







LA NUEVA JUVENTUD PROLETARIA

Hasta diecinueve. La sirena lanza su estridente sonido de "¡ar-bab-bé!" piqueteo... Por qué desgraciado así el arte y el deporte arte...

En la boca de la fábrica—moneda de plomo y ladrillo, rectangular, sin endosados ni similitudes—se observan rítmicamente formas humanas...

Ante la puerta de la fábrica algunos obreros forman grupos. Otros se alejan con prisas. Al momento poco a poco se desfilan los taberos...

Trancurren unas horas. La "mie" se prolonga por otro múltiplo y cindado—en sus volaciones, bellotas eléctricas, caen—...

Se aproxima. Vienen contentos. Miran a la luna con simpatía, y al llegar a casa se enteran con la parienta y la criada a cada momento...

El locuaz de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Sólo un poco ayudo. Hílose más de los obreros; atracción a la vida "rosa no va van"; extensa biblioteca; y específicos desde el arte nuevo tipo fue expresión para que todos sea conocido; elaborar la metodología; y el método de enseñanza y será busca cuando se habrá cumplido el mayor deber para con la cultura: el de preparar...

E. DE LA GILERA Y PIZARRAL. (Tijpógrafo Jofreola).

Consideraciones literarias de un tipógrafo

Para mí, hombre de literatos estudios, aunque de algunas canchales técnicas, en la política, la religión, la ciencia, todo es literatura, todo posee un sentido esencial humano...

Ante la puerta de la fábrica algunos obreros forman grupos. Otros se alejan con prisas. Al momento poco a poco se desfilan los taberos...

Trancurren unas horas. La "mie" se prolonga por otro múltiplo y cindado—en sus volaciones, bellotas eléctricas, caen—...

Se aproxima. Vienen contentos. Miran a la luna con simpatía, y al llegar a casa se enteran con la parienta y la criada a cada momento...

El locuaz de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

Existen, como siempre, obreros jóvenes—es decir, largo—que ostentan preocupaciones espirituales, que desearían estudiar, conocer, aprender...

El condicio de un automóvil aguiere el aire y parece amasar a la química que se concentra en una nube. Un hilillo comienza a gotear...

LAS TEORIAS, LAS IDEAS, LAS OBRAS EN EL CINEMA SOVIETICO

Se sabe de antemano que el cinema sovietico trata de realizar films de diferentes géneros, según un plan general, film que representen los crecimientos del movimiento obrero, las exigencias del momento—obrero—Exigencias de todo orden: tanto ideológicas como financieras; tanto sociales como económicas; en el tanto artístico como ideológicas, en el sentido más real de la palabra.



TEATROS DE RUSIA

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

Como se ha tenido la posibilidad de ver un gran número de film-tips de estos órdenes, de producción, de doctores, de este examen algunas conclusiones técnicas efectivas, colocando la originalidad misma del cinema sovietico pretentamente a toda conclusión general.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

1. Gran Teatro Moscú.—El Alexanderinski. El Gubino.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.—El teatro Kirov.—El teatro Gólovo.

SOBRE LOS OBREROS Y LA LITERATURA

No es de creer que LA GACETA LITERARIA con su nueva nota técnica sobre los obreros y la literatura, quiera significar la creación que en el obrerismo exista una posibilidad de encantamiento literario. Esto sería la negación íntima de la vitalidad y optimismo que la caracterizan.

No son los momentos de hoy (de purismo de concentración, de reencuentro...) para seguir inconscientemente, considerando las posibilidades de cualquier secta que, por serlo, tiene el trazado limitado de su círculo.

El momento actual de la preocupación humana está en el marco del biológico. La ciencia persigue el fenómeno, las leyes, el espíritu que las anima en juego. La arquitectura impone la racionalidad única a la estética de la línea.

¿Que me ha dicho los cineastas rusos? ¿Que me ha dicho Einstein cuando después de mostrar los principales fragmentos de su film "October" y algunas bellotas de la "Línea general"...

