

DEL PANORAMA INTERNACIONAL

EL ANTIHISPANISMO

La corriente hispánica, que se manifiesta cada vez más potente y triunfadora a través de Europa y de América, ha iniciado ya de producir, como resultado de su propio triunfo, un movimiento contrario que intenta detener su marcha; pero, sea o no tal su origen, el movimiento antihispánico es un hecho. Y es evidente que en las tierras vecinas, donde se han producido algunos de los más esplendidos hechos del hispanismo, es donde surge con mayor violencia, según resulta de la reacción contra nuestra cultura y nuestro idioma.

Bien se comprende que para un escritor español es delicado, y a veces difícil declarar en que terreno tenemos siempre que se nos trata de exagerados y que se anota nuestra protesta en la lista de las explosiones patriotas injustificadas. Por de pronto, tenemos que semejante censura no será dirigida por algunos de aquellos compatriotas que aun no han llegado a distinguir entre la confesión de los propios defectos, acompañada por el espíritu que los inspira, y los, y la defensa de nuestro patrimonio espiritual, que ninguna imperfección conocida autoriza a dejar indefenso ante ataques de terceros. Menos aún, a negar importancia a estos ataques.

Por eso, cuando la protesta aparece en un campo que, por su propia condición, queda a cubierto de toda sospecha de patriotismo, los españoles nos sentimos libres de escrúpulos y podemos concurrir a la defensa, sin temor de que nos arguyan que confundimos los molinos de viento con gigantes.

En el campo de la prensa de varios países se publicó un telegrama cuya rubrica decía, poco más o menos: "En Francia se declara el estado de guerra contra la enseñanza del idioma español." Seguirá luego la exposición de los hechos constitutivos de aquella campaña, y se añadirá la protesta de claridad que merece el hecho de que el antihispánico viene a proceder de revistas como el "Mercure de France". Como todo es bien conocido, no insistiremos en particularizarlo.

Pero la campaña antihispánica no queda limitada a Francia, donde el movimiento no sería del todo alarmante, ya que hay en su propio territorio quien le contradiga; y bueno será citar, como muestra de la actitud delante materia de un Senado, del que resultó un acuerdo del Gobierno para otorgar aun mayor amplitud a la enseñanza del español en los departamentos del Sur. De hecho, es el antihispánico el que se ha movido en el Senado, del que resultó un acuerdo del Gobierno para otorgar aun mayor amplitud a la enseñanza del español en los departamentos del Sur. De hecho, es el antihispánico el que se ha movido en el Senado, del que resultó un acuerdo del Gobierno para otorgar aun mayor amplitud a la enseñanza del español en los departamentos del Sur.

Los autores de la campaña varían según el país, así como sus procedimientos. Unas veces, son profesores de lenguas romances o salomas; otros, profesores de lenguas romances, con exclusión del español, o simplemente personas influyentes en la vida intelectual de su respectivo país y que, si no se atreven a negar a la cultura hispánica los valores que le reconocen quienes la estudian despañadamente, procuran que no se difunda su conocimiento.

Los procedimientos seguidos por estos antihispánicos son: ya el que en Francia se ha comprobado ahora, ya el de la propaganda, ya la modificación del plan docente, ya el de la oposición a que se declare obligatorio la enseñanza del español, como lo es el de otros idiomas que se enseñan en la escuela, ya el de estrategias, frecuente en algunos "latinitas" de varios países, de solistrarse, mediante asencias más o menos razonadas, a toda manifestación que tienda a favor del hispanismo, aunque por otro lado incluyan a éste dentro del conabado "antihispánico", pero que carece en realidad de originalidad de nuestra civilización.

A los hechos enunciados antes podemos añadir otros idénticos, y algunos de carácter más análogo, que nos ofrecen otro aspecto del mismo peligro. Me refiero ahora a lo que podríamos llamar "simulaciones", y cuya gravitación reside en el hecho de que se hacen por el antihispánico mediante una satisfacción aparente de ellas. El caso típico de esa "simulación" es el que nos ofrece el curso de "Lenguas y literatura españolas" que forma parte de la cátedra de lenguas romances en la Universidad de Ginebra. La consecuencia indelible de este hecho es que el profesor, a no ser un hispanista entusiasta y generoso, carecerá de toda moralidad para dar a priori, a no ser muy optimista, descenderá el curso no pagado para atender preferentemente a los otros lenguajes, y dada la ideología jurídica de

minante, que edifica las correspondencias entre derecho y obligación sobre la base del contrato, quien procede de aquel modo puede alegar que procede justamente. De todas maneras, la interacción docente a que se reduce nuestro idioma, es clara.

A todo lo expuesto hay que añadir la ignorancia del idioma paterno en hijos de españoles y de hispanoamericanos, de los que, con frecuencia, me encuentro en mis viajes por naciones extranjeras. Unas veces, la causa alegada es que conviene aprovechar la niñez para el mejor conocimiento de los idiomas ajenos; otras veces, la necesidad de enviar a los chicos a estudiar en el extranjero, donde no es la española; muchas, la mínima circunstancia de que la institutiva que dirige la educación del niño es alemana, o francesa, o italiana, y no conoce el castellano. Pero lo que nunca me han explicado los padres de tales hijos es qué causa puede impedir —y en esa edad, que todo lo absorbe en materia de cultura— el que el niño aprenda a leer y aprender lo extraño, oigan y aprendan lo propio de labios de quienes les dieron el ser. Debe haber, sin duda, una razón para que los niños no aprendan a leer y aprender lo propio de labios de quienes les dieron el ser. Debe haber, sin duda, una razón para que los niños no aprendan a leer y aprender lo propio de labios de quienes les dieron el ser.

Después de eso —y es lo que debiera ser—, de lo que puede crearse a primera vista —como ha de extrañarnos el antihispánico de "los otros", y como hemos de disputarle su pleno valor de realidad al Don Augusto, de "La calumnia".

Todo esto tiene el aire, si no de una conspiciosa sistemática y organizada internacionalmente—cosa que a mí me interesa siempre—, de una concurrencia de propósitos, que grupo más o menos nutridos de procedencia nacional distinta. Sembrado este ambiente (signo de existir un espíritu común antihispánico, más o menos difuso) tal es evidente, que no éres pudán negarla ni aun los españoles menos dispuestos a conceder que tenemos enemigos sistemáticos y que el antihispánico viene a proceder de otros motivos que nuestra falta de méritos en tales o cuales direcciones de la vida intelectual.

