

EL FILANTROPO

ORGANO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS.

PUBLICACION BIMENSUAL.

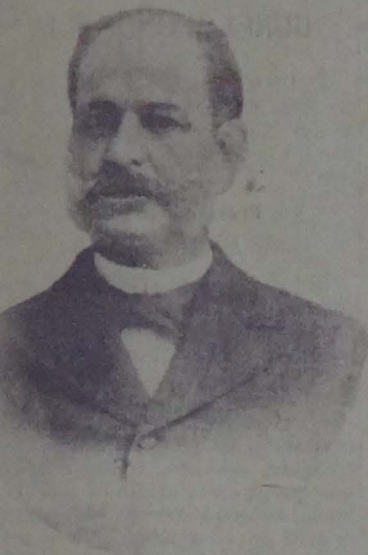
Destinada á la propaganda y fomento de la Exposición Nacional.

AÑO VII.

Guayaquil, á 1.º de Setiembre de 1899.

Número 40.

EL FILANTROPO



Señor Don Homero Morla.

INAUGURAMOS hoy la galería de retratos que vamos á dedicar á los miembros distinguidos de la Sociedad Filantrópica del Guayas y promotores de la Exposición Nacional, con el del Sr. Homero Morla.

Ingresó este benemérito ciudadano en la institución el año 1881, siendo desde entonces uno de los socios más entusiastas, de los socios más patriotas que élla se enorgullece de contar en su seno.

En 1888 fué nombrado Presidente, é hizo una recomendable labor durante su período administrativo. Fué después Vicepresidente en 1893. Y desde 1898 viene desempeñando hasta la fecha el cargo de Vocal en el Directorio.

Dotado por la fortuna de una holgada posición financiera y poseyendo el carácter desprendido y generoso que posee, muy

ámplia es la órbita en que ejerce sus beneficios, siendo la Sociedad Filantrópica una de sus agraciadas.

En 1890, cuando se inauguró la Escuela de Artes y Oficios, le hizo él el valioso obsequio de la instalación del gas en todo el edificio, y estableció á sus expensas la clase de Telegrafía, con todos los aparatos y enseres necesarios para esa enseñanza, que tan buenos resultados ha producido desde su fundación.

Recientemente, al ser lanzado el gran proyecto de la Exposición Nacional para celebrar las Bodas de Oro de la Sociedad, fué llamado por el voto entusiasta de sus consocios á ocupar la Presidencia del Comité que se organizara con tal objeto, tocándole la honra, al aceptar ese puesto, de hacer el primer llamamiento para el Concurso al pueblo ecuatoriano.

Motivos de salud le obligaron, poco después, á ausentarse de nuestra patria; pero no ha sido la distancia un obstáculo para privar á la Sociedad Filantrópica de sus buenos servicios. En Europa continua con el carácter de Miembro del Comité, según resolución del Directorio de la Sociedad, desempeñando, con ese vivo interés que ha tenido siempre por la institución, toda comisión que ésta suele encomendarle, ora para sus fines generales, ora para la Exposición en particular.

No son, pues, escasas, las ejecutorias que tiene el Sr. Morla ante la Sociedad Filantrópica del Guayas para obligar su gratitud é inscribirlo en el primer rango de sus benefactores y miembros distinguidos.

COMO SE PROGRESA.

Hemos tratado ya de lo que son las Exposiciones bajo el punto de vista de la utilidad práctica que reportan para el individuo en particular. Hoy nos ocuparemos de las ventajas que proporcionan á la colectividad en general, ó sea á los centros sociales que las promueven y fometan como elementos de progreso.

Un país puede ser muy rico, muy laborioso, muy adelantado en sus industrias; pero ni se conoce á sí propio, ni lo conocen fuera de las fronteras, para obtener el ensanche de sus relaciones comerciales exteriores.

De esta manera se verifica un progreso lento, hasta que la iniciativa particular, aislada é inmetodizada, hace la obra paulatina del beneficio público.

No basta la más asidua consagración al estudio para obtener un título académico, por mucho que sea el dominio que se adquiera sobre la ciencia: es preciso presentarse á examen y exhibir ante un jurado competente, la suma de conocimientos que se posee, con el objeto de recibir la investidura profesional.

Lo mismo pasa con los pueblos: sus exposiciones son sus certámenes; su jurado es un público cosmopolita, y el título que adquieren por este medio, es un concepto universal preciso sobre la cantidad y calidad de sus productos.

