

La libertad de imprenta es la atenta descubridora de las injusticias; y nada hay perdido en tanto que ella subsista.

Chateaubriand.

LA SANCION

Guttenberg, sin saberlo, fue el artífice de un nuevo mundo... Cada letra del alfabeto que salía de sus manos, encerraba en sí más fuerza que los ejércitos de los monarcas y que los rayos de los pontífices.

Lamartine.

BISEMANARIO DE POLITICA Y LITERATURA

SE PUBLICA LOS MIERCOLES Y SABADOS

SUSCRIPCIONES

(pago adelantado)

Por cada serie de 8 números á domicilio... Sp. 0,30
En las agencias se vende cada número suelto del día á 0,05
Remitidos y avisos, precios convencionales.

OFICINA CENTRAL

Imprenta de "El Pichincha"

AGENCIAS EN QUITO

En los establecimientos de los Sres. Francisco J. Zambrano (portal del Arzobispo), Ramón F. Moya (calle de Escrivano), Ricardo Cornejo (frente á la iglesia de la Concepción) y en la cigarrería del Sr. Enrique Anda [plaza de la Independencia].

AÑO II

Quito, Ecuador, Abril 1º de 1899

Núm. 158

PAX VOBIS

La semana que termina santificada con los recuerdos de la pasión y muerte del Hijo del hombre ha sido en el orbis cristiano fuente de meditaciones y esperanzas.

A medida que el progreso avanza la doctrina del Maestro se presenta en su pura esencia para manifestar á la humanidad que el precepto divino: "Amad los unos á los otros como yo os he amado" es fruto de la caridad que proclama la igualdad entre los hombres.

Cuán sublime es esta ciencia sencilla inculcada á los pobres y á los humildes que fueron el objeto de su preferencia. Las palabras esparcidas como simientes de vida en las orillas de los lagos, en las plazas públicas y en las sinagogas, sintetizan toda la sabiduría antigua, llevando en sí la esencia divina del germen que en bien de las sociedades modernas se ha desarrollado en nuestros días.

De la igualdad de los hombres ante Dios, se ha desprendido el principio fundamental de la democracia: la igualdad de los hombres ante la ley. Con razón ha dicho Castelar que la causa de la democracia cuenta entre sus mártires á Dios; pues al morir por los pecados de los hombres, al encomendar su espíritu al Padre en el madero afrentoso, el Santo, el Justo selló con su muerte la obra de los siglos haciendo surgir para el mundo las claridades de una nueva era de paz y amor.

Que la familia ecuatoriana, impregnada en estos sentimientos olvide los odios de partido, e inspirándose en la generosidad del Gobierno para con los que han subvertido el orden público, se proponga firmemente secundar sus miras de adelanto nacional, son los votos que hacemos en este día deseando á nuestros lectores toda clase de felicidades. Pax vobis.

SURREXI

Klopstock, el épico alemán, cuyo genio es universalmente aplaudido en su inmortal producción "Mesiada" y con la que aseguró su gloria poética, se expresa en éstos ó semejantes términos que sirven á nuestro propósito: "La pasión, la muerte, la RESURRECCION de Jesucristo, forman un drama que como ninguna otra cosa en el mundo, conmueve el alma y la imaginación. ¡Qué suceso, qué espectáculo podríamos comparar con aquel cuadro de una sublimidad tan solemne, de un

genio universal, que nos representa á un Dios que ha venido en medio de los hombres para enseñarnos la verdad y que se somete al último sacrificio para borrar las iniquidades de todos los siglos!"

Esta no es una epopeya humana, nada semejante á esto hubiera podido inventar el genio, luego esta obra deba ser divina, y si un poeta como Klopstock ha concebido este pensamiento del Eterno, qué magníficos, qué sublimes, qué arrobadores serán los acantos del ALELUYA de David que entona en uno de sus salmos y que, seguramente, han retumbado en el infinito.!

La simiente de la humanidad, el primer vararicador, el que introdujo la MUERTE en la vida, Adán; todas las majestuosas figuras en la ley antigua; todos los patriarcas y profetas; todas las antecedentes generaciones, esperaban en el vestíbulo del Cielo á Aquel que desde la montaña de la Redención debía abrirles las puertas de la inmortal Sión, al SALVADOR prometido desde ab-eterno; proscritos del Cielo se asemejaban dice un autor sagrado, á aquellos peregrinos de la Edad Media que, damasados pobres para pagar su entrada en la ciudad santa, aguardaban la llegada de algún príncipe cuya liberalidad los abriera las puertas de aquella Jerusalén por la que tanto habían suplicado.

