

REDACCION.
 Administracion y Talleres
 Carrera Bolívar, (Cana No. 1)
 Dirección Telégrafica:
 "EL REPUBLICANO"—QUITO

DIARIO DE LA TARDE

Año II

Quito, (ECUADOR) Sábado 17 de Abril de 1915.

Núm. 304

Literatura catalana

El Violín con cuerdas humanas

Corría el año 1831.

Paganini, el diabólico Paganini, se había presentado en el teatro de la *Opera* en seis conciertos, obteniendo mayores ovaciones todavía que las que le había acompañado en sus triunfales excursiones por Italia y Germania.

Ante el artista fenomenal, algunos profesores de la orquesta del gran teatro, hubieran destrozado sus instrumentos.

En la misma época vivía en París otro violonista dotado de una habilidad extraordinaria, pero desconocido en el gran mundo del arte. Se le llamaba Franz Shoeny; había nacido en Estutzard, y en aquella ciudad había transcurrido su juventud en la paz de la familia, alternando con las severas meditaciones de la filosofía, los ejercicios del instrumento de cuatro cuerdas.

A la edad de treinta y cinco años, Franz quedó huérfano y solo. A la muerte de su madre que le había adorado, que había agotado para su único hijo los ahorros de un patrimonio demasiado modesto, Franz se acordó de la pobreza.

La perspectiva del porvenir se fijó en su cerebro con los más tristes colores.

—¿Qué haré?—Su viejo maestro de música, Samuel Klaus, se encargó de responder a la terrible pregunta. Y la respuesta, muda de palabras, fue elocuente. Klaus tomó de la mano a su discípulo predilecto, y conduciéndole a la salita en la que tantas veces los dos habían experimentado las fantásticas delectaciones de la música, le señaló la pequeña caja donde el violín permanecía recluso como un ser viviente en una olvidada tumba.

Aquella indicación abrió para Franz Shoeny una nueva carrera. Vendidos los muebles y enseres de la casa, el artista se fue a París acompañado de su maestro y amigo.

Antes de que Paganini hubiese dado en el teatro de la *Opera* sus maravillosos conciertos, Franz se había formado, por una serie de experiencias y comparaciones, una profunda convicción y un propósito irrevocable. La convicción era ésta: mantenerse superior a todos los más renombrados violinistas que había oído en la capital de Francia; y el propósito, hacer pedazos su instrumento y con él su propia existencia, cuando no estuviere seguro de ocupar el primer lugar entre los ejecutantes de aquella época.

El viejo Klaus se complacía de aquel noble orgullo, y creía adúlndole,

que cumplía con buena fé una obra santa.

Pero antes de presentar se en público, Franz había esperado con furiosa impaciencia que el tan ponderado italiano hiciera su aparición en París. El nombre de Paganini había sido por espacio de algunos meses una espina candente clavada en el corazón de Franz: un diablillo, un amenazante fantasma en el espíritu del viejo Samuel.

Uno y otro habían temblado más de una vez por aquel nombre de artista; uno y otro habían presagiado siniestramente su llegada a París.

Quién puede describir las ansias, los desalentos, el enloquecido entusiasmo de aquella memorable velada! Franz y Samuel, a los primeros golpes de arco de Paganini, habían revivido. El maestro y el discípulo, movidos por un entusiasmo que era para los dos tremenda congoja, no osaban mirarse cara a cara ni menos dirigirse la palabra.

A media noche, después del concierto, volvieron mudos y cabizbajos a su morada.

—Samuel!—dijo Franz, arrojándose sobre una silla con aire desesperado.—Bail! —nosotros no servimos para nada.... me entiendo.... para nada.... propiamente para nada....!

El rostro del viejo se puso amoratado.

Después de breve silencio, Samuel repuso con voz entrecortada:

—Pero, tú, te equivocas Franz. Yo te he enseñado cuanto puede enseñar un maestro, y tú has aprendido todo lo que el hombre puede aprender de otro hombre. Qué culpa tengo yo si esos condenados italianos, para cosechar los frutos primizos del reino del arte, han recurrido a las inspiraciones del demonio y a las brujerías de la magia!

Franz fijó sus ojos en el viejo maestro con expresión siniestra: su mirada parecía decir: "Y bien!.... a qué tanto" escríptulos!.... Para llegar a ser una potencia en el arte, yo también me daría al demonio en cuerpo y alma!...."

Samuel adivinó aquel enloquecido pensamiento, y repuso con disimulada calma:

—Tú conoces la miserable historia del célebre Tartini. Muró en la noche de un sábado, extrangulado por su demonio familiar, que le había enseñado el modo de animar su violín incorporándole el espíritu de una virgen. Paganini ha hecho lo mismo. Paganini, para comunicar a su instrumento los gemidos, los alaridos, las notas mágicas-garradoras de la voz humana, se ha hecho asesino del hombre que le era más afecto sobre la tierra, y con las entrañas de su víctima ha compuesto las cuerdas de su violín hechizado. Ahí tienes el secreto de aquella fascinación, de aquella potencia irre-

A MARIA MAGDALENA

Quando postrada ante Jesús, los bellos Pies divinos al pecho recogías,
 Y con hilos de lagrimas vertías
 De nardo y de jazmín esencia en ellos;

Y a enjugarlos tendiste esos cabellos
 Que fueron redes de oro en otros días,
 Do con lazos de amor prender solías
 De amadores lascivos torpes cuellos,

Oso viliendarte la lusura
 Piedad de la avaricia que envenena
 Las almas viles de piedad desnudas;

Pero Jesús te ensalza: doble gloria
 Eterniza tu nombre, Magdalena!
 Te alaba Cristo, y te escarrece Judas.

Belisario Peña.

sistible de sonidos, que tú, mi pobre Franz, no podrías nunca igualar, si antes....

Y el viejo tronó la frase. Su voz quedó avaralada por un sobresalto misterioso. Franz, bajando los ojos, salió después de algunos minutos con esta pregunta: —Y tú crees, Samuel que yo también llegaré a obtener los inauditos efectos, a promover las ovaciones de Paganini, cuando las cuerdas de mi instrumento estuviesen compuestas de fibra humana!....

—Seguramente!.... exclamó el maestro con significativa expresión:—mas para lograr el intento no basta que las cuerdas estén compuestas de fibra humana; es preciso que esta fibra haya formado parte de un cuerpo simpático. Tartini comunicó la vida a su violín introduciéndole el alma de una virgen: pero aquella virgen se había muerto de amor por él, y el satánico artista, asisténdola en sus últimos momentos, por medio de un conducto había hecho pasar a su instrumento el espíritu de la moribunda.

En cuanto a Paganini, ya te he dicho que asedió al mejor de sus amigos, a la persona que le era más allegada en benevolencia, y le asedió para arrancarle las entrañas y para convertirlas en otras tantas cuerdas de sonido. Oh! la voz humana!.... El milagro de la voz humana!.... —prosiguió Samuel después de un breve silencio:— ¡eres tú, pues, mi pobre Franz, que yo no te hubiera enseñado a producirá si ésta se pudiese obtener por medio del arte, de aquel arte noble y santo que quiere vivir de sí mismo, que quiere repleta con su propia luz, que desdena la bajeza y los engaños, que tiene horror a los delitos!....

Franz no tenía fuerza para proferir una palabra. Se le vanó con una tranquilidad siniestra que revelaba la más profunda agitación, puso el violín en sus manos, lanzó sobre sus cuerdas una mirada despreciativa y amenazante, y luego agarráandolas con ímpetu convulso, las arrancó del instrumento.

