

LOS ANDIÉS.

Diario de la Tarde.

Año XXIX.

Guayaquil, (Ecuador).—Lunes 9 de Enero de 1893.

Núm 3,376.

**HARDMAN
PIANO.**



BAZAR Y JOYERIA
de Alberto S. Offner.
Interseccion de las calles Pichincha y General Elizalde.

Especialidad en artículos de lujo y fantasía, renovación continua de los artículos más modernos de Europa y los Estados Unidos.

Brillantes, relojes, pianos, muebles, cuchillería, revólveres, perfumería, álbumes, marcos para retratos, anteojos y lentes, espejos, juguetes, cristalería fina, carteras y otros artículos de cueros de Rusia y mil de mercaderías que ofrece en venta por mayor y menor á los precios más módicos.

La casa cuenta con el mejor relojero y garantiza todo trabajo concerniente al ramo de relojería.

LA SALUD DE LA MUJER

conservadas por las

PILDORAS TOCLOGICAS DEL DR. N. BOLET.

Veinte y cinco años de éxito constante aseguran la excelencia de este maravilloso específico.

El uso de las

PILDORAS TOCLOGICAS, ha hecho un cambio radical en el tratamiento de las enfermedades peculiares á la mujer, así casada como soltera.

Representantes de grandes Naciones en Europa y América, certifican su excelencia.

Boticarios y Droguistas aseveran la venta de **MILLARES DE CAJITAS.**

Curan los achaques peculiares al bello sexo, por esto conservan y aumentan la lozanía y belleza de la mujer.

Bajo juramento asegura el autor que no contienen ninguna droga nociva á la salud.

Solicítense el folleto "LA SALUD DE LA MUJER."

North British.

**MERCANTILE.
INSURANCE COMPANY.**

ACTIVO AL 31 DE DIBRE DE 1891. £ 10.695.969. 2s. 11d.

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---------------|----|----|---|
| I | Capital autorizado..... | £ 3.000.000 | £ | s | d |
| | id. suscrito..... | 2.750.000 | | | |
| | id. pagado..... | £ 687.500 | 0 | 0 | 0 |
| II | Acudidos de incendios y Reserva.... | 2.717.177 | 12 | 9 | |
| III | id. Vida y Rentas Vitalicias | 7.291.291 | 10 | 2 | |
| | | £. 10.695.969 | 2 | 11 | |
| | Ingreso del departamento de incendio | 1.552.862 | 5 | 8 | |
| | id. id. de Vida y Rentas Vitalicias | 1.098.010 | 2 | 10 | |
| | | £. 2.650.872 | 8 | 6 | |

Los fondos acumulados de los departamentos de seguros de incendios y de vida son completamente independientes.

El infrascrito Agente de esta respetable Compañía, está debidamente autorizado, para efectuar Seguros Contra Incendios en esta ciudad.

Guayaquil, Enero 4 de 1891.

L. C. STAGG.

Avería de Mar.

El infrascrito Agente de

"LLOYD'S"

de "LA ITALIA" Societa d' Assicurazioni Maritime, Fluviale é Terrestri y de LA ALIANZA DE ASEGURADORES DE BARCELONA, está autorizado para intervenir en representación de dichas Corporaciones en los casos de Avería de mar.

L. C. Stagg.

Gran Fábrica

DE

CIGARRILLOS HABANOS.

SUCURSAL DE "LA CORONA."



Para mejor abastecer la necesidad de los consumidores, se ha establecido en esta Ciudad una

"SUCURSAL"

de la acreditada marca de cigarrillos

"LA CORONA,"

en la que se emplea selecto material de a

Vuelta abajo.

a fin de producir el más delicioso artículo en su clase.

Para la venta al por mayor y demás detalles, dirigirse á

J. M. Urgellés

Calle de "Bolívar" Núm. 29.

Guayaquil, Setiembre 19 de 1892,

RESTAURANTE DE PARIIS.
CALLE DE AGUIRRE N.º 21.
 O. Stretti y A. Thérèse.
 PROPIETARIOS.

"Biblioteca Nacional"
 Mule

Colaboración.

UNA CALUMNIA MENOS.

Por la comunicación dirigida por el Excmo. señor doctor don Antonio Flores, desde Madrid, con fecha 29 de Noviembre de 1892, a un amigo suyo, residente en Quito, comunicación que publicamos el sábado, sin comentarios de ninguna clase, por habernos llegado a última hora, habránse impuesto nuestros lectores, de que la especie propagada por el Corresponsal de uno de los diarios de oposición, en Ambato, respecto a negocios no muy limpios, propuestos (al decir de dicho Corresponsal) por el señor Flores a un tal E., resulta de todo en todo calumniosa.

