

PRECISIONES

Exclusividad literaria

LA GACETA LITERARIA es un periódico exclusivamente literario. Precisa reiterar este carácter estricto de nuestra publicación, solemne y firmemente, una vez más. No sólo para que todo colaborador nuestro se sienta independiente y respetado, sino también para que el mismo periódico no deje de sentirse así.

Se ha censurado violentamente, hasta llegar a discrepancias de hecho y de derecho, la acogida de algunos textos literarios que roban, indirectamente, la política. Tal es la "Carta a un muchacho de la joven España". Prólogo a la traducción de Curcio Malaparte, que el Sr. Giménez Caballero publica en estas días (Editorial Caro Raggio, Madrid). Y cuyo comentario aparece, también en esta día, en otro libro: "Héroles jugando a los dados". Ilustrado con láminas de la joven pintura española. ("La Nave", Madrid).

Tal Carta era el Prólogo a un libro. Se hacía—pues—la propaganda de ese libro—como se ha hecho la de otros—convencionalmente, su autor y editor, que, de no aprovechar tal oportunidad, hubiera sido difícil que la crítica actual de periódicos y revistas españolas dedicaran el menor comentario a la literatura del Sr. Giménez Caballero, que ha sucedido con el libro inmediato a éste ("Yo, inspector de alcantarillas").

Las opiniones que en ese Prólogo inserta el Sr. Giménez Caballero, no suponen nada menos—que las suscritas LA GACETA LITERARIA.

LA GACETA LITERARIA no sufre opiniones políticas. Les permite escribir a cuenta pluma objetiva, desinteresada y con cierto crédito literario sobre sus columnas (1).

En el caso de ese Prólogo, el Sr. Giménez Caballero era un colaborador más, que aportaba, honestamente, sus puntos de vista a ciertos problemas y cuestiones relacionados con la juventud y el porvenir de España. Pero el Ensayo sobre política histórica fue un género que nunca terminó, precisamente, en un acto de diputado, como puede terminar la actitud rigida y autista de los que ya no quieren inquietarse, perder las protecciones, asentarse en las cosas. La Comodidad: género burgués. Pero no literario. No aventurero.

Aceptar lo dado por los Padres—es, eclesiástico o seculares—nunca fue un sistema de vigor juvenil, de heterodoxia auténtica.

Quien haya hoy prestado—entre los jóvenes españoles—más audaces servicios, más fervidas atenciones a la causa del Libro (del Arte, del Cine), de una cultura koiné, penitente, que se adelante y ofrezca sus obras—como, orgullosamente, ofrece las suyas LA GACETA LITERARIA, bien dice la mirada—y después de ofrecérsela que habee de amor a la cultura, de emoción liberal por la cultura, de lealtad, de religiosidad, de república o imperio, de lo que guste.

Las obras han sido siempre los amores. Nunca las discretas razones.

(1) Nuestra sección "Gaceta Política y Diplomática" es una sección literaria para encuadrar temas y libros de ese carácter, útiles a un panorama total de cultura, a las aspiras nuestra Revista. En breve, aparecerá con el mismo fin, una "Gaceta científica", muy completa y selecta.

En breve, apertura de

LA GALERÍA

Unico establecimiento en Madrid de

Arte popular español - Cuadros nuevos - Libros de Arte, Literatura y Bibliofilia - Estampas y grabados, antiguos y de hoy - Arquitectura nueva - Revistas del mundo actual

Miguel Moya, 4

(Esquina Calles-Gran Vía)

LOS NUEVOS PINTORES ESPAÑOLES

La exposición del Botánico



Composición de MIRO

Los del natural, es preciso olvidarse del cuadro, no puede rendir la comparación. Con el arte actual y la naturaleza ocurre lo contrario: se definen y limitan por contraste. Es mejor, pues, ponerlos muy cerca.

La última exposición se veía ya venir, o por lo menos, ya ha siendo precisa su llegada. La exposición Palma, y más tarde, Tordes, Palma, así ha venido a mostrarnos algo de lo que ya trajo. Sus dibujos repiten—siempre sobre papel—parcen continuación de aquella edad que fue interrumpida por la Historia. En quinto, en el orden del tiempo, la sensación actual que más en la honda de lo hondo introduce sus raíces captadoras de nuevos jugos. De Tordes no nos queda más que lamentar su ausencia.

