

Año XXII.

Guayaquil.—( Ecuador. )—Viernes, 3 de Agosto de 1894.

Núm. 3830.

### La Prensa.

LA NACION.—Reproduce en sus columnas de honor la solicitud dirigida ayer por telegrama al Congreso por los señores azucareros.

EL GLOBO.—No trae editorial.

DIARIO DE AVISOS.— Viene sin editorial; pero en sus columnas de Colaboración publica un artículo referente á las propuestas ferrocarrileras, en todo conforme con nuestra manera de pensar, que ayer expresamos.

EL TIEMPO.—Apoya, como "La Nación", la petición que eleva al Congreso el grupo de industriales azucareros, declarándose, el colega radical, partidario del proteccionismo á la industria agrícola.

EL IMPARCIAL.—Se felicita de que el Senado no haya sancionado el proyecto de suprimir la Oficina de Estadística Comercial, y diserta sobre la importancia de dicha Oficina.

### Interior.

#### QUITO.

CORRESPONDENCIA ESPECIAL  
PARA "LOS ANDES"

Quito, Julio 28 de 1894.

Sr. Director

El H. Dr. Carlos M. León, Diputado por Pichincha, cumple su palabra de que acusaría á los ex-Ministros de Hacienda, Srs. Núñez, Salazar y Andrade Marin, firman la acusación el antedicho Sr. León y el H. Luis Cabeza de Vaca, como si dijéramos García Moreno y Juan Montalvo, tomando en cuenta la escuela á que pertenecen los prenotados caballeros, entre quienes se ha verificado una reconciliación sino igual bastante parecida á la que se cuenta de Herodes y Pilatos, siendo este último el directamente responsable de la crucifixión del Divino Maestro.

La Comisión sortada para informar sobre si la acusación debe ó no tomarse en consideración, la forman el Sr. D. Victor Gargoyena y los doctores Celina y Borge; pienso que el informe con el cual se habrá dado cuenta en la sesión de esta fecha, estará concebido en sentido afirmativo, nada más que por un acto de cortesía hacia los HH. León y Cabeza de Vaca.

La acusación que está escrita con la acrimonia propia del capirrit de partido y de la exaltación de las pasiones, se reduce, en resumen, á que antes de los preparativos para la defensa nacional, esto es, antes de que el Ejecutivo estuviese investido de las facultades extraordinarias, no se ha depositado en el "Banco del Ecuador" todo el producto de la renta de sal, la cual se ha derrochado ó se ha invertido en gastos comunes, que todo es lo mismo para los acusadores, quienes califican lo ocurrido de verdadera defraudación, sin señalar el documento ó documentos en que fundan su acusación; ó en otros términos sin expresar el día, mes y año en que se dieron las órdenes para que se derrochen los fondos á que aludo, única circunstancia que haría responsable al Ministro ó Ministros que las hubiesen dictado.

Es verdad que los *adivinos* dicen que el propósito que tienen en pretore los acusadores y los que piensan con ellos, no es hacer efectiva la responsabilidad de los acusados, cuya inocencia está en la conciencia de todos, sino ver como descubre alguna *mancha*, como decía el otro, en la conducta oficial ó extra-oficial de aque los cuyo prestigio, influencia y prece-

dentos políticos hacen que sean para esos una verdadera pesadilla.

Alguien calificará esto de falta de nobleza, florecencia é hidalguía y tal vez de moralidad, pero como de *calitas* radle puede jugar, yo sello mis las bios.

Mar, si anotaré ciertas variantes, no en el señor Cabeza de Vaca sino en su H. colega, copiando algo del discurso que pronunció el año 1885, en la solemne distribución de premios de la Universidad de esta ciudad, como estudiante de las Facultades de Jurisprudencia, de Filosofía y Literatura.

En este bien meditado asunto y erudito curso, desenvolví el orador algunos observaciones elementales no sólo relativas á las ciencias, sino á era constante y universal tendencia de los errores modernos, en los diversos temas del saber humano.

Concretábase á lo que se llama la política, pinta con colores repulsivos la revolución francesa de fines del siglo XVIII, y atribuye la inquietud, el desasosiego, el desorden y el malestar profundo de las sociedades modernas al socialismo, que puede reducirse—dice—á una palabra que viene retonando extropiosamente desde los últimos años del siglo XVIII. La autoridad perterca, es la palabra."

Es seguida demuestra que la Libertad y la Autoridad, "entidades sacrosantas, nacidas en la mente de Dios, son dos hermanas cariñosas que, cogidas de las manos y coronadas de flores, van trazando la luminosa senda que escamina á las naciones al apogeo de la ventura y de la gloria"; y termina la páginá 37 con estas preciosas palabras:

"La Libertad y la Autoridad forman la armonía de las sociedades, y esta armonía es la vida de los gobiernos y de los pueblos."

Poco antes hace un caluroso elogio del Presidente García Moreno, elogio que concluye como sigue:

"García Moreno es nuestro, porque los jóvenes sabemos olvidar los errores y las faltas; nuestro, porque los jóvenes amamos la grandeza, etc."

Terminó su discurso de esta manera:

"La ciencia y el progreso suponen la moralidad absoluta, y la moralidad absoluta pre-cibe una religión que rechaza el indiferentismo, una sociedad que condena la anarquía, una libertad reñida con el libéralismo, un criterio individual que está en pugna con la exageración y la mentira. La ciencia no es vanidad; no es la nubes del Verano, el progreso no es destructor como lo hurtan de las montañas."

Si la ciencia no es variable como las nubes del Verano, ¿por qué la he hecho variar, según parece, la que tanto elocue y recomienda al H. señor doctor y don Carlos M. León?

Por el próximo correo le comunicará el resultado de la acusación de los ex-Ministros de Hacienda, quien tiene el honor de repetirse, del señor Director, su obsecuente y S. S.

EL CORRESPONSAL.

### Teatro.

#### OTELO.

Extraño cerebro el del pobre cóncico, hijo de un carnicero, que llena con su solo nombre los anales literarios de su patria, al espirar el siglo de Enrique VIII, y al nacer el siglo de Luis XIV.