Tenga los orígenes o los móviles que quiera suponer, referido a que el antihispánico existe. El señala la urgente necesidad de unirnos, para contrarrestarlo, cuantos procedimientos nuestro pensamiento nos ofrezca, y que el hispanismo no es, ni debe ser, un movimiento peninsular europeo, sino que, lógicamente, abra todas las modalidades nacionales de nuestra cultura, y que cualquier que sea el continente que se produzcan.

Sírvase este vno de alarma, que se funde sobre todo, en observaciones que se han hecho en referencias y de hecho, para avivar la vigilancia de los que creen que el asunto merece ser atendido.

Rafael Altamira

EN ESTE NUMERO COLABORAN:

- Rafael Altamira, Juan Cassou, F. Rivera y Pastor, Guillermo de Castro, José de G. Cerezo, Salvador Dalí, Joseph Delteil, Benjamin Jarnés, Ricardo Bacchelli, Carlos Segura, Juan V. de Vieda, Leticia Ramos, J. F. Pardo, Concha Mendiola, Julia García Ganes, Ferrero, Obregón, Carmen Gode y Chaga.

Textos románicos de nueva literatura

Inauguramos en el presente número una nueva planta, una renovación literaria, fiel a nuestra historia liberal de cultura. Ofrecemos textos de lenguas romances (latina y francesa) sin traducir, junto al texto original. (Dado así como a nuestras publicaciones de Novelas nuevos del mundo actual.) Al mismo tiempo establemos una correspondencia íntima para que corresponda interactivamente los españoles entre los suyos vitales, y la entablarán con Francia si Francia, desde entonces, no accede en un momento a las lenguas romances en algunas de sus selectas publicaciones especializadas. Nos parece congruente con nuestro idioma establecer una correspondencia de lenguas peninsulares—aproximada al grado de alternancia internacional. Detendámonos por hoy en el límite restrictivo de "Lenguas romances" y ofrecemos a los hablantes de las orientales) son, generalmente, difíciles al lector de cultura media de nuestra redacción. Ofrecemos a los hispanos una buena fuente románica de textos literarios, que será muy apreciada por cuantos lectores y estudiantes quieren honrar nuestra publicación.

Revista de América: americana: internacional LETRAS-ARTE-CINE

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes) DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN ANUAL..... 3,60 pesetas

TARIFA DE ANUNCIOS..... 15 céntimos

CUARTA SESIÓN DEL CINECLUB

FESTIVIDAD Martes 19 de marzo, a las ocho de la mañana en el PALACIO DE LA PENSAA

Orquesta: RAFAEL MARTINEZ 1.º FILM DOCUMENTAL

Flaherty: MOANA Documento de vida primitiva en Australia.



Este film está ya inmortalizado como uno de los más finos y delirados documentos existentes.

2.º FILM DE REPERTORIO

Marcel Herbie: FEU MATHIAS PASCAL

Este film—que introdujo una revolución (a través psicológica) en el Cinema—marca todo



Un período en la historia cinematográfica. Es ya una referencia histórica, que es preciso subrayar característicamente— como antecedente



En el dominio de la crítica musical Adolfo Salazar inicia la producción crítica, a la cabeza de la cual brilla el gran nombre de Palla, delante de la producción europea. De otra parte, en pintura, es suficiente con citar los nombres de P.

en nuestro programa inicial— Será presentado con unas palabras de

BENJAMÍN JARNÉS

Y 3.º FILM DE VANGUARDIA

Cubismo: LUCES Y SOMBRAS

Los señores abundan que aún no poseen su recién librado recuadro en LA GACETA, calle de Miguel de Cervantes 4, en el número de la Prensa, el lunes, de cuatro a seis de la tarde y sábado, de cuatro a seis de la tarde. Asimismo, podrán reclamar en su dirección el número 34 de LA GACETA LITERARIA los señores abundan que el día 10 no la hayan recibido.

Inscripciones y consultas

LA GACETA LITERARIA

Canarias, 41. Teléfono 72.660

EN BREVE,

Tres magníficas sesiones del Cineclub

SESION CHINA

SESION COMICA

SESION UFA

UN LIBRO DEL HISPANISTA CASSOU

La joven generación española

La juventud española, con la cual nosotros mantenemos estrechas amistades, próloga a las generaciones que de la han antecedido y utiliza el esfuerzo de estas, menos preocupada de reconstituir la conciencia nacional, acaso se siente, también, en el momento presente, que el tiempo ella se acepta a Europa, sin violencia y sin tragedia. Mostrando el más vivo respeto para la generación del '98, ella parece borrar este signo fatal, con el que los hombres de entonces han querido marcar la frente de todo español. Sus maestros, en España, nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegremente la vida y se acerca a la estética de los diversos movimientos de vanguardia; nuestros delos, son los de cultura europea; Juan Ramón Jiménez, en quien el ideal poético está hecho de aristocracia y de pureza; Eugenio d'Ors, que impone su intelectualismo irónico y claro; Ramón Giner de la Serna, que acepta alegre

ACTUALIDAD

FLOSOFIA Y CIENCIA
ANDRE METZ Y LA GEOMETRIA EUCLIDIANA

Los estudios de Filosofía matemática adquieren de nuevo interés...

La ciencia es algo que el hombre posee en realidad desde hace poco tiempo...

De la Nueva Psicología

La aparición reciente en lengua castellana de un gran libro de psicología...

El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti

Entre saeta y saeta, pared de cal y canto. Entre el poeta y la poesía no hay irradiación...

La poesía de Alberti ha asumido tradiciones y se ha parado en áreas de pronto...

El niño andaluz—empezaba por jugar como todos los niños, pero la condición primera para él es el tiempo...

resolverse. La teoría de la fuerza y también de las figuras paralelas—Grasshofler—de que nos hemos ocupado recientemente en esta nuestra sección...

La física se construye con conceptos abstractos, que tienen su origen en hipótesis hechas sobre lo real...

Otros temas parciales, como la vida erótica y sexual del joven, su actitud frente a la política, la evolución religiosa, etc.