El señor Flores no sólo niega el hecho que se le atribuye, sino que con lujo de argumentación clara y precisa, confuta la calumnia, la sacude, la humilla, la reduce a polvo, sin grandes esfuerzos para quienes mien desgracias estamos y con la seriedad debedida, estos asuntos en que están vinculadas la honra del país y la de sus hombres: dilucidó más no nos cabe introducir en el análisis de este documento notable, que nace desde luego muchísimo del nombre del Sr. Flores, que en elocuencia de conservarlo inculca como hasta aquí, a pesar de las muchas calumnias, con que sus enemigos han pretendido empañarlo, desdicando hasta el lodo y surge luego, sin una sola gota en la conciencia del líquido permitido.

Una sola reflexión si ha de sernos permitida hacerla, y es la de que los partidos de oposición son siempre más respetables, cuanto menos armas verdaderas emplean.

El escritor ambateño debe de haber sido engañado en este caso; pues no podemos creer que su odio contra quien nunca le dió motivo sino para agradecerle servicios inestimables, le lleve tan lejos, en la obra de su propia grandifurción.

Ahora está en la obligación de probar lo que ha asegurado, y de probarlo con el testimonio de la persona citada por él, ó con documentos y argumentación, que destruyan los del señor Flores. De lo contrario no quedará bien parada su honorabilidad, en el concepto de los hombres honrados.

Esperamos oírle, para saber si el odio político cede al fin su puesto a la verdad y a la justicia en ciertos casos, ó si los que animamos la paz que es la base de la prosperidad de un pueblo, tenemos que prepararnos a la lucha de injurias y calumnias a que sin detestarse se nos provoca, por los venaldos en el terreno de la legalidad.

Desdene en tanto el señor Flores en su tranquilidad su conciencia, en la justificación de la historia y en la estimación del pueblo ecuatoriano.

JUSTUS.

Interior.

CARTA DEL ECUADOR.

Quito, Noviembre 8 de 1892.

Sr. Director de LAS NOVEDADES.

En mis cartas anteriores tuve que dar preferencia a los asuntos políticos de actualidad, y quedaron para después las noticias relativas a la Exposición Nacional; pero dije a usted en una de ellas que se las daría siquiera en su atrasada. En materia de artes, oficios e industrias, la tardanza en hablar de ellas no perjudica.

Con respecto a pines, algunas líneas, comencemos por la escultura.

Conocido es d' muy antiguo el ingenio queido para estos dos ramos de ilustres representantes: la pintura de Miguel de Santiago y Gorivar hasta los Salas, Cadena, Pinto y otros en nuestros días; la escultura desde el Chil [Cospiquera] hasta el malogrado José Dominguez Carrillo. En la actualidad brilla también el ingenio del escultor Miguel Velázquez, sobre todo en lo que concierne a la estatua en la cruz; y el cual tiene algunos de los capillos aventajados. A nuestros artistas les falta generalmente cultivo; sus notabilidades detes naturales se malo gran ó no alcanzan a desarrollarse en las proporciones que desearían, por falta de escuela en la que la estética los perfeccionase. El estímulo que se les presta no es tampoco todavía a paz de animarlos en la lucha contra los obstáculos en que tropiezan a cada paso. Vivimos en la comodidad que nos da el país; así, no nos damos cuenta de nuestra falta, sino con respecto, así con indiferencia por que no sabe comprender la distancia que hay entre el arte y el oficio; para esa gente un artista es igual a un picapedrero. La falta de estudio conveniente acordada sin duda

a nuestros pintores y escultores, que con rarísimas excepciones se da a las cosas no que ser originales. Tal cual vez hemos visto ensayos en este sentido, pero ninguno capaz de satisfacer la crítica artística. Como copistas, eso sí, frecuentemente muy aseptados. Don Rafael Salas, don Luis Cadena y don Juan Manosalvas, trajeron excelentes copias de obras de relevante mérito, y es de gran habilidad con que las hacen aquí, no teniendo para ellas sino estampas, a veces mal grabadas. En ocasiones algunos pintores hacen lo que los músicos: variaciones sobre un tema tratado ya por algún gran artista.

Así obró, por ejemplo, don José Pinto en su bellissimo cuadro la Transfiguración, asunto manejado por el insuperable ingenio de Rafael de Urbino. En los retratos especialmente hay quienes se distinguen, sea que los tomen del natural, sea que se sirvan de fotografías; hemos visto obras de Rafael y de Alejandro Salas en este género, que nada dejan que desear. El primero de ellos es también sobre el presente en las vistas de la Cor. Sierra de los Andes; maneja admirablemente la perspectiva aérea, y podemos decir que nos hace respirar el ambiente de nuestros valles y montañas y nos cautiva con el sol ecuatorial. No es menos notable en este género Rafael Troya, a quien gusta pintar selvas y ríos, faz de nuestra naturaleza que cautiva con razón el alma del poeta y del pintor. Táchasele demuy minucioso en los accesos y de gastar colores bastante y gruesos en los árboles e otras cosas. El joven don Luis Martínez se inclina a seguir a Salas en su afición a trasladar al lienzo la imagen de nuestras soberbias cordilleras; sus ensayos que hemos vistos son de sorprendente fidelidad y muy buen efecto. Si continúa cultivando este género, llegará a las alturas de maestro.