Su obra dramática es portentosa. Fantástico en *Hamlet*, poeta en *El sueño de una noche de Verano*, pintor inimitable de costumbres en *Los alegres canchales de Windsor*, tiene en *Romeo y Julieta*, sublime en *Rey Lear*, sombrio en *Macbeth*, tragico en todas sus obras y sobre todo en *Richard III*; es profundamente humano en *Otelo*, la tragedia que anoche ofreció la Compañía Vico, y que atrajo numerosísima concurrencia á nuestro viejo teatro.

En *Otelo* hace estudiar no sólo la riqueza de detalles, el espléndido del coloidal ludo, lo bien medido de la frase, lo bien usado del recurso dramático; sino ante todo, y sobre todo, la gradación inasecable de la pasión

avasalladora de los celos, que comienza gimiendo, e cree maldiciendo y acaba matando, en el paroxismo de la desesperación.

El estudio de un corazón generoso, magnánimo, inocente, como el del pobre Moro de Venecia, á quien convierte en fera la avaria venenosa de la Envidia, está hecho tan profundamente, que después de ver ó de estudiar el drama del gran traductor inglés, se preguntó uno, dónde pudo ese hombre sorprender así sus más recónditos secretos á la Filosofía, sus más íntimas palpitaciones á la Naturaleza.

Y luego Desdémona... ¿Qué? nada más tierno, más delicado, más dulce, que esa rubia creación de la mujer fascinada por la gloria, cuando podria creerse obligada por él á deber á entregar su blanco cuerpo, á las caricias del tigre africano apenas domesticado?

Verdad es que Shakespeare, que se distingue en todo, sobresale en la pintura del caracter femenino. Las mujeres dibujadas por su pluma, tienen mucho del misterio de las Virgenes de Rafael y de Muñillo y mucho de la grandeza y de lo fantástico de las mujeres de la Biblia.

Julieta amata la muerte; Otelia se troncha como una flor, que el huracán arrebató en sus alas; Corelia muere víctima del amor filial; y Desdémona la ahoga la calumnia; en el mismo lecho testigo de sus puros ensueños de desposada.

Aun por el crimen y para el crimen son mujeres superiores, las que la pluma de Shak-pera traza en el papel y arroja palpitanes y feroces á la escena: el digno Lady Macbeth.

Miguel Ángel machetó la suerte de Dante... "Por su duro desierto con su virtud, daría yo todas las felicidades de la Tierra," decía; y agregó: "¡Ojalá que no sea yo como él!"

Milton, el autor del "Paraiso Perdido," escribió acerca de Shakespeare lo siguiente:

"Que necesidad tiene mi Shakespeare para sus venerandas cenizas, de que el trabajo de un siglo vaya amontonando piedras sobre ellas? ¿O será preciso que esas santas reliquias tengan que estar ocultas bajo una pirámide que llegue á las estrellas? ¡Hijo querido del recuerdo, grande herejete de la gloria, que te impertina un tan débil testimonio de tu celebridad, á ti que, con admiración te hemos visto edificar un monumento de larga vida?... Tal es la pompa que rodea tu sepulcro, que á trueque de participar de otro semejante, los reyes te darían morir."

O dió bien, no les sir piero mis de esta nuestra tierra, oido he. Los reyes, dice Milton, envidiarán en la tumba de un humilde faisante, hijo de un carnicero de Stratford.

"Nada hay mediano en él," dice Sherlock.

Y Johnson y Voltaire y cuantos han estudiado profundamente la obra del trágico inglés, convienen en que nadie le supera, en estos siglos que Dante abrió con su poema y Shakespeare cerró con sus dramas, como dice el autor del "Ensayo sobre la Literatura inglesa."

Para un gigante de la escena como ese humilde rival de Rowley y de Roberto Green, se necesita un intérprete casi sobrenatural. Las medianías, hacen la caricatura del gran teatro, que tan bien sabía interpretar la sombra del padre del Príncipe de Dinamarca en "Hamlet," y que daba vida á su "Falstaff" en las tablas de un teatro que puede decirse que nació.

Ese intérprete, después de Salvini, cuyo *Otelo* no ha sido igualado aun por nadie, es Vico. La última grandeza que la voz del sublime artista se haya gastado tanto en el trabajo!

Profijo sería continuar un estudio del teatro del sublime actor, en quien hemos ocupado brevemente, Miquel, Hume, Chateaubriand y otros escritores más de vigoroso ingenio y de ilustración poco común, han consagrado su fama, que sólo ha llegado como un eco hasta nosotros; pero que anoche hemos visto brillar en el palco escénico de este obscuro teatro

nuestro, nunca tan iluminado por los repandores de la gloria, como en estas veladas en las que Vico ha venido á descorsar á nuestra vista, la misteriosa cortina del arte, para decirnos: Ved! Escuch! Tembál! Sándil! Vivid! Escupend!

Nos detendremos, pues aquí é intentaremos dar una pálida idea de lo que fué el *Otelo* que vimos anoche.

Desde luego, ítemos asegurar, sin que creamos que nadie nos acuse de pedantismo, que el arreglo del Sr. Retes es de lo más infeliz. Quienes sin conocer el original, conocemos sin embargo excelentes traducciones, francesas, italianas y españolas de la obra; quienes la hemos vi to alguna vez representada, con riqueza é indumentaria, de acompañamiento y de sabor de época, si se nos permite la frase, por el decorado y los elementos escénicos,—hemos sufrido algo que cuanto no es decible, al ver un *Otelo* fijo, fanguito, pobre de fraves, desnudo casi de bellezas y que sólo se salva por el trabajo de los que lo interpretan.

Vico en *Otelo* llega á lo sublime. ¿Peto en que obra lo le para los m...? Con la levita del caballero e mis blusa de pre-adorio, con el bongo de nuestra época, con el tonete análogo, es el mismo, artista natural como ningún otro de los que hemos visto, más natural que Rosi, que Valero, que Emanuel.

Rosi tiene sus obras predilectas; á Emanuel y á Valero les pasa lo mismo. No dudamos de que con Vico ocurra igual cosa; pero el hecho es que en nuestro teatro no se ha presentado como aquel con *Hamlet*, como el otro con *Los dos Sargentos*, como el anciano rival de Romeo con *Luis Ooteneo*.

Vico en el variado trabajo que hasta ahora ha hecho entre nosotros, no ha deceado ni un momento. No parece sino que todas las obras hubie un prodigioso talento de asimilación, y no le hemos notado ninguno de los defectos de que los más grandes artistas adolecen, quizá en sus horas de fastidio, en esas horas en que se olvidan de su deber, para convertirse en hombres vulgares.