El Dr. Teodoro Wolf, autor de algunas obras científicas sobre el Ecuador, dió una vez en Alemania una interesante conferencia sobre nuestro país. Le oyeron media docena de sabios, un centenar de personas estudiosas, y el asunto no pasó de una curiosa información técnica para un auditorio especial.

La elocuencia científica, nos hizo un servicio puramente científico, pero nada práctico. En cambio la Exposición ecuatoriana que se proyecta establecer en Berlín, pondrá de manifiesto, en forma objetiva, lo que el Ecuador produce, y allí se podrá mirar, palpar, estudiar y comparar, aquéllo que conviene á los intereses ajenos, con beneficio de los nuestros. Si producimos buen tabaco, por ejemplo, allá tendremos un nuevo

mercado, que se abrirá espontáneamente para vigorizar una industria nacional, y de esta manera es como se acrecienta la riqueza pública.

Luego las exposiciones encierran la verdadera fórmula del progreso material para los pueblos.

Un país que no exhibe lo que posee, es como un comerciante que guardara encajonada su mercadería. Todos pasarían indiferentes ante su almacén y nadie le compraría nada, porque para saber la existencia de una cosa, despertar el deseo de su adquisición y fomentar un negocio, se necesita verla. Luego la necesidad de exhibir es imperiosa para el comercio: es la oferta que solicita demanda. Y esta necesidad también es imperiosa para los pueblos. Y de esta suma de necesidades locales, surge la necesidad universal, bajo la forma de Exposiciones Universales, como las que se celebran frecuentemente en nuestro siglo, en las principales capitales del mundo.

La de Francia tiene lugar cada once años en París, y después de ella, como ha dicho un célebre escritor, se observa que el mundo ha marcado una etapa en la vía del progreso.

La Exposición Nacional promovida por la Sociedad Filantrópica tiende á reunir las fuerzas vivas del país en armonioso conjunto, hacérnoslas conocer á nosotros mismos, que no las apreciamos en todo su valor, y formar la base de una lucida representación nacional en las grandes y próximas ferias universales.

A LOS SUB-COMITÉS.

Acercándose ya la época en que debe celebrarse la Exposición Nacional organizada por la Sociedad Filantrópica del Guayas, hemos recibido especial encargo del Comité Central, para hacer una excitación general á los Sub comités de provincias respecto de la actividad que es necesario desplegar, en el poco tiempo hábil que aún resta, para llenar oportuna y cumplidamente la patriótica misión que han aceptado.

Se trata de una obra altamente beneficiosa, en la cual no hay otro interés, de parte de la sociedad que la ha promovido, que el de contribuir al progreso público, con el concurso personal de los buenos ciudadanos.

Especial cuidado ha puesto el Comité, con este objeto, en elegir á sus colaboradores de provincias, fijándose en las personas más aptas por su méritos y servicios prestados á la patria, excluyendo todo color político de esta grande y utilísima labor, porque lo que se trata de obtener es el esfuerzo colectivo aplicado á un bien común.

A estas personas, llenas de merecimientos, se les ha confiado, á más de la misión patriótica, una de de-

coro regional que están obligadas á cumplir espontáneamente; pues no sería propio de ellas, ni del lugar de su cuna, que por falta de diligencia, ocupara una localidad un puesto desairado en la Exposición Nacional. I la Filantrópica vería con sentimiento el vacío de un sitio que podía y debía ser decentemente ocupado.

Para facilitar el trabajo de los Subcomités, nuestro Comité se ha dirigido á las autoridades y Municipios de cada sección de la República, excitándolas á cooperar al mismo fin que aquéllos, y las respuestas no pueden ser más halagüeñas y prometedoras, como se verá y se habrá visto en otras secciones de este órgano; pero ya es tiempo de que toda buena voluntad empiece á manifestarse práctica y activamente.

La moderna colección de este periódico, será la historia de la Exposición. Aquí quedará consinado todo esfuerzo que se haga en aquel sentido, de manera que el éxito absoluto ó relativo que cada localidad obtenga ó deje de obtener en el concurso, habrá de juzgarse más tarde por la suma de labor que se haya puesto en ella.

Terminaremos estas líneas pidiendo á nuestros colaboradores entusiasmo, patriotismo y diligencia.

QUE SON LAS EXPOSICIONES?

Los hombres de nuestra época no han inventado las exposiciones.