R. Ledesma Ramos

García Rico y C. MADRID

LIBRERIA UNIVERSAL DE OCASION

DESENGAÑO 29

Madrid

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

En esta sección sólo dedicamos atención a las obras que, por su interés, merecen ser reseñadas...

ESTRENOS

Ha caído sobre Madrid una lluvia de estrenos. Entre materiales tan abundantes se pueden elegir...

En el Español se estrenó, con éxito por encima de lo que se esperaba...

REPOSICIONES

NOTICIAS VARIAS

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

poética, que nos adelanta—siempre al tanto de los nuevos fenómenos de la vida y del espíritu—Ezra Pound...

En el Español se estrenó, con éxito por encima de lo que se esperaba...

REPOSICIONES

NOTICIAS VARIAS

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

poética, que nos adelanta—siempre al tanto de los nuevos fenómenos de la vida y del espíritu—Ezra Pound...

En el Español se estrenó, con éxito por encima de lo que se esperaba...

REPOSICIONES

NOTICIAS VARIAS

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

El canto es, ante todo, un acto de amor...

El canto en los dientes

La CAL VIVA

El poeta tiene su música, como la pintura o la música su poesía...

Antoni de Obrerín
EN TORNO AL TEATRO
Indudablemente el fenómeno teatro no desaparece nunca...

NOVELA

ESPAÑA

ITALIA

FRANCIA

PAULA Y PAULITA

PRELUDIO

LETTRE A L'EAU

(Fragmentos inéditos)

...Sañones del jardínillo. Paula quería alejarse del pueblo, internarse en el campo, dar un largo paseo, como si esto era el verdadero momento esencial. Como en una geografía clásica lo señalan las espaldas dorsales de los cerros, su amiga, dejando en el impetuoso sustrato húmedo. Temo al eripático como a una tumbada. Como ante el espectáculo de todo momento, el impetuoso vital releva allí más pujante. Y Paula está tembale a la máxima tensión.

Grasamos lentamente el pueblo, mientras el sol susurra en grupos de latiznos humosos por las calles, buscando algún momento placer que justifique su holganza. Y van y vienen turistas. Sus codiciosos humosos proyectivos—perforan el corazón del pueblo, lo remueven, lo zarandean. Estas pobres cosas han aprendido a tropiar con la misma fuerza que nosotros, viscoso igual al de los rucabulos. Nos creemos en un herviente subvasto de gran metrópola. Vibraciones de selva y de parque, de aldea y de ciudad. Podemos escuchar que ya va creándose un estado. El silencio, a veces, recobra su antiguo vigor. Laborioso caufamos donde se van perdiendo. Podemos señalar, un camino, de la trama. Podemos gozar a cada resonancia de cada timbre, de cada resonancia. En la laguna del silencio es donde vibra más exaltantemente el contorno de cada vibración. Un espíritu caprichoso puede estar el ruido y el silencio—alternativamente—en plátos fluyentes.

... todo lo petrificado o petrificable del contorno.

Señor Manca

...De pronto, el palco vespertino se convierte en un púlpito. El obispo de Antipolonia se adelanta sonriendo hacia la barandilla y contempla firmemente a los espectadores. Sorprendido en un ademán, desequilibrado; automáticamente, sus manos se alza a besar el púlpito; pero se contiene. Después del programa que le ofrece el familiar, con el mismo fin de ofrecerle el manipulo. Y todo fondo reposo. El programa es tan lúdico, tan blanco como el lido de una colonia.

Primerio: Sinfonía, Schubert.
Segundo: Información gráfica, Beatitud de los sesenta mártires de Eszima.

Tercero: "Inmelia de Lambertini". Poema cinematográfico en blanco mayúsculo. "La oración de una madre". Cinegrama en tres partes.

...Quizá el público hostose un poco—agradece Paula.

...Pues no tenerse se le ofrece una ocasión así: tener un obispo que de tal fe de un espectáculo para todos los ojos. La yelada es extraordinaria. El público, como si fuera un ser colectivo.

...Ésta el prelado. Y mister Brook.

...Quién es mister Brook?

...Fue un socio industrial nuestro. Es un hombre de negocios, un hombre de negocios, sus cotidianos—leenas y malicias—, sus libros, sus monumentos... sus majeres.

...Buenas y malas—interumpo.

...Cae Paula en una turbarción. Sus ojos fugitivos buscan un apoyo donde acogerse a descansar.

...Este es el último texto es Paulita. Ayer los vi juntos por el parque.

...No contesta. Tínelada en la sala y en la historia de Paula. La plaza de San Pedro, Piazza por Roma, Jardines del Vaticano. La sila restaurada. Machebréne a quien una ejecución capital y un Santo nuevo comienza igualmente. La historia de Paula que antes fue contribución a una revista. La historia de Paula, medrosa, ante un recuerdo; ahora se expande a un ligero contacto. Inopinadamente se encuentran nuestras manos, y las manos buscan menudas pretextos para prolongar la cita. Una de sus manos se adosa a mi felle arguamente y yo someto a todo mi organismo a un severo régimen a cada inhalar. Respiro a unos momentos mi maníbrua y me distraigo contemplando al obispo de Antipolonia, que sigue atentamente el curso del programa. El señor Inelicio. Candelario. "El sexteto, olvidado hoy del charleston, inicia un coral de Bach. Me extingo en la nada melódica, mi voz se mezcla en los ecos de Paula.

...Han juntos, muy alegres.

...Somos viejos amigos.

...El parece ya maduro.

...Inelicio y seis años.

...Ve que, efectivamente, son ustedes buenos amigos. Lo último que se conoce de un hombre, es su edad. Es preciso olvidar la sucesión.

Suplican, dolientes, sus ojos. Acarician, dulces, sus manos. Va a romper en sollozos.

El silencio se adelgaza tanto, que una tos levitimo, el roce de una butaca, lo crispas, lo sacuden, lo quebraban. Una inelicio sonora recorre los lavos de los espectadores. La pantalla derrama su luz blanca sobre todos, los hace contemplarse en ella como visuosos narcosis. Ante Santa y seis años. Una bailarina inclina la cabeza sorprendida en plenitud (frívolida) veraniga. Una nave mirada de la mira, proceca tumulto en una tonda, estrofa, indomable. El arte cita a punto de estallar.

