





# Resumen de la Historia Artística de Chile

---





Chile en la Exposición de Quito

---

RESUMEN  
DE LA HISTORIA ARTÍSTICA  
DE CHILE

POR

PEDRO LIRA

REPUBLICA DEL ECUADOR



*Obsequio de la Prensa a la  
Biblioteca Nacional - 28 de  
Año de 1914*

SANTIAGO DE CHILE  
SOCIEDAD IMP. Y LIT. "UNIVERSO"

1909



42170



*La Prensa*



## RESUMEN

DE LA

# HISTORIA ARTÍSTICA DE CHILE

Los Catálogos de nuestro Museo de Bellas Artes y también de nuestro Salón anual, junto con el estudio de nuestra historia artística, por don Vicente Grez, que fué publicada en francés hace veinte años para la Exposición Universal de París de 1889, bastan, á mi juicio, para ilustrar sobre la materia á quien desee conocer la vida de las bellas artes en Chile.

En mi «Diccionario Biográfico de Pintores» hay además varios artículos sobre artistas chilenos fallecidos; y al fin de la obra, un último apéndice sobre los que viven.

Todo esto simplifica notablemente el resumen de nuestra historia artística, que me ha hecho el honor de pedirme la Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile en Quito y que trataré de bosquejar en el más breve espacio.

## I

Hacia el año 1844 llegó á Chile é hizo una interesantísima exposición de sus obras un distinguido pintor francés, Raimundo Monvoisin, que permaneció aquí varios años y ejerció una influencia decisiva. No sólo promovió el gusto por las artes en

nuestra sociedad, sino que nos dejó buen número de cuadros, muchos retratos y formó algunos discípulos.

Poco tiempo después el arquitecto Brunet Desbaines, también de nacionalidad francesa, dió un impulso análogo á la arquitectura.

Nuestro Gobierno fundó sucesivamente las Escuelas de Pintura y Arquitectura en 1849 y la de Escultura en 1854, reunidas en un solo cuerpo en 1858, bajo la dependencia de la Universidad.

En la pintura y dibujo se han sucedido como profesores el italiano Ciccarelli, el alemán Kirchbach, otro italiano, don Juan Mochi, y por fin un chileno, el autor de este resumen. El año pasado se abrió otro curso bajo la dirección de un distinguido pintor español, don Fernando Alvarez de Sotomayor, sin dejar de funcionar el primero.

En Arquitectura, los profesores han sido sucesivamente Brunet Desbaines, Luciano Hénault, el chileno don Manuel Aldunate, y por fin el español señor Forteza.

La Escultura tuvo por primer profesor á un francés, M. François, y después á dos chilenos, uno en pos de otro: don Nicanor Plaza y don Virgilio Arias, que es además Director de la Escuela de Bellas Artes.

Durante más de treinta años, hasta 1882, el desarrollo artístico fué en Chile menos visible, compacto y fecundo que en el período siguiente. Aquellos primeros cuarenta años pueden ser considerados como una época de gestación para los resultados alcanzados posteriormente. Desde ese año, 1882, nuestra existencia artística fué reconocida en París con los premios otorgados á Arias en escultura, y en pintura al autor de este resumen.

Vigorosamente secundado por los conocidos aficionados don Marcos Maturana, don Manuel Rengifo y don Luis Dávila L., organicé poco después de regresar de Europa, la primera exposición chilena de arte exclusivamente nacional. Y desde esa fecha hasta el presente, ningún año ha dejado de funcionar nuestro Salón anual.

En 1885 fundé una sociedad anónima, suscribiendo la mayor parte del capital, para construir el edificio en que habían de hacerse nuestras exposiciones, y que serviría al mismo tiempo para albergar las pocas obras de nuestro museo incipiente.

Los buenos resultados obtenidos en los dos primeros años, indujeron al Gobierno á adquirir ese edificio y á nombrar una Comisión permanente de Bellas Artes.

