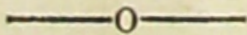


INSTRUCCION
DE
GUERRILLA,
POR EL
CAPITAN JENERAL ESPAÑOL
MARQUES DEL DUERO.



QUITO.—1870.



IMP. DE M. V. FLOR, POR EL C.^o A. HERBOZO.



INSTRUCCION

DE GUERRILLA,

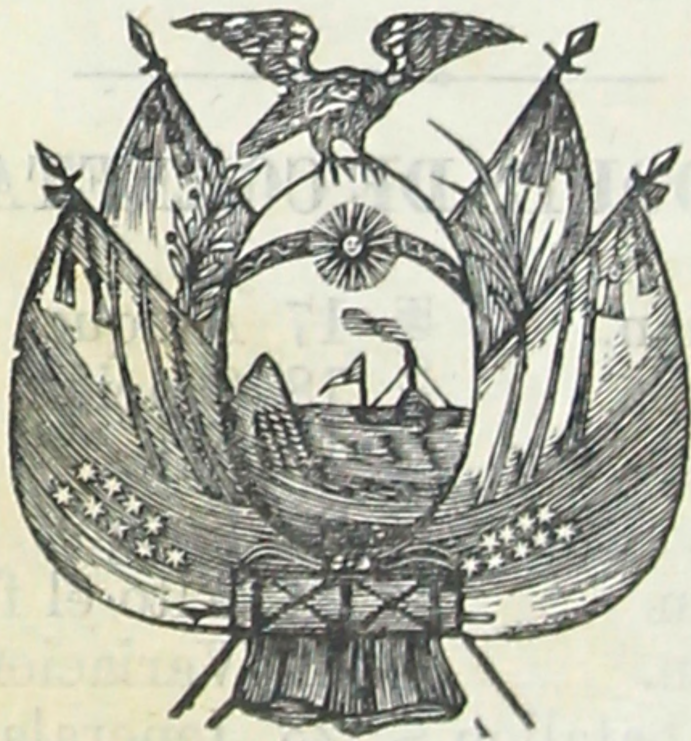
Y ESPLICACION DE ELLA.



TOQUES DE CORNETA.

1	Atencion.	17	Ataque.
2	Guerrilla.	18	Oracion.
3	Golpes.	19	Alto.
4	Mixta.	20	Fuego.
5	Peloton.	21	Alto el fuego.
6	Seccion.	22	Variacion.
7	Medio batallon.	23	Jenerala.
8	Derecha.	24	Asamblea.
9	Izquierda.	25	Tropa.
10	Centro.	26	Misa.
11	Fajina.	27	Número.
12	Órden.	28	Enemigo.
13	Llamada.	29	Ocultarse las cla-
14	Marcha.		ses.
15	Retirada.	30	Rehacerse.
16	Redoblado.		

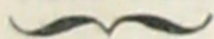




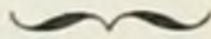
COMBINACION.



TOQUES.



MOVIMIENTOS.



DESPLEGUES.

- 1 ATENCION. Precederá á todo toque para que se atienda á lo que se mande, y repitiéndolo sirve para los alineamientos por cualquiera de los costados que se indique.
- 1 y 11 ATENCION Y FAJINA. Formar al frente en guerrilla por ámbos flancos. Añadiendo peloton, escuadra ó seccion, que el despliegue se ejecute por pelotones, escuadras ó secciones.
- 1, 8 y 11 ATENCION, DERECHA Y FAJINA. Formar la guerrilla por el flanco derecho, ó aclarar las distancias.
- 1, 9 y 11 ATENCION, IZQUIERDA Y FAJINA. Formar la guerrilla por el flanco izquierdo ó aclarar las distancias.
- 1, 10 y 11 ATENCION, CENTRO Y FAJINA. Formar en guerrilla sobre el propio terreno, por ámbos flancos ó aclarar los intervalos por derecha é izquierda.
- 1, 11 y 8 ATENCION, FAJINA Y DERECHA. Marchando de flanco formar al frente en guerrilla á la derecha.
- 1, 11 y 9 ATENCION, FAJINA É IZQUIERDA. Marchando de flanco, formar al frente en guerrilla á la izquierda.

1, 8, 11 y 8 ATENCION, DERECHA, FAJINA Y DERECHA. Marchando de flanco entrar sobre la derecha por filas en guerrilla.

1, 9, 11 y 9 ATENCION, IZQUIERDA, FAJINA É IZQUIERDA. Marchando de flanco entrar sobre la izquierda por filas en guerrilla.

REPLEGUES.