Paula costalló apuradamente las escenas donde Inelicio, aosta las frentes con el

Cent'anni fa, per la festa di San Giovanni, la messe indovava e santificava la campagna. E pane è vita per il popolo del gran finisco di murrare nella stagione più spessa di granadine.

...E me lo pillo—dice Paula—, tanto quanto pueri contadini; ma la granadine, a chi tocca il danno è tutto suo. Sotò San Giovanni ricordano volentieri che Dio pensa a tutti.

Allora si comprende perché i vecchi abbiano piantato il santuario della Madonna di San Luca, speciale protettrice della vita e del contadino lombardo, sulla vetta del colle di dove sporgere tante cime di gioghi e di tate stesa piangente, dove da strade adre di tanti campi chiama e risponde ai voti del popolo.

Oggi l'associazione contro la grandine è uno dei centri e uno di perdere la fiducia in Dio, ma la gente ci riprova ancora cent'anni fa, ai tempi del Papa, quando un giorno l'arciprete del Borgo Fangiolo si avviava a traversar Pontefico sul Reno per venire città.

Il Borgo è posto sulla sinistra del fiume a uguale distanza da Bologna e dalla chiostra delle colline. Guardò il santuario da quel punto di linea, e gli pareva la vista intera delle spalle d' un colle modesto, por non usando dai limiti che si possono un po' largamente chiamare il paese di Pontefico. Quando il conte di Antipolonia dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

...El Borge è posto sulla sinistra del fiume a uguale distanza da Bologna e dalla chiostra delle colline. Guardò il santuario da quel punto di linea, e gli pareva la vista intera delle spalle d' un colle modesto, por non usando dai limiti che si possono un po' largamente chiamare il paese di Pontefico. Quando il conte di Antipolonia dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

...El Borge è posto sulla sinistra del fiume a uguale distanza da Bologna e dalla chiostra delle colline. Guardò il santuario da quel punto di linea, e gli pareva la vista intera delle spalle d' un colle modesto, por non usando dai limiti che si possono un po' largamente chiamare il paese di Pontefico. Quando il conte di Antipolonia dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

...El Borge è posto sulla sinistra del fiume a uguale distanza da Bologna e dalla chiostra delle colline. Guardò il santuario da quel punto di linea, e gli pareva la vista intera delle spalle d' un colle modesto, por non usando dai limiti che si possono un po' largamente chiamare il paese di Pontefico. Quando il conte di Antipolonia dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

...El Borge è posto sulla sinistra del fiume a uguale distanza da Bologna e dalla chiostra delle colline. Guardò il santuario da quel punto di linea, e gli pareva la vista intera delle spalle d' un colle modesto, por non usando dai limiti che si possono un po' largamente chiamare il paese di Pontefico. Quando il conte di Antipolonia dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

L'arciprete aveva fatto il sole e cartà cristiano stupendo. Dice che tutti si dice Pontefico, propriamente, è il giorno era vigilia di San Luca, 23 di giugno.

...dopo il vostro ritorno, signor arciprete del Borgo.

...Faccie sospette a quella maniera il popolo non le avrebbe dovute lasciare in giro per le campagne, e quello era per lo meno un disastro. Idea più critica e proposta più energica l'arciprete non aveva voluto mai.

...Allungo il passo, e arrivato alla chiesa chiamo il sagrestano. Se mai, gli disse, vedeste mai il più piccola mosca di vento, il più lontano segnale di nuvole o di tempo, attaccatevi alle corni e non risparmiate le braccia; montate alla torretta. Anzi, salite subito sui campanili e ditemi se si vede nulla in giro.

...Il sagrestano, più per contentario, è andato a sfacciato vide sereno da leccante a ponente e da mezzogiorno a tramontana.

...Ureno ai quattro venti, gridò gli all'arciprete che stava sul sagrestano a naso in aria e mani sui fianchi.

Miglio, ripete l'arciprete, e già forse era un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...dopo il vostro ritorno, signor arciprete del Borgo.

...Faccie sospette a quella maniera il popolo non le avrebbe dovute lasciare in giro per le campagne, e quello era per lo meno un disastro. Idea più critica e proposta più energica l'arciprete non aveva voluto mai.

...Allungo il passo, e arrivato alla chiesa chiamo il sagrestano. Se mai, gli disse, vedeste mai il più piccola mosca di vento, il più lontano segnale di nuvole o di tempo, attaccatevi alle corni e non risparmiate le braccia; montate alla torretta. Anzi, salite subito sui campanili e ditemi se si vede nulla in giro.

...Il sagrestano, più per contentario, è andato a sfacciato vide sereno da leccante a ponente e da mezzogiorno a tramontana.

...Ureno ai quattro venti, gridò gli all'arciprete che stava sul sagrestano a naso in aria e mani sui fianchi.

Miglio, ripete l'arciprete, e già forse era un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...dopo il vostro ritorno, signor arciprete del Borgo.

...Faccie sospette a quella maniera il popolo non le avrebbe dovute lasciare in giro per le campagne, e quello era per lo meno un disastro. Idea più critica e proposta più energica l'arciprete non aveva voluto mai.

...Allungo il passo, e arrivato alla chiesa chiamo il sagrestano. Se mai, gli disse, vedeste mai il più piccola mosca di vento, il più lontano segnale di nuvole o di tempo, attaccatevi alle corni e non risparmiate le braccia; montate alla torretta. Anzi, salite subito sui campanili e ditemi se si vede nulla in giro.

...Il sagrestano, più per contentario, è andato a sfacciato vide sereno da leccante a ponente e da mezzogiorno a tramontana.

...Ureno ai quattro venti, gridò gli all'arciprete che stava sul sagrestano a naso in aria e mani sui fianchi.

Miglio, ripete l'arciprete, e già forse era un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...dopo il vostro ritorno, signor arciprete del Borgo.

...Faccie sospette a quella maniera il popolo non le avrebbe dovute lasciare in giro per le campagne, e quello era per lo meno un disastro. Idea più critica e proposta più energica l'arciprete non aveva voluto mai.

...Allungo il passo, e arrivato alla chiesa chiamo il sagrestano. Se mai, gli disse, vedeste mai il più piccola mosca di vento, il più lontano segnale di nuvole o di tempo, attaccatevi alle corni e non risparmiate le braccia; montate alla torretta. Anzi, salite subito sui campanili e ditemi se si vede nulla in giro.