El estudio que el noble actor español ha hecho de *Otelo*, no puede ser ni más profundo, ni más humano. Lástima que la traducción del señor Retes no le de campo para hacer más de lo que hace.

Con todo, el público estuvo suspenso de sus menores movimientos, de sus palabras, de sus gestos, de sus acciones, y le asustó, muchas veces, con rara perspicacia los pesamientos de la señora Condesa y el poeta. Bellas, tiernas, sensible, enamorada, sus frases son flores aromatzadas, sus movimientos cadencias rítmicas. Trabaja como ella sabe trabajar.

Los demás artistas no tienen casi que hacer en la traducción; con excepción de Iago, que llevó su finalidad al extremo. Hipócrita, ruin, falso, malvado en la extensión de la palabra, Shakespeare quiso hacer de él una volora, cobarde ante el palo, feo ante la debilidad desarmada. Peto el actor encargado anoche de ese papel, no ha comprendido el personaje.

IGNOTUS.

### Exterior

#### MEXICO.

LA MISERIA EN TEJAS.

Un periódico de Laredo acaba de publicar un artículo sobre la miseria que reina en los Condados de Zapata,

Daval, Star é Hidalgo, del Estado de Tejas, con motivo de la sequía.

De este artículo extractamos lo siguiente:

"Ya no sólo los animales mueren de hambre y de sed, y yacen en los campos infestando la atmósfera é dando vida á perniciosos parásitos y á enfermedades asquerosas.

"Centenares de familias llenas de hambre y de sed, se lanzan como locos robrosos sobre los animales muertos para atrancarse un pedazo de he diosada carne y tomarla como alimento."

"Otras familias se dejan perecer en sus abitaones, ó vagan macilentas, cadavéricas, de rancho en rancho, en busca de alimentos y de agua, que no encuentran por parte de la ley."

"Millares de reses mueren cada semana, y las pocas que quedan no hay esperanzas de que puedan salvarse, aunque llueva en estos días."

"Miseria tan espantosa, jamás se había visto en estos pueblos. Escenas tan tristes y tan repugnantes, cuadros de tanta miseria y desolación, apenas pueden con telarse."

"De esta ciudad se han recolectado en diferentes ocasiones cantidades de dinero y de provisiones para auxiliar á esos infatunados y en estos momentos se organizan en varias ciudades de Tejas, sociedades colectoras de auxilios para ayudarles."

"La mayor parte de las víctimas pertenecen á la raza mexicana y otras veces, ésas victimas hoy del infierno, con generosidad rayana en la esplendidez, demostraron su cariño y su amor á su antigua patria, México, corriendo á ayudarles en sus necesidades, y no está muy lejana todavía la inauguración de León en el Estado de Guanajuato, cuando de estos pueblos, se mandaron espontáneamente, gruesas cantidades de dinero para auxiliar á los inuidados."

"Se ha iniciado suscripciones para socorrer á nuestros compatriotas."

### Inquiriciones.

#### NAPOLEÓN I.

Después que vió la luz pública el interesante libro de Frederich Masson, en que este distinguido escritor relata varias episodios de la vida de Napoleón el Grande, apenas pasa día sin que las revistas y periódicos franceses publiquen largos artículos sobre la misma materia.

Muchos de estos trabajos interesantísimos, pues, retratan el carácter de aquel grande hombre, mostrándonos el tesoro de la ternura de su corazón.

Para probar los delicados sentimientos de Napoleón I, vamos á reproducir algunos fragmentos de sus cartas amorosas, que tomamos de sus "Obras literarias de Napoleón Bonaparte", libro dichoso á la pluma de M. Tancrède Martial.

Leyendo estas cartas se observará que aunque ocupado en la campaña de Italia, durante cuyo desarrollo fueron escritas, Bonaparte no se olvidaba de Josefina, la única mujer á quien amó.

Respecto del estilo de la correspondencia epistolar de Napoleón, puede afirmarse que no desmerece del que emplearon los grandes escritores exóticos en Francia; Enrique IV, Luis XIV, Mrabaué y J. J. Rousseau.

Todas las cartas van dirigidas á Josefina, con quien el Emperador había contraído matrimonio el 9 de Marzo de 1796.

"¡Ah mi idolatrada amiga! No sé qué suerte me espera; pero si continuo mucho tiempo lejos de ti, la vida me será insupportable. Hubo un tiempo en que me sentía orgulloso de valor, y algunas veces, pensando en el mal que podían causarme los hombres y en la suerte que me preservaba el destino, miraba frente á frente todas las dificultades sin acordarme. Pero hoy la sola idea de que Josefina esté enferma, y sobre todo de que ella pueda dejar de amarme, agobia mi espíritu, detiene mi sangre, se pone

triste, abatido, sin dejarme siquiera el furo de la desesperación.

Morir sea la certeza de tu amor, es para mí un tormento del infierno, la imagen viva y desesperante del alma mieta.

Mañana aahara en Puerto Maucilio; mañana estará en Alberga. Los dos ejércitos se buscan y se encontrarán. El más hábil se llevará la victoria. Espero que la conseguiré como otras veces.

No sientas inquietud: fíjame mucho; dedícame tu pensamiento, tu alma, tu vida, todo. Perdídame, querida, porque deliro. El que quiere apasionadamente es débil.

He sido hasta hora completamente feliz; jamás la suerte ha resistido a mi voluntad, y hoy me siento herido en la más profunda de mi vida. Sin apetito, sin sueño, sin interés por la amistad, por la gloria, por la patria, el mundo no existe para mí. Estimo mi honor, porque es tuyo; deseo la victoria, porque te cause alegría.

Adeorada amiga, dime que estás perseguida de que te consagro todas las instancias de mi existencia, que no pienso en ninguna otra mujer, que todas me afean, feca, sin gracia ni talento; que en mi corazón no hay un repliegue ni en mi inteligencia un pensamiento que no conozcas; que mi alma está en tu cuerpo, y que el día en que dejes de vivir será mi muerte; que la Naturaleza es hermosa, porque tú la habitas.