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

La realidad es ésta: Un obrero, en contra de su elevación cultural simple, ni en contra de su máxima aspiración como físico, ni en contra de su limitado legalmente congnable, pasó todo su obrerismo, concretase a la expresión teórica por excelencia: el espíritu organizador, proclama a diplomático.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

¿Que uno o más obreros hagan literatura, es admisible, pero no por ser tan ingenuos que creamos que su labor literaria será aceptable porque por decir de ellos, pues lo será únicamente por intrínsecos merecimientos.

E. GIMÉNEZ CABALLERO... CINCO PESETAS... BIBLIOTECA NUEVA MADRID

ANTONIO ZAMBRANA... DE GABRIEL MIRO... AÑOS Y LEGUAS... CINCO PESETAS EN LAS BIBLIOTECAS

Consejo de Cienetas... En Francia se dice con frecuencia: LA U. R. S. S. es propiamente, salario, olvidado el esclavito tremendo en que el capitalismo...

DA HÍ "Potemkin" experimento y participación? Yo soy miembro del partido comunista... Nuestra número de 1º Octubre Cinema, Literatura (extraordinario) LEON MOUSSINAC

SOBRE LOS OBREROS Y LA LITERATURA... La Papelerera de "Cegama" S. A. FABRICA DE PAPEL CONTINUO CEGAMA (Guipúzcoa) Papeles de EDICIÓN, LITOGRAFIA Y DE ESCRIBIR... FUNDICION TIPOGRAFICA NACIONAL, C. A. Instalación rápida y económica de imprentas para revistas, periódicos y obras con materiales inmejorables... MIEHLE y de los fabricantes de rotativas modernas MARINONI Ronda de Atocha, 15-MARID



UNA EDITORIAL DE OBRERISMO

MORATA

He aquí un conjunto de grandes y sagaces realizaciones. Al frente de ellas se colocan los libros de Morata, tradidos los cuales son posibles. Porque la Editorial Morata es una terna de horizontes y de límites. Publica toda una "magnum opus" que resume todos los conocimientos...

Como se ve, este joven editor que es D. Julián Morata, inmensa con gran acierto las iniciativas. Guarda de sus tiempos de periodismo no sólo fundado y periódico a los diez años sino a los diez y ocho un procedimiento por noble y por digno (Premio—la agilidad y el entusiasmo que corren todas las empresas. Dejóse a él el espíritu de alcazar y la fidelidad de las publicaciones de "Almohadilla" y "El lector de cualquier de nuestros volumenes se hará cargo en seguida de aquella de la vida. De los que se leen y se disfrutan. El lector de cualquier de nuestros volumenes se hará cargo en seguida de aquella de la vida. De los que se leen y se disfrutan.

MARCELINO DOMINGO: Libertad y Socialismo. D. Fernando de los Ríos. Madrid, 1924.

Hemos leído este libro de D. Marcelino Domingo con la mejor simpatía. Este libro, publicado por la Editorial Morata, es un libro que merece ser leído. Porque es posible que uno de los principales motivos de la crisis actual sea la falta de libertad. Todo lo demás, es oposición frívola y ridícula. D. Marcelino Domingo, es un hombre que sabe lo que quiere y lo que hace. El libro que ha publicado sobre la Prensa y la Norma, no sólo es un libro que merece ser leído, sino que es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

JULIAN ZAGAZOITIA: Una vida heroica. Pablo Iglesias. Ediciones Morata.

El natural que Zagazoitia—hombre esforzado—se interesa por el momento de la vida de los héroes. El natural—hombre en su momento—se interesa por el momento de la vida de los héroes. El natural—hombre en su momento—se interesa por el momento de la vida de los héroes.