...Il sagrestano, più per contentario, è andato a sfacciato vide sereno da leccante a ponente e da mezzogiorno a tramontana.

...Ureno ai quattro venti, gridò gli all'arciprete che stava sul sagrestano a naso in aria e mani sui fianchi.

Miglio, ripete l'arciprete, e già forse era un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...dopo il vostro ritorno, signor arciprete del Borgo.

...Faccie sospette a quella maniera il popolo non le avrebbe dovute lasciare in giro per le campagne, e quello era per lo meno un disastro. Idea più critica e proposta più energica l'arciprete non aveva voluto mai.

...Allungo il passo, e arrivato alla chiesa chiamo il sagrestano. Se mai, gli disse, vedeste mai il più piccola mosca di vento, il più lontano segnale di nuvole o di tempo, attaccatevi alle corni e non risparmiate le braccia; montate alla torretta. Anzi, salite subito sui campanili e ditemi se si vede nulla in giro.

...Il sagrestano, più per contentario, è andato a sfacciato vide sereno da leccante a ponente e da mezzogiorno a tramontana.

...Ureno ai quattro venti, gridò gli all'arciprete che stava sul sagrestano a naso in aria e mani sui fianchi.

Miglio, ripete l'arciprete, e già forse era un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...Un momento, e già il sagrestano fra le mani a torcere, è spuntata una nuvola, una nuvoletta. Viene in furia. Ma è grande come una noce soffocata.

...nouns, nous partons vers la haute mer, pour toujours. Le regrettez-tu?

...Non, ripondit-je, ni des loutas je n'ai regreté, ni des choses mortes de ce pays. Lu-Pei-Hou est mort...

...Braguement le mandarin cria: "Ne prononcez plus ce nom sur le navire de la blancheur! J'mais plus!"

...Si je n'épèle point à voix haute le nom de mon ami, mes lèvres se murmurent en silence, et sur la terre et sur la mer.

...Alors Bou-Lai-San jeta un vert toule la poudre de riz. Il me dépouilla de mes vêtements. Il me mit toute nue devant le Fleuve. Et longuement, avec un bambou de riz, il me flagella...

...Je tombai sur la porcelaine froide.

...Je repris essoré peu à peu... La Jonque de Porcelaine descendit le fleuve toute allure. Des montagnes, des bœufs, des grenouilles de riz se succédaient en ordre sur chaque rive. Les voiles se gonflaient, charmes, au haut des vergues.

...Un matriciel immobile, à bâbord, me regarda longuement.

...Eau, voici sept fois trois lunes que tu restes au port sans aller. Je donne ma perruque, dans cette bouteille de porcelaine. La boussole marque 52 degrés de nord. La Jonqueingle droit vers le soleil couchant... Et mon cœur est en route.

...nouns, nous partons vers la haute mer, pour toujours. Le regrettez-tu?

...Non, ripondit-je, ni des loutas je n'ai regreté, ni des choses mortes de ce pays. Lu-Pei-Hou est mort...

...Braguement le mandarin cria: "Ne prononcez plus ce nom sur le navire de la blancheur! J'mais plus!"

...Si je n'épèle point à voix haute le nom de mon ami, mes lèvres se murmurent en silence, et sur la terre et sur la mer.

...Alors Bou-Lai-San jeta un vert toule la poudre de riz. Il me dépouilla de mes vêtements. Il me mit toute nue devant le Fleuve. Et longuement, avec un bambou de riz, il me flagella...

...Je tombai sur la porcelaine froide.

...Je repris essoré peu à peu... La Jonque de Porcelaine descendit le fleuve toute allure. Des montagnes, des bœufs, des grenouilles de riz se succédaient en ordre sur chaque rive. Les voiles se gonflaient, charmes, au haut des vergues.

...Un matriciel immobile, à bâbord, me regarda longuement.

...Eau, voici sept fois trois lunes que tu restes au port sans aller. Je donne ma perruque, dans cette bouteille de porcelaine. La boussole marque 52 degrés de nord. La Jonqueingle droit vers le soleil couchant... Et mon cœur est en route.

...nouns, nous partons vers la haute mer, pour toujours. Le regrettez-tu?

...Non, ripondit-je, ni des loutas je n'ai regreté, ni des choses mortes de ce pays. Lu-Pei-Hou est mort...

...Braguement le mandarin cria: "Ne prononcez plus ce nom sur le navire de la blancheur! J'mais plus!"

...Si je n'épèle point à voix haute le nom de mon ami, mes lèvres se murmurent en silence, et sur la terre et sur la mer.

...Alors Bou-Lai-San jeta un vert toule la poudre de riz. Il me dépouilla de mes vêtements. Il me mit toute nue devant le Fleuve. Et longuement, avec un bambou de riz, il me flagella...

...Je tombai sur la porcelaine froide.

...Je repris essoré peu à peu... La Jonque de Porcelaine descendit le fleuve toute allure. Des montagnes, des bœufs, des grenouilles de riz se succédaient en ordre sur chaque rive. Les voiles se gonflaient, charmes, au haut des vergues.

...Un matriciel immobile, à bâbord, me regarda longuement.

...Eau, voici sept fois trois lunes que tu restes au port sans aller. Je donne ma perruque, dans cette bouteille de porcelaine. La boussole marque 52 degrés de nord. La Jonqueingle droit vers le soleil couchant... Et mon cœur est en route.

...nouns, nous partons vers la haute mer, pour toujours. Le regrettez-tu?

...Non, ripondit-je, ni des loutas je n'ai regreté, ni des choses mortes de ce pays. Lu-Pei-Hou est mort...

...Braguement le mandarin cria: "Ne prononcez plus ce nom sur le navire de la blancheur! J'mais plus!"

...Si je n'épèle point à voix haute le nom de mon ami, mes lèvres se murmurent en silence, et sur la terre et sur la mer.

...Alors Bou-Lai-San jeta un vert toule la poudre de riz. Il me dépouilla de mes vêtements. Il me mit toute nue devant le Fleuve. Et longuement, avec un bambou de riz, il me flagella...

...Je tombai sur la porcelaine froide.

...Je repris essoré peu à peu... La Jonque de Porcelaine descendit le fleuve toute allure. Des montagnes, des bœufs, des grenouilles de riz se succédaient en ordre sur chaque rive. Les voiles se gonflaient, charmes, au haut des vergues.