Pero ha venido Ruiz Picasso, es continuo traer de sí mismo, pero traer por un ideal de categoría más alta—lo cual le redime—. Tan sólo, sin embargo, es su nueva creación un ejemplo. De Juan Gris, su compañero de vida y de arte, aún menos: una "Nature morte", pero que es por cambio de una obra de las más interesantes de la exposición. De cada su pintura—pero con aplicación inmediata traducción a este cuadro—dice Carl Einstein, de Gris, que ningún cuadro ha usado con más modernidad el de las tensiones entre lo inanimado y el objeto, su recuerdo—dice del "modernismo" apasionado, en el lo llama—ha sido su interior. Hora ya siendo su presencia en su patria—cien en Madrid—lo más significativo de su obra. En el libro de Einstein ("Die Kunst des 20. Jahrhunderts"), al cual hemos aludido es, con Picasso, los únicos papeles que figuran entre la veintena de grandes artistas de Henri Matisse así.

Un artista joven y que ya viene con algunos laureles tirados, es Frana. Aunque su pintura no sea pintura, según algunos, entre los límites del Botánico ha de permanecer en el recuerdo de todos y a crecer cada vez con más fuerza en nuestro interior. Hora ya siendo su presencia en su patria—cien en Madrid—lo más significativo de su obra. En el libro de Einstein ("Die Kunst des 20. Jahrhunderts"), al cual hemos aludido es, con Picasso, los únicos papeles que figuran entre la veintena de grandes artistas de Henri Matisse así.

Un artista joven y que ya viene con algunos laureles tirados, es Frana. Aunque su pintura no sea pintura, según algunos, entre los límites del Botánico ha de permanecer en el recuerdo de todos y a crecer cada vez con más fuerza en nuestro interior. Hora ya siendo su presencia en su patria—cien en Madrid—lo más significativo de su obra. En el libro de Einstein ("Die Kunst des 20. Jahrhunderts"), al cual hemos aludido es, con Picasso, los únicos papeles que figuran entre la veintena de grandes artistas de Henri Matisse así.

Salvador Dalí es más conocido en España



Composición de DALI

—donde siempre tuvo un asilo—que Prma. Su concepto de la forma pintada es casi exclusivo. No es extraño que algunas de sus pinturas guarden una estrecha relación simétrica con la realidad, aunque ésta—en tres de sus cuadros—aparece desmembrada, atomizada y aun anatómico. Con estos elementos reales nos quiere llevar a conceptos superreales o infrareales—frases—con breves frases técnicas como "Los elementos entres" o "La miel es más dulce que la sangre"—que son como sonidos alquímicos después de meditados, pues, se plantea en el cuadro y es preciso describirlo—en cuanto a su técnica, es completamente miniaturista; está, el respeto a la forma, y la miniaturización, aun especialmente al público visitante y lo atan al cuadro en espera que de la bajada del Espirito Santo (como ocurre con Bregel o el Bosco, y en mayor proporción con los modernos Ernst y Chirico, por ejemplo, con los cuales tiene Dalí—no los dadas—ciertas semejanzas psicológicas y aun formales).

Algo completamente opuesto nos muestra Ucelal en sus bellos dibujos "psicodramáticos", de escena de "El teatro de la vida", ya publicó la "Revista de Occidente". En esta bella escena se ha captado finalmente el paisaje estompeado de la vida de mar, cuando los veleros balanceados calacionen sus velos más y tangible. Por consiguiente, si tras ver un juego de verdes en un cuadro contemplamos la acapida de los nuevos pintores españoles en la exposición de Madrid ha tenido un doble significado. Por un lado, la indignación de las generaciones contemporáneas y sus órganos. Por otro, la influencia grande de incertidumbre en adherencia a todo cuanto promueva forma y motivos de buena. Muchos de los cuadros así expuestos habían sido previamente reproducidos por LA GACETA LITERARIA. Y de no haber realizado la benemérita Sociedad de Cursos y Conferencias esta Exposición, la habiéramos reunido nosotros.