Sabes no crees esto, si tu alma no está de ello penetrada, en que no me amas como yo te amo. ¡Un niño adorable como su madre verá pronto la luz entre sus brazos! Qué felicidad! Estoy impaciente. Dentro de seis horas tendré la contes tación de mi querida soberana.

Cardiero, 13 de Noviembre de 1896. Ya no te amo; al contrario te detes to. Eres una villana, fofa y ligera. Sabes el placer que me causan tus cartas, y no me escribas ninguna seis líneas. ¿Qué haces durante los días? ¿Qué asunto tan importante ocupa tu atención y te quita el tiempo para escribir a tu amante?

¿Qué "voto afecto" delecta tu amor que no has prometido? ¿Quién podrá ser ese maravilloso, ese novel amante que absorbe tus pensamientos, reina en tu espíritu y te impide dedicar un instante a tu marido?

Escribme cuatro páginas: dime esas cosas "agradables que llenan de alegría mi corazón". Espero que pronto te estrecharé en mis brazos y te daré mil y mil besos.

Crónica.

MANUEL DE CALISTO MAN RIQUE. Abogado. Calle de Lu que, N.º 16. Añr. 9 de 1894.

Compañía de alumbrado.

Por disposición del Directorio se convoca a Junta General ordinaria el día Martes 31 del presente a las cuatro de la tarde, en el local de la calle de Bolívar N.º 24, en cumplimiento del artículo 19 de los Estatutos. Guayaquil, 28 de Julio de 1894. p. la 1.º Bernardo Roca y Bolaño. Gerente.

CARLOS COELLO.—Abogado Calle de Luque, N.º 16. Abril 9 de 1894.

JOSE ANTONIO CHIRIBOGA Médico y Cirujano. Calle de Junín, N.º 9. Consultas gratis para los pobres de una a dos y media de la tarde. Marzo 16 de 1894.

Se necesitan en esta imprenta tres cajistas idóneos: 1 de obras y 2 de periódico.

COMPANÍA DE ALUMBRADO.

La Oficina de la calle del Teatro se ha trasladado a la calle de Pichincha bajo la casa del señor Dr. P. J. Bolaño N.º 17 y 19, y tiene Teléfono

para recibir aviso de los señores con sumidores de gas sobre la que puede ser necesario en las horas de 7 a diez de la mañana y de 12 a 3 de la tarde, que permanecen los escritorios abiertos. Para mayor facilidad del servicio público, también se ha establecido un local especial para la guardia nocturna de prima de 6 a 8 de la noche bajo el N.º 11 A, el cual tiene también su Teléfono especial sólo para dicho servicio matutino.

Por la Compañía de Alumbra do "BERNARDO ROCA Y BOLAÑO, Gerente."

Agosto 1.º 10-V.



La madre hermanas, y los demás deudos del que fué:

Eduardo Ponce y Ferruzola Q. D. D. G.

agradecemos íntimamente a todas las personas que se dignaron acompañarnos al sepelio del cadáver.

Manifestamos así mismo nuestra profunda gratitud al "Club de la Unión," por el noble comportamiento de sus socios, que han hecho propio el duelo que nos aflige. Guayaquil, Agosto 3 de 1894.

Calendario.—Mañana Sábado 4 de Agosto.—Santo Domingo de Guzmán conde y fundador de la O. de U. de predicadores.

Bombas de guardia.—Mañana Sábado 4 de Agosto.—Harán la guardia de depósito la compañía "Olmeco" N.º 7, y una sección de 20 haceros.

Baños del Salado.—Mañana Sábado 4 de Agosto.

Marca llena por la mañana a las 8. Marca llena por la tarde a las 10. Nota.—Se recorda a los bañistas las tres horas anteriores a la marca llena.

Bolitas de turca.—Hacen esta semana en la presente semana las siguientes: La Botica "Alemana" en la calle del Teatro intersección a la calle de Clemente Ballén. La Botica "Universal" en la calle de Luque intersección a la calle de Boyacá.

Fases de la Luna.

AGOSTO. Cuarto creciente el día... 8. Luna llena el... 16. Cuarto menguante el... 23. Luna nueva el día... 30.

Los Periodistas y Gladstone.

Como costumbre de las delerencias a que es acreedor un periodista digno y de lo que es la corteja y compañeros un de Gladstone, se citó este epígrafe:

"Asistió el respetable hombre público a un baquete político, y al final del mismo había de pronunciar un discurso vivamente esperado.

La prensa había sido invitada y los organizadores del baquete destinaron a los representantes de los periódicos que asistían, una mesa pequeña, algo distante de la que presidía el gran estadista inglés.

Gladstone, antes de ocupar su asiento, saludó cariñoso y atalmente a los presentes, recordando sus campañas en la prensa, a la cual continúa perteneciendo toda vez que escribe asiduamente artículos en los principales diarios ingleses.

Había comenzado a servirse el champagne y se aproximaba el momento en que Gladstone tenía que hablar, cuando notó que la mesa de los periodistas estaba vacía.

—¿Qué ha sido de los periodistas?—preguntó.

—Se han retirado, molestados por el sitio que se les había designado en la fiesta.—contestaron.

—Pues, entonces, yo también me retiro. No e tando aquí mis dignos compañeros en la prensa, los soldados del periodismo, considero inane cesario pronunciar el discurso.

Y, con efecto, Gladstone se marchó en medio del aplauso de los con mensales, que no llegaron a entender que no hablaba para ellos solos el emente estadista.

Telegramas.—Hemos recibido los siguientes: Quito, Agosto 2 de 1894.

Sr. Director de "Los Andes".

Ayer Senado: aprobó creación Cantón Pasaje. Negó suspensión Oficina Estadística Advana. Pasó a tercera discusión puente sobre Chambo; segunda ley presupuesto id sueldo; modificación Código Ejecutivamiento Civiles. Diputados: leyes milita-

res a tercera sesión particulares: Hoy tarde concurrió a Cámara Diputados Coronel A. P. Chávez, a de leer exámenes Salazar, Núñez y Mirín, pues tod a tres se hallan en imposibilidad de asistir.