El viejo Samuel dió un grito; las cuerdas, hechas un manojo habían sido lanzadas a las brujas de la estufa, y allí se retorcieron crujiendo como al contacto del fuego un grupo de aterrorizadas serpientes.

Samuel cogió un candelero de encima de la mesa y se fue a acostar sin saludar a su discípulo.

Pasaron algunas semanas.... pasaron algunos meses....

Una profunda melancolía se había apoderado de Franz. El violín, vuido de cuerdas, colgaba a la pared polvoriento y desecado. Samuel y Franz comían juntos cada día, y cada noche se encontraban el uno en frente del otro, en el mismo saloncito; pero no se atrevían a dirigirse la palabra, mirándose en silencio como dos mudos.

Desde que el violín no tenía cuerdas parecía que aquellos dos seres animados hubiesen perdido el habla. —Ya es tiempo de que es te acobel....—exclamó finalmente el viejo Samuel.

Y aquella noche, antes de acostarse, se acercó al amigo Franz para estamparle un beso en la frente. Franz, reponiéndose de su triste amoramiento, repitió inconscientemente, las palabras del maestro: "Ya es tiempo de que esto acabe".

Se separaron y cada uno se fué a su cuarto.

Al día siguiente, cuando Franz abrió los ojos a la luz del día, se maravilló de no encontrar cerca de su lecho al viejo maestro, que acostumbra levantarse antes que él.

—Samuel!.... mi bueno.... mi estimado Samuel!....—gritó Franz saltando de la cama para lanzarse al dormitorio del maestro.

Franz se espantó de su propia voz, y más aun del tórgubre silencio que respondió a aquella; un silencio profundo de aquellos que anuncian la muerte.

Cerca del lecho de los cadáveres y en el vacío de las tumbas el silencio adquiere una intensidad misteriosa que intensifica el alma de terror.

La severa cabeza de Samuel yacía sobre la almohada y eran los salientes con tornos de aquella cabeza una frente calva, expulvente de luz y una barba gris puntiaguda que parecía dirigirse al cielo.

A la vista de aquel cadáver Franz sintió una conmoción terrible, pero la naturaleza del hombre y del artista se resistieron en él a un mismo tiempo, y en aquella lucha de sentimientos, el dolor quedó pronto paralizado. Las pasiones del artista prevalecieron mucho más sobre los débiles sentimientos del hombre aborregado.

Sobre la mesita de noche descansaba una carta con la dirección de Franz. El violinista la abrió temblando. —Mi querido Franz: "Cuando leerás este escrito

"habré cumplido el más grande y último sacrificio que yo, tu maestro y tu único amigo, puedo hacer para tu gloria. La persona que en el mundo te amaba más que ninguna otra ya no es más que un cuerpo insensible; de tu maestro ya no queda ante tí más que la impasible materia orgánica. Yo no te indicaría lo que debes hacer....

"No te dejes vencer por leves escrúpulos o por necias supersticiones yo te inmolo mi cadáver para que tú sepas aprovecharte de él para tu gloria. Te señalaré con la más negra ingratitude si mi sacrificio fue en vano. Cuando tú has ya restituido las cuerdas a tu violín, cuando estas cuerdas se compondrán de mi fibra, y tendrán la voz, el gemido, el llanto de mi ferviente amor, entonces, oh Franz no temas a nadie; entonces toma tu instrumento, ponte sobre las pisadas del hombre que te ha hecho tanto daño, presentate en el campo donde el tan orgullosamente ha podido imperar hasta este día, y arroja al rostro tu "guante de desafío.... Oh! sentirás como la nota de amor saldrá potente de tu violín cuando tú, acariaciando las cuerdas, te acordaras de que estas fueron parte de tu viejo maestro, que ahora bendiciéndote, te desea por última vez.—Sa muel".

Dos lágrimas resbalaban de los ojos de Franz, pero pareció que se secaban enseguida por efecto de una ocultada luz. Las pupilas del fantástico músico, fijas en el muerto, relampagueaban como las de una lechiza.

Nuestra pena nos priva de describir lo que sucedió en aquel recinto de muerte después que los médicos hubieron practicado la autopsia al cadáver.

A nosotros nos basta consignar que la última voluntad del héroe Samuel fué cumplida, y que Franz no dudó ni un instante en procurarse las cuerdas fatales con las que esperaba animar su violín.

Aquellas cuerdas, al cabo de quince días, eran colocadas en el instrumento. Franz no se atrevió a mirarlo.

Una tarde quiso probar de tocarlo, pero el arco temblaba en sus manos como la hoja de un puñal en las de un novel asesino.

—No importa!.... exclamó Franz, encerrando el violín en su estuche;—este medoso terror desaparecerá cuando me ballare en presencia de mi poderoso rival. La voluntad de mi buen Samuel será cumplida.... será un gran triunfo para mí y para él.... si llego a igualarlo a superar a Paganini.

Pero el célebre violinista no estaba en París.

En aquella época Paganini daba una serie de conciertos en el teatro de Gante.

Una tarde, mientras el célebre violinista estaba sentado a la mesa rodeado de una escogida compañía de músicos, Franz entró en el aposento, y moviéndose en dirección a Paganini, sin proferir una palabra, le presentó una tarjeta de visita.

Paganini leyó; lanzó un breve deso, onoció una de aquellas miradas fulminantes que

la vista más temeraria no pueda sostener; pero viendo que el otro se mantenía firme y a su vez parecía desafiarlo con la imposibilidad de su mirada.—Señor!—le dijo con sequedad; vuestros deseos serán atendidos!.... Y Franz, saludado cortesmente a los convalidos, salió de la estancia.

Dos días después en la ciudad de Gante se exhibía un cartel que anunciaba el último concierto de Paganini. En las últimas líneas del programa, impreso con grandes letras, una nota singular que excitaba en alto grado la pública curiosidad y era objeto de mil comentarios, decía:

"En dicha velada se presentará por primera vez, el "segregio" violinista alemán "señor Franz Shoeny, el cual ha venido expresamente a esta ciudad para arrojar el guante de desafío al "ilustre Paganini, declarando "dese dispuesto a competir con él en la ejecución de las más difíciles piezas. "Habiendo aceptado el desafío el ilustre Paganini, el señor Franz Shoeny deberá ejecutar en competencia con el insuperable violinista, la famosa FANTASIA "CAPRICHIO, intitulada "Las Brujas".

El efecto de aquel anuncio fue magnífico.

Paganini, que así mismo de la agitación y del triunfo no perdía nunca de vista un punto luminoso de la especulación, creyó convenientemente en aquella ocasión subir el doble precio de las entradas. Es inútil decir que había calculado perfectamente. Aquella noche toda la ciudad de Gante parecía rebosar del teatro. A la hora terrible de la prueba, Franz pasó a la sala de reserva, donde Paganini le había precedido.

—Franz, joven!.... habéis hecho bien en aceptar vuestro venida,—dijo Paganini,—estará bien que invitáramos el orden del programa. Me precisa despachar pronto nuestro asunto para no verme turbado después en la ejecución de las demás piezas. ¿Estáis dispuesto?

—Estoy a sus órdenes,—respondió Franz tranquilamente.

Paganini hizo, levantar el telón y se presentó enseguida en el proscenio entre un huracán de aplausos y frenéticas aclamaciones.

Nunca el artista italiano en el desempeño de aquella diabólica composición, que se titula *Las Brujas*, había revelado una potencia tan envidiable.