Sin embargo de la falta de originalidad en los géneros sagrado histórico y de costumbres, la escuela quiteña no es mercedora de la censura que se ha hecho a algunos extranjeros. Estos para formular su juicio, parece q' se han fijado en los cuadros de pacotilla que salen a centenares cada año de los talleres del negocio y no del arte, para ser vendidos fuera de la República. Para abrir juicio acertado, es menester estudiar las obras de los artistas y no solo las de los embardunados. No pocos nos jugamos de las obras de los artistas que se exhiben por las últimas semanas oleográficas de que nos inundan los comerciantes, y de las que tanto gustan los barberos y las aplanchadoras.

Numerosos y diversos géneros fueron los cuadros presentados en la Exposición, pero generalmente de tan escaso mérito, que algunos ni aun deberian ser admitidos. Entre los cuadros antiguos figuraba un San Francisco de Asís, de Miguel de Santiago, obra inferior a otros cable del maestro, pero que en todo caso se eleva sobre lo vulgar. Entre los modernos, llamaba la atención un Decendimiento y un Entierro de Cristo, habilmente copiados de pintores italianos por D. Juan Manosalvas; una preciosa Magdalena, bastante original, del joven N. Salguero; una Escena de la inquisición, ejecutada con notable maestría por Pinto, y que no sé si es original ó copia, pero que, en todo caso, contiene un error histórico, pues figura en el grupo un jesuita, cuando es sabido que el Sr. Santo Oficio no intervenían para nada en los hijos de Loyola.

Por último, se atrajo la atención de los inteligentes una buena pintura artística, retrato de Cadena pintado por el mismo. Rafael Salas no quiso exponer nada, pero figuraba en el salón un retrato muy bueno del Presidente de la República, Dr. D. Antonio Flores, dibujó al su pincel. Para terminar lo relativo a la figura humana, diremos que delectaba a los visitantes de la Exposición un cuadro de género, obra del artista español D. Tomas Povodanz, recientemente vendido en Cuenca a dirigir la escuela de pintura en esta ciudad. No olvidáremos entre los paisajes, porque sería injusto, los tres presentados por Troya, que representan vistas de nuestras selvas; uno de grandes dimensiones y dos pequeños, que son los mejores. Cuando Troya deje su afición a los colores demasiado vivos y estudie más el conjunto que los pormenores, será un paisaja de primer orden. Para apreciar un magnífico cuadro de la naturaleza, nadie se acuerda de examinar la belleza de un animal, por ejemplo, la de un león, de un águila, por vez como es colocado en sus ramas, ni mide la anchura y profundidad de un río, sino que lo abraza todo con la mirada para deleitarse con la gran belleza, compuesta de

multitud de pequeñas bellezas; y esa gran belleza, no hay que olvidarlo, pintores, tiene que trasladar el arte a la tela. Así lo ha comprendido el joven don Luis Martínez en sus cuadros. Una montaña de neblina en el nevado de Casahuala y una Vista del valle de Saquisilí [ambos en la cordillera occidental]. Adelante con este modo de estudiar la naturaleza! Si deben colocarse entre las obras de pintura, es justo recomendar un retrato de García Moreno y otro del Doctor don Antonio Flores, trabajados por la señora Rosa Pintado con barbas de plumas de varias aves.

En obras de escultura, hubo pocas que llegaran a la mano, y una que pasó de ella: un busto del Padre Auz, religioso mercenario que pasó casi toda su vida educando a la niñez. El artista que le ejecutó es don Manuel Bencaiza. Fue lástima que Veléz no hubiese presentado alguno de sus admirables crucifijos. Hubo algunas piezas exhibidas como obras del famoso Caspiquera; pero todo el mundo ha dudado que sean de él. Hay entre nosotros mucha, de mala fe, por cierto, de querer acreditar cualquier mala escultura atribuyéndola a este artista; hay un Cristo viejo, por ejemplo, medío amarillo y lacrado, muy ya es de Caspiquera porque es preciso que lo sea para satisfacción de su dueño. Las obras de Caspiquera son ya rarísimas, y es fácil conocerlas, sobre todo por la corrección del dibujo. Lo que sucede con las obras de este escultor, sucede también con las de Miguel de Santiago, mientras más escasean, hay mayor número van acomodando. ¡Hay tanto cuadro viejo!

J. León Meri.

Crónica.

Calendario.

Mañana Martes 10 San Nicanor, martir, San Guilmuro arzobispo, y San Gonzalo de Armarate, confesor.

Bombas de guarda.

Hoy Lunes 9 de Enero, hará la guardia de depósito la compañía "Guayaquil" N.º 9 X una sección de 30 haceros.

Baños del Salado.

Mañana Martes 10 de Enero... Mareta llena por la mañana a las... Mareta vacía por la tarde a las...

Botica de turno.