¡Qué alegría de augustos personajes! Abel, víctima inocente, sacrificada á la ferocidad de su hermano Cain; víctimas que, como hemos dicho en una de nuestras antecedentes prolepsis, á tal respecto, fue su simulación, á tal inmolación de la profeta de Abraham, Isaac, Jacob y Jesucristo; Abrahán, Isaac, Jacob y Jesucristo; Moisés, Josué, David y Salomón; Isaías, Ezequiel y Daniel, los reyes y los sabios; los profetas y defensores

de Israel; las dignas mujeres, que se dibujan en la lontananza de las Escrituras; Sara, Raquel, Rebeca; toda aquella luminosa falange que precedió á Jesús en la ruta de Sión, se precipitan al encuentro de su LIBERTADOR.

Pero estos mismos representantes de la antigüedad religiosa, al través de su fútil se estreman al considerar el GRAN PRECIO que ha costado su rescate. Ven entreabierto el Cielo, entran en la tierra prometida; pero al tomar la herencia que los corresponde, se agitan, se conmueven y quién sabe si alguna lágrima de aragenti-

San Juan, el águila de los Evangelistas, dice en el capítulo XX: "Y el primer día de la semana vino María Magdalena de mañana al sepulcro cuando aun era oscuro; y vio que iba la loza del sepulcro. Y fue corriendo á Simón Pedro, y al otro discípulo, y les dijo:— Han quitado al Señor del sepulcro y no sabemos dónde le han puesto. Sa-

lí, pues, Pedro, y aquel otro discípulo y fueron al sepulcro. Y corrieron los dos á la par; mas el otro discípulo se adelantó corriendo más á prisa que Pedro, y llegó primero al sepulcro. Y habiéndose abajado, vio los lienzos puestos, mas no entró dentro. Llegó, pues, Simón Pedro que le venía siguiendo, y entró en el sepulcro, y vio los lienzos puestos. Y el sudario que había tenido sobre la cabeza, no puesto con los lienzos, sino envuelto en un lugar aparte. Entonces entró también el otro discípulo, que había llegado primero al sepulcro y vio y creyó. Porque aun no entendían la Escritura, que era menester que El resucitara de entre los muertos. Y se volvieron otra vez los discípulos á su casa. Pero María estaba fuera llorando junto al sepulcro. Y estando así llorando se abajó y miró hacia el sepulcro. Y vio dos ángeles vestidos de blanco, sentados el uno á la cabecera, y el otro á los pies, en donde había sido puesto el cuerpo de Jesús; y le dijeron: mujer ¿por qué lloras? Diceslas: Porque se han llevado de aquí á mi Señor, y no sé dónde le han puesto. Y cuando esto hubo dicho, se volvió á mirar atrás, y vio á Jesús que estaba en pie; mas no sabía que era Jesús. Jesús le dice: mujer ¿por qué lloras? ¿á quién buscas? Ella creyendo que era el hortelano, le dijo: Señor, si tú le has llevado de aquí, dime en dónde le has puesto y le lle-

varé. Jesús le dice: María. Vuelta ella le dice: Rabbuni [que quiere decir Maestro].—Jesús le dice: No me toques, porque, aún no he subido á mi Padre. Mas vé á mis hermanos y dile: Sube á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios. Vino María Magdalena cuando las nuevas á los discípulos:—Ha visto al Señor y esto me ha dicho.—Y siendo la tarde de aquel día el primero de la semana, y estando cerradas las puertas en donde se hallaban juntos los discípulos por miedo de los judíos, vino Jesús y se puso en medio, y les dijo: dicho, los mostré há más y es costumbre. Y se gozaron los discípulos viendo al Señor, etc."

San Juan, testigo ocular, el Apóstolo que acompañó á Jesús hasta el pie del patibulo, dice con la aserción de la verdad: "Mas estos hechos han sido escritos para que creáis que Jesús es el CRISTO, el Hijo de Dios; y para que creyendo, tengáis vista en su nombre".