Las cuerdas del violín, bajo la presión de las descarradas falanges, se retorcan como entrañas palpitantes. El ojo satánico del violinista evocaba el infierno desde la misteriosa cavidad de su instrumento. Los sonidos tomaban forma y al rededor de aquel mago del arte, aparetaban bailar obscenamente fantásticas figuras.

En el vacío del palco escénico una inesplicable "lauta" magoría, formada por las vibraciones sonoras, representaba las desvergonzadas orgías y los lángubres himeneos que celebran las brujas del sálvato.

Cuando Paganini pudo, finalmente, retirarse de la escena, en la que a cada momento

Cigarrillos Progreso.

NOTAS DEL DIA

Acercos de un aniversario

Es realmente muy sensible que toque siempre a cuerpos del ejército manifestar su falta de cultura, de tacto social, a propósito de cosas en las que hasta los niños de escuela saben comportarse.

Así, mientras antes de ayer empleados de Gobierno, y personas particulares, subían en piadosa peregrinación de Ibarra a la parroquia de Caranquí, para depositar sobre las tumbas, frescas aún, algunas flores, homenaje del recuerdo vivo a los compañeros, amigos o parientes muertos en cruel guerra civil; en el batallón Córdova se realizaba una fiesta para celebrar el triste aniversario. ¡Cómo si efemérides de esa naturaleza fueran para celebrarse con fiestas, bebidas, brindis y discursos! Mucho más cuando aquel abandono de Ibarra, aquella retirada ante unos cuantos revolucionarios, mal armados, peor equipados, sin prestigio, sin autoridad, sin bandera honorífica, nada de muy honroso tenía para la guarnición militar de esa plaza, de la que ha querido festejar tan fúnebre aniversario.

Toda la revolución socialista, desde su iniciación en el ataque audaz contra Esmeraldas hasta la prisión de su jefe, pasando por el «Guayabó», la «Propicia», «Camaronera», la campaña de Norte, con la famosa e ineficaz retirada de Barro, tiene los caracteres más tristes, cuando no ridículos. Aquellos rebeldes que vienen a proferirse de misiones y armas en los parques del adversario; aquellos jefes que entregan inausadamente perches en las cercanías de Esmeraldas y en las alturas del Norte, es sencillamente absurdo, nada prestigioso para los que en ella hubieron de intervenir.

Convidar, pues, por lo menos, que comprenderían bien esto y fueran más discretos en sus festejos.

Util indicación

En la última sesión celebrada por el Concejo Municipal, el señor Intendente General de Policía de esta Provincia, ha tenido a bien manifestar la absoluta necesidad que hay de mejorar el pavimento de esta ciudad, hoy en estado tan malo.

La indicación nos parece muy oportuna y útil; juzgamos que atenderla es deber de los señores concejales, aunque para hacerlo hayan de apelar al empréstito de que se ha hablado ya.

Realmente, el pavimento de nuestras calles es más que malo, horrible, destructor de coches y carretas; feísimo de aspecto y que urge sea mejorado. Si se tiene en cuenta las pensiones que la Municipalidad ha percibido por impuestos al rodaje durante largos años, tendremos que, en realidad, ya no debía exigir tal impuesto, por ser injusto que lo perciba, cuando el pavimento es tan malo que más conviene a dios darlos los carruajes que a facilitar su circulación. Si se ha impuesto una tasa al rodaje, esto no pudo haber tenido otro espíritu que el de valerse de esos productos para sostener y mejorar la pavimentación de calles y plazas.

Si no se cumple con esta obligación juzgamos que los tales impuestos deben ser suprimidos.

En el actual Concejo hay personas distinguidas, que conocen otras ciudades y abonan en ellas con cuidado la pavimentación, por lo mismo, creemos que se preocuparán de buscar remedio para el mal, que tan oportunamente ha denunciado el Sr. Intendente.

CURIOSIDADES DE ACTUALIDAD

Quando algo raro y curioso se presenta en el mundo, necesario es que se o de a conocer para que llegue a ser admirado, si posible fuera, hasta por el último visitante racional del planeta en que habitamos.

Por esto yo, que no poco de conocer, voy a proferir dar a conocer a mis lectores, una de esas curiosidades dignas de llamarse tal que en la actualidad nos nos presenta. Se trata, nada menos, de que en esta bendita tierra [no habio del globo entero, sino de esta infimesca parte que se llama Ecuador] se usó ha presuma el uso de un marqués; sí, señores, un marqués, y de Caranquí [!]; pero, aun cuando esto es ya algo notable y merece que se le cuente, no es todo. Lo más digno de estudio es la peculiaridad de la naturaleza de la personalidad que lo constituye y que él mismo pone de relieve en las magníficas producciones de su pluma; y tan complicada es que a pesar de manifestarse de nuevo, ni un brajo será capaz de describirla.

Procuraré delinearse su fisonomía moral ayudado por él mismo y ojalá el lector llegue a conocerla mejor que yo. Ojo, soñador, europeizado, salvajado literato con escueto, vulgar, incompreensible, gracias a la versateridad que a la nada profesa; tal es nuestro curioso personaje, o al menos, así se le da a conocer cuando, por cultura (¡por qué debía ser, si no!) se suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño! Válgame Dios! ¡Si es tan difícil que, juró, erio yo, uadie sino el marqués pudo hallarlo y con cualquier otro se le echa a volar!...

Es tan soñador que ha llegado a rendir pleito homenaje a morfeo y, tan escandaloso, es su cosa natural... que un marqués rentado pase amorado. ¡Perdon por el consueño!

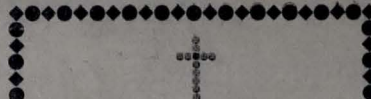
... ¡soñador, sin hacer nada, como el mismo con un arranque de caridad nos lo cuenta; y, tan naturales, en la época, sobre todo, que no me sorprendería verlo por un capricho de su voluntad omnímoda, visitando el centro de esta bendita tierra, sin hacer nada y lanzarse, sostenido por sus mismos fondos que arrullan su sueño con argentino sonido, al mar... y gozar de aires puros, como si dijéramos buenos aires, y a poco me suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño!

... ¡soñador, sin hacer nada y lanzarse, sostenido por sus mismos fondos que arrullan su sueño con argentino sonido, al mar... y gozar de aires puros, como si dijéramos buenos aires, y a poco me suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño!

... ¡soñador, sin hacer nada y lanzarse, sostenido por sus mismos fondos que arrullan su sueño con argentino sonido, al mar... y gozar de aires puros, como si dijéramos buenos aires, y a poco me suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño!

... ¡soñador, sin hacer nada y lanzarse, sostenido por sus mismos fondos que arrullan su sueño con argentino sonido, al mar... y gozar de aires puros, como si dijéramos buenos aires, y a poco me suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño!

... ¡soñador, sin hacer nada y lanzarse, sostenido por sus mismos fondos que arrullan su sueño con argentino sonido, al mar... y gozar de aires puros, como si dijéramos buenos aires, y a poco me suena con un lenguaje que impusido por su nomenclatura se le escapa... ¡y qué consueño!



Elcijo Flor Espinosa, Manuel E. Flor T., Julia María Flor, Lucía Flor, Elena Espinosa v. de Escudero, Luis T. de Larrea y más deudos de la que fue

Sra. Julia T. de Flor

suplica a Ud. se digne concurrir a las exequias que por el alma de la extinta, se celebrarán en la iglesia de San Agustín, el día lunes 19 del presente a las 9 a. m.