Ellas existían, porque fueron una necesidad del tiempo antiguo, como lo fueron del tiempo medio, como lo son del tiempo coetáneo.

Desde los Faraones del Egipto hasta los reyes constitucionales de nuestros días, todos los poderes públicos extensos, fuertes y majestuosos, han celebrado exposiciones.

El templo de Salomón, el Partenón de Pericles, el Capitolio de Claudio, la Catedral de Colonia, la Alhambra de Alhama, el escorial de Felipe II, son otras tantas exposiciones de artes y de industrias.

Donde quiera que estuvo la grandeza, el poder, las relaciones, las conquistas, y con ellos el dinero del mundo, allí estuvo la facilidad de producir, allí la conveniencia de mostrar, allí el núcleo del cambio, allí la arteria del comercio, allí un símbolo á donde fluían las riquezas, los primores y la sávia toda del progreso humano.

Pero el hombre del día, al descubrir, que no inventar, las exposiciones, inventa las fórmulas de resolver en provecho práctico del mayor número, lo que hasta ahora no había sido más que en provecho teórico del poder central de las naciones.

El progreso que nació absoluto, se ha hecho liberal insensibil-

blemente, y lo que los esclavos fabricaban para grandeza y goce del señor, lo fabrican hoy los señores del ingenio para goce y comodidad de los mismos esclavos de la pobreza.

El progreso tiende á generalizar la instrucción, la industria, el arte, el alimento, el vestido, la propiedad, la ciencia, todos los recursos, en fin, que de la tierra puede arrancar el hombre con el trabajo.

Bajo este punto de vista, las exposiciones no podían existir sino en el tiempo presente.

José de Castro y Serrano.

CORRESPONDENCIA.

Extracto de la correspondencia recibida por el Comité de la Exposición Nacional, de las Autoridades y Corporaciones que se expresan.

Provincia de León.

Cantón de Latacunga.

El Sr. Benjamín Terán C., Presidente del Concejo Municipal de Latacunga, en respuesta á la nota que le fué enviada, aplaude el proyecto de Exposición, y dice que la Corporación en que preside, resolvió agradecer al Comité la cortés invitación que ha recibido, ofreciéndole, además, todo el apoyo que quepa en la órbita de sus atribuciones para ver de alcanzar la más lucida concurrencia de la provincia en que forma parte aquella Municipalidad. Con tal objeto se ha nombrado una comisión especial que se pondrá de acuerdo con los señores miembros del Sub-comité provincial.

Provincia de Bolívar.

Cantón de San Miguel.

El Sr. Teodoro Oevallos, Presidente del Concejo Municipal de Bolívar, dice:

“Esta corporación, no con menos interés y patriotismo que las demás municipalidades, se encuentra henchida de la mejor voluntad para cooperar á la celebración de las Bodas de Oro con que esa Sociedad, en su medio siglo de existencia, proyecta inaugurar el 19 de Noviembre del presente año, con una gran Exposición Nacional. Tratándose del engrandecimiento de nuestro país, cábeme la honra de expresar á Uds., que este Ayuntamiento, al cual represento, no desmayará en hacer sus diligencias para coadyuvar en lo posible á un fin tan laudable y digno de apoyo. Es así que, haciendo uso del espíritu de confraternidad, estará en todo de acuerdo con el Sub-comité que funciona en esta provincia.”

Provincia del Azuay.

Cantón de Gualaceo

El Sr. Miguel Delgado, Presiden-

te del Concejo Municipal de Gualuco, expone:

“La Municipalidad en que presido, con grande entusiasmo y júbilo, hará cuanto esté á su alcance, á fin de tomar parte en el Certamen, contribuyendo con todos los artículos conducentes al mejor resultado de la Exposición, en todo lo que sea tendiente á la más lucida concurrencia de la provincia, de la cual depende esta Municipalidad.”

Provincia de Loja.

Cantón de Loja.

El Sr. Teófilo Sánchez, Presidente del Concejo Municipal de Loja, dice:

“El Ilustre Concejo que tengo á honra presidir ha acogido con entusiasmo la generosa invitación hecha por Ud., y se ha prometido cooperar sin descanso en las labores del Sub-comité, establecido en esta ciudad, á fin de que esta provincia no quede atrasada en el gran certamen que va á tener lugar en la activa y gallarda ciudad de Olmedo.”

Provincia de Esmeraldas.

Cantón de Esmeraldas.