LIBRERIA DOMINGO RIBO ESPECIALIZADA EN OBRAS CIENTÍFICAS E INDUSTRIALES Pelayo, 46 BARCELONA

DERECHOS DE TRADUCCION Para los derechos de traducción de todos los libros que se publican en esta editorial, dirigirse a la Gaceta Literaria (Servicio de la Agencia Literaria Internacional).

Agencia Literaria Internacional Representante en España: LA GACETA LITERARIA

TOLSTOI El Padre Sergio GORKI Un compañero extraño Los héroes DOSTOIEWSKY Humillados y ofendidos El sueño de un hombre ridículo Jugador y hombre ridículo y las noches blancas

Fedor Dostoiewsky, por su hija EDWARD RATTIN

MUNDO RATO Apartado 502 MADRID

Presencia de "El sentido humanista del Socialismo"

Hay tres figuras salientes de avanzada en el profesorado español, en el profesorado español de Derecho; son éstas: Fernando de los Ríos, Luis Jiménez de Asúa, Manuel Pedrosa. D. Fernando de los Ríos, profesor de Derecho público en la Universidad de Granada y como profesor de un libro suyo de 1909, voy a tratar ahora, pero antes quiero—siempre interesándome—por cómo—dejar—aquí significada la altura de los otros dos profesores, que, en estos momentos, adquieren mayor relieve. Me refiero a su reciente libro: "Libertad de amar, Derecho a morir", el otro, por un noble espíritu, también reconocido, que muestra toda admiración y simpatía. Este trabajo de profesores que saben su ciencia y su conciencia, que las saben de máxima calidad, muestran un camino alto y digno de juventud.

La biografía de Fernando de los Ríos es muy conocida. Artículos de periódico la han tratado. Artículos de periódico la han tratado. Artículos de periódico la han tratado.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

esta apareció el libro en 1924. Y presencia ahora, y después, ahora por varios motivos. Sin que precise explicación. El libro de D. Fernando de los Ríos, profesor de Derecho público en la Universidad de Granada y como profesor de un libro suyo de 1909, voy a tratar ahora, pero antes quiero—siempre interesándome—por cómo—dejar—aquí significada la altura de los otros dos profesores, que, en estos momentos, adquieren mayor relieve. Me refiero a su reciente libro: "Libertad de amar, Derecho a morir", el otro, por un noble espíritu, también reconocido, que muestra toda admiración y simpatía. Este trabajo de profesores que saben su ciencia y su conciencia, que las saben de máxima calidad, muestran un camino alto y digno de juventud.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

Maroto: hombre de actividades ordenadas—siempre—ser fructífero, tener, cierto, y vital. Ahora, cuando por un momento se ve con su atropellada fogaletad los círculos de arte. Méjico ha encontrado un hombre; renovar, calido, entusiasta, generoso. Maroto ha encontrado un patri grande, devotido, rebelde, vigoroso. ¡Adónde le conduciría este espíritu! (A ella—artista—puedo—describir esta. (A ella—artista—puedo—describir esta. (A ella—artista—puedo—describir esta.)

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

En este libro, el autor reúne, con una amplitud de conocimientos, una gran cantidad de datos y hechos periodísticos. Unido a esto, el autor trata de explicar, con una claridad y sencillez que es digna de elogio, la importancia de la libertad de prensa en la vida social. Este libro es un libro que merece ser leído.

E. Giménez Caballero

12.302 KMS. LITERATURA. La etapa americana

De Groninga a Berlín.

Se ve que el paisaje no puede ser un límite... de Groninga a Berlín.

Potsdamer Platz, Berlín

no es Holanda; Holanda típica. El régimen pintoresco de vacas y caballos...

Es algo enoioso: como un problema de matemática superior... Berlín.

Naciones simples, peninsulares, como la española o la italiana, no son problemas en verdad.

Pero ¡Holanda, Alemania! ¡A qué sus reactivos y solemnidades hay que proponer el paisaje!

Es sábado y la muchedumbre fantasmagórica alemana se desplaza de campo a campo...