Afortunadamente, esta Muestra no será ya esporádica. En "La Galería" de Madrid continuará defendiendo los nuevos pintores españoles, pero a los otros jóvenes pintores europeos que están y desearán verlos con orgullo en la capital de España.

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN ANUAL..... España y Países del Convenio postal 7,50 pías. Extranjero 10,00

TARIFA DE ANUNCIOS... 75 céntimos la línea del cuerpo & Descuentos trimestre, 10 1/2 semestre, 20 1/2 anual, 29 1/2

En el puerto, cuando los marinos usaban patillas alonjadas y paja y se vestían de largo pantalón acampanado y hablaban inglés. El retrato de V. M. es otra muestra del amor que pone Ucelal en las cosas del arte, que hace aquí de fondo, pero que cautiva, cautiva más que la misma figura.

Otros pintores jóvenes y de talento que viven en París y allí trabajan, se exponen sus obras, pero no es posible aquí hablar de todos. Entre los escultores se presentan Manuel Hugué (Manolo por antonomasia entre los Manolos, como ídolos de la Serna, entre todos los Ramones) con dos barras y dos bronce de figuras humanas regordetas y achaparradas, y Gargallo—para el cual hay que buscar una nueva definición de escultor—con dos



Composición de J. G. de la SERNA

obras de las más modernas de cuanta ha habido, pero de técnica tan de vanguardia como todas ellas. Sin embargo, cuando deja sus lienzos y trabaja la piedra, se acerca a Maillat y Manolo, buscando un neoclasicismo y una valencia de masas, la contraria de lo que hace con el hierro, que valora nudo.

Cerremos esta nota felicitando y felicitando.



Composición de DALI

donos por la iniciativa de la Sociedad de Cursos y Conferencias, que, además, ha abierto al público en pleno estas salas, a las que es preciso ir a hacernos. Todo es cuestión de tiempo y de insistencia.

A. García y Bellido

BANQUETE A BENIAMIN JARNES

Organizado por LA GACETA LITERARIA y Historia Nueva, se celebró, en el Hotel Nacional, un banquete a Benjamín Jarnes, como premio a su labor personal y literaria.

Hubo abundancia de distracciones a los poetas. De todas ellas, transcribimos la del propio Jarnes.

Muchas gracias, señores.

Y ahora me permitirán hacer lo que—plagando al adolecente "Azorín"—lo que podríamos llamar "Confusiones de un pequeño novelista", será breve.

Hace unos años, al comienzo de mi asistencia vida literaria—porque mi vida literaria es algo parecida a las peroraciones de Ramón—, leí en una novela estas palabras: "Necesitamos seguir siempre un adorno de inteligencia, para hacernos perdonar el resto".

Tuve la impresión de tropezar con un trozo magnífico, y decidí ponerlo en práctica. Malamente, porque de esa supuesta inteligencia, yo sólo tenía la destreza al sacrificio, no el resto. Como un financiero pobre, que sólo cuenta con el dinero del portafolio.

Es decir, que realicé mis ilusorias existencias, para adquirir un poco de talento de balullo.

(Talento de balullo: el imprescindible para realizar pequeñas transacciones, me mudé compra, en la feria de la cordillera.)

Costé entre ustedes mi talento de balullo. En buenas manos ha caído, puesto que hoy se juntan aquí para devolverlo. Por eso, merecen estas pequeñas confesiones, por eso, merecen que les revele el trabajo de esta cena.

Yo me acuso, señores, de haberme estado organizando esta cena durante cinco años, desde que me querían amigos Ortega y Gasset, Morente y Fernando Vela, me mandaron a calar en esas conferencias, por eso, merecen que les revele el trabajo de esta cena.

Yo me acuso, señores, de haberme estado organizando esta cena durante cinco años, desde que me querían amigos Ortega y Gasset, Morente y Fernando Vela, me mandaron a calar en esas conferencias, por eso, merecen que les revele el trabajo de esta cena.

(Continúa en la página 5.)

FECHAS DE MI VOZ

DOS PACTOS Y UN EMBELESO

PACTO

(de 1927)

El Guadarrama sale de la noche, de azul mejor, de más gran rosa, bañado de desmudos infinitos, con luz y norma de incalculable eternidad.