Al terminar nuestro relato, no podemos menos que transcribir algunas de las juiciosas reflexiones que, al instante hace un célebre autor contemporáneo:

"No hay en la historia del mundo, dice, un espacio de tiempo tan solemne, como el que pasó en su sepulcro el Hijo de María; el universo moral parece como suspeso: la verdad, en cierto modo, no existe todavía para los hombres; está esperando un posterior testimonio. Los germanos dejados por la palabra de Cristo en los caminos de Galilea y de Judea, están amenazados de una eterna inmovilidad; el miedo ha dispersado á los discípulos: Mateo y Cleofás departen con tristesa en el camino de Em-ton; las predicciones de Jesús, manas; las predicciones de la faz del mundo destinadas á cambiar la faz del mundo; acaban de morir, talvez al pie del peñasco sepulcral; aquella sepultura nueva, en la que José de Arimatea ha querido enterrar el cuerpo del Nazareno, aquel lecho de un huertero labrado en el rincón de un huertecillo á corta distancia de Calvario, encierran el secreto de la inmensa revelación moral que va á abrir al linaje humano nuevos caminos; pero al tercer día, cuando el Divino Maestro se levantó del fondo de su sepulcro como un héroe que se escapa victorioso de los brazos de un enemigo, la verdad resplandeciente sobre el mundo como el

sal en el cénit del Cielo'.

Jesús, resultando se apareció á los apóstoles, á sus amigos, á quinientos fieles en Galilea; todos los que habían creído en El antes de su muerte, se encendieron en amor y entusiasmo por su doctrina. En su paso por el sepulcro, parecía que Cristo había dejado en el algo de su naturaleza humana; parte el pan con los dos discípulos de Emausa, pero pronto se desvaneció ante sus ojos; (1) da pan y pescado á sus discípulos en la orilla del lago de Genezaret, pregunta á Simón Pedro si le ama, y le manda que apaciente sus cordaros y sus ovejas, y luego se austra á las miradas de sus apóstoles.

Durante los cuarenta días que siguen á la resurrección, su residencia en Judea no es más que una serie de apariciones fugitivas; la existencia de Jesús está, por decirlo así, flotando entre la tierra y el cielo, y como si después de su inmensa victoria sobre la Muerte, se hubiese revestido de demasiada gloria para conservar las formas mortales; sólo el Dios quedaba en El.

JOSÉ MATÍAS AVILÉS.

(1) San Lucas, 24—34.

Algo de todo

Una agrupación numerosa de liberales convencidos y esforzados—organizada en sociedad respetable—preparase á trabajar en esta ciudad por el triunfo del Sr. General D. Manuel Antonio de Presidente de la República. "Al madrugador la fortuna ayuda" han dicho, de seguro, los iniciadores de esa idea; de ahí la anticipación con que van á organizar los trabajos de propaganda á favor de tal candidatura; mas, dejando aparte consideraciones de esta naturaleza, es lo cierto que bien merezca ser elevado al solio quien, revelando en circunstancias harto difíciles dotes de mando, supo—mediante energía y previsión—añazar en el poder al partido liberal.

Al fin parece que va á quedar definitivamente instalada la luz eléctrica en esta ciudad. Dos noches, y como por vía de ensayo, han sido, en efecto, encendidas las lámparas de los portales de la plaza de la Independencia; y, dada la actividad con que siguen los empresarios haciendo colocar los focos, es de suponer se aproximan á lo cierto los optimistas que confían en que en el mes de Mayo estarán los quiteños eléctricamente iluminados, lo cual será una positiva ventaja, por cierto.

Totalmente suscrito asegúrase que está el capital que se ha juzgado necesario para construir un Hipódromo en Quito. De ser verdad este dato, se podrá deducir que ya van perdiendo por aquí la natural timidez que siempre han manifestado todos en emplear el dinero en nuevas empresas.

¿Cuándo será nuevamente colocada en el sitio respectivo una de las piletas de la plaza Sucre que ha sido dearruinada? Cuando termine la composición de ella, dirá de seguro cualquiera. Así debe de ser, por cierto; mas como es obra municipal téngase sea relegada al olvido por mucho tiempo, como ha sucedido con varias otras.

“Nombre prevenido vale por dos” reza un refrán. Teniendo, pues, en cuenta esta sentencia sacada de la misma experiencia, madre de todas las ciencias, según asegura Cervantes, debería el Gobierno—y perdona el consejo—emplazar de preferencia una cantidad no pequeña en la compra de elementos bélicos. Conviene en efecto no olvidar que los señores conservadores—cien veces vencidos y diez mil ocasiones perdonados—no han de resignarse á dejar de conspirar en lo sucesivo; ni cómo van á olvidarse de hacerlo si á ello les obliga el estómago? Toca por tanto estar prevenidos y venga en buena hora mañana un reto de parte de los indultados de ayer.