Sábado, aniversario del "Querchenit" (1847). Dependencia más del sentimiento de las circunstancias vitales...

En Alemania—sobre todo—el tren es el medio más eficaz para un mecanismo en pleno rendimiento. El viajero se adecúa a él con sentido de "una pieza más".

Me entretengo—corre el tren—en visuales de miles de caras... Berlín.

de un rugido. Absurda confrontación. El geólogo opera sobre facies tectónicas...

Siempre, el aficionado de caras se planteará la misma admiración: "Como—con tan estricto utillaje de notas (ojos)...

La entrada en Berlín me sorprende dormido, y solo, en el compartimiento. Casi media noche. Es el tic-tac de las luces...

El delicado es matizar en cada caso la carga de ciudad que se carga en el tren. Berlín. El delicado es matizar en cada caso la carga de ciudad...

Maravilla exacta y estúpida del siglo: precisión inconsciente. Mientras en Italia—sintiéndolo Romano—se percibe la posibilidad clara y humana...

Se dice mucho que Italia es hoy lo que fue Alemania de preguerra. Lo dudó. Desde luego, actualmente no justo.

Se dice mucho que Italia es hoy lo que fue Alemania de preguerra. Lo dudó. Desde luego, actualmente no justo.

"Das alle new world"—gritó el expresionismo a raíz de la revolución. ¡Todo tiene que renovarse! Se le ha renovado: pero dentro de las mismas tendencias estéticas.

Floriencia, que en Roma. A Roma corre una línea que perdere en toda una indolencia histórica...

Yo creo, sencillamente, que el mundo que yo creo, sencillamente, que el mundo que yo creo, sencillamente, que el mundo...

La nueva obitividad y el orden frío.

Claro que es difícil afirmar, para un hijo de la Alemania prusiana, que el mundo que yo creo, sencillamente, que el mundo...

El renacimiento gamiligráfico.

orden, y su evidente atemporalidad, la potencia, la acurcia, la virtud: Precisión, la exactitud, la claridad.

Introducir el pie en Berlín es como meter una pieza curiosa, metálica, en un aparato complicado.

El expresionismo, en política, fué la reacción contra la Alemania guillermita, restricta y finita.

Las generaciones expresionistas tuvieron sus corrientes mayores, sus antecedentes respetables. Así un Thomas Mann...

El expresionismo fué el verdadero padre del "Dämmerung", del "ocaso. De la impregnación de la decadencia. Fue el impulso del renacimiento "cosmico y asiático" de los filósofos de la post-guerra...

En literatura y arte lo fué contra la Alemania final del impresionismo. Las generaciones expresionistas tuvieron sus corrientes mayores, sus antecedentes respetables.

Se revisa fantasmagóricamente "Torneluz", dirigida por Walden (1910), "Acción", por Plentfert (1911); "Pan", por Alfredo Rey (1910); "Las cosas blancas", por René Schickele, el alascano (1913); "El Foro", por Herzog (1914)...

El nombre de expresionismo se sabe que nació en un momento de crisis. Fue en 1911 por Otto Linné...

Lo que caracterizó al expresionismo alemán fué una nota completamente estética. El futuro italiano tuvo su propia en el pásmo de la metáfora.

Lo que caracterizó al expresionismo alemán fué una nota completamente estética. El futuro italiano tuvo su propia en el pásmo de la metáfora.

¿Qué quiere? ¿Qué piensa? Diletti es saberlo nitidamente. Su rostro se impudicó como el de un oriental, tras impudicó.

locales en sus laras. España—como siempre ante la máquina, sin que un poco de compungido, de encastrado. Era forzadamente un mundo...

Recordo que venido yo a la literatura, cuando esa escuela decadenista, saltó de repente, como un mundo...

Francisco tuvo su peculiar reacción se agradeció. Reacción literal, más que literaria. De gracias y de imprenta.

Pero en Alemania la revolución expresionista acentuó un carácter moral, patético, fríasimo, que iba a colmar el vacío de la guerra.