El Sr. E. Crespo J., Presidente del Concejo Municipal de Esmeraldas, contesta en los términos siguientes:

“La Corporación Municipal en que presido ha cumplido las órdenes convenientes para la adquisición de productos agrícolas, mineros, industriales, etc., á fin de que sean presentados en la Exposición Nacional que se inaugurará el 19 de Noviembre del presente año en celebración de las Bodas de Oro de la Sociedad Filantrópica del Guayas.”

Provincia del Guayas.

Cantón de Yaguachi.

El Sr. Temístocles Maridueña, Presidente del Concejo Municipal de Yaguachi, se expresa así, en nombre de la I. Corporación que representa:

“Oportunamente se han nombrado comisionados en las parroquias de este cantón y prestádoles toda clase de facilidades para que se reúna el mayor número de plantas, maderas, frutos, resinas y más productos dignos de exhibirse.”

Provincia del Oro.

Cantón de Machala.

El Sr. Juan J. Pazmiño, Presidente del Concejo Municipal de Machala, dice:

“El Concejo prestará al Sub-comité toda la cooperación debida, á fin de que se obtenga el más favorable resultado en la patriótica idea que se ha propuesto llevar á cabo la benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas.”

IMPONENCIA DE LAS EXPOSICIONES.

Las exposiciones nacionales, como la que hoy se preparan, en

conjunto aquellos asombrosos monumentos de la ciencia, del arte y de la industria, que se llaman Exposiciones Universales.

Allí, en esos vastos y maravillosos recintos—dice un célebre escritor, se aturden los generales que mandan los ejércitos, los estadistas que gobiernan naciones, los príncipes que avasallan razas, los filósofos que abren horizontes á la luz de la ciencia, y hasta el artista que primero tuvo dentro de su número la traza de lo que ve, pero cuya realidad sobrepuja á la idea abstracta de sus concepciones. Allí desaparece la ilusoria majestad de la figura humana, ante la majestad real y efectiva del consorcio del alma con el cuerpo; se humilla la soberbia de los altivos, ante lo incomprendible de los más sencillos procedimientos; se calman las dudas de los incrédulos, ante la solución ingeniosa y fácil de los que se tentan por insolubles problemas; se refrenan los alardes de los osados, ante el cúmulo de contrariedades y estudios que ha sido forzoso vencer para llegar al límite de un proyecto.

Allí es donde tiene razón el justo, y el aplicado premio, y el laborioso recompensa, y el débil apoyo, y el hábil galardón, y el necio y el inútil hallan remordimiento ó vergüenza.

Allí no basta hablar, es necesario producir, no basta criticar, es necesario hacer; no basta ostentar y presumir, es necesario manifestar la cosa que se produce y sostener la competencia con los que la producen.

Allí, por último, todo parece humano, y sin embargo apenas se percibe más que lo divino.

Allí se simulan cosas y se palpan ideas; se fingen objetos muertos, y de su inmovilidad sale la vida.

Allí se cansa la vista de mirar hacia abajo, é involuntariamente se la levanta al cielo.

Allí, digámoslo en una sola palabra, se eleva un himno al hombre por el hombre, con la sorpresa y el asombro del hombre mismo.

DOCUMENTOS OFICIALES

NOTAS.

Sub-comité del Chimborazo.—Riobamba, Julio 1.º de 1899.—Señor Presidente del “Comité de la Exposición.”

Señor:

Tengo el gusto de llevar á su conocimiento la siguiente respuesta que he recibido:

R. del E.—Presidencia del I. C. Municipal del Cantón.—Riobamba, Junio 30 de 1899.—Señor Presidente del Sub-comité de la Exposición Nacional.—Pte.—“El Concejo Municipal de este Cantón, reunido en sesión pública el día 19 del que