Fuera de las exposiciones anuales, han venido funcionando otras, ya de carácter unipersonal, ya de arte europeo etc., etc. Todo ello ha contribuido á fijar más de día en día la atención y el interés del público en la producción artística.

La prensa se ha dejado arrastrar poco á poco por la misma corriente; y por último, las revistas ilustradas han tomado mayor incremento y contribuyen por su parte á la difusión del gusto artístico.

El Gobierno, por fin, se ha decidido á construir un Museo y una Escuela de Bellas Artes, que serán uno de los más hermosos monumentos de nuestra capital, y cuya inauguración debe tener lugar para la celebración de nuestro centenario en 1910.

El arte chileno ha figurado ya honrosamente en las exposiciones universales de París de 1889 y de 1900, en las que fueron premiados varios de nuestros artistas.

Por último, en la grande Exposición de Buffalo, Chile obtuvo un señaladísimo triunfo con su numerosa y escogida sección artística.

## II

En este segundo capítulo me ocuparé rápidamente de algunos pintores y escultores chilenos que se han distinguido entre sus connacionales, principiando por los obreros de la primera hora, y que ya no existen.

### PINTURA

Entre ellos debo apuntar ante todo, los nombres de dos discípulos de Monvoisin: don Francisco Mandiola y don Gregorio Mira. Este último no ejerció la pintura como profesión; pero produjo lo bastante para conservar su nombre entre los primeros chilenos que la cultivaron con distinción. Su colorido era delicado y poseía dotes naturales de compositor. Bajo su influencia comenzó á desarrollarse el talento de sus dos hijas, las señoras

Magdalena y Aurora, que en época posterior han conquistado los más legítimos aplausos.

Mandiola, que nació en 1820 y murió en 1900, ha dejado una producción más numerosa, digna particularmente de atención por sus retratos y algunos tipos del pueblo. Pintaba con esmero un trozo del natural y alcanzaba notas de color al mismo tiempo delicadas y robustas.

Pocos años posteriores á él, brillaron Antonio Smith y Manuel Antonio Claro, que fueron á perfeccionar sus estudios á Europa.

Smith se dedicó casi enteramente al paisaje, en cuyo ramo adquirió una gran notoriedad. Era innato en él un cierto sentimiento poético y melancólico que se reflejaba en casi todas sus producciones. Aunque pintaba poco del natural, poseía el don de ver y armonizar los conjuntos, lo que daba á sus fáciles composiciones la unidad que debe caracterizar á toda obra de arte. En este sentido, Smith es el primer pintor chileno que haya hecho verdaderos cuadros.

Menos artista y mucho menos popular que Smith, Manuel A. Caro, se distinguió como retratista y como pintor de costumbres, y hasta se ensayó en el cuadro de historia. Sin verdaderas dotes de armonista, sus cuadros son inferiores á sus retratos, á pesar de sus visibles cualidades de observador.

Los artistas nombrados han sido nuestros precursores. En mi generación, á la que pertenecen Jarpa y Valenzuela Puelma, soy el decano de los que viven.

Onofre Jarpa ha cultivado con éxito el paisaje, introduciendo elementos nuevos y el estudio directo del natural. Su producción numerosa y variada ha podido servir de ejemplo á los nuevos paisajistas chilenos.

Alfredo Valenzuela Puelma, hoy desgraciadamente con la razón perdida, ha sido con frecuencia un distinguido colorista y un primoroso ejecutante. Más de una vez llamó la atención en el Salón de París, donde alcanzó un merecido premio; y sus obras figuran en nuestro Museo de Pinturas, entre las más brillantes.

Tanta influencia como él han tenido en nuestra escuela Alberto Orrego y Juan Francisco González. Orrego ha vivido más en Europa que en Chile; ha pintado con éxito particular numerosos

sitios de España y de Italia, siendo los más populares sus poéticas vistas de Venecia, del más armonioso colorido.

González ha sido nuestro impresionista, alcanzando frecuentemente en el paisaje y en la pintura de flores y frutas una extraordinaria riqueza de luz y de colores.

