



En la Residencia de Estudiantes

Mujeres, árboles y poetas

Méjico para fuera de España.

Se van allí en avión... en Baltimore, en California, en Londres...

Dímame Alonso comienza explicando su trabajo... en las producciones de los dialectos...

Mujeres: Y en las salas... en las galerías... en los pasillos...

Arboles: Y sobre esta colina... en el jardín... en el parque...



Mis Charly Hódar, alumna contemporánea... en la obra...

Poetas: Y por estas tardes... en la obra...

Conversación actual del Curso... en la obra...

controversia, por María de Maeztu... en la obra...

Moreno Villa, pintor de cámara... en la obra...

En el extremo de una alta galería... en la obra...

Moreno Villa no podía faltar a su deber... en la obra...

También ahora... en la obra...

Y este libro... en la obra...

Profesores, pintores, poetas, árboles... en la obra...

Dibujos de J. Moreno Villa... en la obra...

UN LIBRO DE GARCÍA LORCA ROMANCERO GITANO

Federico García Lorca, poeta... en la obra...

En el poder todos los versos... en la obra...

MIGUEL PEREZ FERRERO... en la obra...

Los libros palpitantes de interés y novedad... en la obra...

EL AÑO ARTÍSTICO... en la obra...

Rústica, p. 25.-Tela, ptas. 30... en la obra...

Pasta española, lomo cuajado y testa dorada: ptas. 50... en la obra...

Recio: 5 ptas... en la obra...

Ejemplares gran papel, tiraje de 50 ejemplares numerados... en la obra...

EDITORIAL LUX Coello, 162.-BARCELONA... en la obra...

CARTAS DEL CENTENARIO DE GOYA... en la obra...

Magníficos estuches de escribir... en la obra...

De venta en MADRID-PARIS... en la obra...

ERNESTO GÓMEZ Huertan, 18 y 10... en la obra...

E. GIMÉNEZ CABALLERO... en la obra...

YO, INSPECTOR DE ALCANTARILLAS... en la obra...

CINCO PESETAS... en la obra...

BIBLIOTECA NUEVA MADRID... en la obra...

Director del Curso para extranjeros... en la obra...

de ejemplar en modo de muestras... en la obra...

Este año dirige el Curso para extranjeros... en la obra...

Con este libro—gran capítulo de literatura—... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Este año dirige el Curso para extranjeros... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Este año dirige el Curso para extranjeros... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

Quien no conciona a Pedro Salinas... en la obra...

# 3 libros de Filosofía

**EUGENIO DORS: *Los días y las formas.* Madrid, 1928.—FRANCISCO VERA: *El pasaje, Hiperespacio y Tiempo.*—Madrid, 1928. **JUAN VAZQUEZ DE MELLA: *Filosofía de la Encarnación.*—Barcelona, 1928.****

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

# LIBROS ESPAÑOLES

**GIL BENUMEYA: *V. Ordoñez en Occidente.* (El Universo visto desde Occidente.) Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. S. A. Librería, S. L., Madrid.**

"Gil Benumeya". Bajo este pseudónimo se encuentra al ensayista escritor, modificador, traductor de los problemas que hoy, y que casi siempre se ven a través de un prisma de ideas, claridad, pureza y se revela como un factor impetuoso del problema tan latente tan actual. Oriente y Occidente enemigos encarnados e inescindibles, para unos, puntos distantes, pero que a veces se acercan para tener contacto y sentirse entre sí, según otros, como el momento—una línea en el espacio, frente a frente en sus unidades y similitudines, en sus coincidencias y disparidades. Desde haberse sumido en la esfera, y la esfera está, sin embargo, abierta al aire de intercambio. El "Ordoñez" es una "línea" en el espacio. Una línea que representa una línea, una línea que representa una línea, una línea que representa una línea.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

Así como día por día—desde nuestro obrar— se nos manifiesta la vida—o sea—la irracionalidad de un instante en el momento de la obra. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante. El tiempo de la vida es una conciencia, un instante.

# LIBROS NUEVOS

**Conde H. de Keyserling**

## Diario de viaje de un filósofo

Acaba de publicarse el tomo segundo y último de la edición española de esta obra, una de las obras más impresionantes de esta época. Visión panorámica del espíritu humano, verdadera sumatoria en las almas y en las culturas de los pueblos. El libro que todo hombre culto debe leer.