El expresionismo, en política, fué la reacción contra la Alemania guillermita, restricta y finita.

Las generaciones expresionistas tuvieron sus corrientes mayores, sus antecedentes respetables. Así un Thomas Mann...

El expresionismo fué el verdadero padre del "Dämmerung", del "ocaso. De la impregnación de la decadencia. Fue el impulso del renacimiento "cosmico y asiático" de los filósofos de la post-guerra...

En literatura y arte lo fué contra la Alemania final del impresionismo. Las generaciones expresionistas tuvieron sus corrientes mayores, sus antecedentes respetables.

Se revisa fantasmagóricamente "Torneluz", dirigida por Walden (1910), "Acción", por Plentfert (1911); "Pan", por Alfredo Rey (1910); "Las cosas blancas", por René Schickele, el alascano (1913); "El Foro", por Herzog (1914)...

El nombre de expresionismo se sabe que nació en un momento de crisis. Fue en 1911 por Otto Linné...

Lo que caracterizó al expresionismo alemán fué una nota completamente estética. El futuro italiano tuvo su propia en el pásmo de la metáfora.

Lo que caracterizó al expresionismo alemán fué una nota completamente estética. El futuro italiano tuvo su propia en el pásmo de la metáfora.

¿Qué quiere? ¿Qué piensa? Diletti es saberlo nitidamente. Su rostro se impudicó como el de un oriental, tras impudicó.

¿Qué quiere? ¿Qué piensa? Diletti es saberlo nitidamente. Su rostro se impudicó como el de un oriental, tras impudicó.

¿Qué quiere? ¿Qué piensa? Diletti es saberlo nitidamente. Su rostro se impudicó como el de un oriental, tras impudicó.

En esta Hörsaal profiere mi tema en castellano. No sólo por enyayo afirmativo de nuestra lengua, cuanto por ansia de precisión, de claridad. Y de renunciar mis sus no lejano tiempo de universitario, a mi casa en Groninga.

Me habían precedido en frases anteriores—ocuyendo este año—José Castillejo, Américo Castro; dos exponentes esenciales de la cultura española. Yo quiero llamar "de choque", en un hábito de perfección luchala con un hábito de perfección de automatización. Yo quiero con un hábito de perfección de automatización.

Yo elegí Goya, como vértice de España, para lograr situar las miradas extrajeras a nuestra cultura y nuestros problemas íntimos con un mínimo de esfuerzo y de rotundidad. Goya fué un trenzado español, sobre un panorama histórico que se estilaba en decir no.

Stidman en Frankfurt

Parce ser que tuve escrito en un artículo del problema Goya. Y en su exposición verbal: por cuanto dijere yo y escribieron nuestros amigos universitarios...

¿Qué corta y deferecia de este amigo? Su amabilidad en mostrarme delicados resortes pedagógicos del gran profesor de historia de la cultura por su ofrecere chapmanes de homenaje en su propia morada.

El Sr. Gamiligráfico—conoció en los medios académicos de Groninga por su reciente visita a España—tuvo a bien acceder su gentileza conmigo, poniéndome en contacto con elementos internacionales de la Universidad en torno a un tazón de té y unas copias de vino generoso.

Conoció las grandes del acoreamiento franco alemán de estudiantes. Y de las relaciones berlinesas con Hungría. Tipos sobre los que me permitiera hacer extractos de libro a mi no me lo impidiera un morbo privado en que me fueran propuestos.

Vitales. En el breve espacio de dos días pude saludar algunos amigos literarios: la redacción del "Querchenit", la de "Literaturwelt", la de "Die Welt", la de "Wiederkehr, Ulstein, Fischer Verlag".

Gran placer estudiar la mano de esa incansable y callada animadora del Querchenit, la de la señora Schickel. Y la iniquita y aguda de Willy Haas, el director de "Literarische Welt".