Próximamente aparecerá otro diario más en esta celeberrima cuna de Espejo y Mejía. Si—como se dice—el periodismo sirve de termómetro para juzgar del adelantamiento de un pueblo, vale la pena de hacer esfuerzos sobrehumanos para vivir aun cuando sea una sola mañana, como las rosas de Malesherbe.

El astrónomo Falf, ese terrorífico profeta del siglo décimo nono, anuncia formalmente que lloverá fuego el 13 de Noviembre del presente año. Este mismo Señor pronosticó para 1895, precisando días, toda una serie de fenómenos seísmicos; y hoy vuelve á las andadas. Se saldrá con las suyas! Hay que verlo; mientras tanto *cada loco con su tema*, y siga el mundo rodando.

Dirigida por el Señor Director de Estudios de la Provincia de Pichincha, principiará á publicarse una Revista de Instrucción pública destinada á dar á conocer todo cuanto se relacione con la enseñanza en general.

Vieja noticia es, mas vale la pena de consignarse: el Sr. D. Manuel J. Calle ha renunciado el cargo de Secretario de la Gobernación de Pichincha, después de corto tiempo de haberlo ejercido.

Oficina de fotograbado hay ya en la Escuela de Artes y Oficios. Es una medida introducida por el actual Director del Establecimiento quien—mediante inteligencia, honradez y laboriosidad—

va borrando las huellas desastrosas dejadas por... nada de nombres propios aquí y... á otro asunto.

Quedará establecida la costumbre de tocar las retretas á las 5 de la tarde! Es hora inconsulta ésta; he aquí la razón por la que no haya habido numerosa concurrencia en las dadas el jueves y viernes últimos.

No todo ha de ser errar en los cuerpos colegiados, amigos lectores. No tal; también de vez en cuando se les ocurre ideas buenas, ideas recomendables. A este número pertenece quíen lo niega, voto á Saneal el proyecto que dizque tiene la Municipalidad de Quito de conmemorar con una exposición de flores y algo más, el próximo 24 de Mayo, aniversario—como todos lo saben—del triunfo alcanzado en Pichincha por el General Sucre. Quizá se convierta en hermosa realidad la asnosicha exposición, y no quede—como por desgracia pasa por estos trigos con todo buen proyecto—en... puro proyecto.

Retratos del Sr. Vicepresidente de la República y de los Ministros de Estado, acompañados de sendas biografías, asegúrase que publicará en breve un periódico quiteño. Desde luego al decir sendas, no se asusten los lectores: las biografías serán largas; nada de eso, quídense sólo anunciar que cada retrato irá con datos biográficos *al sistema moderno*, esto es, *instantáneos*, es decir *escritos al correr de la pluma*, como alguien ha dicho.

Antier visitó el Manicomio el Sr. A. General Alfaro acompañado del Sr. Vicepresidente, los Señores Ministros, Peralta y Cárdenas, el Sr. Gobernador de la Provincia y el Sr. Director General de Policía D. Abelardo Moncayo.

La refección y pintura de la fachada de la Iglesia de Santo Domingo, principiará en la primera semana del presente mes, según ha ofrecido el Prior de aquel Convento al Consejo Municipal. Queda, pues, anotada, publicada y divulgada dicha oferta á fin de que no la olvide el R. Padre.

Número crecidísimo de candidatura asegúrase que hay para el cargo de Alcalde 1º Municipal, vacante por muerte del Sr. D. Ramón Gortáiz. De prescindir de toda otra consideración que no sea el verdadero mérito del pretendiente, de seguro que aciertan en el nombramiento los señores Concejeros.

Una verdadera trampa para los descuidados prójimos que pasan por ahí, se ha formado en la "Carrera de Mejía", quinta cuadra. Sirvase, pues, echar una mirada de compasión á ese lugar la

respetada y restable señora Municipalidad, y merecerá un voto de aplauso.

A los lectores, suscritores y colegas de la prensa, desea felices pascuas, "La Sanción".

En demanda de contestación por parte de quien deba darla, consignanse las siguientes preguntas: Pueden los propietarios de coches de alquiler cambiar arbitrariamente la tarifa establecida? En tales cambios, nada tiene que ver la Autoridad! Conviene preguntar esto ya que se sabe que con motivo de un paseo campestre en ciernes, tienen los señores alquiladores de carruajes el propósito de subir todavía más los precios actuales de alquiler.