Hacen este servicio en la presente semana las siguientes: La "Oficina de Farmacia", en la calle 9 de Octubre, y la Botica del "Comercio", en la calle del Comercio, intersección Aduana.

Fases de la Luna.

Luna llena el día 2
Cuarto menguante el día 9
Luna nueva el día 17
Cuarto creciente el día 25

ENTREDEBIDOS ESTÓMAGO. - (Vino Claretino)

Exámenes.—El viernes y sábado de la semana pasada se verificaron, en el salón de actos del Colegio Nacional de San Vicente, los de la escuela municipal de San Alejo. Las brillantes pruebas presentadas por las señoritas educandas d' dicho plantel, están revelando la asiduidad y constancia de la señorita Josefina C. Arias, que es la directora, como también la de su colega colaboradora crítica, profesorado la señorita Lucía Carrión.

A continuación insertamos gustosos los nombres de las señoritas que han sabido clausurar con llave de oro, el presente año escolar.

Quedando sobreabundante de la clase superior en Ant. deica, progreso nes, literatura, sistema métrico, historia del Ecuador, universal y profana, geografía del Ecuador, y de Rojo, astronomía y geometría; las niñas Mercedes Herrera, y Alberta Moran.

En la colaboradora crítica, geografía del Ecuador, universal y de Rojo la Clase 1.ª, Primera división, señoritas: Teodora Morán y Sotía Viejo.

La 2.ª División de la Primera Clase, presentó examen de reigión, gramática, geografía e historia del Ecuador, geografía de Rojo, y universal, mereciendo el calificativo de sobresalientes las señoritas Mercedes A. Franco C., Carmen Guerra y Juana Melgar.

La 2.ª Clase dió: religión, historia sagrada, geografía del Ecuador y de Rojo, obteniendo el calificativo de sobresalientes, las señoritas: Hortencia Morán, Mariana Baanero, Carmen Mites y María Moreira.

En la 3.ª Clase obtuvieron igual calificativo en gramática, religión, his-

toria sagrada, aritmética y geografía de Rojo, las señoritas Mariela Herrera, Dolores Cadena, Agustina Chiriguallo Ismaela Barros, Isabel García y Primitiva Melgar.

Merecieron el calificativo de sobresalientes en la Clase Cuarta, las señoritas: Serafina Olaya, Rosa Piguague, Carmelita Mejía y Eufemia Suñiga.

En la Quinta Clase: María Cabezas y Felipa Macías, y en la Sexta: Rosa A. Cornejo, Celinda Navarro, Targelia Córdova, Griselda Hidalgo, Rosa Montoya, Mercedes Moran, Amalia Caseres, Rosa Chaves, Benedicta Q. Inde.

Fidel Hernández. alias arroz cachacha, sustrojo de la casa del señor don Ismael Bañados varias piezas de géneros de hilo, cuyo valor asciende de a la no despreciable suma de doscientos.

El perjudicado puso el hecho en conocimiento de la Autoridad, y como en la galería de los que han tenido que ingresar en la Réja, por algunas faltas, se encuentra el retrato de Hernández, se encuentran algunos de las comisiones en su persecución hasta que al fin fué capturado.

Elecciones.—Desde ayer han comenzado en medio de la mayor tranquilidad, las de senadores y diputados para el próximo período.

Confirmaciones.—El Ilmo. Señor Obispo de Myrina Dr. Dn. Isidor Barriga, confirmó ayer a numerosos parvultos y adultos en la capilla de palacio episcopal.

Inflamaciones.
Dia 7
José B. Macías, ecuatoriano, r día, mal nacido; Manuel I. Castro, caec toriano, 22 años, fiebre.

Dia 8
Hercilia Rosa Ferrand ecuatoriana, 7 años derrame cerebral; Vicente Alarcón, ecuatoriano, 31 años, pulmonía; Manuel Angamarca, ecuatoriano, 23 años, fiebre amarilla.

Un angel más.—Tal exclamación se oír la templan muerte de la niña Hercilia Rosa Ferrand, hija nuestro estimado amigo don Antonio.

Victima de un derrame cerebral, falleció ayer cuando apenas contaba siete años, dejando sumidos a sus padres en el mayor desconuelo.

Nosotros acompañá'ndoles en su justo pesar, les enviamos una palabra de condolencia.

Escándalo.—Seis individuos de pertenencia política, formaron uno a las nueve de la mañana, y cerca a la bodega de hierro que se hi construye en el astillero; para depósito de artículos inflamables.

Cuando el celador Paredes y dos vigili ntes acudieron a contenerlos, cargaron contra ellos los escudados. Varias patrullas acudieron al llamamieto de los agredidos, en cuyo momento fugaron cuatro y dos quedaron en el campo en posesión de la Autoridad, quienes los han castigado con S/ 2 de multa y 7 días de prisión.

Estos dos pájaros se llaman Bertrio Castro y Sebastián Valdivieso.

Concierto Goré.—Anoche por primera vez, hemos escuchado a los artistas que componen el cuadro de "Conciertos Goré".