No es nuestro todavía ni otra vez; aún, por los aires hondos, está fuera de nuestra realidad, aún no ha llegado, en la usual escala, a plantarse en el suelo; aún es de materiales de otro grado.

Cuando se una y se afiance a la insubible superficie de nuestra acostumbrada realidad y sus caminos y sus aguas encuentren su fusión rota en lo oscuro, este húmedo teatro de fachadas atónicas de aurora, tapas de carne horizontal, será Madrid de España; y ese harapo rojo, lacio, amarillo, fin de una casa, cuyos ahora huecos, para hombres y mujeres, será bandera y española... Al fin, nosotros comidiremos con nosotros.

T empezará otro día vagamente obligado a su función, en este inadecuado trasunto del vivir, de la coincidencia maternal, ajena, sonriente, de la naturaleza insigne y grande.

EMBELESO (de 1928)

El cenit se trastorna por ti y mi. Su mediodía, hoy, loco bello, ¿que ha de ir al ocazo que lo exije? vuelve a la aurora que aún lo llamo! Y palomas del centro, en ríbios fresneces, cruzan, por oro azul, de sur a este nuestros dos corazones transparentes en uno.

El mar, el fuego, el viento, con los espíritus salidos, invaden la hora vuelta por todas sus entradas visibles e invisibles, y vienen a nosotros dispersados y rinden en guirnalda a nuestro alrededor su majía fiel.

Lo que tú, absorba y asombrada, me das tiene rumor de paraíso sin historia, y lo que yo te doy, entimismado, callar de no estrenada eternidad.

Tú primera, yo último. Le queda el día único a nuestro solo amor.

OTRO PACTO como el otro, (de 1927)

Aún las montañas no son piedra, sin armonía, luz, elevación, instante valeroso, antes de su caída en otro día.

Aún su ser está dentro, sin ellas, otra vez, sin situación ni nombre de [nosotros?]; aún no son [Guadarrama?], ni separan [Segovia? de Madrid?]

(Y yo, el sorprendido del alba rara, no me llamo tampoco, todavía, El Andalúz universal, ni El Creador sin escape, ni El Vencedor oculto ni siquiera El Camisado de su nombre; ni vivo aquí, en ¡Vélezquez, 96, 2.º, ángulo, oeste! bajo [Don Braulio Mañez de Lecosa? sobre [Don Teodoro Arpente?])

Es el profundo aquí oscuro de este mundo, primero una vez más, temprano, todavía, tras los siglos, que nos deja tan fuera de [los otros? tan hondos de [nosotros?; inmenso morcar, única mina, manzana de evasión, huida rosa, del pensamiento en sí, de nuevo hermosamente incomprendido.

GARCIA RIANCO A COIMBRA

La Facultad de Letras, de la Universidad de Coimbra, que ya está organizando su futuro curso para extranjeros en el verano de 1929.

Blanco, joven universitario salmantino, para que explique un curso de Lengua y Literatura española de la época de la guerra. Algunos compañeros creen que Cultura contemporánea española.

Dicho curso de verano, que como los anteriores no se va a explicar nada, comienza el 20 de julio y 23 de Agosto, y en él tomarán parte M. Montaña, que se ocupará de Lengua y Literatura francesa; el profesor Heinrich Müller, de la Universidad de Koenigsberg, de Lengua y Literatura alemana; el profesor Guido Battaglia, de Florencia, de italiano; un profesor de Oxford, aún no designado, de inglés; y varios profesores portugueses se ocuparán de las enseñanzas de portugués.

Celebramos el nombramiento, y deseamos una feliz estancia al amigo Garbí Blanco en la Universidad de Coimbra.

Dios y poetas

A poucos dias de distância, morreram dois poetas em Portugal. Um deles, Augusto G

se capotou, alinda de lamentar a sua morte. A fazer a lista dos nomes melhores poetas contemporâneos, cometeu, um dia, a injustiça de olvidar o nome de Augusto Gil. Os seus versos tinham caído nos dois meios de banalização literária mais desastrosos que tem Portugal: o meio das meninas sentimentais e do amador do fado. Isso explica, embora talvez não desculpe, o nosso esquecimento, cuja injustiça queremos reconstituir aqui, num pouco fusturístico. A Augusto Gil não fazia mal, de resto, que um jovem qualquer olvidasse o seu nome: tão grande foi, sempre, o ódio de admiração que o rodeou e que se manifestou, mais um vez, agora.