ahora termina, se instruyó con suma complacencia de la patriótica y conceptuosa comunicación que U. se ha servido dirigirme con fecha 20 del mes próximo pasado, congratulándose á la vez de que el Sub-comité establecido en esta ciudad para impulsar la Exposición Nacional con que justamente va á celebrar sus Bodas de Oro la meritisima Sociedad Filantrópica del Guayas, lo formen caballeros como U. y los Sres. Cnel. Dn. Julio Román y Dr. Alejandro Pareja C. cuyo elevado civismo es la garantía del buen nombre de esta Sección.—Penetrado, pues, el Ayuntamiento, de la importancia de aquel certamen, que además contribuirá al mejor éxito de los que en seguida han de verificarse en París y Berlín, sucesivamente, sin atender á la absoluta escasez de fondos que hoy le aflige, votó la suma de quinientos sucos con los cuales, los comisionados Concejales Sres. Carlos Larrea D., Juan Adalberto Araujo y Ricardo Borja, de acuerdo con el Sub-comité, adquirirán las producciones naturales, industriales, artísticas etc. que sean dignas de exhibirse en los prenombrados concursos.—Dispuso además, que al Sub-comité se le franquee gratuitamente la imprenta, para todo trabajo que quisiera llevar á cabo en relación con el significativo asunto de que me ocupo.—Se reservó para nombrar su Representante á su debido tiempo, y me autorizó para que dé á U. las gracias por el oportuno envío de los diez ejemplares del Reglamento y de otros tantos del N.º 33 de “El Filántropo.”—Aprovecho de esta ocasión para suscribirme de U. con las merecidas consideraciones, muy atto. obsecuente S. S. Pacífico Gallegos.”

Con sentimientos del más distinguido aprecio, suscribome.

Su atto. S. S.

Deljín B. Treviño.

Societá Italiana di Beneficenza “Garibaldi.”—Guayaquil.

Señor Presidente del Comité de la Exposición.

Me es grato acusar recibo de su atto oficio del 8 del presente, por el cual Ud. se digna solicitar de la “Societá di Beneficenza Italiana Garibaldi” el envío de uno ó más objetos á la gran Exposición Nacional, con la cual la Societá Filantrópica del Guayas ha resuelto celebrar sus Bodas de Oro que se cumple el 21 de Noviembre del presente año.

En sesión del Directorio de la Societá di Beneficenza Garibaldi, que me honro en presidir, tuve la satisfacción de leer el referido atento oficio de Ud., que se sirvió acompañarme con el reglamento de la gran Exposición Nacional.

El Directorio de nuestra Societá reconoce el espíritu altamente patriótico del Comité que Ud. tan dignamente preside, le agradece la invitación y siente que no le es posible resolver por el momento, sobre el concurso de la Garibaldi á la

gran Exposición, pero se reserva oportuno aviso al Comité en caso que nuestra Sociedad pueda enviar á la Exposición uno ó más objetos, sin embargo deliberó al mismo tiempo unánime y entusiastamente incitar y alentar á los miembros de la colonia cuya mayoría hace parte de nuestra Benéfica Institución, para que con sus productos lleguen á contribuir por el mejor éxito de tan importante y patriótica obra que ofrece la Comunidad Ecuatoriana al genio artístico y á la laboriosidad industrial.

Seguro de que mis connacionales en este histórico certamen sabrán manifestar una vez más los lazos de simpatía y fraternidad que nos unen al gran pueblo de Bolívar, me suscribo, señor presidente.

De Ud. atento S. S.

Miguel Campodónico.

Ecuador.—Riobamba, Marzo 22 de 1899.

Señor Presidente del Comité de la Exposición Nacional.

Muy Sr. mío:

Con bastante retraso, he recibido la atenta comunicación de Ud., fechada el 28 del pasado.

Aplaudo con el mayor entusiasmo la manera como se propone celebrar sus Bodas de Oro la Sociedad Filantrópica del Guayas, grandiosa Institución que tan benéficos resultados ha producido para la sociedad en general, y sobre todo para la clase que por carecer de fortuna, queda reducida á la ignorancia y se precipita por esta causa, en el abismo de los vicios y aún los crímenes.

Como ciudadano que anhelo el progreso y engrandecimiento de mi patria, acepto gustoso el cargo de miembro del Sub-Comité que Ud., se ha servido establecer en esta ciudad.

En reunión de mis dignos colegas los Sres. Dr. Pareja y Coronel Triviño, haré lo posible para desempeñar mi cometido, de manera que satisfaga siquiera en parte las nobles aspiraciones de ese Comité.

Con sentimientos de alta estimación me es honroso suscribirme de Ud.,

Su obsecuente S. S.

J Román.

Presidencia de la Sociedad Hijos del Trabajo de Socorros Mutuos, Instrucción y Recreo.—Guayaquil,

Sr. Presidente ó Vice-presidente del Comité de la Exposición de la Sociedad Filantrópica del Guayas, Pte.