Por esta muestra de religiosidad y benevolencia, anticipa a Ud. sus agradecimientos.

Quito, Abril 17 de 1915

Con igual formalidad, mandose agregar a los respectivos expedientes las aumentaciones presentadas por el Sr. Dr. Dr. Abelardo Montalvo, a nombre de los Sres Fernando Viteri, Federico Escobar, Fidel Corral, José María Urbano y Baldomero Caicedo.

En cuanto a las copias simples presentadas por el Sr. Dr. Guzmán, en la demanda del Sr. Palau, el Tribunal mandó que se las agreguen con citación de Sr. Defensor del Fisco, que sólo en la sentencia podía apreciarse su fuerza probatoria.

Se dió por reproducida en parte de prueba, por los derechos del Sr. Francisco Ordóñez, los documentos que este acompaña a su demanda, para lo cual debía citarse al Sr. Defensor del Fisco a fin de que se informe del contenido de dichos documentos.

No habiendo otro asunto sobre la mesa, se dió por terminada la presente.

Aprobada el 16 de Marzo de 1915. (F) Pablo A. Váscones. (F) Antonio Olano. El Secretario del Tribunal (F) M. C. de Vaca.

POR LA MUSICA

[Colaborado].

Quando creamos que el arte más bello y más grande que el mundo ha creado, es la música, cuando nos sentimos atraídos por sus melodías, cuando nos sentimos elevados por sus armonías, cuando nos sentimos unidos por sus ritmos, cuando nos sentimos libres por sus melodías, cuando nos sentimos unidos por sus armonías, cuando nos sentimos elevados por sus ritmos, cuando nos sentimos libres por sus melodías...

Estrechos nos vienen en columnas de un periódico para hacer una revista de las diferentes fiestas en que la música anda rendida con el arte, y la ejecución con el principio más rudimentario a...

La música que debe oírse en la Iglesia ha de ser de tal manera, que renna las su lidades apropiadas a la santidad y respeto del lugar sagrado. Los trzos de ópera, alguna música a voz e inusitada, o cualquiera otra tontería, fuera de la Madre de Dios, el canto de las Letanías, en este mes, se de lo más profano; la música que se aplica a las invocaciones, de lo m trivial, jamás podán inspirar devoción: son complets de zarzuela que ensayan un retazo de lo más trivial.

Los ejercicios espirituales y las gra as y solemn s funciones de la Semana Santa, se amenizan (perdon por el vocablo), con marchas fúnebres, estas que en su principio se hacían compuesto para fines santos y laudables, no nos parecen apropiadas para la Iglesia, sobre todo desde que S. S. ha hecho ya música indecible respecto a lo que debe emplearse en el templo.

De paso diremos que la refesta de Nuestra Señora nos parece una profanación. La muerte del Salvador del mundo no ha de conmemorarse con pases de gala al son de marchas fúnebres. Antes no ha habido esta costumbre. Quisimos decir algo sobre el canto, pero este artículo viene yaciendo demasiado largo y tememos fastidiar a nuestros lectores; veremos de hacerlo en otra ocasión, si encontramos un profesor que nos ilustre, y si nuestras ocupaciones nos lo permiten.

REMOLDES.

La guerra europea

La guarnición de Przemysk establecida al borde de la insurrección.

Nueva York. — Despacho de la Patryngal anuncia que el General von Kusmanek, jefe de la guarnición de Przemysk, aló orden a treinta mil soldados austríacos de emprender un violento asalto contra los rusos sitiadores, y que entonces muchas unidades se negaron a obedecer. Los oficiales los a menazaron con fusilar a otros soldados resistieron y por muchos se les unieron, declarando que se rendirían a menos que les dieran alimentos. Entoces el General Kusmanek convocó una conferencia de Comandantes quienes estuvieron en discusión hasta la media noche, hora en que la decisión capitular.

Desembarco de tropas japonesas en China.

Pekin. — Las conferencias se continuarán en la Legación japonesa, debido a que el Ministro japonés se cayó de un caballo. El Gobierno de Tokio pide que la inmigración japonesa a Mongolia y Manchuria no se sujete a las leyes chinas, a lo cual son muy opuestos los chinos. La llegada de tropas adicionales japonesas es motivo de indignación y el Gobierno ha ordenado a los habitantes que observen discreción. Informase que a Tsinan han llegado 600 soldados japoneses con 8 piezas de campana; que otros destacamentos se han estacionado en la línea del ferrocarril de Shantung, 3000 legaron a Muklen y a igual número a Dainy.

Musulmanes en fuga.

Atenas. — Informase que cien mil musulmanes procedentes de Constantinopla y sus alrededores marcharon a refugiarse en Asia desde el comienzo del bombardeo de los Darbeldes.

Italia prohibe todo comercio terrestre con Alemania.

Londres. — El Central News Agency anuncia que el Gobierno italiano suscribió un tratado de tráfico por vías férreas con Alemania a través de territorio suizo.

Fuga de un vapor alemán.

San Juan, P. R. — El vapor alemán...

Carlos García Drouet Médico y Cirujano

Honos de consulta: de 2 a 4 p. m. Carrera de Venezuela N° 41, casa de la familia Salazar González.

Tarifas: la misma del Cuerpo Médico de esta culta Capital.

Ricos, pobres, estudiantes, profesionales, artesanos, militares, dignidades, enfermos, sanos, convalescentes, adultos, ancianos, niños, hombres, mujeres, todos, TODOS, toman el gran reconstituyente y exquisita bebida de

Jugo de uvas de "WELCH"

(OJO con las falsificaciones: pída de "WELCH")

DE VENTA por copias y cocktails en los hoteles Les Frangères, Froment, Salomés la Palma y su Sucursal; en los establecimientos de créditos, así como en las siguientes Botellas: LA INGLESA, SURE, UNIVERSAL, CENTRAL, &.

Arouri.

ARBITRAJE

Ecuadoriano—Colombiano

Sesión del 11 de Marzo de 1915.

Reunión de los Sres. Arbitros Dr. Pablo A. Váscones, Antonio Olano y el infrascripto Secretario, en el salón del Ministerio de Relaciones Exteriores, a las 10 de la mañana.

Aprobada el acta de la sesión anterior, sin modificación alguna, leyéronse las solicitudes de prueba presentadas por el Sr. Defensor del Fisco en las demandas de los Sres. Dr. Manuel de Jesús Andrade y Dr. Ignacio Palau, ordenándose que se practiquen las diligencias probatorias indicadas, con citación de la parte con...

Los ejercicios espirituales y las gra as y solemn s funciones de la Semana Santa, se amenizan (perdon por el vocablo), con marchas fúnebres, estas que en su principio se hacían compuesto para fines santos y laudables, no nos parecen apropiadas para la Iglesia, sobre todo desde que S. S. ha hecho ya música indecible respecto a lo que debe emplearse en el templo.

De paso diremos que la refesta de Nuestra Señora nos parece una profanación. La muerte del Salvador del mundo no ha de conmemorarse con pases de gala al son de marchas fúnebres. Antes no ha habido esta costumbre. Quisimos decir algo sobre el canto, pero este artículo viene yaciendo demasiado largo y tememos fastidiar a nuestros lectores; veremos de hacerlo en otra ocasión, si encontramos un profesor que nos ilustre, y si nuestras ocupaciones nos lo permiten.

Desembarco de tropas japonesas en China.