Mais infeliz do que ele, o outro poeta moderno, não podendo a sua geração celebrar

de nós, rapazes da sua idade, tem a grande imprensa ao seu dispor: nenhum de nós per-

noce, Academia e nemum de nos tem-
pos, menos, categoria oficial para impor ao país
teiro o nome de Antônio Alves Martins. Tod-
nos estamos, ainda, no começo ou, quando
do, a meio da encosta dos triunfos su-
Como farer reconhecer ao público que Por-
gal perde, em Alves Martins, o maior líri-
na geração, aquele que seria o nosso gran-
poeta religioso e o primeiro vencedor a
cambiar o lado foi inferior, em nada, ao su-
perior, a *Alma Infelix*, Na *Paixões* eterna
que viveu a vida do malogrado Alves Mar-
tins, ardeiras, brilhantes e transformaram-se
em espiritual alguns dos trocos mais per-
Arvore do sentimento português. Mas
completa, afirmemos, desde já, que a sua o-
ra de fim na nossa literatura, para esta
desta geração infeliz, não muito longe do

narismo | quina fotográfica a reproduzir a vida, dev
lará das | a interrupção ocasionada por ela no progr

peu-esse progresso. Daqui ser mais en-
tão a fotografia dada paisagem, do que
a paisagem dada fotografia. A fotografia
na media em que permite o progresso
do homem, é, efectivamente, a dada pro-
pria a vida do que contempla como forma, por-
tando a inocência a sua própria. E neste pon-
to não falta o conhecimento da realidade
nem a fé ou a fé. É necessário, todavia, cha-
mar a atenção para o facto de que a in-
terior e belo pelo que exibe de simpatia e a
riqueza intelectual da parte do castelão
espanhol, seu autor. Na opinião de Curtius,
o crítico de arte, a obra de Gasset é um
dos mais bem organizadas inteligências da
época. É a sua *Dehumanisation of Art*, é,
nisto, tanto mais valiosa quanto reconhece-
mos, espécie de desprazo e incompreensão que
nirnam em qual todos os ramos intelectua-

Picasso Um dos
capas de escrever: "El arte nuevo es un arte universal" "con este jovenes (os modernistas) cabe hacer una de duas cosas: o fustigá-los."

[illegible]

NOVEDADES EDITORIALES

Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S. A.
Editoriales Renacimiento-Mundo Latino y Atlántida
Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15.-Madrid

NOVEDADES

"PHILOSOPHIA SECRETA"

De Juan Pérez de Moya.—VI y VII tomo de "Los Clásicos Olvidados", colección dirigida por D. Pedro Salinas y Rodríguez. Estos dos nuevos volúmenes han sido ordenados y prologados por D. Eduardo Gómez de Baquero, de la Real Academia Española.—Precio en librería: 7 pesetas. Por suscripción: 6 pesetas.

"LA LITERATURA MEDIOEVAL EN GALICIA"

Por el P. José Mourillo. Corresponde este nuevo libro a la "Biblioteca de Estudios Gallegos", que dirige D. Alvaro de las Casas. Van publicados hasta ahora: "Antología de la lírica gallega", selección de D. Alvaro de las Casas, y "Paisajes y problemas geográficos de Galicia", por Ramón Ottero Pedraya. Precio en librería: 5 pesetas tomo. Por suscripción: 4,50.

"DIALOGOS"

Luciano. Corresponde este libro a las "Bibliotecas Populares Cervantes", que publica las obras de la literatura española, las dos mejores obras de la literatura universal y los diez libros de autores.—Precio en librería: 2,50 tomo. Por suscripción: cuatro tomos al mes, 5 pesetas.

"LA REVOLUCION MEJICANA"

De Luis Araquistain. La crítica de España y el extranjero ha convenido en señalar este libro como el mejor estudio, claro y fidelísimo de Méjico y sus problemas. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Cinco pesetas.