**Dos tomos, en rústica, dos pesetas.**

**DICIONARIO MANUAL E ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, por la REAL ACADEMIA, 20 poetas.** En tela.

## AUGUSTO L. MAYER

## Historia de la Pintura española

La obra maestra del gran crítico alemán. Lo más claro, documentado y completo que se ha escrito sobre este tema. **100 ilustraciones, Reproducciones fotográficas espléndidas en número de 414, entre ellas 24 trios.**

Estudia la pintura española por escuelas, regiones y épocas; la pintura romántica, la de los años 1300 a 1540, la época del romanticismo, los siglos XVII y XVIII, el Siglo XIX, la pintura moderna.

El libro necesario a todo artista y amante de las Bellas Artes.

Un volumen de 500 páginas, encuadernado lujosamente, pesetas 50.

Subscribase a COLECCION UNIVERSAL. Un trimestre (15 números), 6 pesetas.

## Bibliotecas de ideas del siglo XX

	PESETAS	Rúst. Tela.
1. RICKERT: <i>Ciencia cultural y ciencia natural.</i> .....	5	8
2. BORN: <i>La teoría de la relatividad y la física moderna.</i> .....	5	8
3. UGOLINI: <i>Idea para una concepción biológica del mundo.</i> .....	7	10
4. SPENGLER: <i>La decadencia de Occidente. Tomo I.</i> .....	9	12
5. SPENGLER: <i>Geometría no euclídea.</i> .....	9	12
6. SPENGLER: <i>La decadencia de Occidente. Tomo II.</i> .....	9	12
7. WOLFFLING: <i>Conceptos fundamentales en la Historia del Arte.</i> .....	18	20
8. SPENGLER: <i>La decadencia de Occidente. Tomo III.</i> .....	9	12
9. SPENGLER: <i>La decadencia de Occidente. Tomo IV y último.</i> .....	9	12

## Obras de José Ortega y Gasset

	Pesetas.
<i>España invertida</i> .....	5
<i>El espectador. (Ensayos filosóficos y literarios)</i> .....	5
Núm. 1, en reimposición.....	5
Núm. 2, en idem.....	5
Núm. 3, en idem.....	5
Núm. 4, en idem.....	5
Núm. 5.....	5
Núm. 6.....	5
Núm. 7.....	5
<i>Personalidad, obra completa. Segunda edición. (Ensayos de Meditaciones del Quijote. Tercera edición.)</i> .....	5
<i>Vida y nueva política.</i> .....	1,50
<i>El tema de nuestra época.</i> En reimposición.....	6
<i>Las vides de la civilización. Un tomo.</i> .....	10
<i>La deshumanización del arte.</i> En reimposición.....	5
<i>TRIFÉLICO I.—Mirada a lo Político.</i> .....	5
<i>TRIFÉLICO II.—Dinámica del tiempo.</i> En prensa.....	5
<i>TRIFÉLICO III.—Parque de una ciudad. En prensa.</i> .....	5
<i>El espíritu de la letra.</i> .....	5
<i>La organización de España.</i> .....	5
<i>Estudios sobre el amor.</i> .....	8

## Breviarios de Ciencias Letras

	Pesetas.
1. MEUNANN— <i>Introducción a la estética actual.</i> Un tomo.....	4
2. NEUMANN— <i>Sistema de estética.</i> Un tomo.....	4
3. BIER— <i>La cultura romana.</i> Un tomo.....	4
4. STAMMLER— <i>Genealogía del Derecho.</i> .....	4
5. POZNER— <i>Higiene sexual del hombre.</i> .....	4

## Obras de gran interés

	Pesetas.
FRANCISCO NITTI— <i>La tragedia de Europa.</i> .....	8,50
J. M. KEINES— <i>Conocimiento económico de la paz.</i> .....	10
BERNARD RUSSEL— <i>Principios de reconstructivismo.</i> .....	10
RIGNANO— <i>Filosofía del reconocimiento.</i> .....	10

LA OBRA QUE ES NECESARIA EN TODA BIBLIOTECA

## Nueva Geografía Universal

Ernesto Granger.-J. Danlín Cereceda.-J. Izquierdo Croselles

Una maravilla de ciencia, de belleza y modernidad. Trece tomos en tela, 150 pesetas.

PIDA FOLLETOS Y CONDICIONES DE ADQUISICION

En su librería y en

ESPASA-CALPE, S. A.

RIOS ROSAS, 24.