¶ Eco de Manabí!, seminario que se publica en Portoviejo, trae en el número 3º correspondiente al 18 del mes próximo pasado, un curioso artículo de Don Roberto Andrade contrario á reseñar varias curaciones de locura hechas por D. Isabel Briones y los hijos de éste, Agustín y José Miguel, en las sierritas de Riochico. Según se asegura en el referido artículo, los remedios con que esos individuos curan á los locos consisten en ciertas yerbas que hay que aplicarlas en los días primeros de cogidas, pues la póscima se corrompe al tercer día. El Gobierno trata de que vengan á Quito los tales *curanderos*, mas rehusan hacerlo por temor á los médicos y envidiosos, según han dicho.

Por si interese á cualquier hijo 1º de vecino, allá van los nombres de los viajeros que, con discreción á la ciudad de Ambato salieron en la diligencia del jueves último: Anacarsis Martínez, Miguel Angel Albornoz, Virgilio R. Cadena y María Terán V. de Jerves.

¶ aquí varias noticias entre las cuales no hay una sola que no interese á moros y cristianos: dada de baja á los Tenientes Alfonso Silva, Carlos Cortés y Subteniente Clodomiro Nicolalde, pertenecientes á la Brigada de Artillería "Esmeraldas"; nombramiento á los Sres. Víctor A. Santana y Miguel Acevedo de Tenientes políticos principales de Riochico y Bahía de Caráquez, respectivamente; exoneración de derechos de Aduana á 150 cajas de kerosine destinado al club de público de Esmeraldas; fundación en Valparaiso de una Sociedad Ecuatoriana de Socorros Mutuos compuesta de más de 80 miembros, y cuyo Presidente, Vi-

epresidente y Secretario son los Sres. Guillermo López, Alberto Arias Sánchez y Luis F. Auz, respectivamente; cargo de Interventor de correos de la oficina de Ibarra conferido á don Sergio Pérez, por renuncia del Sr. Alberto Moncayo; abono de cien sucos mensuales por la caja fiscal para el sostenimiento de los enfermos existentes en el Hospital Civil de Ambato; y por último, elección recaída en los Sres. Manuel Villacreses y Espiridión Tejada para Tenientes políticos principales de Pangua y Angamarca, respectivamente.

Annuncian los diarios de Guayaquil que va á formarse en ese puerto un partido democrático republicano avanzado, el mismo que, una vez organizado un Comité Central Directivo con delegaciones en todas las provincias, dará á conocer el programa que ha de sostener en su existencia política.

El Sr. D. Homero Morla ha tomado ya posesión del cargo de Gobernador de la provincia del Guayas.

Un duelo de consecuencias desastrosas se ha verificado en Lima el 22 del mes próximo pasado entre los Sres. Guillermo Porras y Arturo Campo Plata. Tavieron una disputa en la mesa de juego, en el pueblo balneario del

Barranco, seguida de bofetadas; á las bofetadas siguió el duelo y en éste succumbió uno de los adversarios, el señor Porras.—Campop Plata es hijo de familia ecuatoriana, según dicen periódicos del Perú.

A cargo del Sr. Ramón R. Vallarino ha quedado definitivamente instalada, en Guayaquil, la Agencia de la Compañía del Ferrocarril del Sur.

Antier partió para Ambato el Sr. D. Miguel Ángel Albornoz, Redactor y propietario de esta hoja. Tenga grata permanencia el amigo en la tierra natal, y regrese pronto á ocupar el puesto que le corresponde en el periodismo quiteño.

En asuntos propios, cada cual sabe lo que se hace; mas, en virtud de cierta entrevista publicada en un diario de esta ciudad, cabe preguntar: es cierto el propósito que se atribuye al Gobierno de confiar á un clérigo el desempeño de una misión en Roma? Francamente, eso de valerse de un enemigo declarado para asegurar el éxito de un negocio delicado, es descubrimiento que vale la pena de cantarse en odas inmortales.

Prometió el Gobernador de Imbabura exclarecer el atentado cometido en la noche del 22 de

Diciembre del año pasado, contra el Sr. Obispo González Suárez; mas como hasta hoy parece no lo ha hecho, vaya este recuerdo, como quiera que aun el buen nombre de ciertas personas de Ibarra está comprometido en aquel odioso asunto.

IMPORTANTE

Con buenas seguridades, se dan 2.000 sucos á mutuo. Dirijirse á la "Carrera de Bolívar", casa número 4.

BAGATELAS

Un día en que nevaba, iba un borracho, desde una acera á otra, y mirando la nieve que cubría calles y plazas como blanca alfombra, exclamó, deteniéndose un instante, con alegría loca: — ¡Hembel! la nieve y yo nos parecemos, y es nuestra semejanza muy chistosa, porque ella va cayendo copo á copo y yo me voy cayendo copa á copa.