1, 8 y 13 ATENCION, DERECHA Y LLAMADA. Reunir la guerrilla al costado derecho.

1, 9 y 13 ATENCION, IZQUIERDA Y LLAMADA. Reunir la guerrilla al costado izquierdo.

1, 10 y 13 ATENCION, CENTRO Y LLAMADA. Reunir la guerrilla al centro.

1, 8, 9 y 13 ATENCION, DERECHA, IZQUIERDA Y LLAMADA. Reunir la guerrilla á derecha é izquierda.

1 y 13 ATENCION Y LLAMADA. Reunirse la guerrilla á su reserva parcial, y repetido el toque se reunirán las guerrillas y las reservas parciales á la reserva jeneral.

1, 12 y 8 ATENCION, ÓRDEN Y DERECHA. Estrechar las distancias al flanco derecho.

1, 12 y 9 ATENCION ÓRDEN É IZQUIERDA. Estrechar las distancias al flanco izquierdo.

1 y 12 ATENCION Y ÓRDEN. Estrechar las distancias sobre el centro.

MARCHAS.

- 1 y 14..... ATENCION Y MARCHA. Marchar al frente al paso ordinario.
- 1, 8 y 14 ATENCION, DERECHA Y MARCHA. Jirar á la derecha y marchar al paso ordinario.
- 1, 9 y 14 ATENCION, IZQUIERDA Y MARCHA. Jirar á la izquierda y marchar al paso ordinario.
- 1, 18, 8 y 14.... ATENCION, ORACION, DERECHA Y MARCHA. Marchar diagonalmente á la derecha.
- 1, 18, 9 y 14.... ATENCION, ORACION, IZQUIERDA Y MARCHA. Marchar diagonalmente á la izquierda.
- 1 y 15 ATENCION Y RETIRADA. Marchar á retaguardia.

CAMBIOS Y VARIACIONES.

- 1, 22 y 8 ATENCION, VARIACION Y DERECHA. Se hará media variacion á la derecha, y repetido el toque, se ejecutará la variacion entera. Estando marchando de flanco, cabeza variacion á la derecha.
- 1, 22 y 9 ATENCION, VARIACION É IZQUIERDA. Media variacion sobre la izquierda, y repetido el toque, se hará entera la variacion. Marchando de flanco, cabeza variacion á la izquierda.
- 1, 22, 8 y 9 ATENCION, VARIACION, DERECHA É IZQUIERDA. Media variacion, á derecha é izquierda; repetido el toque, la variacion, se ejecutará entera.

- 1, 15, 22 y 8 ATENCION, RETIRADA, VARIACION Y DERECHA. Se ejecutará la media variacion, ó variacion entera, á retaguardia sobre el costado derecho.
- 1, 15, 22 y 9 ATENCION, RETIRADA, VARIACION É IZQUIERDA. Se ejecutará la media variacion, ó variacion entera, por la izquierda á retaguardia.
- 1, 15, 22 y 10 ATENCION, RETIRADA, VARIACION Y CENTRO. Variar sobre el centro á retaguardia. *
- 1, 10 y 8 ATENCION, CENTRO Y DERECHA. Cambiar el frente de la guerrilla avanzando la derecha y retirándose la izquierda.
- 1, 10 y 9 ATENCION, CENTRO É IZQUIERDA. Cambiar el frente de la guerrilla, avanzando la izquierda, y retirándose la derecha.

FUEGOS.

- 1 y 20 ATENCION Y FUEGO. Disparar con prontitud, órden y buena direccion.
- 1, 20 y 14 ATENCION, FUEGO Y MARCHA. Fuego avanzando de frente, quedándose el 1.^o hombre de cada grupo en su propio terreno; contado ocho pasos se detendrán los 2.^{os} despues los 3.^{os} y así sucesivamente hasta el toque de alto la marcha, en que entrarán todos en la línea del banderín.

* Este movimiento, como algunos otros de esta instruccion, no los trae la obra principal; pero se dejan porque en algun caso pueden ser útiles.

- 1, 20 y 15 ATENCION, FUEGO Y RETIRADA. Fuego en retirada, y se ejecutará retirándose por pelotones, escuadras ó secciones.
- 1, 20, 5, 8 y 14 . . . ATENCION, FUEGO, PELOTON, DERECHA Y MARCHA. Fuego sobre la izquierda por pelotones, avanzando los pares al costado derecho.
- 1, 20, 5, 9 y 14 . . . ATENCION, FUEGO, PELOTON, IZQUIERDA Y MARCHA. Fuego sobre la derecha por pelotones, avanzando los impares á la izquierda.
- 1, 19 y 21 ATENCION, ALTO Y ALTO EL FUEGO. Cesar el fuego y la marcha.