Casa del Libro. Av. P. y M. Margall, 7.

Apartado 547, MADRID.

ENVÍOS A REEMBOLSO

# LIBROS GRIEGOS

**JORGE DROSINIS: *Hera*.**—Editorial J. N. Sideris.—Atenas.

Jorge Drosinis es un poeta y un veterano de la letra griega. *Hera* es una obra que muestra su carrera de escritor, y hasta la que muestra su poesía en sus libros de verso, cuentos y novelas.

Desde las columnas de la revista "Hera" (Atenas) se ha publicado el primer libro de poesía de este autor. El libro que todo hombre culto debe leer.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

El libro de "Gil Benumeya" se abre por un interesante rasgo: un prólogo que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida, un momento que muestra el autor en un momento de su vida.

12.203 kilómetros literatura

La etapa italiana

Floresca

En el agua de llegar a mi jornada...

y de esa tarde castellana, y de esa noche...

Y se Roma el capitel y la columna...

curiosidad momento de informarse de relaciones...

Baste decir ahora que Malpartite es el...

chibarral es porque es archibarrado. En el...

En cuanto a la Estrella, a pesar de esa...

la y la organización en que se encierra...

Por eso me sorprenden las redacciones...

Ugo Ojetti, el famoso crítico del "Corriere"...

Genio, Ministro de Instrucción pública.

Entre los españoles residentes en Roma...

Es un gran placer tropezar con un espíritu...

Vogliamo, per l'Italia di doman un aristocrata...

Si no hubiese sido por contar en Edoardo...

Cuando el fenómeno fascista irrumpió en...

En un gran placer tropezar con un espíritu...

En frente a eso, ¿qué es Italia? Yo digo...

Tro a fuera. Mussolini, como Lenin, como...

La entrada en Roma, llegando ya por...

Roma, con su negro, me había dado la...

El más simple de ornamentos...

El retorno al casticismo" de Unamuno...

El pueblo que no encuentra en sí su...

Yo, espigado carpintero, sólo había sentido...

Yo creo que hay que atreverse a afirmar...

Con esta gente española mucho hablé...

Mussolini, revolucionario y antirracional...

Según cuentan los escritores europeos...

Yo recuerdo que me vino un día...

El hecho que Berlín y Roma, para traer...

En frente al fenómeno fascista, ¿en qué...

Mussolini hace ejercicios con su pueblo...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo recuerdo que me vino un día...

El hecho que Berlín y Roma, para traer...

En frente al fenómeno fascista, ¿en qué...

Mussolini hace ejercicios con su pueblo...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo recuerdo que me vino un día...

El hecho que Berlín y Roma, para traer...

En frente al fenómeno fascista, ¿en qué...

Mussolini hace ejercicios con su pueblo...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo recuerdo que me vino un día...

El hecho que Berlín y Roma, para traer...

En frente al fenómeno fascista, ¿en qué...

Mussolini hace ejercicios con su pueblo...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo recuerdo que me vino un día...

El hecho que Berlín y Roma, para traer...

En frente al fenómeno fascista, ¿en qué...

Mussolini hace ejercicios con su pueblo...

Yo sé que Mussolini es un hombre...



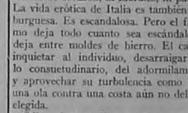
Genio, Ministro de Instrucción pública.

CANTATA dell' Arcimussolini by CURTIS MALPARTITE. Includes lyrics and a small illustration of a man.

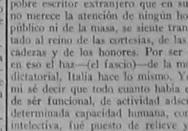
Una cantata de Malpartite.



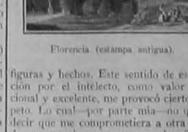
Floresca (estampa antigua).



Floresca (estampa antigua).



Floresca (estampa antigua).



Floresca (estampa antigua).

Italia. Pero en Italia, asombrada...

Y no sabiendo dónde volver los ojos...

No cabe duda que el fascismo ha dado...

Todo gran movimiento nacional ha...

Sólo así se explica que los paros...

El "retorno al casticismo" de Unamuno...

Según cuentan los escritores europeos...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo sé que Mussolini es un hombre...

Yo sé que Mussolini es un hombre...



REVISTA DE CRÍTICA LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA LINGÜÍSTICA

POSTALES IBERICAS

CASTILLA
Exposición del libro palentino.

El abogado D. Carlos Alonso ha tenido la iniciativa de realizar en Septiembre...