FELIPE PEREZ.

De esperanzas cargado mandó un navio, por ese mar adentro se me ha perdido.

Las cartas que llevan una mala

noticia son sagradas: jamás les ocurre nada.

DAUDET.

VIAGE PROVECHOSO.—Un joven de regreso á su tierra, después de larga permanencia en Europa, pone un establecimiento de licores con esta inscripción: "Venta de vinos legítimos." Cierta prójimo lee una y otra vez dicho letrero y exclama: "En verdad que han de ser legítimos, porque es tan bruto que después de años de viajes no ha de haber aprendido ni á falsificar vino."

I.

El árbol en que apoyo la ya cansada mano, el dulce y fértil grano da de berrmeja flor.

Arrúllanle las aves préstale aroma el aura, y Junio le restaura de luz y de calor.

II.

Mas tú, de mi esperanza, hollada y oprimida; tú de mi inútil vida, última obscura flor,

duermes en la tierra helada, duermes en la tierra negra... ¡El sol ya no te alegró! ¡No te despierta, amor!

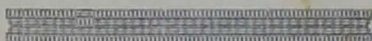
CARDUCCI

precinitiva, arrojó su bolsa al rostro de la mujer...

No le hizo ningún reproche á su marido. No volvió á pronunciar una sola palabra. La fiebre, la tremenda fiebre del dolor, que le sacudía el cerebro como una campana móvil, la torturaba y la fué consumiendo durante una semana. No quería tomar remedio alguno, ver ningún médico, y permanecía inerte sobre las almohadas, la boca cerrada y las pupilas dilatadas por una visión implacable.

Tito no comía, no dormía, y á la cabecera del lecho de ella sollozaba día y noche; ella parecía no oírlo; no sentir que él estuviera allí, ni cuando le cubría de besos sus manos ardientes. El pobre hombre envejeció y en pocos días tornóse un viejo de cincuenta años. Nadie hubiese reconocido al artista elegante en aquel enfermo de color terrroso, de arrugas profundas, de cabellos grises y descuidados, de piernas vacilantes y cuyo chaleco flotaba como un saco sobre el pecho flaco y doblado. Y el domingo, en tanto que las campanas, de campanario en campanario, anunciaban la misa mayor, sin una palabra de adiós, perdonadora, sin un gesto, sin una mirada donde flotase el recuerdo de la dicha pasada, ríjida y espantablemente tranquila, Faustina se extinguió como una pequeña lámpara delicada, cuyo aceite se hubiera escapado por una rendija invisible.

El no quería creer en su desgracia. Se arrojó sobre el cuerpo helado con clamores locos, hizo todo lo que pudo por calentarlo. Lo abrazó con un frenesí desesperado. La llamaba con sus más tiernas palabras de otras veces. Repetía, retor-



LA DEUDA

POR

RENE MAIZEROV

LOS dos hombres se habían sentado al fondo del café al lado de una ventana abierta, desde la cual se veía el puerto con su bosque de mástiles, las velas que se sacaban y los humos negros que subían al cielo. Y la gruesa sirvienta, cuya boca roja simulaba una gruesa incisión de sable, les había servido prontamente nuevo vino en los vasos cubiertos de esparto.

Ambos formaban parte de la orquesta del teatro, y tenían largas manos nerviosas y finas, acostumbradas al manejo del arco, sombreros de fieltro arrugados de un golpe de mano y delgadas cabezas de pifferari, que se llenase á menudo el vientre con una indolente copla de canción.

Miríadas de moscas voloteaban sobre los vasos, constelando de manchas negras la espesa bruma de los cigarrillos.

