].  
 490 Biología.  
 491 Como Renan (a mi esposa).  
 492 Ley opia.  
 494 Los animales (a Modesto Peñaherrera).  
 495 La ingratitude.  
 496 Otra vez el lujo.  
 497 La taífa de Iñigo.  
 498 Prudencia [a José Horacio Zelaya].  
 499 Epílogo.  
 500 "Fé de erratas."