Senado se ocupa de presupuestos y sueldo; Diputados Dr. A. P. Chavez pronunció extenso discurso defensa. Ex ministros acusado; le contestó Alvarez Arret; se presenta como jefe oposición. Sortada como misión para que informe acerca actual estado de la sociedad del Ecuador, resultado Alvarez Arret. El Cel. Chá vez y Madridado. El Sr. Chá vez ha reafirmado a la Cámara acerca de la redacción del primer presupuesto acusador no puede ser Juez, petición que fué negada. La comisión preparó el informe pasado mañana. Acabó también de suprimir a tuculo Perú timuley Hacienda que faculta sustituir presupuesto anterior, falta de nueva forma que se oblige Ejecutivo convocar Congreso extraordinario.

El Carapensol.

El Dr. Pedro M. Serrano.—Hoy pudimos un aviso de este caballero, cuya competencia de Cirujano dentista está acreditada en el mundo de los más respetables de Nueva-York, cuyos certificados hemos tenido el gusto de leer.

Nos permitimos, pues, recomendar a nuestro compatriota y amigo, a la sociedad guayaquilina, que siempre sabe premiar el mérito.

La sociedad Artística e Industrial del Pichincha ha elevado al Congreso un importante proyecto, de la que trataremos otra día editorialmente.

Margarita Gualter.—Seremos pocas las que en el mundo de la caridad; cubramos nuestra diestra con el pergamino guante del estilo al tocar las casacasas lagas de nuestro siglo.

A la plúida luz de las estrellas y yagando por el hermoso paseo que lleva un nombre ilustre, distinguimos anoche a una de esas hermosas víctimas que el olaje de las pasiones arroja hacia el abismo de la degradación.

Flores apesaciera de la existencia, y sin embargo ya sus petalos se doblan há impulsos del vendaval de los infortunios.

En su atrevidolada frente pudimos leer toda una historia de lágrimas, deshora y necesidad!

Tistes penamientos, trazaron por nuestra imaginación al vislumbrar el espantoso porvenir que la suerte reservaba a esta desamparada del destino.

La lucha por la existencia debe ser insuperable, cuando él aces exige el sacrificio de la pureza y del sentimiento en aras del Beterero de Oro.

Lágrimas de compasión asomaron a nuestros ojos y laberunos miramos desahucos entada por una de las que enfrentamos—ér que hitro de poco tiempo caerá entre las fúices de ese monstruo llamado "La Muerte".

El bicarbonato de sosa es una sal tan importante y tiene tantas aplicaciones en la economía doméstica y en los usos ordinarios de la vida, que no debería faltar en ninguna casa.

Si la leuca se ha agrinado, el mejor medio y el más inocente para regenerarla es añadir una corta cantidad de bicarbonato de sosa; lo mismo puede hacerse con la cerviz, el viso y otras partes del cuerpo humano que haya teni do un ligero leudamiento de sosa, cuya sal neutraliza los ácidos úridico, cáprico y cájídico que se forman por el enranciamiento de las grasas.

En las quemaduras de buen resultado de la aplicación del polvo de bicarbonato de sosa húmedado y también en las picaduras de abejas, avispas, hormigas y otros insectos. Por fin, una aplicación del bicarbonato de sosa, aconsejada por Liebig, se haya práctica en Inglaterra, en la preparación de pastelería, que consiste en reemplazar la levadura que comun mente da mal gusto a la pasta por cierta cantidad de bicarbonato.

Por la acción del calor hay desprendimiento de ácido carbónico, que esponja la masa, a la manera que se verifica en la fermentación panífica, y mucho mejor se consigue el efecto, añadiendo a la masa una ligera cantidad de ácido clorhídrico, cuyo ácido forma cloruro de sodio al combinarse con desprendimiento del ácido carbónico.

En carena se encuentra desde ayer el "Rápido" perteneciente a la Compañía Española de Vapores. Una vez que sus fondos se encuentren limpios volverá a reanudar sus interrumpidos viajes a Bahabuyo.

Tomamos de "El Porvenir" de Quito las siguientes suelas: CONGRESO EXTRAORDINARIO.—Se anuncia que será convocado para el 9 de Agosto. Si no es la consideración de que hasta ahora no sabemos que el Congreso haya concluido algún trabajo de significación, no alcanzamos a que justifique la necesidad del nuevo Congreso. "El Republicano" en su número último, contiene la lista de los decretos expedidos por la Legislatura de 94; y, atendiendo a cada uno de ellos versa sobre asunto que, por muy difícil, demanda trabajo de días y de noches, estaríamos porque, antes que obligar a nuestros III. a continuar con sus pesadimas labores, se les pida ya un voto feso de renuncia, porque somos demasiado indulgentes de eterna gratitud.

IMITES.—Están discutidas, en ambas Cámaras, las modificaciones propuestas por el Perú al Tratado Herrera-García. Las discusiones han sido secretas; pero, con todo, estamos seguros de que el resultado no será otro que el de que ese contrato quedará en proyecto. Dar gusto al Perú en sus actuales pretensiones, sería para los que juran la santidad del tratado hasta nuestra dignidad de hombres. Si, de parte del Real Arbitro, nos falta la justicia, el honor de los ecuatorianos, fundado en su legítimo derecho, sabrá remediar el mal.

CAMINO AL ORIENTE.—Hoy presenta la Comisión un nuevo informe ratificándose en que debe discutirse y aceptar la propuesta del señor Campanzano, no así la del señor Calisto. Que se decreta, de cualquier manera la que se acuerde, se camine, será la salvación de nuestros III.; pues, con él, satisfirán lucidamente a todo cargo que se les haga por las presentes y futuras generaciones.

D. Reinaldo Dávalos.—Saludamos a este distinguido caballero nobombeño, que ha llegado a esta ciudad en viaje de recreo, y le deseamos grata permanencia en esta ciudad.

La Cámara de Diputados ha rechazado la solicitud del Concejo Municipal de Montecristi, en la que se pedía el sombramiento de un Agri-mensur, para que haga la demarcación de límites entre los municipios de Jijipapa, Sucre y Montecristi.

La Cámara de Diputados se funde en que ese nombramiento es de exclusiva competencia de los Ayuntamientos.

Señalamos atentamente al señor Dr. Miguel Abad Serrano, recientemente llegado de la capital del Acauy, y que viene a establecerse entre nosotros. Sea bien venido.

Circular.—Por correo hemos recibido la siguiente: República del Ecuador.—Presidencia de la "Sociedad Liberal de Quito".