Pekin. — Las conferencias se continuarán en la Legación japonesa, debido a que el Ministro japonés se cayó de un caballo. El Gobierno de Tokio pide que la inmigración japonesa a Mongolia y Manchuria no se sujete a las leyes chinas, a lo cual son muy opuestos los chinos. La llegada de tropas adicionales japonesas es motivo de indignación y el Gobierno ha ordenado a los habitantes que observen discreción. Informase que a Tsinan han llegado 600 soldados japoneses con 8 piezas de campana; que otros destacamentos se han estacionado en la línea del ferrocarril de Shantung, 3000 legaron a Muklen y a igual número a Dainy.

Musulmanes en fuga.

Atenas. — Informase que cien mil musulmanes procedentes de Constantinopla y sus alrededores marcharon a refugiarse en Asia desde el comienzo del bombardeo de los Darbeldes.

PRECIOSA HACIENDA

Se vende un magnífico y extenso fondo situado entre San José de Minas y Perucho. Para adquirirlo entnderse con el señor JULIO TOBAR DONOSO.

SOCIAL.

VIAJEROS:

Precedentes de Latacunga, se encuentran en este lugar, en viaje de novios, nuestro apreciado amigo, el señor David Alfredo Salgado y su distinguida esposa, la señorita Cornelia Subia.

Desembarcamos a los despedidos una perpetua luna de miel.

Con dirección a Latacunga, ha salido la señorita Sara Ríofrío Pallares, y el señor doctor Juan Ríofrío.

Para San Miguel el señor don Alfonso Mera.

Para Machachi el señor doctor don Gonzalo Cruz.

Para Guayaquil el señor don Antonio Alvarez.

Para Riobamba el Rdo. señor Camargo doctor don Pedro Martí, Fr. vicario General de la Arquidiócesis.

Para Ambato el señor don José Antonio Correa.

De su hacienda "Pana yaca" en donde ha pasado algunos días, regresó nuestro apreciado y distinguido amigo, el señor don Alejandro Calisto Chiriboga.

Para su parroquia de Sigchos, partió el señor Presbítero don Antonio Rodríguez.

De Ambato regresó nuestro querido amigo el señor don Humberto Albornoz.

Enfermos: Continúa enfermo el señor don Rafael Bucheli.

En el mismo estado continúa en Pomasqui, la señora doña Margarita Ortíz v. de Godoy.

Continúa la mejoría del señor doctor don Francisco Donoso.

Casi restablecido se encuentra, el señor don Alfonso Valdivieso.

Signe mejorando el señor don Nicolás Artega García, quien es esperado hoy, en esta Capital.

EN LA COMPAÑIA:

Muy concurridas han estado las ceremonias religiosas que en la Iglesia de la Compañía vienen celebrándose en honor de la Santísima Virgen del Colegio, cuya novena se ve siempre tan frecuentada por enano de mejor hay en nuestra sociedad.

Las narces del templo y el altar en donde tiene la sagrada imagen, han sido arreglados con ese severo y aristocrático buen gusto, muy peculiar de los RR. PP. de la Compañía.

Los ejercicios espirituales que se dan en la Capilla de San José, están, igualmente, muy concurridos; numerosos artesanos lo inaugura

ron ayer.

El R. P. Mera, pronunció una plática elocuente que fue muy del agrado de los fieles, en ella el R. P. Mera habló del culto a la Eucaristía y de la conveniencia que hay en que ese culto sea público, y con todos los caracteres de una constante manifestación social, como se hace en otras partes.

MANIFESTACION:

Mañana a las 9 a. m. los socios del Sport Club "Amazonas" irán en corporación a depositar una corona, en la tumba de nuestro querido amigo y compañero, que fue Administrador de este diario, Sr. Dr. José Miguel Rodríguez.

En este acto pronunciará el discurso fúnebre, el señor don Plácido Mutis.

El Sport Club "Amazonas" invita a los amigos del extinto que quieran unirse a esta manifestación de simpatía.

EXEQUIAS:

El día lunes 19 de Abril, en el templo de San Agustín se celebrarán solemnes exequias en sufragio del alma de la que fue distinguida señora Julia T. de Flor. El canto corre a cargo de los RR. PP. Mercedarios.

TRASLADO:

En la mañana de hoy, han sido trasladados, desde la casa mortuoria, al cementerio de San Diego, los restos mortales de la que fue Sr. Dr. Don Alejandro Reyes Villarreal, cuya muerte cristiana ha sido muy edificante.

En luja carroza fué depositado el ataúd, al que seguía otra carroza con innumerables coronas.

En la Santa Iglesia Catedral se celebraron las exequias.

Nupcias y distinguida concurrencia acompañó al cañavé hasta su última morada.

En luja carroza fué depositado el ataúd, al que seguía otra carroza con innumerables coronas.

En la Santa Iglesia Catedral se celebraron las exequias.

Nupcias y distinguida concurrencia acompañó al cañavé hasta su última morada.

En honor de un compañero

"SPORT CLUB AMAZONAS"

Sesión extraordinaria del 15 de Abril de 1915.

Conocidos los socios del Sport Club "Amazonas" para la sesión extraordinaria el día 15 de Abril de 1915, y reunidos en la Sala de Sesiones bajo la Presidencia del señor Gerardo Cedeno y con el quorum reglamentario, se dió por instalada la sesión a las 8 p. m.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se puso en consideración el siguiente proyecto, presentado por el señor Plácido Mutis.

Señor Presidente:

Con motivo de la infanzonada del que fue nuestro simpático compañero señor José Miguel Rodríguez y esperando sea

apoyado por unanimidad, elevo al día y demás miembros de la corporación la siguiente moción:

1º Que el acta de esta sesión extraordinaria sea enviada a la familia del extinto.

2º Que se nombre una comisión compuesta de tres miembros para el efecto y a la vez presenten el más sentado pésame en nombre del "Sport Amazonas".

3º Mandese a trabajar una corona fúnebre, la que será depositada el día domingo 18 a las 9 a. m. en la tumba del que fue Sr. Dr. José Miguel Rodríguez; para lo cual asistirá el Sport en corporación.

4º Se nombrará un socio que por medio de algún discurso interprete los sentimientos del Club en el momento de la colocación de la corona, y

5º Convocar a todos los socios para la concurrencia a este solemne acto.

[F. Pádelo Mutis.

El señor Mutis razonó sobre el particular, pidiendo sea discutido por partes.—Fue aprobado totalmente y por unanimidad.

Se procedió a nombrar la comisión de que habla el acuerdo 2º del proyecto, quedando como puestos de los señores Plácido Mutis, Gonzalo Pesantes y Reinaldo Bernero; en seguida se nombró al socio señor Mutis para que se cumpla con lo resuelto en el acuerdo 4º del proyecto aprobado.

Como este era el único objeto de la sesión, se la dió por terminada.

Dado en la sala de sesiones. EL PRESIDENTE, [F. Gerardo A. Cedeno]

EL SECRETARIO, [F. Marcos A. Dueñas]

Es copia EL SECRETARIO, [F. Marcos A. Dueñas]

GACETILLA

El tiempo de ayer

BOLETIN DEL OBSERVATORIO de 16 de Abril de 1915

Prueba barométrica media 597.2 mm. Temperatura media 15.3 grados

" máxima 22.5 " " mínima 9.4 "

" " sobre 6.5 " el césped

Humedad relativa media 72 por ciento

Lluvia 1.9 m. Evaporación 1.9 m. Horas de sol 5.4 horas

Dirección dominante del viento NE Espeso recorrido por el viento 140.5 kilómetros.