Alfredo Flechtheim me llevó a su famosa Galería de la Stadthaus. Con un español destiguado por el francés y el portugués, su paso atareado y cargado me hizo sentir que se me estaba haciendo un favor de labor de cosas de la nueva pintura, pero mostrándome sus Grietas, los Grietas de su idolo Juan Gris, del que me rogó que me acordara de su obra...

Alfredo Flechtheim me llevó a su famosa Galería de la Stadthaus. Con un español destiguado por el francés y el portugués, su paso atareado y cargado me hizo sentir que se me estaba haciendo un favor de labor de cosas de la nueva pintura, pero mostrándome sus Grietas, los Grietas de su idolo Juan Gris, del que me rogó que me acordara de su obra...

En literatura sucede igual. Libro de José Roth (un Jarnés alemán) o de Hans Ulstein (un marino con claridad la nueva tendencia universalística hacia esos que Eugenio O'ra ha llamado "las formas que pesan"). Formas que, con más precisión, llaman los alemanes (nueva literatura, nueva política) la "neue Sachlichkeit", la nueva objetividad, la nueva febre. Un orden estético, clásico. Pío.

Hörsaal. Goya, Romancero Seminar. La fruición que experimenté aquella noche bajo las altas luces universitarias del Salón de Conferencias—amplio, pulcrico, con un aire de un mundo antiguo—junto a mi smoking, el del profesor Gamiligráfico. Junto a mi voz de joven escultor que intenta un ensayo de afirmación de un mundo de arte en un terreno movido, la voz de un eminente romanista que se congratula, "en nombre de la primera Universidad de Alemania, en saludar atentamente a la nueva literatura universalística que se crea en el mundo público, entre el que rodea la grave y pensativa figura de Wechsler, la presencia comprensiva del historiador y de Hermann Wechsler, con rictos sentadas de la Embajada de España, periodistas españoles, el lial y cordial rostro del camarada lector Castro Fernández.

Contra lo que pudiera creerse de nuestras aparentes grandes relaciones con Alemania, hay en Berlín muy pocas vidas estéticas. Casi no más que los de esa oficina. Así, la magnífica vitalidad de la cultura de la Gándara—uno de los pocos españoles grandes y profundos, que quedaba en el mundo.

Del elemento universitario acude allí con frecuencia el amigo y estudioso C. Fernández, con su atento rostro comprensivo.

En esta Hörsaal profiere mi tema en castellano. No sólo por enyayo afirmativo de nuestra lengua, cuanto por ansia de precisión, de claridad. Y de renunciar mis sus no lejano tiempo de universitario, a mi casa en Groninga.

Me habían precedido en frases anteriores—ocuyendo este año—José Castillejo, Américo Castro; dos exponentes esenciales de la cultura española. Yo quiero llamar "de choque", en un hábito de perfección luchala con un hábito de perfección de automatización. Yo quiero con un hábito de perfección de automatización.

Yo elegí Goya, como vértice de España, para lograr situar las miradas extrajeras a nuestra cultura y nuestros problemas íntimos con un mínimo de esfuerzo y de rotundidad. Goya fué un trenzado español, sobre un panorama histórico que se estilaba en decir no.

Stidman en Frankfurt

Parce ser que tuve escrito en un artículo del problema Goya. Y en su exposición verbal: por cuanto dijere yo y escribieron nuestros amigos universitarios...

¿Qué corta y deferecia de este amigo? Su amabilidad en mostrarme delicados resortes pedagógicos del gran profesor de historia de la cultura por su ofrecere chapmanes de homenaje en su propia morada.

El Sr. Gamiligráfico—conoció en los medios académicos de Groninga por su reciente visita a España—tuvo a bien acceder su gentileza conmigo, poniéndome en contacto con elementos internacionales de la Universidad en torno a un tazón de té y unas copias de vino generoso.