—Quito, 28 de Julio de 1894. Señor: Los liberales residentes en esta capital, creen oportuno insistir en el empleo de los votos fructíferos de organización y vida de la patria en toda la República. Con tal objeto, han acordado:

1.º Reorganizar la "Sociedad Liberal de Quito", la que, reunida en numeroso concurso el 11 de los corrientes, eligió el siguiente Directorio:—Presidente y Secretario, los infrascritos; Vicepresidente, D. Miguel Valverde; Vocales principales, Dr. D. Adolfo Páez, Dr. D. Manuel María Bueno, D. Manuel A. Larrea, Dr. D. Francisco J. Montalvo; Prosecretarías, Dr. J. Andrés de...

2.º Subscribir y avitar a todos los liberales ecuatorianos a que firmen la siguiente fórmula de filiación del partido:—"Los infrascritos, miembros de... (tal sociedad ó centro) ... hacemos constar que pertenecemos al partido liberal ecuatoriano, por cuya completa y pronta organización trabajaremos, comprometidos, por nuestra palabra de honor a respetar y obedecer, en lo que a cada uno concierna, las órdenes y disposiciones del Directorio principal que se establezca por la libre elección de los centros liberales en toda la República siempre que ellas no sean contrarias a los principios del Liberalismo, universalmente reconocidos y aceptados".

3.º Invitar a todos los copartidarios a organizar en las demás provincias sociales análogas a ésta, para que, de común acuerdo, procedamos a la elección de los ciudadanos que han de formar el Directorio Liberal Nacional, al cual deberemos someternos,

si nos resolvimos a adoptar los medios indispensables para obtener triunfos positivos: unión, disciplina, actividad y constancia.

Acumplimiento de tan importantes fines comprometemos al patrioismo de Ud. y de los demás liberales guayaquilinos a quienes Ud. convocará para formar uno ó varios centros en esa Provincia, según lo exijan las circunstancias especiales de esas localidades y las subdivisiones naturales de nuestra partido en diversos matices y en agrupaciones que sólo pudieran unirse, en los radios de un círculo, en un centro común.

Le rogamos se sirva transmitirnos su inmediata contestación con liberal franqueza respecto de los mencionados acuerdos de esta Sociedad y también las indicaciones que Ud. considere convenientes a nuestra causa.

Somos de Ud. muy atentos servidores. El Presidente.—Luis F. Boria. El Secretario.—Miguel A. Peñafranca.

Colletin. 17

Entre el Amor y el Honor.

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO ORIGINAL DE N. A. GONZALEZ.

ACTO SEGUNDO. ESCENA X. DICHO, MARÍA. (Continuación.)

Jorg. ¡Es que voy megera querid!

Mar. ¡Y yo que con tanto anhelo le amabal...!

Jorg. ¡(Mi sufrimiento es horrible, Dios piadoso...!)

Mar. ¡(Ay, no mueras, corazón!)

Jorg. ¡(Triunfa del alma, razón!)

Mar. ¡Yo lo sabe; yo amoroso fingi al mirarla, mi pecho para cumplir mi venganza!

Mar. ¡Pero a matar mi esperanza usted se tiene derecho...!

Jorg. ¡(Último esfuerzo... Yo en pos de esa idea arrebatado, la hubiera a usted deshonrado!)

Mar. ¡(Dios mío, yo muero!)

Jorg. ¡(Cae desmayada.)

Jorg. ¡(Vase, foro.)

ESCENA XI. MARÍA.

¡Por qué viene a matar el desconocido la bella flor del alma enamorada?

¡Por qué sube de la esperanza al Cielo, para ser desde lo alto despreciado?...!

¡Qué se hicieron las puras ilusiones del primer suño de mi amante pecho?

¡Por qué buyeran mis plácidas visiones dejando el corazón pedazos hecho?

¡(Ay!) Yo quiero luchar eternamente mi pasada ilusión y mi ventura!

¡(Quiero que el alma de dolor reviente al sollozar henchida de amargura!)

¡Marchita va del corazón la palma, que fue su gloria, su placer, su encanto; sin esperanzas de ventura y calma, consuete al menos mi dolor el llanto!

¡Que nada sepa mi amoroso padre, y si Jorge contra él sus rayos lanza; que el pecho con su acero me taladre, yo víctima seré de su venganza!

¡Mas... sequeamos las lágrimas... El viene... Engañemos su amor con falsas risas; dice may bien Clotilde... el alma tiene para ocultar su pena, una sonrisa!

ESCENA XII. DICHA, DON VICENTE.

Vic. ¡Qué hace aquí tan solitaria mi perla, mi luz, mi cielo?

Mar. ¡Suena con algún anhelo mi inocente visionaria?

Mar. No, papá... Estaba pensando...

Vic. ¡Qué pensabas, la verdad?

Mar. ¡Que ya el viaje a la ciudad debemos ir preparando...!

Vic. ¡(Coquetal! ¡Quieren lucir entre las lindas mujeres?)

Mar. Yo... papá...

Vic. ¡Lo dicho; quieres que ninguna pueda ir donde te presentes tú...? Lo hago por usted... Ya, ya...!

Vic. ¡quién igualarte podrá? ¡Si eres la sal del Perú...! ¡Nos iremos?

Vic. ¡Como quieras, aunque falta todavía conseguir algo...!

Mar. ¡Podría de las cosechas postreras encargar...!

Vic. ¡(Quién?)

Mar. ¡Antonio...!