Estado general.—Mañana completamente despejada y por la tarde lluviosa.

Notas.—Lluvias en Pomasqui, Ibarra, Tambillo, Latacunga y Tanlapa.

Boticas de turno

Se bilan de turno las siguientes: Droguería Francesa, Paristense, Universal, Sucre y Ecuador.

Servicio del Hospital

Médico de turno, el doctor Agustín Pólit Marengue; practicante el señor Eloy Proaño.

Disposiciones militares

Se ha concedido nuevas Letras de Retiro, por invalidez absoluta, al Sargento Mayor don Javier León Donoso Monayo, con la pensión de \$ 100.00 mensuales.

—Por resolución del señor Presidente de la República, se ha concedido licencia de 30 días, al señor Coronel don Francisco Gómez de la Torre, Primer Jefe del Batallón "Maratón" Nº 4 de I-

noa, para que pueda trasladarse al Cantón "Mejía" a reparar su salud; disponiéndose además, que con tal motivo, el señor Coronel don Manuel Moreno legalice el despacho de la Jefatura de la Zona Militar, sin perjuicio del comando del Regimiento de Artillería Bolívar No 1; y que el Sargento Mayor don Rafael García Chilo, 2º Jefe del Batallón "Maratón" Nº 4, desempeñe la Jefatura del mismo cuerpo, mientras dure la ausencia del señor Coronel Gómez.

Sentencia

El señor Juez Letrado de la Provincia de Bolívar, en el juicio criminal contra Rosendo Chico, por delitos de caudales y Segredo de Lagos, ha sentenciado al primero a la pena de seis meses de prisión y \$ 80 de multa.

Aceptados

Habiendo renunciado terminantemente y abandonando su cargo el señor Abogado Clacón Comisario Nacional del cantón Jaén, por haber sido llamado a Segredo de Lagos, ha sentenciado al primero a la pena de seis meses de prisión y \$ 80 de multa.

De Correos

El doctor Manuel María Sánchez, Ministro de Instrucción Pública, ha enviado al señor Ministro de hacienda, dos ejemplares del estado de las operaciones verificadas por la Intendencia de Correos, de esta ciudad, correspondientes al Aforo de paquetes postales y certificados que se han despachado durante la primera quincena de este mes, la cual ha dado un producto de \$ 1,091.07.

Por arriendo

Se ha declarado vigente durante el presente año y con efecto desde el 1º de Enero, el Decreto Ejecutivo que señala a \$ 300 mensuales para arriendo del local de la Escuela Normal Elemental "Rita Lechumber" de Guayaquil, expedido el 2º de Mayo de 1914.

Nombramientos

Se ha nombrado a los señores F. Pérez Serrano, Federico G. Pérez Aspiazú y Darío Astudillo, Agentes Fiscales 1º 2º y 3º de la provincia del Guayas; y a los señores don Carlos Salazar González S. Manuel Longo, para 1º y 2º respectivamente, para la provincia de los Ríos.

Exequatur

Se ha nombrado Agente Fiscal de la provincia del Oro, al señor doctor Raúl González.

Exequatur

Se ha concedido el Exequatur de estilo a las Letras Patentes que acredita al Sr. Dr. Ricardo Galvis, en el cargo de Cónsul de Colombia, en Tulcán.

Pago

Se ha dispuesto que el Ministerio de Hacienda ordene el pago por el Consu ad General del Ecuador en Valparaíso, del valor de un pasaje de segunda clase, para la repatriación de Pedro Cortés.

Cartas de naturalización

Se han solicitado y presentadas en la forma legal por los señores Jorge E. Bucaram y Gabriel Nac, súbditos otomanos, para que

se les conceda Cartas de Naturalización en la República; se concede a dichos señores Jorge E. Bucaram y Gabriel Nac, las Cartas de Naturalización en la República que solicitan.

Para los jurados

Se ha dispuesto que el señor Tesorero de Hacienda de la Provincia de Manabí, pague la suma de veintio sueros, por los honorarios que los corresponden a los jurados que comparecieron de la causa seguida en Portoviejo contra Pedro Resado.

Remitido

Justicia al mérito

La gratitud me obliga a hacer público mi reconocimiento, por el señor doctor José Ignacio Rivera, quien con sus vastos conocimientos, especialmente en el ramo de Cirugía, la muy buena voluntad que le

acompañó y el cumplimiento exitoso que lo es característico, en el ejercicio de su delicada y elevada profesión, ha vuelto a la vida a mi hijo Sixto mediante la operación que se practicó en esta ciudad, y consta en un *lapa rotomía supra umbilical*, por abceso del íleon izquierdo del hígado, o respondiente a pared posterior del estómago.

Cumple, en esta forma, con el sagrado deber de dar mis más expresivos agradecimientos al competente y abnegado facultativo doctor Rivera.—ARENDU ALVARÉS.

Ambato, Abril 1º de 1915.

ALARMA

Comunico a mi clientela, que mi establecimiento de zapatería; se trasladó a la casa de los doctores Ayora y Villavicencio, frente a la Botica "Sucre".

Daniel Castaña.

Dr. Manuel García

Cirujano - Dentista de la Universidad de Pennsylvania E. U. A.

OPRECE AL PUBLICO SUS SERVICIOS PROFESIONALES

HORAS DE CONSULTA: de 8 a 11 a. m., y de 1 a 5 p. m. Teléfono No. 394.

CONSULTORIO: Casa No. 61, en la calle del Correo, junto al almacén de Mateus y Charvet

LIBROS Y UTILES PARA ESCUELAS Y COLEGIOS



MATERIALES FOTOGRAFICOS

ARTICULOS RELIGIOSOS

UTILES DE ESCRITORIO

PAPERERIA

Roberto CRUZ, Palacio Arzobispal, J. K.

LA VIENA

GRAN FABRICA DE PAN, GALLETAS, CONFITES, CAMELELOS, PASTILLAS, BOMBONES Y PASTELONES

Esta Fábrica está montada absolutamente a la moderna; es la mejor de la Capital por la maquinaria y enseres apropiados para la elaboración.

Carlos Ferretto N. Castilla Nº 107 Teléfono 153

LIMITES

EL ECUADOR Y EL PERU

Memorandum para el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Bolivia por N. CLEMENTE PONCE

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador

(Continuación)

de todo pueblo para emanciparse si el bien de sus habitantes lo demanda—...

Y continúa luego: esta Corporación, pues, expresando con la más posible y solemne legitimidad los votos de los pueblos que componen el antiguo Reino de Quito, ofreciéndose al Sr. Supremo, y prometiéndose conservar para la religión de Jesús como la base de las mejores sociedades, ha veni-

en resolver y resolver: 1]— Reunirse a la República de Colombia, como el primer acto espontáneo dictado por el deseo de los pueblos, por la conveniencia y por la mutua seguridad y necesidad, declarados las Provincias que componían el antiguo Reino de Quito como parte integrante de Colombia, bajo el pacto expreso y formal de tener en ella la representación correspondiente a su importancia política.

Yése, pues, como nuestros padres, en los primeros momentos de asegurada su independencia de la metrópoli y al declarar rotos los vínculos que con ella les han unido, volvieron a reconocer expresamente la personalidad social y política del conjunto de las provincias del antiguo Reino de Quito y reconociéndolo declararon, como primer acto de su voluntad independiente y libre, que esa personalidad, la de las provincias del antiguo Reino de Quito, se agregaba de voluntad propia a la República de Colombia.