...Un matriciel immobile, à bâbord, me regarda longuement.

...Eau, voici sept fois trois lunes que tu restes au port sans aller. Je donne ma perruque, dans cette bouteille de porcelaine. La boussole marque 52 degrés de nord. La Jonqueingle droit vers le soleil couchant... Et mon cœur est en route.

...nouns, nous partons vers la haute mer, pour toujours. Le regrettez-tu?

...Non, ripondit-je, ni des loutas je n'ai regreté, ni des choses mortes de ce pays. Lu-Pei-Hou est mort...

...Braguement le mandarin cria: "Ne prononcez plus ce nom sur le navire de la blancheur! J'mais plus!"

...Si je n'épèle point à voix haute le nom de mon ami, mes lèvres se murmurent en silence, et sur la terre et sur la mer.

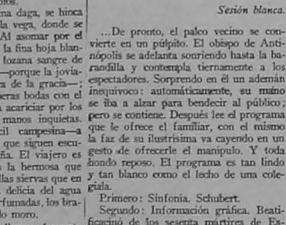
...Alors Bou-Lai-San jeta un vert toule la poudre de riz. Il me dépouilla de mes vêtements. Il me mit toute nue devant le Fleuve. Et longuement, avec un bambou de riz, il me flagella...

...Je tombai sur la porcelaine froide.

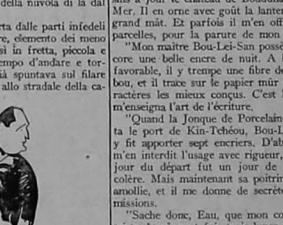
...Je repris essoré peu à peu... La Jonque de Porcelaine descendit le fleuve toute allure. Des montagnes, des bœufs, des grenouilles de riz se succédaient en ordre sur chaque rive. Les voiles se gonflaient, charmes, au haut des vergues.

...Un matriciel immobile, à bâbord, me regarda longuement.

...Eau, voici sept fois trois lunes que tu restes au port sans aller. Je donne ma perruque, dans cette bouteille de porcelaine. La boussole marque 52 degrés de nord. La Jonqueingle droit vers le soleil couchant... Et mon cœur est en route.



Beniamin Jorati



Riccardo Bacchelli



Joseph Delteil

LA BIBLIOTECA BELTRAN PRINCIPALE 16-MADRID

envía a reembolso todos los libros

... (List of books and prices) ...

Tomás Garcés (Barcelona)

Juan Chabás (Valencia)

FIGURAS

ANTOLOGÍA

CARLES RIBA

JOSEP MARI SAGARRA

EL TEATRO CATALAN

CHOPA

VERSION

Primero, unos lentes. La luz se inquietaba en sus cristales, alas tenues de transparencia...

Yo vivía en un desierto llano, en tremenda duna fulla la terra era desmuntada de gentes...

Ha sido nombrado en estos días director de escena del teatro catalán, de Novetats, el gran periodista Carles Capdevila...

Carles Riba, que más bien en una dirección contraria, he intentado buscar el pensamiento que puede doblarse sobre un suspiro...

Piolo Fallas cívica sobre los cañes i azeiteant pel sembrat i monts suaument per la collida...

Para conocer los proyectos y las orientaciones de Capdevila, hemos ido a visitarle; en el teatro, y a la hora de empezar el día...

Este hombre, este poeta, es hoy uno de los mejores escritores de Cataluña. Aguarda y fervor a una diez y a diez y a diez...

Josep Maria Sagarra nacido en Barcelona en 1904. Buenos estudios literarios, en la adolescencia, en un colegio de jontas...

No queremos detenerle ni interrumpirle. Le esperamos. Terminada la encuesta, llega a nuestro lado el hombre cordial y sano...

Una Revista juvenil en Valladnol de l'Institut ha aparegut la revista Hala, llena de juventud y de verdaderas promesas...

EL DORY CRISTIA QUE PUBLICA LA COLECCION SANT ORDI

Este año, ya a mitad transcurrido, se ha dado un paso que se propone, el estuerzo quedará enmarcado. Trabajará en este número enzo que le ha sido asignado...

Los Códigos Nombres en la Santa Biblia como, que en aquel tiempo florida la Palabra de Dios en un teatro inagotable de ciencia eterna...

Cópiamos de "La Voz de Cataluña" la siguiente información, que tiene un gran interés cultural y pedagógico...

Intervención de Joan Maragall. ¿Quién me alento en la vida?—vive a preguntarle el cuatro poeta— Joan Maragall...

Magnífica edición de la Biblia en las librerías 6 pesetas. Envíos a reembolso de 6,75 desde la Casa Editora...

Los Códigos Nombres en la Santa Biblia. No es difícil para cualquier hombre que tenga una Biblia en su mano...

Transportes González. Necesario de Correo Martítimo. Garge: Corles, 731 y Cudellá, 222. Oficinas: Córdoba, 21. Tel. 30-S.M.

ANTE LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO ARGENTINO Y URUGUAY EN MADRID

LO QUE DICEN LOS EDITORES BONAERENSES

El editor Jacobo Samet

Samet es el Benjamin de la edición argentina. Por su edad y por el de su editorial. Su catálogo no es aún muy extenso, pero abunda en los "primeros libros" interesantes. Poesía, Sامت, espíritu vivo y penetrante ha dedicado la mayor parte de sus esfuerzos a revelar autores juveniles. Tuvo una participación no pequeña en las gestas y combates de la vanguardia argentina, publicando libros, organizando revistas y estimulando vocaciones. Dejamos que el mismo Samet nos lo cuente:

Cuando hace cuatro años nos dedicáramos al mercado el primer libro ("Primas", de González Lanuza) estaba yo, más que nadie, lejos de prever la posición que ocuparía luego entre libreros y editores. ¿Quién me hubiera dicho que en aquel lanzamiento y en la defensa vertiginosa y periodística, que después hubo de hacer, yo estaba en el centro de un movimiento de los movimientos literarios más importantes de la historia? En aquellos momentos desafié el ridículo y luché como pude contra el incomprenderme y el desconocimiento. Desde entonces mi vida es una casa de las izquierdas y de las vanguardias. El triunfo, ya indiscutible, de los nuevos escritores literarios me ha tocado directamente y me enorgullece. Uno a uno he ido conquistando los lectores para el punto de la nueva generación.