Los dos hombres bebían el vino á pequeños

Avisos

LIBRERIA AMERICANA

Correr de Guaya Monas N° 25

OBRAS ULTIMAMENTE LLEGADAS

- Stanley Enrique M.**—El Continente americano. Epígrafos y ediciones adornadas con magníficas cromas, lindas tarjetas, generosas grabadas intercaladas en el texto y variadas mapas en negro ó laminadas. 1 tomo pasta con relieve 12, 13
- Stanley Enrique M.**—En el Africa tropical. Historia de la expedición emprendida en un zamac y auxilio de Euzio, Ghior, de la Provia la austral egipcia. Epígrafos ediciones ilustrada con preciosas grabadas y magníficos mapas. 1 tomo pasta con relieve 20
- Fabrayer.**—Los Misterios del Eosocial. Historias, leyendas, tradiciones, fámicas anécdotas, tenebrosas crónicas, amores, riñas, guerras, luctuosas palcaquias, la inocuidad, corte de las postas, la crítica pública y secreta de sus abortivos monasterios, palacios y pastores. 3 tomos, pasta de tela 14
- Darby.**—Las Mujeres de la Biblia. Nueva edición reimpresa y actualizada con la regrabación de las escenas al final de cada biografía y adornada con preciosas láminas de acero que representan las mujeres más notables, así del Antiguo como del Nuevo Testamento. 1 tomo, pasta de tela 14
- Larcker.**—La Mujer juzgada por los grandes escritores de ambos sexos, ó la mujer ante Dios, ante la Naturaleza, ante la ley y ante la sociedad. Raro y preciso monito de cuantas opiniones se han emitido acerca de la mujer desde las primeras épocas hasta nuestros días. 1 tomo, pasta de tela 12
- Galería de las mujeres más célebres en todas épocas y países, escrita por los Sres. D'Aray, Duñal, Alejandro Damas, Arsenio Homayay, De Goumpy, Miss Clarke, con epígrafos preciosos, grabados en acero por los mejores artistas ingleses. 1 tomo, pasta de tela 12
- Morrujo.**—Diccionario Ortográfico 6

- Castigo de las voces castellanas, cuya ortografía puede ofrecer dificultad. 1 tomo pasta 2,50
- Elicaga.**—Los Dioses así varlos entre las Comedias en todas sus trovas, tiempos y personas y floquias por rigurosos síncos síncicos en forma de diccionario, para mayor comodidad de las personas estudiasas. 1 tomo pasta 3,50
- Jezara.**—Gramática primera de la lengua castellana, vespigas primas adornadas con cromas y tarjetas. 1 tomo pasta de tela 3
- Elicaga.**—Los Dioses así varlos entre las Comedias en todas sus trovas, tiempos y personas. 1 tomo pasta de tela 5
- Pereda.**—Obras completas con un prólogo de D. Narciso Montoliva Pelayo. 16 tomos pasta de tela 45
- Arizola.**—Poesías. Colección formada sobre las escenas antigas con prefaciones laudatorias y críticas por M. A. Carr. 3,50
- Anala de Stapp.**—La Mujer en la sociedad moderna. 1 tomo pasta de tela 1,50
- Requer.**—Rimas. Edición de todo lujo. 1 tomo pasta con relieve 3
- Valdara.**—Dijos vulgares. 1 tomo, crónicas 1,00
- Id. id. Académicos " 1,00
- Id. id. Aristocráticos " 1,00
- Id. id. Ultramarinos " 4,50
- Yo de erratas al diccionario á tomos crónicas 6,45
- Agricultura á tomos crónicas 3,25
- Bibliotecas de utilidad prácticas. Certo y con versión de versos para Señoras y niñas. 1 tomo pasta de tela 1,50
- Bibliotecas de utilidad prácticas. Tratado de Fotografía. 1 tomo pasta de tela 1,50
- Manual de lojería y fabricación de queso. 1 tomo pasta 1,00
- Arts novísimo de cocinas. 1 tomo pasta de tela 80
- Manual del cocinero, cocinera, repaño, & 1 tomo pasta de tela 0,80

BUENA GANGA.

Será muy buena para el que tenga plata y gusto para rematar la casa quinta, que fué del Sr. Miguel Canache, sita en la plazoleta del Belén. Dicha casa es recién construída y tiene

des frentes el uno al lado del Belén y el otro al de la calle real principal de la ciudad y tiene además una parte de terreno y gran espacio para seguir construyéndolo. Precio se avisará el día del remate.

Quito, Marzo 4 de 1899.

PERQUERIA Y PERFUMERIA

"LA JUVENTUD DE QUITO"

(Carrera de Hacer N° 16, C y D, frente á la Bolsa Anónima.)

En este lujoso establecimiento, fuera de un servicio esmerado, hallará el público de buen gusto: Perfumería de las mejores marcas. Cuellos, puños y corbata. Pañuelos y guantes blancos y de color. Lindas percheras postizas. Camisas, calzoncillos y calcetines de lana y algodón. E infinidad de artículos de lujo y fantasía.

¡Regalos á los compradores!

Se arrienda ó se vende una casa cómoda y lujosa, si se quiere amueblada, situada en la Carrera Esmeralda N° 32, por un precio anualmente barato para personas que interesen cualquiera de los dos contratos, puede dirigirse á su dueño Antonio J. Mora, en la esquina de San Agustín.