"ARMANCIA"

La gran novela de Stendhal, por primera vez en castellano, traducida amorosamente por Carmen Albreu.—Mundo Latino, 5 pesetas.

"EL MODERNISMO Y LOS POETAS MODERNISTAS"

De Rufino Blasco Fontbona. Un libro que estudia con extraordinaria penetración, ya en uno, ya en otro continente, una etapa interesantísima de la poesía española.—Mundo Latino, 5 pesetas.

"ENTRE DOS CONTINENTES"

"La novela del túnel bajo el Estrecho de Gibraltar". En una España fracturada en regiones independientes, Jesús R. Coloma desarrolla un asunto esencialmente novelesco.—Renacimiento, 5 pesetas.

"CINCO DRAMAS EN UN ACTO"

De Strindberg. Para quienes deseen conocer teatro nuevo, moderno, vibrante, de técnica singular, tendrá en estas breves composiciones para la escena una muestra sobremediana atractiva.—Mundo Latino, 4 pesetas.

"DIAGNOSTICOS Y TRATAMIENTOS SIQUIATRICOS DE URGENCIA"

Un nuevo libro del Dr. César Juarros. Tan interesante y útil al profesional como al profano.—Mundo Latino, 15 pesetas.

"PEREGRINOS DE CALVARIO"

De Luisa Carnés. Esta novela, la primera obra de una joven escritora, es la revelación de un fortísimo temperamento de artista.—Cinco pesetas.

D. residente en
..... provincia de calle
..... núm. desea le remitan los libros siguientes cuyo importe de pesetas pagará contra reembolso al recibir las obras.
Fecha:
(Firma.)
San Marcos, 42, Madrid.

LA MODA

Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días.

POR

Max von Boehn

CON UN ESTUDIO PRELIMINAR POR EL

Marqués de Lozoya

EDICIÓN ADAPTADA DEL ALEMÁN Y NOTABILMENTE AUMENTADA

Tal es la nueva obra que la Casa Salvat Editores, S. A., de Barcelona, ofrece al público en general, con la esperanza de que han de acogerla insonoramente, tanto por el interés y amplitud del texto como por la insuperable hermosura y pulcritud de los grabados y láminas que lo ilustran.

Constará de ocho tomos, cinco de los cuales se encuentran ya a la venta, y el sexto aparecerá muy en breve.

Solicitemos folletos descriptivos y condiciones de venta de tan importante obra a las principales librerías de España y América, o directamente a

SALVAT, EDITORES, S. A.

MALLORCA, 41-49.—BARCELONA

GABRIEL MIRO

Publicadas:

1.—El budo dormido	4,00
2.—El budo dormido	4,00
3.—Nuestro Padre S. Daniel	3,50
4.—Nilo y Grande	4,50
5.—Láico de Sigüenza	3,50

Descuento 50 por 100

ATENEAS—Apartado 644—MADRID

LEA biografías LA NAVE

Volumenes integrados por:

A. Contemplaciones del biógrafo.
B. Ensayos históricos.
C. Retratos y autobiografías.
D. Ilustraciones.
E. Biografía.
F. Crítica de la obra.
G. Las mejores biografías.

ATENEAS, Apartado 644, MADRID

ÚLTIMAS NOVEDADES

DE LA

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA

HENRY BORDEAUX

De la Academia Francesa

Andrómeda y el monstruo

Versión española de Boris Bureha.

Una novela interesantísima, llena de amabilidad, de pasión y de belleza.

Un volumen en 8.º, de 276 páginas, pesetas 5,00

Otras obras de Henry Bordeaux, publicadas por la Sociedad General Española de Librería:

EL DIQUE

Un volumen en 8.º, de 302 páginas, pesetas 5,00

El calvario de Cimiez

Un volumen en 8.º, de 252 páginas, pesetas 5,00

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

EL PAIS DE PAPEL

La última obra del gran humorista español. Libro que será agotado rápidamente por sus miles de admiradores.

Un volumen en 8.º, de 224 páginas, pesetas 4,00

Haga sus pedidos a la

Sociedad General Española de Librería

FERRAZ, 21.-MADRID

JUAN A. MELIÁ

LEYENDAS Y EVOCACIONES DE LA SERRANIA

Con ilustraciones de Domínguez López. Todo el encanto de la sierra, del campo, de la naturaleza reflejado poéticamente en este libro amensino.