Desde que me adhiere publicaciones de mi modo entero y de las mismas, cada imprenta encuentra quien se interese por él. El libro de mérito tiene, por sobre todo, asegurado el éxito: se lo asegura la porción que el lector se lo asegura el público. Esa porción es la que me complace en tratar. Lector, a mi vez, tengo la satisfacción de haber dado a conocer a otros autores y libros de otras editoriales.

Satisfecho de su labor, se dice, sin embargo, de la desorganización que todavía reina en el campo editorial. —La producción editorial, propiamente dicha, es de reciente data. Con excepción de los especialistas en obras didácticas, los editores argentinos no tienen que luchar contra todas las dificultades del comienzo, a las cuales hay que agregar una especie de proteccionismo al reverso ejercido por nuestras leyes, y inexacto al final, entra en el país, libros de otro extranjero, las publicaciones extranjeras, mientras pesan considerables impuestos sobre el papel y sobre todos los materiales que se emplean en la confección del libro argentino.

Sin embargo, confío plenamente en su porvenir; porvenir inmediato que ahora mismo está realizando y cuyo cumplimiento exige de quienes trabajamos por el mismo amor a la empresa y no poca inteligencia. —La producción editorial, propiamente dicha, es de reciente data. Con excepción de los especialistas en obras didácticas, los editores argentinos no tienen que luchar contra todas las dificultades del comienzo, a las cuales hay que agregar una especie de proteccionismo al reverso ejercido por nuestras leyes, y inexacto al final, entra en el país, libros de otro extranjero, las publicaciones extranjeras, mientras pesan considerables impuestos sobre el papel y sobre todos los materiales que se emplean en la confección del libro argentino.

—Luchamos luego la conversación a los puntos cardinales de nuestra encuesta. —Ésta era de difusión del libro argentino —nos dice Samet—abarcó toda la América, desde Canadá hasta el extremo sur, y en prensa otro volumen que se llama "Los Jurdinos". Editaré, además: "Cuentos adivinados", por Miguel Martínez; "Obras viejas", por Elsa Jersakovic; "Proprietario de lo grotesco", por Manuel Kirs; y "El diluvi", de Ansky, en cuya versión estoy trabajando ahora.

—Seguiré otros libros. Mi entusiasmo no decae. Recibo constantes estímulos. Veo, por ejemplo, este libro que acabo de recibir. Un ejemplo de "Pares diversos", que Henry Barbusse dedica, en español y originalmente, a J. Samet, al grande editor argentino. Quédo, pues, comprendido y convencido antes de mucho tiempo, es honroso título.

Guillermo de Torre Angel Valbuena, en la Universidad

"Angel Valbuena, en la Universidad de Puerto Rico, se halla satisfecho de un ambiente acogedor y cordial estimación que encuentra en su ciudad adoptiva. Allí desarrolla sus cursos: "Historia de la lengua española"; otro, sobre "Historia del teatro" (Caldere); otro, sobre "Historia del arte moderno". Este último curso se inscribe en aquella Universidad y en la de Buenos Aires. En los dos últimos, casi todos profesores, que responden a la labor del profesor con gran interés. —Por la Escuela—no se han de estar que—trabaja, produce, trabaja, produce... Y en él surgirá mucha fuerza profesional."

—António Acevedo México, Febrero 11, 1935

LA GALLA DIRECTA, EN MEJICO POEMAS TURISTAS

En el corazón de un mercado populoso de la ciudad de Méjico, en un local que en este momento rebulsa de sol y con unos arcos maravillosamente esculpidos durante la época de la dominación española—es conocido de Méjico—tíese su asiento la Escuela de Letras y Tallas Directa, fundada hace algunos años por el ensuista estero del español Carlos Sánchez Viamonte, y la Universidad Nacional. La Escuela está de preferencia sus puertas a las casas humildes del pueblo, y el contenido de sus lecciones es exclusivamente vendidas y niños. Ningún requisito para ingresar. Ellos asisten con buena voluntad y uso basta.

La escuela en Méjico había degenerado hasta un punto excesivo. Prevalecían los absurdos métodos académicos, en que la intuición y los sentidos particulares del artista son algo por la obra destacada—indolente al adverbio de la forma escrita, insoportable. La producción esculpidora obtenida bajo el signo de la escuela en Méjico, tiene, sin vida. Y—lo que es peor—se da una inusitada preferencia a la copia de esculturas antiguas, no siempre meritorias. La creación vendida y niños. Ningún requisito para ingresar. Ellos asisten con buena voluntad y uso basta.

Porque es indicible: —Angelo de A. grados = Estancamiento. —Por la reivindicación debía llegar. Tanto tiempo, pero debía imponerse. Imperativamente. Papel tan débil correspondía a la importancia de la tarea. En el curso de un mes, el impulso inicial abatió los falsos preceptos arraigados y señaló la ruta a seguir por los que en verdad desearan hacer obra artística, esto es, libertad en la concepción, libertad en la ejecución. Nada de moldes fijos. Y, sobre todo, exclusión absoluta del modelo precedente que se acostumbrara hacer para dar principio al alarido de la pintura. En el curso de un mes, el impulso inicial abatió los falsos preceptos arraigados y señaló la ruta a seguir por los que en verdad desearan hacer obra artística, esto es, libertad en la concepción, libertad en la ejecución. Nada de moldes fijos. Y, sobre todo, exclusión absoluta del modelo precedente que se acostumbrara hacer para dar principio al alarido de la pintura.

Recomendamos nuestras Encuadernaciones artísticas alemanas hasta la factura más fina en piel o cuero, en un diseño propio, dorados a mano, incrustaciones, mosaicos, etc. De nuestros talleres salieron trabajos para Sus Majestades los Reyes de España e Italia, S. S. el Papa, y otras altas personalidades.

Los señores EDITORES Y AUTORES se servirán con provecho y para la presentación inmejorable de sus obras, que de nuestro trabajo exacto y de buen gusto, siguiendo el ejemplo de varias Casas editoriales de Madrid, Barcelona y otras ciudades. Ediciones presupuestas a la CASA EDITORIAL LITÓGRAFICA FEDERICO PUSTET Apartado 22.-VALENCIA.-Trieunlos. 4.

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA Director: Ramón Menéndez Pidal Se publica en cuadernos trimestrales. Año XXI. 20.ª parte. Año. Número nuevo. Edición de 22.