—Estos primeros actos de soberanía nacional, esta forma de nacer a la vida independiente, es la base y fundamento de que no se puede prescindir al tratar de los derechos que al Ecuador corresponden como consecuencia necesaria de los hechos a que debe su existencia política nacional". (N. Clemente Ponce.—Limites entre el Ecuador y Colombia).

En la resolución de Quito se reconstituyó, pues, en su plenitud, como personalidad política independiente, la personalidad íntegra de la antigua Presidencia de la Intendencia de Quito, convirtiéndose en ella, de modo expreso, Quijos y Mainas; así porque Quito entendiendo que formaban parte estas provincias del territorio de la Presidencia, se dirigió en este concepto a ellas para que se adhiciesen a la revolución, como porque ambas, como parte integrante de la Presidencia, se adhieron

francamente al movimiento revolucionario.

Y si la revolución de Quito, en su primer período, fué la reconstitución, como pueblo independiente, de la entidad política que antes había formado la Real Audiencia y Presidencia de Quito; después de la victoria de Pichincha, la misma personalidad se anexó voluntariamente a Colombia, que, desde los comienzos de su independencia, había también comprendido en los territorios de la Gran República los del antiguo Virreinato de Santa Fe, incluyendo de manera expresa en sus constituciones políticas a las regiones amazónicas, Quijos y Mainas, como las comprendió poco tiempo después en la ley de división territorial de 25 de julio de 1824. Según esta ley colombiana, Quijos era cantón de la Provincia del Pichincha en el Departamento del Ecuador; Macas, cantón de la Provincia del Chimborazo en el propio departamento; y Jaén de Bracamoros y Ma-

nas, Provincia del Departamento del Azuay, provincia que tenía a Jaén por capital.

CAPITULO IV

Reclamaciones de Colombia al Perú.—Declaración de Guerra.—Triunfo de Colombia.

Declarada la independencia del Perú en 1821, Colombia quiso definir desde luego los linderos de las dos Repúblicas, conforme al principio proclamado por la ley consagrada en su Constitución política, anterior a la independencia peruana, obra en gran parte de Colombia misma—los límites de los antiguos virreinos—, y exigió al Perú, señores Villaz, el territorio (el de Jaén y parte de Mainas) pertenecido indudablemente al Virreinato de la Nueva Granada y Presidencia de Quito, nunca estuvo sujeta al Perú, y sin embargo, el Gobierno provisorio, por la fuerza, lo agregó a su independencia.—(Continuará)

vió en algunos años, por fin, el 3 de marzo de 1828, el Gobierno de Colombia dio al peruano, en ultimatum irrevocable: si dentro de seis meses contados desde esa fecha no hubiese puesto a las ordenes del intendente del Azuay, la provincia de Jaén y parte de la de Mainas que retiene; si dentro del mismo plazo, el Gobierno de Colombia creará, no sólo que el Perú la hostiliza con ánimo irrevocable, sino que ha dejado la decisión de lo justo a la suerte de las armas.

Luego, en oficio de 22 de mayo de 1828, el Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, señor Vergara, escribió al Plenipotenciario de Perú, señores Villaz: "Este territorio (el de Jaén y parte de Mainas) perteneció indudablemente al Virreinato de la Nueva Granada y Presidencia de Quito, nunca estuvo sujeta al Perú, y sin embargo, el Gobierno provisorio, por la fuerza, lo agregó a su independencia.—(Continuará)

de todo pueblo para emanciparse si el bien de sus habitantes lo demanda—...

Y continúa luego: esta Corporación, pues, expresando con la más posible y solemne legitimidad los votos de los pueblos que componen el antiguo Reino de Quito, ofreciéndose al Sr. Supremo, y prometiéndose conservar para la religión de Jesús como la base de las mejores sociedades, ha veni-

MOSAICOS

de la mejor fábrica del mundo; para cuartos de baño, escusados, cocinas, azoteas, etc., etc., vende en la LIRA calle del Correo, Segundo F. PUGA.

meuto le reclamaban las estrépitosas aclamaciones del público, en la sala de resonar ya encontró a Franz, que a cabaza de afinar el violín y se preparaba para lanzarse a la palestra.

Paganini se quedó como a tonatado al ver la imposibilidad de su competidor y el aire de seguridad que aparecía en su rostro.

Franz se adelantó hacia el proscenio, acogiolo por un silencio glacial. Sus gestiones por la fascinación de Paganini, los espectadores, obraban al revés. Llegado como se observa a un pobre loco que afronta una prueba absurda.

Asimismo a los primeros acordes del violín, la atención de los espectadores se hizo vivísima.

Franz era un ejecutante habilísimo, uno de aquellos artistas para los cuales la dificultad no existe. El viejo Samuel no había sentido el día que le dijo: yo te he enseñado todo aquello que se puede enseñar, y tu has aprendido todo aquello que se puede aprender.

Pero lo que Franz había soñado obtener por efecto de las cuerdas simpáticas; el gemido de la pasión, el grito derragador de la agonía, el alarido salvaje y los alulidos de los condenados, eso que el viejo Samuel hubiera querido comunicar a su discípulo y amigo, implandose a sí mismo y dotando de cuerdas humanas su instrumento, todo este edificio de ilusiones, de esperanzas, que en el ánimo del artista alemán se habían transformado en segura fe, todo desapareció en un instante.

Bajo el golpe de un terrible desengaño, Franz perdió el coraje y la fuerza. Invocó sumisamente el nombre del difunto maestro, le rogó, le maldijo desde el fondo de su alma, le llamó traidor, malvado. —Después, cansado del ensayo, desesperado del éxito, arrojando del violín las cuerdas fatales, lo tiró al suelo y se puso a pisotearlo con rabia feroz.

—Está loco... está loco... Contenedle... socorredle!... gritaron cien voces desde la platea.

Franz se alejó del proscenio, y entrando precipitadamente entre bastidores, fué a arrodillarse a los pies de Paganini.

—Perdón... perdón mil veces!... exclamó Franz con acento de desesperación —yo creía... yo esperaba...

Paganini extendió los brazos hacia aquel pobre venido, lo levantó del suelo, y abrazándole como un hermano le dijo: —Tu has tocado divinamente... tu eres un artista... eso que te falta...

—Oh!... demasiado sé lo que me falta... exclamó Franz, sollozando... pero el viejo Samuel me ha traicionado!

Y Franz narró a Paganini la historia de las cuerdas humanas, exponiendo ingenuamente las ilusiones de las que se había fiado. —Pobre Franz!... exclamó el violinista italiano con sarcástica piedad; —has olvidado una circunstancia por la cual las cuerdas de tu violín no podían competir con las mías, en la viveza, en el calor, en el ímpetu de la pasión... ¡No has dicho que tu viejo maestro era tudescoc!

—Sin duda, él era tudescoc como lo soy yo...

—Y bien he aquí la circunstancia desfavorable —prosiguió Paganini golpeando en el hombro del pobre Franz; —otra vez cuando quieras comunicar a tu violín el alma, el fuego, la pasión, la viveza que yo poseo, haz que sus cuerdas estén

compuestas de fibra italiana. Afianzando a media voz: —Y aún, si te es posible, procura que un alma de italiano,

Juan Pons y Massanes.

(Trad. José Guarro Elías).