El pianista señor Goré es indudablemente un gran tocador, un artista que a la maestría de la ejecución que posee reúne, la gran cualidad de un músico, que es, que ejecuta, el sentimiento. El público quedó anoche agradablemente impresionado después de oírle en cada una de las piezas que le señalaba el programa, y le prodigó repetidos aplausos llamados varias veces a la escena.

En cuanto a las señoritas Barbareschi y Nicelli, son dos potencias en el arte lírico. La primera canta, pero con el alma; hay tal dulzura en su voz, que domina y seduce por completo a su auditorio; y la segunda de una voz a la vez que fuerte y pujante, es también melodiosa y atractiva como la primera, en esos arrebatos de sublime inspiración.

El público llo de entusiasmo llamó por varias veces a la escena a estas dos joyas del arte, y les tributó merecidas ovaciones, haciéndoles repetir la mayor parte de las piezas asignadas en el programa.

Respecto al barítono señor Tieste Wilmant, diremos que hasta ahora es lo mejor que hemos oido en su género.

De su portentosa voz, hace lo que quiere, juega con ella y arranca de su garganta notas límpidas que seducen.

No dudamos que el Teatro entrará todas las noches concurrido mientras actuen en él artistas como los que dejamos nombrados.

Para mañana está anunciada la siguiente función.

Teatro.—Grandioso concierto para el Martes 10 de Enero de 1893.
PROGRAMA.
Primera parte.

- 1.º—Verdi—Balada de la ópera "D. Carlos."—Sta. Barbareschi.
 - 2.º—Haley—Grande aria de "La Judía."—Sta. Nicelli.
 - 3.º—Gór—Variaciones del cuarteto de "Rigoletto."—El Autor.
 - 4.º—Masseti—Romanza de la ópera "Rey de Lahore."—Sr. Wilmant.
- Segunda parte.
- 1.º—Mascagni—Aria de la "Cabaneria Rusticana."—Sta. Barbareschi.
 - 2.º—Verdi—Credo, monólogo célebre de la ópera "Otello."—Sr. Wilmant.
 - 3.º—Hertz—6.º concierto "Andante y Op. 43."—Maestro Goré.
 - 4.º—Ponchielli—Gran dueto de la ópera "Gioconda."—Stas. Nicelli y Barbareschi.

Tercera y última parte.

- 1.º—Gounod—Aria de Valcutin en el "Fausto."—Sr. Wilmant.
- 2.º—Verdi—Romanza de "Aida."—Sta. Nicelli.
- 3.º—Meyerbeer—Arioso del "Profeta."—Sta. Barbareschi.
- 4.º—Fumagalli—"La Pendule" capricho para piano.—Maestro Goré.

Gurruferos.—No nos referimos a los célebres de la "fación," sino a varios individuos que ayer a las seis de la tarde armaron escándalo y medio en la calle de la "Industria".

Cuando estaban en el mejor de la rña, acerto a pasar el señor Intendente de Policía en un coche; visto lo que ocurría bajó de él, a contener a los combatientes y lo logró, no sin haberse manchado el vestido con la sangre de uno de ellos.

"El Monitor Popular" es el lema de un nuevo periódico, cuyo primer número hemos recibido hoy.

La defensa de los intereses de la Religión y de la Patria, constituyen su objeto principal. Noble ciertamente es el fin que se propone, y al saludar al nuevo adalid, que a no dudarlo ingresará en las filas de la prensa ilustrada, le deseamos larga vida y le recordamos el cange.

De donde Moya se sustrajo un sujeto dos pequeñas bandejas de plata.

Al verlo la Policía con éllas, sospechó y ningún derecho de pertenencia, y lo condujo a la rca, donde estaba tanenando la tentación que en mala hora le hizo apropiarse de lo ajeno.

Mata burro puede decreirse a José A. Tapia, quien ayer a las dos p. m. dió en la calle de "Colón" un soberano garrotazo a su pollino, dejándolo muerto instantáneamente.

La Policía que todo lo observa, vió el caso y llevó a Tapia a pagar su grave culpa a la Intendencia.

Por gosofo fué capturado Domingo...
Es el caso, que se encontraba ayer por la plaza de la "Victoria," no muy lejos de una mesa, en la que Rafael Barros había colocado para expandir una bandeja de apetitoso guiso de gallina.

Verlo, desearlo, cogerlo y correr con ella, fué cosa toda de un momento.

Los agentes del orden público lo sorprendieron en lo mejor de su faena y llevándolo ante uno de los Comisarios del Orden y Seguridad, ha sido obligado a pagar tres pesos por el guiso.

Con un ladrillo le partió el carrilago de la oreja izquierda. María Suárez a David Tapia. De la calle de "Jaque" donde sucedió el hecho fué conducida la heroica amasona, a la calle de "Pichincha" núm. 114 para que allí, además de la multa correspondiente, pague la curación del occiso, cuyo reconocimiento se ha practicado por los médicos de Policía.