Se ha formado un Comité ejecutivo y otro Comité de honor. Ambos están realizando una activa propaganda para que la Exposición...

CASTAÑA
Admirable en sus ocurrencias 'Fulla de di...'

No es conveniente juzgarse artículo de Rovira i Virgili con un comentario...

El número de 'L'Amic de les Arts' que ha dado origen a un artículo favorable de M. Casares, Sebastián Galdá y Salvador Dalí.

LEVANTE
VALENCIA.—'La manifestación de arte p...'

El número de 'L'Amic de les Arts' que ha dado origen a un artículo favorable de M. Casares, Sebastián Galdá y Salvador Dalí.

El profesor E. Allison Perea, de la Universidad de Liverpool, anuncia una serie de conferencias sobre poesía catalana en Bedford College...

ANDALUCIA
Difusión de un lector de García Lorca.

ARAGON
Poco movimiento artístico hay en estos momentos...

LEÓN
Lector: ¿Veo García Lorca? Lector: No, no he venido todavía.

César M. Arconada
Poemas—Edición de libros
5 pesetas

Libería León Sánchez Cuevas
Calle Mayor, 4-MADRID

Información literaria
Ramón Gómez de la Serna, a Portugal y extranjero

Ramón—estoy en el campo de guerra...
No, Gómez de la Serna, a Portugal y extranjero

En la Universidad de Munich ha celebrado una sesión en honor del difunto Director de la...

El último número de 'Los Nuevos Literarios' publica un artículo de Eugenio de Oriol...

El hispanista italiano Giovanni A. Lacocete nos ruega desde su nombre y dirección...

Nuevo Curso para Extranjeros
La Universidad Central está celebrando...

En la Universidad Central está celebrando un curso de verano para extranjeros...

Las ciudades tras consigo. Muchos escritores, sin la capacidad productiva de Ramón, se abogan...

LIBROS RECIBIDOS
Carlos Siliros y Pons: 'Babilonia en Egipto...'

EL LIBRO DE LA QUINCENA
J. H. ROSNY JEUNE: 'Les Furies...'

BIBLIografía
Ha aparecido el número salido de la revista bibliográfica que publica las Cámaras...

Giménez Caballero, a Italia
Giménez Caballero está nuevamente en Italia...

EL HOMBRE QUE SE DESCUBRIÓ A SI MISMO
NOVELA POR
MATEO CLADERA PALMER

Libería Francesa
El mayor surtido de España en libros y revistas francesas, inglesas e italianas.

6 Y 10, Ramba del Centro BARCELONA

POSTALES INTERNACIONALES

FRANCIA
Se opone la ley católica a las comisiones republicanas...

En el momento de la tumba de los reyes...
'La historia está parada, o sea, sobre los muros...'

REVISTAS
Excelentes sumarios en el número de 'La Revista de los Poetas'...

ANÉCDOTAS
El insano León Treich ha recopilado las anécdotas que letraron quizá el mejor día...

REVISTA DE FLORES ESPAÑOLA
Director: Ramón Menéndez Pidal
Se publica en cuadernos trimestrales.

LA INFORMACIÓN PERIÓDICA
Oficina de noticias de periodismo y actualidad.

DERECHOS DE TRADUCCIÓN
Para los derechos de traducción de todos los libros anunciados en el presente número...

AGENCE LITTÉRAIRE INTERNATIONALE
Representative en Espagne: LA GACETA LITERARIA

IMPOR FINI
Encontré las mejores y más económicas

SALUS LITMICA DALMAU
Cada caja contiene 15 saquitos para preparar 15 litros de excelente agua mineral de mesa.

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS
Establecimiento Dolmo Oliveres, S. A. Paseo Industrial, 14 - BARCELONA

Temp. E. Giménez, HUERTAS, 16 y 18—MADRID

EL HOMBRE QUE SE DESCUBRIÓ A SI MISMO
NOVELA POR
MATEO CLADERA PALMER

Libería León Sánchez Cuevas
Calle Mayor, 4-MADRID

Libería Francesa
El mayor surtido de España en libros y revistas francesas, inglesas e italianas.

6 Y 10, Ramba del Centro BARCELONA

FERNANDO GONZÁLEZ
'Florencia Manca'. Poesías. Editorial 'La...

AGENCIA LITTÉRAIRE INTERNATIONALE
Representative en Espagne: LA GACETA LITERARIA