Conoció las grandes del acoreamiento franco alemán de estudiantes. Y de las relaciones berlinesas con Hungría. Tipos sobre los que me permitiera hacer extractos de libro a mi no me lo impidiera un morbo privado en que me fueran propuestos.

Vitales. En el breve espacio de dos días pude saludar algunos amigos literarios: la redacción del "Querchenit", la de "Literaturwelt", la de "Die Welt", la de "Wiederkehr, Ulstein, Fischer Verlag".

Gran placer estudiar la mano de esa incansable y callada animadora del Querchenit, la de la señora Schickel. Y la iniquita y aguda de Willy Haas, el director de "Literarische Welt".

Alfredo Flechtheim me llevó a su famosa Galería de la Stadthaus. Con un español destiguado por el francés y el portugués, su paso atareado y cargado me hizo sentir que se me estaba haciendo un favor de labor de cosas de la nueva pintura, pero mostrándome sus Grietas, los Grietas de su idolo Juan Gris, del que me rogó que me acordara de su obra...

Alfredo Flechtheim me llevó a su famosa Galería de la Stadthaus. Con un español destiguado por el francés y el portugués, su paso atareado y cargado me hizo sentir que se me estaba haciendo un favor de labor de cosas de la nueva pintura, pero mostrándome sus Grietas, los Grietas de su idolo Juan Gris, del que me rogó que me acordara de su obra...

En literatura sucede igual. Libro de José Roth (un Jarnés alemán) o de Hans Ulstein (un marino con claridad la nueva tendencia universalística hacia esos que Eugenio O'ra ha llamado "las formas que pesan"). Formas que, con más precisión, llaman los alemanes (nueva literatura, nueva política) la "neue Sachlichkeit", la nueva objetividad, la nueva febre. Un orden estético, clásico. Pío.

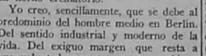
Hörsaal. Goya, Romancero Seminar. La fruición que experimenté aquella noche bajo las altas luces universitarias del Salón de Conferencias—amplio, pulcrico, con un aire de un mundo antiguo—junto a mi smoking, el del profesor Gamiligráfico. Junto a mi voz de joven escultor que intenta un ensayo de afirmación de un mundo de arte en un terreno movido, la voz de un eminente romanista que se congratula, "en nombre de la primera Universidad de Alemania, en saludar atentamente a la nueva literatura universalística que se crea en el mundo público, entre el que rodea la grave y pensativa figura de Wechsler, la presencia comprensiva del historiador y de Hermann Wechsler, con rictos sentadas de la Embajada de España, periodistas españoles, el lial y cordial rostro del camarada lector Castro Fernández.

Contra lo que pudiera creerse de nuestras aparentes grandes relaciones con Alemania, hay en Berlín muy pocas vidas estéticas. Casi no más que los de esa oficina. Así, la magnífica vitalidad de la cultura de la Gándara—uno de los pocos españoles grandes y profundos, que quedaba en el mundo.

Del elemento universitario acude allí con frecuencia el amigo y estudioso C. Fernández, con su atento rostro comprensivo.



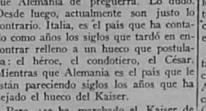
El renacimiento gamiligráfico.



Nueva Cartilla luminosa.



Nueva Cartilla luminosa.



Schickel, animadora del "Querchenit".

Reiseziel und Strecke melde

CARTON PEDAGOGICO PARA VIAJEROS DE TRANVIA

Zahle stels mit kleinem Gelde

En esta Hörsaal profiere mi tema en castellano. No sólo por enyayo afirmativo de nuestra lengua, cuanto por ansia de precisión, de claridad. Y de renunciar mis sus no lejano tiempo de universitario, a mi casa en Groninga.

En esta Hörsaal profiere mi tema en castellano. No sólo por enyayo afirmativo de nuestra lengua, cuanto por ansia de precisión, de claridad. Y de renunciar mis sus no lejano tiempo de universitario, a mi casa en Groninga.

(Continuará)