Antología ecuatoriana.—Elaborado y docto Académico Sr. Dr. Don Pablo Herrera, digno Vicepresidente de la República, está empeñado en apresurar la edición del segundo volumen de esta obra tan interesante obra, volumen que contendrá numerosos escritos de los prosadores ecuatorianos, debiendo quedar toda la material bastante para un tercer tomo, que se dará también a luz sin mucha demora.

"El Globo Literario" trae en su segundo número el siguiente contenido:

El Rosario de oro, por Vicente B-cerra.—Recordo, por Carl a Barba. Viteri.—Adios, por Vicente B-cerra.—La Campaña, por D. D. Granada.—La Recta, por Francisco Campos.—Ojos y Miradas, por Luciano Coral.—Amor de Astrónomo, por J.

de Antonio Campos.—Brindis, por Vicente Becerra.—Estival, por Carlos Carbo Vieri.—Notas.

Hipódromo.—Ayer se verificó en el salón de los objetos expuestos en el nacimiento. La barata con que se expendían fué verdaderamente sorprendente, dando ésto origen á que se concluyeran todos.

Enlace.—El sábado en la noche se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio la señorita Juana Méndez y el señor Manuel Vazquez.

Presenciaron la ceremonia como padrinos el estimable don Ramón Febres Cordero y la simpática señorita Amanda Lara.

Estado civil.—Durante el mes de último, hubo el siguiente movimiento en las diversas parroquias de la ciudad.

| | | |
|-----------------|-----|--|
| Nacimientos. | | |
| Concepción..... | 60 | |
| Sagrano..... | 126 | |
| San Alejo..... | 58 | |
| Total..... | 244 | |
| Matrimonios. | | |
| Concepción..... | 10 | |
| Sagrano..... | 12 | |
| San Alejo..... | 7 | |
| Total..... | 29 | |
| Defunciones. | | |
| Concepción..... | 51 | |
| Sagrano..... | 43 | |
| San Alejo..... | 64 | |
| Total..... | 158 | |

Por los guarismos anteriores se ve que ha habido un déficit de 86, á favor de los nacimientos.

Boletín número 41 de la Sociedad Filantrópica del Guayaquil, sorteado verificado el 8 de Enero de 1893.

PREMIOS.

| | | |
|--------|-----|-----|
| 53,170 | S/. | 100 |
| 53,308 | " | 75 |
| 46,400 | " | 50 |
| 46,169 | " | 30 |
| 53,461 | " | 40 |
| 54,948 | " | 100 |
| 45,998 | " | 30 |
| 50,001 | " | 20 |
| 45,890 | " | 50 |
| 52,356 | " | 20 |
| 52,330 | " | 400 |

El premio mayor tiene además un sueldo en cada uno de los números que se sean iguales en su terminación en decenas y unidades, ó sean todos los terminados en 30.

Los números premiados serán pagados en la **Boletería del Teatro** desde el día siguiente del sorteo, de 12 m. á 4 p. m., previa la presentación del billete agraciado.

COMPRIMOS DE VICHY DE FEDTI

Directorio del Banco Territorial para el año de 1893.

Principales:
 SS.—Lizardo García, Rodrigo Arrarte, Eduardo Molestina, Guillermo Rohde, Juan A. Calvo, Francisco Jiménez Arce.

Suplentes:
 SS.—Lisimaco Gurmán, Francisco Jurado, Homero Morla, Dr. J. R. Quevedo, Alfonso Roggerio, Liborio Cañarte.

Comisarios:
 SS.—P. P. Gómez, C. A. Aguirre, Antonio Madinés, Jaime Puig y Verdader.

Objetos para la Exposición Colombiana.—Están conciliándose con las autoridades de la República, y serán remitidos á la del Guayaquil, en los últimos días del mes entrante. Es digna de aplauso la diligencia que, por su parte, emplean los Colegios de Señoritas de esta Capital, los Talleres Salesianos y algunas personas particulares que se sienten estimuladas por la noble pasión del patriotismo.

Avisos del Día

Licitación.

Se convocan licitadores para contratar postes de madera incorruptible para la reparación de las líneas telefónicas de esta ciudad á Daule y al puente de Chimbo.

Las propuestas serán verbales ante la Junta de Hacienda el Lunes 30 del presente á las 3 p. m.

Pormenores se darán en la Gubernación de la Provincia á quien los solicite.

Guayaquil, Enero 9 de 1893.

El Secretario,

Inserciones.

QUITO
 CAPITAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.
 (Continuación.)

III
 La capilla de los Jesuitas merece también una mención especial; allí encontramos una mesa de mármol que tiene una inscripción grabada por los académicos franceses Bouguer, Goudin y la Condamine. Se lee á 42 grados de latitud austral y de longitud occidental de París está situado el templo; en seguida se encuentran sus declinación magnética, la altura, la de los volcanes y montañas de la provincia, lo mismo que las otras observaciones barométricas y astronómicas del año 1736.