Posteriormente á los que preceden, comienzan á descollar mis discípulos Rafael Correa, Marcial Plaza F., Alberto Valenzuela Llanos y un joven que murió á los veinte años, Florencio Marín, habiendo alcanzado á dar algunas notas completas, llenas de la más encantadora poesía, que auguraban un gran temperamento de artista.

Correa se ha dedicado especialmente á la pintura de animales, en cuyo género ha alcanzado una verdadera reputación. Plaza Ferrand pinta cuadros de género, las gracias femeninas y retratos, con notable delicadeza de colorido, que lo han hecho distinguirse en París. Valenzuela Llanos cultiva el paisaje con altura y sinceridad, con amplia y robusta ejecución, empleando á menudo en sus vastas composiciones un tono elevado que hace pensar en algunos grandes paisajistas.

En los últimos años ha hecho su entrada en nuestras exposiciones un joven pintor de la alta sociedad, que maneja con toda facilidad las grandes agrupaciones humanas. Sus cuadros de historia y de batallas hacen de él una rara especialidad y han popularizado el nombre de Pedro Subercaseaux.

## ESCULTURA

Aunque hayan sido poco numerosos los escultores chilenos, los ha habido de bastante talento para llegar á distinguirse en Europa, alcanzando algunos de ellos á conquistar varios premios en el Salón de París.

Siguiendo el orden cronológico, nombraré en primer lugar á Nicanor Plaza, ex-profesor de nuestra escuela. Su obra es bastante numerosa, y sus triunfos más señalados los ha obtenido en la interpretación de la mujer, revistiéndola de cierta delicadeza y de un gracioso sentimiento.

El talento de Virginio Arias es, al contrario, robusto más que amable. Da una evidente preferencia á la obra monumental, en

cuyo género ha ejecutado obras de indiscutible mérito. Después de obtener varios premios en París, coronados por una primera medalla, volvió á Chile para hacerse cargo de la clase de escultura y de la dirección de la Escuela de Bellas Artes.

Carlos Lagarrigue, aunque ha abandonado la carrera, alcanzó á ser más de una vez laureado en las exposiciones francesas.

También se conquistó allí varios triunfos Simón González, nuestro profesor de escultura decorativa. Su talento flexible, fino y espiritual, alcanzó una primera medalla en la Exposición Universal de París, en 1900.

Entre los jóvenes, el actual pensionista Ernesto Concha es el que lleva una carrera más brillante y el que más promete para el porvenir.

Sería injusto pasar en silencio á la aficionada, señora Rebeca Matte de Iñiguez, que ha producido obras importantes y se ha distinguido en los Salones anuales de París.

## F I N A L

En esta rapidísima ojeada al arte chileno, me veo dolorosamente obligado á pasar en silencio algunas damas y muchos hombres de talento. He debido concretarme únicamente á los artistas que señalan rumbos: y si he olvidado alguno, contra mi voluntad, pido mil perdones por mi desgraciada omisión.

No he querido ocuparme de nuestros arquitectos, por dos buenas razones: la primera es que todavía la inmensa mayoría de los arquitectos que trabajan en Chile y construyen nuestros monumentos, son artistas extranjeros; y la segunda, es mi insuficiencia, pues ni la materia ni los hombres me son tan conocidos como en los otros dos artes.

Antes de terminar, es oportuno que consigne aquí la existencia de nuestra Escuela de Arte Decorativo, fundada en los últimos años.

Y para suplir mi silencio respecto á muchos artistas, doy como apéndice, la lista de los *chilenos* que han obtenido medallas en nuestras exposiciones, incluyendo á varios que ya no existen.

III

En las listas que doy á continuación, indico, por orden alfabético, no todas las recompensas obtenidas por un artista, sino únicamente el premio más alto que ha alcanzado en Chile.