La Sociedad "Hijos del Trabajo" la que tengo la honra de presidir, en la junta General de 12 de Marzo próximo pasado, resolvió concurrir á la Exposición Nacional organizada por la Sociedad "Filantrópica del Guayas" de la que es Ud., su digno representante; en tal virtud

tengo á bien solicitar un puesto para los objetos de artes ó industria con que los miembros de la Sociedad "Hijos del Trabajo" piensan exponer ante los concurrentes á la Exposición.

Abrigo la confianza de que esta petición será benévolamente acogida por Ud., puesto que se concreta á pedir la protección que la Sociedad Filantrópica, sabe dispensar á la clase obrera, y que es su más alto timbre de recomendación.

En mi nombre y en el de la Sociedad que represento, sirvase aceptar las distinguidas y especiales consideraciones con que me suscribo de Ud., su atento y S. S.

J. A. Larreta.

HECHOS DIVERSOS

La Sra. María V. de Rodríguez presentará en la Exposición Nacional los siguientes trabajos, que seguramente llamarán mucho la atención:

Un magnífico bouquet de flores artificiales.

Un mapa de la América del Sur y otro de Francia, sobre vidrio.

Un plano de Guayaquil, también sobre vidrio, figurados los tres con pelo, de tal manera combinado, que se destacan perfectamente todas las demarcaciones geográficas.

Como obras de pelo, son de las más ingeniosas que se han visto en su género.

* * *

El Agrimensor ecuatoriano, Sr. Amadeo Peralta, profesor del Colegio Nacional de San-Vicente, prepara un proyecto de puente suspendido entre Guayaquil y Durán, á travez del río, que trata de exhibir, en la sección respectiva, con los planos correspondientes y el cuaderno de notas explicativas.

* * *

Anunciamos en números anteriores que el Sr. G. Alamiro Plaza presentará algunas muestras superiores del Amargo Eupéptico ó biter especial que elabora, con honorosas recomendaciones científicas.

También exhibirá muestras del licor llamado Pisco, que son una especialidad de su industria.

* * *

El Sr. Palmiro Noriega, propietario de una gran fábrica de Alcohols establecida en Nobol, se dispone á concurrir á la Exposición con una extensa variedad de sus productos.

* * *

Entre las obras curiosas que hará lucir en el próximo concurso la habilidad femenina, llamará la atención un precioso cuadro, hecho de papel en relieve, que figura una rústica alquería, con sus casas, jardines, arboledas, animales etc.

Este bonito trabajo, de género nuevo, pertenece á la Srta. Adelaida Alvarado.

Entre las especies que figuran en el grupo de animales vivos, anúnciase una colección de pájaros, que será enviada de Yaguachi.

Todos los que conocen lo variado é interesante que es nuestra fauna en este orden zoológico, comprenderán que puede presentarse una exhibición suntuosa. Con este objeto excitamos á las personas entusiastas del Interior para que remitan aves vivas de aquellas regiones, en todas sus especies, á fin de ofrecer este curioso muestrario de los seres aliados de nuestros bosques.

* * *

Las labores del Comité de la Exposición son incansables. Se quiere que ningún lugar de la república deje de estar representado por falta de invitación y constante excitativa.

Se han dirigido hasta ahora cerca de 500 notas, más de 600 circulares y 340 telegramas.

* * *

La junta Promotora de las Exposiciones de París y Berlín ha empezado á enviar cantidades de dinero á los Comités de Provincias, para la adquisición de los objetos que deben figurar en aquellos certámenes.

* * *

Una niña de nueve años, cuya habilidad es sorprendente, tiene en construcción un frondoso árbol, de media vara de alto, cubierto de frutas, flores y pájaros, todo de conchas, artísticamente combinadas en formas, tamaños y matices, para imitar á la naturaleza.

Será este un objeto interesante en la exposición destinada á las labores femeniles.

* * *

Se nos informa que en el vapor Arequipa, que siguió viaje al Sur á causa de la cuarentena, venía un buen número de frascos y botes de superior calidad, pedidos por la Asociación "Escuela de Medicina," para exhibir en la Exposición Nacional, una serie de fenómenos y vísceras interesantes que posee en su Museo.

* * *

Sabemos que el Sub-comité de señoras y señoritas trabaja con actividad y que hay muchas guayaquileñas que preparan para la Exposición obras finísimas de labores de mano.

(De El Tiempo.)

* * *

En la última sesión que celebró la "Estrella de Chile" el señor Presidente dió lectura á la composición del Himno de la Sociedad, que será cantado en la próxima Exposición Nacional, cuya letra fué encomendada al señor Manuel Antonio Campos.