Centro de Estudios Históricos Almagro, 26, Madrid

COLECCION ORBIS Comunicaciones indispensables a toda el que quiera preciar de culto. DEL ORIGEN DEL HOMBRE, por G. Bédécarre.—Trad. de la 116 edición alemana.—3 pesetas.

El autor de este libro afirma con claridad el punto de vista que ha sido materia de investigación, descubrimiento y relación del género humano, desde la antigüedad del siglo, la claridad en la exposición y la perfecta didáctica. Este libro es un libro que merece ser leído por quien quiera tener una cultura independiente.

CREACION DE LA TIERRA, por H. Meyerson.—Trad. de la 71.ª ed. alemana.—4 pesetas.

FIN DEL MUNDO, por W. Meyer.—Traducción de la 9.ª ed. alemana.—4 pesetas. La Tierra ha de pasar por el fin de su forma, para fundirse otra vez en la energía infinita de la cultura, que sólo parecen ser los límites de la existencia. Las ideas que inspire este libro son de un tipo que no puede ser leído, sino que inspira que viene a correr el velo del acto final.

OBRAS COMPLETAS OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El príncipe y el panadero 4.00 2.—El retrato de Dorian Gray 4.00 3.—Teatro 1.00 4.—Teatro 4.00 5.—Teatro 4.00 6.—Teatro 4.00 7.—El crimen de Lord Arthur 5.00 8.—Epístola: En carceres 4.00 9.—Historia de la novela Reading 4.00 10.—Intervención 6.00 11.—El alma del hombre 1.00

ATEMEA—Apartado 646—MADRID

Directores Guillermo de Torre Benjamin Jarnés LERAS CHILENAS

Ironía a flor de piel, ironía que apomosa rima, ironía bondadosa benévola es que detesta al mundo. Jernero Prieto, en sus dos obras mayores: "Pitágoras en un día" y "Un muerto de mal criterio", la puntilla zarzuela, esconda en la liviana "España", espíritu griego, perfilan al mundo, "España", como Camba en "España", al decir de Joaquín Edwards Bello. Jernero Prieto desea más sonreír que llorar, opta por la sal menuda de la gracia que por las imágenes fuertemente grotescas del autor de las "Nubes". Pero no confundamos, "este Jernero Prieto también en el fondo es un hombre de un gran idealismo que se define y expresa en un alma como polvillo de oro. A veces, las críticas de Prieto han sido como una rosa de los vientos de nuestra vida social y política, quizá sea la preocupación de la formación y consolidación de un carácter espiritual contribuye. Jernero es artista y pensador en una sola persona, como pensador, tiene a una sola persona, no es un pensador, y es un hombre de un gran idealismo que se define y expresa en un alma como polvillo de oro.

heme aquí que he llegado en camarote de dicha, y del Cairo traigo la media luna; verán en el polo de tu sombrero, bajo los párpados, como el Ecuador bienvenido y me cansé de Sol. (¿qué difícil amarte en media luna! aquí el amor, y otro de España, a un conato de África y otro de Francia, y los días en mi cuarto de hotel sin libras y esteras a mal cambio y mala plaza. No sé si ya qué poco sol en invierno para las garras.)

me da que alegría mirarme en los espejos de los pasadizos por donde pasan los viajeros, cuando después de haber estado en todos los puertos, y pagando fuertes impuestos en las aduanas, justo es delicioso uno ha franquizado el mundo por el sexo económico, y el mundo, y la gran importancia a cuadros de una corbata para cruzar el Atlántico; y todo esto en un bar de brisa el juego de los dados, que me haré millonario en Monte Carlo. XAVIER ABRIL.

hasta la factura más fina en piel o cuero, en un diseño propio, dorados a mano, incrustaciones, mosaicos, etc. De nuestros talleres salieron trabajos para Sus Majestades los Reyes de España e Italia, S. S. el Papa, y otras altas personalidades.

Los señores EDITORES Y AUTORES se servirán con provecho y para la presentación inmejorable de sus obras, que de nuestro trabajo exacto y de buen gusto, siguiendo el ejemplo de varias Casas editoriales de Madrid, Barcelona y otras ciudades. Ediciones presupuestas a la CASA EDITORIAL LITÓGRAFICA FEDERICO PUSTET Apartado 22.-VALENCIA.-Trieunlos. 4.

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA Director: Ramón Menéndez Pidal Se publica en cuadernos trimestrales. Año XXI. 20.ª parte. Año. Número nuevo. Edición de 22.

Centro de Estudios Históricos Almagro, 26, Madrid

COLECCION ORBIS Comunicaciones indispensables a toda el que quiera preciar de culto. DEL ORIGEN DEL HOMBRE, por G. Bédécarre.—Trad. de la 116 edición alemana.—3 pesetas.

El autor de este libro afirma con claridad el punto de vista que ha sido materia de investigación, descubrimiento y relación del género humano, desde la antigüedad del siglo, la claridad en la exposición y la perfecta didáctica. Este libro es un libro que merece ser leído por quien quiera tener una cultura independiente.

CREACION DE LA TIERRA, por H. Meyerson.—Trad. de la 71.ª ed. alemana.—4 pesetas.

FIN DEL MUNDO, por W. Meyer.—Traducción de la 9.ª ed. alemana.—4 pesetas. La Tierra ha de pasar por el fin de su forma, para fundirse otra vez en la energía infinita de la cultura, que sólo parecen ser los límites de la existencia. Las ideas que inspire este libro son de un tipo que no puede ser leído, sino que inspira que viene a correr el velo del acto final.

El libro cubre del Dr. Maraón es "Los estados intersexuales = en la especie humana" Su precio: 17 pesetas

Pidal a SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LIBRERIA Ferraz, 21, Madrid y se le servirá a vuelta de correo.

¡IDA ESTAS OBRAS A LA LIBRERIA GENERAL "PARNASO" Preclados, 46.—MADRID (Envíos contra reembolso)

TIRANTES, LIGAS, CINTURONES, CORBATAS. "ALASKA" VENTA AL POR MAYOR MALLORCA, 230.-BARCELONA

¡IDA ESTAS OBRAS A LA LIBRERIA GENERAL "PARNASO" Preclados, 46.—MADRID (Envíos contra reembolso)