AUMENTAR O DISMINUIR

LA GUERRILLA.

- 1, 3 y 11 ATENCION, GOLPES Y FAJINA. Aumentar la guerrilla con la fuerza de reserva que se indique.
- 1, 2 y 13 ATENCION, GUERRILLA Y LLAMADA. Disminuir la guerrilla con la fraccion que se indique.
- 1, 11 y 13 ATENCION, FAJINA Y LLAMADA. Relevar la guerrilla con la reserva parcial.
- 1, 3 y 4 ATENCION, GOLPES Y MIXTA. Embeber en la guerrilla las reservas formando las mixtas.

DESFILADEROS.

- 1, 8, 9 y 15 ATENCION, DERECHA, IZQUIERDA Y RETIRADA. Pasar el desfiladero de retaguardia del centro, contramar-

chando por derecha é izquierda sucesivamente por grupos.

1, 8 y 15 ATENCION, DERECHA Y RETIRADA. Pasar el desfiladero de retaguardia de la izquierda contramarchando por la derecha sucesivamente por grupos.

1, 9 y 15..... ATENCION, IZQUIERDA Y RETIRADA. Pasar el desfiladero de retaguardia de la derecha contramarchando por la izquierda sucesivamente por grupos.

1, 10 y 14 ATENCION, CENTRO Y MARCHA. Desfilarse al frente por el centro con un grupo en cabeza.

GRUPOS CONTRA CABALLERIA.

1 y 23..... ATENCION Y JENERALA. Formar pelotones contra caballería, y si se indica escuadra ó seccion, se ejecutará por escuadras ó secciones.

1, 3 y 23 ATENCION, GOLPES Y JENERALA. Reunion de guerrillas y reservas contra caballeria.

1, $\frac{1}{2}$ 23 y 27 ATENCION MEDIA JENERALA Y NÚMERO. Arrojarse al suelo toda la guerrilla.

1 y 30..... ATENCION Y REHACERSE. La guerrilla vuelve con paso ligero á la última posicion en que se hallaba, todos sus grupos corrijen sus distancias y alineacion y esperan en silencio otro toque.



ADVERTENCIA JENERAL.



Cuando al toque de un movimiento precede solo el de ATENCION, indica que se habla con guerrillas, fracciones reunidas, reservas parciales y jenerales.

Si despues de ATENCION, y ántes del de *movimiento* se toca

- | | | |
|------------------------|---|---|
| Guerrilla..... | { | Se habla solo á la guerrilla. |
| Golpes..... | { | Solo á las reservas parciales. |
| Guerrilla y mixta.... | { | Solo á las fracciones en batalla embebidas en la guerrilla. |
| Guerrilla y golpes.... | { | Guerrilla y reservas parciales. |

TOQUES DE AVISO.

Precederá siempre el de ATENCION.

- | | | |
|--------------------------------|---|------------------------|
| Fuego y atencion.... | { | Faltan municiones. |
| Llamada, golpes y llamada..... | { | Hacen falta refuerzos. |

Añadiendo REDOBLADO, urje lo que se pide.

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------|
| Enemigo..... | { | Se presenta de infanteria. |
| Enemigo y enemigo..... | { | Id. id. de caballeria. |

Enemigo enemigo y enemigo	{	Se presenta de artillería.
Enemigo, columna ó batalla y mixta	{	Id. id. de todas armas, en columna ó en batalla.
Atencion, enemigo, asamblea y derecha	{	Se presenta por nuestra derecha fuerza enemiga de infantería en batalla.
Atencion, fuego, atencion y derecha	{	Necesita municiones nuestra derecha.

Los puntos agudos dados despues del aviso correspondiente, indicarán el número de batallones, escuadrones, compañías, secciones, escuadras ó piezas de artillería de que se componga el enemigo. Los toques de COLUMNA, BATALLA, FAJINA, MIXTA, dados despues del aviso, indicarán la formacion en que aparezca el enemigo ; y los de DERECHA, IZQUIERDA, ó CENTRO, la parte de nuestra línea por donde se presente, ó el punto de ella que necesite las municiones ó el refuerzo.

La repeticion del toque por el jefe ú oficial á quien va dirijido, indica que ha entendido lo que se le ordena ó el aviso que se le da.

El toque largo de ATENCION por el jefe ú oficial á quien se le haya dirijido el aviso ó prevenido un movimiento, indicará que no lo ha entendido y que desea se le repita.

El toque de ALTO Y ALTO por el jefe, indicará que se ha entendido mal el toque, ó que quiere hacer otro movimiento.