Rafael Garzón vende dos haciendas bien aparceras y con gusto, situadas una en Galacal llamada Ambusá y la otra en Congagua llamada Candelaria. Y una casa en Quito situada en la Carrera Flores (N° 24). La persona que interese puede entenderse con el mismo dueño en su casa.

"CAMPAÑAS DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR"

El folleto de este título se vende en los almacenes de los señores Ramón F. Maya y Manuel E. Suárez, á 40 centavos el ejemplar.

Se vende

la casa N° 12, que forma esquina á la plazuela del "Teatro Sacro" en la intersección de las carreras Marabá y Flores. Esta casa nada que decir por la reciente construcción, posición, habitaciones y número de tiendas que posee á uno y otro lado, para que el comprador tenga buena utilidad y goce de comodidades.

Los interesados pueden versa con el suscrito en su establecimiento de rejería situado en las lujos de la casa en donde habita el Sr. General D. Eloy Alfaro.

Isidoro V. Garzón

MANUEL ROJAS

anuncia á todas las personas que tienen negocios con él, que próximamente se ausentará del lugar, y que, por tanto, se apresuren en arreglar sus cuentas.

ANGEL M. SUBIA

ofrece al público su servicio profesional como abogado. Tiene su estudio en la carrera de Guayaquil N° 71 (casa del Cnel. Modesto T. Burbano.)

Quito, Febrero 24 de 1899.

IMPRESA EN "EL PICHINCHA"

sorbo; y con los codos sobre el mármol de la mesa, ¡el más alto exclamó con voz silbante:

—En cuanto á Tito Malmiani, está preso en Florencia!

—¡Pero él, tan discreto, á quien se le hubiera podido darla hostia sin absolución?

—Si, mio caro, y por haber asesinado á una muchacha.

Se había casado por amor con una grácil niña de diez y siete años, tan linda, tan dulce que se la habría tomado por una princesita de cuento azul. Se adoraban y él no veía en el mundo otra felicidad que la de pasar todo su tiempo oyendo la risa de ella, besándola en los labios, de los cuales exhalaba un sabor de fresas maduras. Para encantarla, para sorprenderle sus sueños en su mirada, tocaba el violín horas y horas, y arrancaba al instrumento extrañas vibraciones que penetraban en el corazón, narcotizándolo.

¡Cuántas veces he enviado la absoluta y apacible ventura de ellos, la mesa con el mantel blanco, y muy juntos los cubiertos que le esperaban. El hecho donde él aprendía á amar pasionalmente; y aquellas fugas, al terminar la función del teatro, cuando se iban de brazos hacía la casa, á toda prisa como si temiesen perder un segundo de ternura!...

—Yo la recuerdo, se llamaba Faustina y era siciliana.

—Una tarde de gala, en que el Director obsequió con champagne á toda la orquesta; Malmiani se embriagó como un cantante de iglesia, y sin darse cuenta de lo que hacía siguió á los camar-

das á un chibritú, donde se durmió sobre el jergón de una vagabunda. Cuando el día invadió el cuarto, al verse acostado junto á una mujer que no era la suya, casi desnuda; al respirar ese olor enervante de amor y obscenos perfumes adheridos á las almohadas, á las cortinas, al peñador arrojado sobre un sillón, el infeliz tuvo náuseas de disgusto y de vergüenza y huyó de allí sin atender á los chillidos de la muchacha que le insultaba y reclamaba el precio de la noche. Se lavó en la taza de una fuente y por la primera vez, miró á Faustina que le interrogaba con sus grandes ojos confiados.

Por desgracia la vagabunda conocía otros misticos y astutamente averiguó la casa del hombre que le había desafiado, que ni siquiera le había hecho la limosna banal de un beso. Le escribió cartas á la vez enamoradas y amenazantes. Pero él las echaba al fuego y no contestaba.

Fué entonces cuando un sábado, á la hora en que Tito ensayaba en el teatro pintada como una muñeca carnavalesca, engalanada con un traje de seda estallante y con joyas falsas, asaltó la ramera á Faustina en el momento en que ésta salía á la calle. Agrupó á los curiosos y contó á gritos que el músico había sido su amante y rehusaba pagarle. Se retorcia con jestos chocantes, se enronquecía, representaba, en fin, una comedia burlesca á pleno aire. Las ventanas de las casas se abrieron. Risas incontinentes respondían á las desvergonzadas chazonetas de la muchacha. Y Faustina no callaba, toda pálida como una agonizante, la mirada fija y demente. Luego des-