Estos monumentos religiosos son la única huella duradera que los españoles han dejado de su paso.

Es de admirar el ver cómo se ha perpetuado entre los quiteños el gusto por las bellas artes. Las ciencias y las industrias han vegetado siempre en Quito, pero allí rinden culto perseverante á la pintura y á la escultura; la escuela quiteña ha sido y es todavía una de las principales industrias del país. Las obras de sus artistas son, generalmente, del género místico, y de ellas se hace un consumo considerable en toda la América. Algunas tienen cierto mérito, pero la generalidad, que obedecen á la ley de la especulación, se recomiendan, sobre todo, por su bajo precio.

Esta escuela ha tenido, sin embargo, maestros de talento incontestable; y quizás se hubiera hecho célebre si la penuria del país hubiese permitido impulsar convenientemente á los artistas. Desde el siglo XVII, un mestizo llamado Miguel de Santiago, adquirió en Quito gran reputación. Nació con el genio de la pintura, sentido despertarse su vocación viendo una obra maestra: "yo también soy pintor!" exclamó como Correggio. El escaso adelanto de su patria dió margen á que tuviera que luchar con dificultades insuperables; tuvo que inventar nuevo método para preparar el lienzo, componer los colores, fabricar brochas etc. Ninguna dificultad quebrantó su paciencia, y gracias á los hábiles procedimientos que empleó, sus obras han resistido á la acción destructora del tiempo. Lo natural del dibujo, cierta pureza de formas, la expresión de las figuras, la vivacidad del colorido encantan hoy mismo á los viajeros que visitan á Quito; no se puede dejar de experimentar cierta admiración cuando se piensa en que Miguel de Santiago se formó solo, y que no poseía ni aun siquiera las nociones más elementales de la parte mecánica de su arte. Su fecundidad no era menos extraordinaria; él solo, decoró todo el convento de San Agustín, y pintó muchos otros cuadros en las paredes de varias iglesias.

Multitud de discípulos siguieron la vía abierta por Miguel de Santiago; los quiteños son naturalmente inclinados á los estudios que exigen perseverancia y reflexión; el aislamiento en que viven, en medio de las montañas fortificadas en ellos la inclinación á meditar y les hace conservar el gusto por las bellezas naturales. Desgraciadamente las necesidades de la vida material han detenido temprano el vuelo de su genio.

IV

En la época en que visité á Quito, un pintor gozaba allí de gran fama; se llamaba P. Salas. Deseoso de ver trabajar un artista que, colocado fuera de los centros de civilización, debía tener un método particular, interesante para un conocedor, me hice presentar en su casa (1).

A mi llegada, hallé á aquel patriarca de la pintura ocupado en esbozar un retrato de pie, de tamaño natural. A su lado se encontraba una docena de jóvenes, encorvados sobre los calabates. Sin duda, pensó yo, esos son sus discípulos. El cuarto de casa, visto por mediana talla, cuyas facciones resacas y expresivas anunciaban una vivacidad de espíritu poco común á su edad, me recibió con la más íntima cordialidad.

(El señor Ernesto Charton, autor de estos viajes, era pintor.

Guiado por él visité la casa y entré á varios cuartos en donde algunas jóvenes preparaban lienzo, colores, y fabricaban brochas, etc. Manifesté á mi huésped el asombro que experimentaba á la vista de un personal tan numeroso, y lo felicité por haber adquirido semejante reputación que le atraía tantos discípulos.

El anciano se echó á reír. —Los elogios de usted no sientan, señor, me dijo con aire loco; nadie, en nuestra tierra, se toma el trabajo de seguir las lecciones de un maestro. Un poco de gusto y de destreza, ésto es todo lo que se necesita para la pintura de pacchilla, de que se hace entre nosotros tan gran consumo. Los jóvenes que usted acaba de ver son hijos míos.

—Hijos suyos? Pero si yo he contado cuando menos quince.

—Tengo veinte, Sr., y de éstos, diez y siete y trabajó conmigo. Voy á presentarle los mayores; son mozos que han aprovechado el ejemplo de su padre, como podrá usted juzgarlo.

Entramos á una pieza vecina, en donde encontramos á dos jóvenes artistas, Rafael y Domingo, pintando grandes cuadros, cuyos asuntos, tomados de la Historia Sagrada, estaban tratados con largueza y tino especial para colorear los colores. Como yo les preguntase si no tenían modelos, me mostraron grabados, no más anchos que la mano, y de los cuales habían tomado el color que pintaban.

Grande fue mi sorpresa.

—Pero, ¿cómo pueden ustedes, exclamé yo, con esas insignificantes litografías lograr tal verdad en los colores?

—La diferencia de los golpes de buril nos indica las tintas principales y la imaginación hace el resto, me respondieron ellos.

El talento de armonizar los tonos es, en efecto, innato en los quiteños; jamás se vió que ninguno de ellos, pero ni aún de las gentes del pueblo, pusiese juntos dos matices discordantes. Pero esta intuición artística debería ser fecundada con serios estudios, y, desgraciadamente, sus mejores maestros, arrastrados por el ejemplo, se consagraron más á producir mucho, que á hacerlo bien.