Vic. ¡Que se quede, aunque querrá

venir también. Si ya irá....  
 Mar. Qué demonio! ¿Qué demonio!  
 Vic. Y tu hermano Valentín  
 que acaba ayer de llegar....  
 Mar. ¿No podemos esperar?  
 Vic. El es muchacho, y al fin  
 quedará distraerse un poco....  
 Mar. Si le vieras, dando gritos  
 corriendo a arrancar los cánticos  
 o a beber agua de coco....  
 Mar. ¡Si con un niño! ¿me mienteslo?  
 Vic. ¿Con que nos quedamos, di?  
 Mar. Usted lo dispone así.  
 Vic. Es solamente por eso....  
 Mar. Y si estuviera su vida  
 y la de usted amenazada....  
 Mar. ¿Significa el miedo?... ¿Qué bobad!  
 Mar. ¡Dará! ¡míreme a los ojos!  
 Mar. No se burle....  
 Vic. Miedo... ¡Bah!  
 Mar. ¿Y aun es Alberto el fantasma?  
 Mar. Tanta insistencia me pama  
 y ha ta me molesta ya....  
 Mar. Y si fuera... Alberto....  
 Mar. Eso es...  
 Mar. ¡Alberto! ¡Alberto!... María,  
 tu niña no te creía....  
 Mar. ¿Que esto llorando lo ves?  
 Mar. ¿Lloras, o no?  
 Mar. Si, y añade  
 que la amargura me mata.  
 Vic. Pero, vamos, sé más lata....  
 Mar. Lo será de Jorge Andrade  
 fingiendo la muerte vino  
 ese que llamas Alberto....  
 Vic. No entiendo....  
 Mar. ¿Ante de no ha muerto?  
 Mar. ¡Y hallar que no al cine!  
 Vic. ¿Qué! ¿Cómo! ¿Será verdad!  
 Mar. ¿Y dónde se halla...? ¿No acierto...!  
 Mar. ¿Cómo que es el mismo Alberto!  
 Vic. ¿Cumplase la voluntad  
 de la justa Providencia!  
 Mar. ¿Con que se encuentra en mi hogar?  
 Vic. ¿Con que lo podrá cobrar  
 con mi dol y mi inocencia?  
 (Continuará)

**“La Habana.”**  
 GRAN FÁBRICA DE CIGARROS Y CIGARRILLOS  
 7—CALLE DE LUQUE—7  
 Gran existencia de cigarros puros de Daule, Esmeraldas, Santa  
 Rosa, Palmira y Habana.—Corbatas, cuellos, puños, perfumes, tarje-  
 tas juguetes y una multitud de artículos de novedad.  
 Depósito de los esquisitos cigarrillos “La Guayaquileña.”  
**¡OJO!—GRAN PREMIO!**  
 Exposición de Quito 1892.—Exposición de Chicago 1893.  
 6.—m **J Benites P.**  
 Guayaquil, Julio 5 de 1894.

**Salón Americano.**  
 El nuevo propietario de este antiguo y  
 acreditado establecimiento, pone éste á dis-  
 posición del indulgente público, en donde  
 encontrarán un variado surtido de licores  
 finos, agradables bebidas confeccionadas al  
 gusto del más delicado paladar, magníficos  
 refrescos y helados de frutas naturales, (nada  
 de esencias) é imperiales de yema pura.  
 El servicio será puntual y esmerado,  
 tanto en el establecimiento, como en las  
 casas particulares que se sirvan honrarne  
 con sus órdenes.  
 Desde el domingo próximo habrá Cer-  
 veza helada y sin helar, por vasos, con ros-  
 quitas y queso Suizo; habrá además riquí-  
 simos pastelitos calientes á la francesa, bis-  
 chouelos y variedad de pastas confortables.  
 El salón dedicado á la belleza de nues-  
 tra alta sociedad, ha recibido mejoras apa-  
 rentes para el servicio de las personas que  
 se dignen visitarlo.  
 Guayaquil, Julio 10 de 1894.  
**J. García Antiche.**

**SEGUROS CONTRA INCENDIO**  
 NORTH BRITISH AND  
 MERCANTILE INSURANCE COMPANY  
 CAPITAL £ 3.000.000  
 AGENTES,  
**Sucesores de Rafael Valdez.**  
 Guayaquil, Marzo 6 de 1894.

LAS MEJORES MEDICINAS PARA FAMILIAS SON  
 LAS PILDORAS Y UNGÜENTO  
 DE  
**HOLLOWAY**  
 Y CADA CASA DEBE ESTAR PROVISTA DE ELLAS.  
*Las Pildoras Purifican la Sangre,*  
 Fortalecen los nervios y el sistema. Curan la Biliósidad, falta de  
 apetito, Indigestión y son inapreciables para.  
**TODAS LAS ENFERMEDADES DE MUJERES Y NIÑOS.**  
**El Unguento no Tiene Rival.**  
 Cura herpes, Enfermedades Escorbúticas, Llagas, Heridas y  
**TODA CLASE DE MALES CUTÁNEOS**  
 Elaborados solamente en el  
 No 533 OXFORD STREET, AHORA, 78, NEW  
 OXFORD STREET, LONDRES.  
 Y vendidos por todos los boticarios del mundo entero

**“Los Andes”.**  
 Desde el 31 de Enero del presente año,  
 se suspendió el envío de este diario, á  
 todas las personas que no habían abonado lo  
 que debían á la Empresa por el año ante-  
 rior.  
 Toda suscripción deberá pagarse ade-  
 lantada SIN EXCEPCIÓN.

**The Massachusetts**  
**Benefit Life Association**  
**Sociedad de Seguros sobre la vida**  
 ESTABLECIDA EN BOSTON EN 1878.

DEPARTAMENTO EXTRANJERO: Nos. 273 á 277. BROADWAY N. Y.  
 (P-0)  
 Entre todas las Compañías de Seguros de vida que existen en los  
 Estados Unidos, es ésta, sin duda, la MÁS VENTAJOSA, bajo todo  
 respecto. Las primas que ella cobra á sus asegurados son muchísi-  
 mo MÁS BARATAS que las que cobran las compañías del antiguo  
 sistema que hacen negocios en la América española. Su plan se redi-  
 ca á poner el seguro de vida—esa institución que ha hecho y hace cada  
 día tantos bienes á la humanidad—al alcance de todas las clases socia-  
 es, AUN LAS MÁS DESVALIDAS.  
 Además de cubrir el riesgo de la muerte, la “Massachusetts” cubre  
 también á sus asegurados el riesgo de la INVALIDEZ Ó INUTILI-  
 ZACION permanente. Por ejemplo, un asegurado de la “Massa-  
 chusetts” se invalida por una causa cualquiera imprevista, y compro-  
 bado que éste sea con testimonio médico, tiene inmediatamente derecho  
 á SUSPENDER EL PAGO DE SUS CUOTAS SUBSIGUIENTES Y  
 cobrar en efectivo la mitad del importe  
 de su POLIZA.