Un volumen en 8.º, de 224 páginas, pesetas 4,00

Y dos acontecimientos editoriales.

Uno:

Santa Juana de Arco de Marie Gasquet

(Traducción de Boris Bureha). El libro más completo, documentado y bello que se ha escrito de la vida de *La doncella de Orléans*.

Se pondrá a la venta en esta semana, y su precio es el de pesetas 5,00.

Otro:

BEETHOVEN

Las grandes épocas creadoras (de la heroica a la apasionada) de Romain Rolland. (Traducción de Mateo H. Barroso).

ACABA DE PUBLICARSE el volumen V, de la COLECCIÓN TEOSÓFICA

SANATANA DHARMA

Libro de texto adelantado de religión y ética indios. Publicado por la Junta directiva del COLEGIO CENTRAL INDO DE BENARÉS

y traducido por RAFAEL DE ALBEAR y RICARDO H. ALFONSO. Es esta la obra más solicitada por los teósofos, y utilísima para aquellos que deseen profundizar en el esoterismo oriental. Y en general, para todos los estudiosos.

Un volumen en octavo, de 284 páginas, pesetas 6,00.

Obras publicadas en la misma colección:

I.—*Cartas de maestros de sabiduría*.—C. Linarjandra y La obra de H. P. B. y los maestros Annie Besant.—Ptas. 3,00.

II.—*Los rosacruces*.—M. M. de Arroyo.—Ptas. 5,00.

III.—*Nicolas Flamel*.—Alberto Poisson.—Ptas. 6,00.

IV.—*El rosario de coral*.—(novela ocultista). A. Wylm.—Ptas. 6,00.

Y se halla en prensa: *HISTORIA DE LA SOCIEDAD TEOSÓFICA*, por G. S. Olcott. En cuatro tomos que formarán los volúmenes VI, VII, VIII y IX de esta colección.

Pedidos a

Sociedad General Española de Librería

FERRAZ, 21.-MADRID

SE HA PUESTO A LA VENTA

el tomo XX, de la COLECCIÓN DE NOVELAS ARGENTINAS

DE

CARLOS M. OCANTOS

TITULADA:

FRAY JUDAS

Es una novela tan interesante como todas las de este autor.

UN VOLUMEN EN OCTAVO DE 378 PÁGINAS, PTAS. 5,00

PEDIDOS A

Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21.-Madrid

Para iniciarse en el estudio de la antigüedad

Libros amenos y de utilidad

CIVILIZACIONES ANTIGUAS

Resumen gráfico de la cultura grecorromana y del próximo Oriente. Tres volúmenes de 20 X 14 cms, magníficamente ilustrados.

Vol. I.—LA CIVILIZACIÓN DEL ORIENTE ANTIGUO (*Elipha, Babilonia, Persia*), por los Doctores J. Haugier y H. Laner. 212 páginas, con 193 grabados. En rústica, pesetas 5.

Vol. II.—LA CIVILIZACIÓN GRIEGA, por el Doctor H. Laner. Versión de la tercera edición alemana. 196 páginas, con 138 grabados. En rústica, pesetas 5.

Vol. III.—LA CIVILIZACIÓN ROMANA, por el Doctor H. Laner. Versión de la cuarta edición alemana. 196 páginas, con 166 grabados. En rústica, pesetas 5.

Los tres volúmenes reunidos en uno, ricamente encuadrado en tela, con planchales en oro y el corte superior dorado, pesetas 20.

Un *dispositivo* de toda persona que se tiene remida en poquito manual una colección selecta del arte antiguo, y principalmente de aquella que no sólo define los estilos, sino que revelan en su conjunto cuales fueron las costumbres y el estado de adelanto de los pueblos. El arte antiguo nos ofrece tanta magnificencia y grandeza, la técnica antigua tan asombrosos hechos, la vida privada de los antiguos tantas recuerdos amables, que jamás debemos volver la espalda a aquellos pueblos.