DE GRAN INTERES

Se vende la hacienda (Quilmas) de propiedad del señor Pedro Monsalve, situada en la parroquia de Izamba jurisdicción del Cantón Ambato. Tiene veinte y cinco caballerías de extensión, más de treinta mil á-boles frutales, viñedos, caña de azúcar, muchas hectáreas de terreno de alfalfa y otros pastos, máquina pi adora de pastos a fuerza animal, selecto ganado vacuno, bien conservado en magníficos establos, máquina hidráulica para molar caña de azúcar, aparato destilatorio de aguardientes, (sistema moderno), fábrica, herramientas y más enseres modernos; acopia con más de cuarenta mil litros de agua casa cómoda y elegante, etc., etc.

La persona que interese dirigirse al Sr. Dr. Moisés Luna, en un estudio profesional, Carrera "Venezuela" N° 78, Quito, 6 de Marzo de 1915.

"El Republicano"

Tiene servicio especial y directo de suscripciones en provincias.

Agencias en las principales ciudades del Ecuador.

Mientras no se prevenga suspensión del servicio, continuará éste y se exigirá su valor. Avisar el cambio de residencia, es obligatorio como garantía de su puntualidad en el servicio de suscripciones.

Se busca una cabeza

Para tantos partidos hay tantas cabezas pero cual será la mejor de tantos capidatos de una silla que parece no tener espaldas, pues busquenlo un fabricante de asientos ligeros para que se traslade el sostenedor de las riendas de este buen punto a todas las cabeserases como a Esmeraldas porque así se cambian la cabeza de los sostenedores del orden con el bello y entonces los blancos recorren al linum Blanch que tiene Edó Toledo para los sombreros de mocora y paja y los morenos de mirar de fuégo al Illeguambich que es firme y estocaire.

Se aplancha y compone (sin espesación de persona) todo sombrero de cañutes reducidos por encargo de clientes. Calle Comercio bajo.

En la imprenta de EL REPUBLICANO

se trabaja toda clase de obras.

Alberto Acosta Soberón

ABOGADO

ESTUDIO:

Palacio Arzobispal; por la mañana de 8 a 11; por la tarde de 4 a 5.

A LA

Sastrería Inglesa

de Juan Manuel Zalumbide

acabá de llegar de las mejores casas de Europa, un gran surtido de casimirinos, lino, cortes de fantasía para chalecos y pantalones. Para servir mejor a su honorable clientela y al público en general he resuelto aceptar pagos por mensualidades debiendo cubrirse una parte de contado. Se garantiza el trabajo en cualquier obra que se le confía.

Carrera Venezuela, casa del Sr. César Peña.—Nbre. 11.

"LA JARDINERA"

Gran Peluquería Perfumería y Bazar

Tengo el honor de poner a disposición de mi honorable y distinguida clientela y del público en general un nuevo establecimiento de Peluquería instalado con un mobiliario enteramente moderno siendo el único en su género que cuenta con verdadero servicio de desinfección en Esterilizadoras.

BUFFALO AL FORMALDEIDE Y ESTUFAS PARA LAVADO DE CABELLA SE USAN LOS LEGITIMOS CHAMPOO KOBARCO AMERICANO

Trabajo y trato esmerado, contando con operarios los más aptos de la Capital

Completo surtido de artículos para caballeros niños y señoras a precios módicos.

El Propietario, Luis Gallardo.

Carrera Venezuela, calle del correo, casa de Casillas N° 56.

La Belgo--Ecuatoriana

DE JOSE MASOIN

Ha recibido telas de fantasía, delanteras para señoras, gorros para hombres, terciopelos de colores, encajes, sobrecamas finas, frazadas de algodón, bramanes para sabanas.

Hay siempre géneros de varios números, manteletas, pañuelos y otros artículos confeccionados, como: camisas para hombres y señoras, camisetas finas.

Chocolate Nestlé en cajitas de fantasía. —Españoles de varios tamaños —Papel tapiz. —Armas y municiones.

Marzo 4 de 1915.

THE QUITO ELECTRIC

Light and Power Co.

Vende flores permanentemente. Los pedidos deben hacerse la víspera para poderlas coger en horas que no se marchiten.

XVI-7-1914

Lotería de la Prensa Católica

Nuestra asociación, amables lectores, se ha propuesto realizar en una rifa su casa y solar, habiendo obtenido para esto el permiso de las autoridades.

La referida propiedad tiene la extensión de siete mil trescientos treinta y cinco metros cuadrados y está ubicada en la carrera Rocafuerte (Loma grande) N° 8 bis. La casa se compone de once piezas altas, cinco bajas y dos techadas; un horno para ladrillos, alberca, pozo agua potable y algunos pinos y eucaliptos en el extenso huerto. Esta propiedad fue tasada en la suma de dieciocho mil seiscientos cincuenta y cuatro sueros, por el acreditado ingeniero señor don Eudoro Anda V.

La rifa se hará en la suma de veinte mil sueros, en diez mil billetes del valor de dos sueros cada uno,—el día 9 de Octubre.

Los boletos de la referida Lotería se venderán en la Librería del señor Carlos Weber, en la Cigarrería del señor Gabriel Matens G., esquina de la Plaza de la Independencia y en la tienda del señor Vidal Ortiz.

The Quito Electric

Light and Power Co.

Deseara de evitarse disgustos, se permite recordar a su clientela el artículo noveno del contrato que rige a todos los pensionistas:

"Art. 9° Si...Sr. N. N. hiciera uso de mayor número de focos o empleare ampolletas distintas de las contratadas, pagará como pejuicio a la Empresa cinco sueros por cada foco que se le encontrare de más o con distinta ampolleta, pudiendo también la Empresa suspender definitivamente la corriente."

24 de Noviembre de 1914.

LIBRERIA Y PAPELERIA LA NACIONAL

DE

LUIS GUERRA L. Y CIA

Calle de las Escribanías, apartado Número 145

Table listing various books and their prices, including titles like 'Curso B - Método completo de Piano', 'Aster - Derecho Internacional Privado', 'Martens - Derecho Internacional', etc.

¡OJO!

Table listing various items and their prices, including 'Elegante y variado surtido de calendarios', 'Grove George - Nociones de Geografía Científica', etc.

MAPAS PARA ESCUELAS

América del Norte \$1.00, América del Sur \$1.00, Europa \$1.00, Asia \$1.00, África \$1.00, etc.

Enviamos a provincias sin recargo ninguno por derechos de certificación.

LOTERIA

de la Junta de Beneficencia de Guayaquil

PARA EL 18 DE ABRIL DE 1915

GRAN SORTEO N° 897

PLAN DEL SORTEO

Table showing lottery results for various numbers and their corresponding prizes, including '1° Suerte', '2° Suerte', etc.

3.402 billetes adjudicados entre suertes y premios VALOR \$1.530

EL ADMINISTRADOR

A. PAREJA

Los billetes de esta suerte están a la venta en la peluquería 'La Jardinera', aprovechando la oportunidad de hacer una fortuna comprando Lotería. Se atiene pedidos de fuera con fondos a la mano.—Carrera Venezuela, Calle del Correo, Casa de Casillas N° 56.—Esta agencia está abierta de 6 a. m. a 9 p. m.—Acordado a buscar la suerte.

AGENTE EN QUITO

LUIS GALLARDO.

P. SALCEDO y Mc. DOWALL

AGENTES Y CONSIGNATARIOS

GUAYAQUIL, Casilla N° 893

Large advertisement for 'VINOS PUROS sin mezcla de ninguna clase, vende siempre, por mayor y menor,' by Jose Samuel Valarezo. Includes address: Carrera García Moreno, N° 28, Frente a Santa Bárbara.