Las pólizas de la “Massachusetts” son INDISPUTABLES des-  
 pués de tres años de expedidas, cubriéndose hasta el riesgo del SUI-  
 CIDIO, no importa que éste sea ó no efecto de determinado estado pa-  
 toológico anormal en el individuo que lo ejecuta.  
 La “Massachusetts” emite pólizas desde MIL hasta VEINTE MIL  
 DOLLARS, sin cobrar nada á sus asegurados por derechos de emisión,  
 A las mujeres también les cobra NADA ABSOLUTAMENTE NADA  
 EXTRA, aunque estén todavía en la plenitud de su período crítico.  
 Téngase presente que se otras compañías cobran á las mujeres durante  
 este período un MEDIO POR CIENTO EXTRA SOBRE EL CAPITAL  
 ASEGURADO.

La “Massachusetts” declara DIVIDENDOS ANUALES de que  
 el asegurado puede disponer año por año, ó acumular durante un perio-  
 do de 10 á 15 años, á su elección.  
 Si algún asegurado deja caducar su póliza por falta de pago, pue-  
 de ésta ser revalidada pagando las cuotas atrasadas, más 6 por ciento  
 al año de interés, siempre que el asegurado se someta á un nuevo exa-  
 men médico y que éste resulte ser satisfactorio. VENTAJA INCOM-  
 PARABLE QUE NO CONCEDE NINGUNA OTRA COMPAÑÍA.  
 Las primas de la “Massachusetts” pueden pagarse anual, semi-  
 anual, trimestral y hasta bimestralmente, á fin de dar á sus asegurados  
 aun los más pobres—todas las facilidades necesarias para hacer sus  
 de sembolos; y en todos los centros de importancia tiene sus Banqueros  
 encargados de cobrar esas primas.

Para que se vea todo lo baratas que son las primas que cobra la  
 “Massachusetts”, vaya un ejemplo: Una persona de 25 años de edad  
 pagaría sobre un seguro de MIL DOLLARS anualmente \$ 19. 29,  
 semi-anualmente \$ 9. 84, trimestralmente \$ 5.02 y cada dos meses  
 \$ 3. 41. No puede darse, pues, MAYOR MODERACION.

Para más pormenores consúltese el prospecto de la Sociedad, ó ocúrrase  
 al infrascrito Agente General de la Compañía en la República  
 del Ecuador.

Guayaquil, Octubre 4 de 1893.  
**Thomas A. Reed.**  
 Oficina: Calle de Aguirre N° 11.—Local de la Agencia de Vapo-  
 res Ingleses.  
 BANQUEROS EN GUAYAQUIL:—Sres. María Reinberg & Co.  
 DIRECTOR MÉDICO:—Doctor Carlos Drouet.  
 AGENTES SOLICITADORES EN GUAYAQUIL:—José J. González, Rafael  
 M. Mata, Emilio Eduardo Edwards.  
 Se solicitan Agentes viajeros con buenas referencias.

**VINOS**  
**CHILENOS LEGÍTIMOS**  
**PUROS Y GARANTIZADOS**  
 de las mas acreditadas haciendas de Chile  
 Por Mayor y Menor, en barriles y en  
 cajas tienen en depósito, Calle de Luque  
 No 62, los señores:  
**MERRILL Y CUELLER**

**CLASES DE VINOS**

Umeñeta.	Oporto tinto, dulce.
Subcaracas.	Oporto especial.
Errazuriz, Panquehue.	Jerez, seco
Chacra Oliva.	Tutoral, Bardone.
Santiago, Superior.	Totoral, Baudon, superior
Vino tinto, Cauquenes.	Santa Fe, tinto seco.
Vino tinto, alleje dulce Cauquenes	Bianco seco.
(Oporto blanco, abocado	Bianco dulce
Id. id. dulce.	Bianco dulce, superior.
Escorial, Panquehue.	Bianco Moscatel, extra.

También tienen en venta HARINA fresca  
 superior, de los acreditados Molinos de  
 Coronel que compete en calidad con la de  
 California, MARCA CILINDRO, EXTRA

**Fernando H Levoyer**  
 Compone y afina toda clase de pianos á módicos precios.  
 Proporciona competentes pianistas para tocar en los  
 bailes.  
 Dirigirse á la calle de la Municipalidad, intersección  
 Chaudy, números 224 y 134.  
 Guayaquil, noviembre 18 de 1893.

**AVISOS.**

**Interesante.**  
 En la Fabrica de soda del que sus  
 cruce calle de la Ciudad, N° 297, se  
 encuentran constantemente de venta  
 toda clase de cereales, así como polvo  
 de mármol y ácido sulfúrico.  
 Guayaquil, 14 de Mayo de 1894.  
**JUAN T. FERRAVANTI.**

**LICITACION.**

Conforme á lo resuelto por el I.  
 C. Cantonal en sesión de 10 de los  
 corrientes, se convocan licitadores  
 para la construcción de un Mata-  
 dero, en terrenos de la Hacienda  
 “La Seiba” y sobre una superficie  
 de setecientos veinte metros cua-  
 drados.  
 Las propuestas deberán ajustarse  
 al plano y presupuesto que para  
 dicha obra tiene aceptados la I.  
 Municipalidad.  
 Las personas que deseen adquirir  
 detalles sobre el particular, podrán  
 solicitarlos de la Oficina de la  
 Secretaría, en donde también se re-  
 cibirán en pliego cerrado, durante  
 el término de ocho días, las ofertas  
 que se presentaran para la fabrica-  
 ción del mencionado edificio.  
 Guayaquil, Julio 16 de 1894.  
**El Secretario Municipal**

**Al público.**  
 LA GEOGRAFÍA DEL ECUA-  
 DOR con su respectivo MAPA,  
 arreglado por el Dr. Teodoro Wolf,  
 se halla de venta en la Tesorería de  
 Hacienda de esta ciudad, á diez  
 uces, el ejemplar

**José Matías Avilés**  
 Ha trasladado su estudio de  
 Abogado á la calle de “Sere-  
 re” cuadra n° 73, primer piso.

**Nicolas Augusto Gonzalez**  
 ofrece su servicio al público,  
 como Profesor de Instrucción  
 primaria y Media; y avisa al  
 Comercio que se considera  
 apto para llevar Correspon-  
 dencia, en castellano y en  
 francés.—P.

**Aviso.**  
 Se venden un solar y covacha si-  
 tuados en la calle de Sere y Santa  
 Elena; para los demás datos ocurrirse  
 á esta Imprenta.  
 Guayaquil, Abril 31 de 1894.