PINTORES

MEDALLA DE HONOR

Señor don Alvaro Casanova  
" " Rafael Correa M.  
" " Juan Francisco González  
" " Onofre Jarpa  
" " Pedro Lira  
" " Pedro Subercaseaux  
" " Alberto Valenzuela Llanos

MEDALLA DE PRIMERA CLASE

Señor don Carlos Alegría  
" " Manuel Aspillaga  
" " Agustín Araya  
" " Manuel Antonio Caro  
Señorita Celia Castro  
Señor don José Tomás Errázuriz  
" " Encarpio Espinosa  
" " Nicanor González M.  
" " Nicolás Guzmán  
" " Alfredo Helsby  
" " Pedro Jofré  
Señora Magdalena Mira de C.  
" Aurora Mira de V.  
Señor don Alberto Orrego Luco  
" " Marcial Plaza F.  
" " Benito Rebolledo  
" " Enrique Swinburn  
" " Alfredo Valenzuela Puelma

MEDALLA DE SEGUNDA CLASE

Señor don	Ramón Abarca
”	” Manuel Blanco L.
”	” José Caracci
”	” Joaquín Fabres
”	” Julio Fossa
”	” Carlos Lastra
”	” Enrique Lynch
”	” Oscar Lucares
”	” Guillermo Martínez
”	” Manuel Núñez
”	” José M. Ortega
”	” Pedro Rezka
”	” Demetrio Reveco
Señora	Carlina Rossi de O.
Señor don	Cosme San Martín
”	” Manuel Thompson
”	” Daniel Tobar
”	” Agustín Undurraga
”	” Carlos Vidal
”	” Julio Zúñiga

MEDALLAS DE TERCERA CLASE

Señor don	José Backhaus
”	” Pablo Burchard
”	” Guillermo Córdova
”	” Gerónimo Costa
Señorita	J. Gandarillas
”	Emma Hübner
”	Luisa Lastarria
Señor don	Daniel López P.
”	” Alfredo Melossi
”	” Guillermo Olea
Señorita	Elena Paulus
Señora	Josefina del Pozo de Z.
Señorita	María del T. Prieto

Señor don Luis Rengifo  
" " Oscar Sainte-Marie  
" " Juan A. Sepúlveda  
" " Víctor Silva A.  
" " Roberto Stöner  
" " Domingo Ugarte  
" " Juan R. Vega  
" " Luis Waddington

---

ESCULTORES

MEDALLA DE HONOR

Señor don Virgilio Arias  
" " Simón González  
" " Nicanor Plaza

MEDALLA DE PRIMERA CLASE

Señor don Miguel Blanco  
" " Carlos Canut de Bon  
" " Ernesto Concha  
" " Carlos Lagarrigue  
Señora Rebeca Matte de I.  
Señor don Lucas Tapia

MEDALLA DE SEGUNDA CLASE

Señor don Arturo Blanco  
Señorita Luisa Isella  
Señor don Edmundo Manzor

MEDALLA DE TERCERA CLASE

Señor don Lisandro Barrenechea  
Señorita Lidia Berroeta  
Señor don Fernando Lemus

Señora Magdalena Mira de C.  
Señor don Carlos Sagredo  
„ „ Teófilo Vera

---

Réstame decir aquí, que no entro en detalles sobre nuestra Escuela de Bellas Artes, porque sé que el Director de ella se ha encargado de ese trabajo.

Y como acompaño á estos apuntes el catálogo de nuestro Museo, debo advertir que, á más de las obras allí catalogadas, le pertenece la numerosa colección que le fué legada por don Agustín Edwards. Ingresará ésta al Museo cuando se termine el hermoso Palacio de Bellas Artes, actualmente en construcción.

También, como he dado la lista de nuestros artistas premiados en Chile, no estará de más apuntar los que han sido laureados en la capital del arte, en París. Estos son, en pintura: la señorita Celia Castro, y los señores: Rafael Correa M., José Tomás Errázuriz, Juan Harris, Pedro Lira, Marcial Plaza F., Enrique Swiaburn y Alfredo Valenzuela P.

En escultura, tenemos á los señores: Virginio Arias, Ernesto Concha, Simón González, Carlos Lagarrigue y señora Rebeca Matte de Iñiguez.

PEDRO LIRA.