Salas ha pintado en el curso de su vida más de once mil metros cuadrados de tela, sin contar lo que sus hijos pintorrear bajo su dirección.

Esta visita al viejo artista, en una ciudad perdida bajo los trópicos, en medio de los Andes, á tres mil leguas de distancia de mi país, es uno de los recuerdos más agradables que conservo de mi viaje. E! buen hombre quería dejarme salir sin tomar algo, y su mujer y sus hijas se acomidieron presurosas á disponer lo mejor que tenían, entretanto que el pintor y sus hijos me hablaban de mil asuntos interesantes, me hacían preguntas con ingenua y cordial curiosidad, y me demostraban del modo más afectuoso el placer que les causaba mi presencia.

Me retiré encantado de mis huéspedes, y juzgando que no me faltaba nada de esta familia patriarcal. La tranquía frente de Salas, su risueña figura y aquel interior pacífico y metódico, todo parecía revelar una existencia jamás turbada por ninguna tempestad. Comunicó mis reflexiones al señor Bousier, Cónsul general de Francia, quien me acompañaba en esta visita.

—Se engaña usted, me contestó, es buen buen viejo cuyo existencia dulce y tranquila le parece tan envidiable, fué en su juventud héroe de una lúgubre tragedia. Llevado ante los tribunales oyó pronunciar contra él sentencia de muerte, y poco faltó para que fuese ejecutado como asesino vulgar.

—Como, asesino! Salas? es imposible. Sin duda sería uno de esos desafortunados errores que la justicia humana comete á veces. Pero, cuénteme usted esta historia; dígame cómo se descubrió su inocencia.

—Era culpable, y no traté de negar su crimen. Ardiente y apasionado, amata con todo el fuego de la sangre meridional á una joven quiteña, la misma que es su mujer, y á quien usted ha visto hacer poco preparar el té como diligente casaca. Salas estaba de novia, cuando una noche encontré delante de la puerta de la casa de la niña á un español que le estaba dando serenata; trabáronse voces, y Salas, exasperado, propuso un duelo; el español rehusó, y tras una lucha de pocos instantes cala inanimado.

El asesinato era flagrante, Salas, condenado á muerte, no debió su salvación sino á una inspiración febril de su defensor. Este abogado, que se llamaba Salvador, habla apelado, en vano, á todas las consideraciones que militaban en favor de su cliente. La ley era terminante y los jueces permanecían inconvencibles.

(Continuará.)

IMPORTANTE.

La fábrica de Cigarrillos Habanos, Sucursal de La Corona,

además de los esquisitos cigarrillos habanos que fabrica de la acreditada marca

LA CORONA,

de los señores Segundo Alvarez y C.ª de la Habana, ha establecido un departamento especial para la elaboración de los

CIGARRILLOS NACIONALES

que con el nombre

PROGRESO,

se expendirán en todos los establecimientos del reino á

5 Centavos,

CINCO CENTAVOS la cajetilla exágona de

15 Cigarrillos--QUINCE CIGARRILLOS.

Sólo se usará en la elaboración de los cigarrillos PROGRESO, el mejor tabaco de la República.

El Cigarrillo PROGRESO se vende á precio sin competencia.

Para la venta al por mayor dirigirse á J. M. Urgellés, O ficina Bolívar 29, Teléfono 381.

PREMIO á LOS CONSUMIDORES.

Se ofrece una Caja de 500 Cajetillas de estos deliciosos cigarrillos á quien presente el número de cajetillas usadas, en la Fábrica, las Peñas, á las 9 de la mañana del 31 de Marzo del presente año.

Se llama la atención á los consumidores de que el cigarrillo fabricado con máquinas, **PRESERVA CONTRA ER ENFERMEDADES CONTAGIOSAS**, por el indispensable aseo con que se elabora,

Guayaquil, Enero 5 de 1893.

Las papeletas de escención

de que habla el Art. 7.º de la ley de Guardias Nacionales, vigente, que se hayan epe lido en los años antes o res han quedado sin ningún valor ni efecto el 31 del próximo pasado mes de Diciembre; en consecuencia solo serán válidas las que se hayan conferido desde esta fecha hasta el 28 de Febrero del presente año.

Guayaquil, Enero 1.º 1893.

Estudio de Abogado.

El que suscribe, habiendo cesado en el cargo de Juez Letrado 1.º de Hacienda, por

haber terminado su período legal, abre su estudio, Calle de Colón, N.º 163, altos.

Mmanuel Luis Vallejo, Guayaquil, Enero 5 de 1893.

Segunda Amonestación.

El señor EDUARDO MORALES QUERA, residente en el camión de Daule, tiene una cuenta pendiente en la Administración de este diario, hace algunos meses.

Quando tendremos el gusto de saludar al señor Morales, le avisaremos para que pague lo que le debe.