Esta obra representa la síntesis más amena y más provechosa de las antiguas civilizaciones orientales y supe con ventura a los tratados voluminosos de más precio, constituyendo, además, por su elegante encuadración y su selecto contenido, un precioso objeto de regalo. La profusión de grabados con que se halla ilustrada, muchos de ellos inéditos hasta ahora, y la acertada orientación seguida en el desarrollo de la parte descriptiva, nos permiten esperar que su aparición será acogida con entusiasmo.

MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA

por Juan Humbert. Con prefacio del abate *Enrique Thérèse*, del Instituto de Francia. Versión de la 24.ª edición francesa. Un volumen de 316 páginas, de 20 X 14 cms, con 152 grabados. En cartón, pesetas 6.

Este Manual llena de un modo completo su principal objetivo de ayudar a entender los escritores de la antigüedad. Sin especializar en discusiones científicas, que resultan estériles, Humbert ha sacado de los autores antiguos, y especialmente de los poetas, todas las fábulas que figuran diseminadas en sus escritos, y las ha clasificando, a fin de formar un tratado completo y bien ordenado de Mitología.

ESCRITORES DE GRECIA Y ROMA

por G. Norwood y J. Wright Duff. Versión del inglés por Emilio M. Martínez Amador. Un volumen de 304 páginas, de 20 X 14 cms, con 47 grabados. En rústica, pesetas 7; en tela, pesetas 9.

Síntesis clara, precisa y documentada del vasto ciclo de la literatura grecorromana. Después de un interesante estudio preliminar el que se analiza acuriosamente sobre los diversos períodos de la literatura grecorromana, se destacan en sendos capítulos a los escritores más notables de cada período. El volumen está ilustrado con profusión de grabados, y la presentación material del libro es tan excelente como su forma literaria.

GUSTAVO GILI, Editor.—Calle Enrique Granados, 45.—BARCELONA

BIBLIOTECA DE ENSAYOS

ACABA DE PUBLICARSE EN ESTA COLECCIÓN UNA OBRA DEL MAESTRO AZORIN

Titulada: **ANDANDO Y PENSANDO**

Y subtitulada: **NOTAS DE UN TRANSEUNTE**

Esta obra del insignie escritor corresponde al número 10 de la importante y selecta BIBLIOTECA DE ENSAYOS

En esta colección se han publicado los siguientes volúmenes:

Núm. 1.—Dr. César Juarros: *El amor en España*.

2.—Blas Cabrera: *El drama*.

3.—Ramón Menéndez Pidal: *El romance*.

4.—Gregorio Marañón: *El bocio y el cretinismo*.

5.—Rafael Domínguez: *El nacionalismo en arte*.

6.—Eugenio D'Ors: *Los días y las noches*.

7.—Ramón Pérez de Ayala: *El libro de Ruik*.

8.—Pedro Carraco: *Filología de la medicina*.

9.—Francisco Agustín: *Don Juan*. Con un estudio preliminar del Dr. Marañón.

Todos los volúmenes tienen el precio de pesetas 4, y llevan retrato y autógrafo del autor.

Pídanlos a "Editorial Páez", Bolsa, 10.—Madrid

SELECCION PUEYO

Nueva colección de libros selectos, expresamente escritos por los maestros de los libros españoles.

PEDRO MATA

el novellista de la emoción espiritual, reaparece en esta preciosa biblioteca con

LA RECONQUISTA

que es una novela encantadora.

Ya está a la venta en todas las librerías, y como el volumen anterior *¿Cura o cruz, novela*, por ARMANDO PALACIO VALDÉS, al precio de DOS PIESETAS

Con 200 páginas de narración selecta y elegante cubierta de cartón.

Lojamente encuadrados en tela, 3 pesetas.

Se hallan en prensa y en preparación obras originales de "Azorín", Baroja, Fernández

Pérez, Gómez de la Serna, Hernández Catá, Insua, Mata, Gregorio Marañón, Osorio

García, Goyena, Pérez de Ayala, Zamacois, etc.

Pedidos a EDITORIAL PÁEZ, S. L. Arenal, 6. Madrid.

Aceptamos encargos para servir todos los volúmenes a medida que se publiquen.

FIDA ESTAS OBRAS A LA

LIBRERÍA GENERAL "PARNASO"

Preclaudos, 46.—MADRID

(Envíos contra reembolso)