

DIARIO DE AVISOS.

Año III.

Guayaquil, Viernes 26 de Setiembre de 1890.

Num 769

La New-York Life Insurance Company.

"LA NEW YORK"

COMPAGNIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

LA UNICA PURAMENTE MUTUA EN EL PACIFICO

ESTABLECIDA EN EL AÑO 1845.

346 y 348 - BROADWAY, NEW-YORK - 346 y 348

ACTIVO EFECTIVO.

ENERO 1, DE 1890. - \$ 105,053.96

CECAN Y FIANCO.

En el año 1890 la Compañía tiene una cifra de negocios de seguros y de vida en el exterior de \$ 105,053,960.00 o lo que la coloca al lado de la Compañía más grande del mundo.

LA NEW YORK es la Compañía más estable y más antigua en el continente americano y en el Océano Pacífico. No obstante su antigüedad, ha sido siempre una de las más activas que no pierden el voto agrario, participan de las utilidades y manejan a su antojo el cuantioso capital de los seguros.

Los mismos aseguradores, trabajan para la Compañía, y no para el cliente, tanto es así que la Compañía es la única que no tiene en su personal ni un solo empleado, tanto en el ministerio capital como las plazas distinguidas anuales; ellos solo siguen los deseos de la Compañía, por medio de sus delegados reunidos en Junta General, y no tienen otra función que la de servir a la Compañía.

En los CUARENTA Y CINCO AÑOS que cuenta de existencia, ha asistido a todos las crisis y su prosperidad ha sido siempre creciente. Los precios de las primas han ido aumentando cada año.

Las políticas de la NEW YORK son tan sólidas, tan esenciales, TAN INCONTESTABLES

que nadie duda de su permanencia.

NO DUDA DE CUALQUIERA COMPAÑIA. Garantizan al asegurado honrado y seguro.

Una redacción es clara y precisa.

Las POLIZAS DE POLIZAS DE AHORRO TENTO DE LA NEW-YORK,

que protegen a la familia y garantizan una utilidad al Asegurado, producen mayo-

res beneficios que las ninguna otra Compañía.

Las nuevas Polizas de DIVIDENDO MORATORIO suman a los beneficios que ya tienen las Polizas de Ahorro, el premio de la POLIZA, que además, les devuelven el importe total de los premios pagados de la misma.

LA NEW YORK emite además TODAS LAS FORMAS DE POLIZAS MAR-

AUTORIZADAS, que las UTILIDADES DE REPARTEN ANUALMENTE Y SUPERAN a las de

las Compañías más avanzadas.

NO SE CARGAN COMISIONES NI GASTOS.

Oficina Central para el Sist.-Departamento del Perú y el Ecuador.

Calle de "Villalba", Mum. 48 B-Lima.

JULIO G. LEGUÍA. **JOSÉ ANTONIO FESSER,** Sub Ofic.

Agente Banquero en Guayaquil y lugares comarcas.

MANUEL ORANTIA,

J. H. CARDÓN—Agente Local en Quito y todo el interior del Ecuador.

Dr. FORTUO E. RENDÓN, en Guayaquil y lugares comarcas.

Calle de "Aguirre", N°. 21—Cusilla 194.—Teléfono 333.

Whisky Americano

de

DECKER.

La bebida mas sana y agradable sin las propiedades tóxicas del Cognac y otros licores.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

Prueba hace fe.

N.º 593

BARATILLO.**GRAN REALIZACION,**

DE

Cristalería, Loza y Porcelana**ARTICULOS DE FANTASIA Y****MAYOLICA**

Servicios de mesa de Loza, Porcelana y Cristalería.

Espejos dorados de todo tamaño.

Aranas de cristal de 6 a 12 luces.

Cilindros de todo color.

Candelabros de cristal de 1, 2, 3, 4 y

5 luces.

Lámparas de bronce, porcelana y cristal.

Calle de Pichincha No. 116

PLAZA DEL MERCADO

FRENTE A LA BOTICA DEL COMERCIO

del Sr. don José Payze.

Salida 22 de 1890—Int.

T. G. Saenz de Tejada

COMISIONISTA Y AGENTE DE NEGOCIOS.

Compra y Vende Letras, Acciones, Cédulas y Bonos.

Oficina—Calle de Aguirre Mum. 25.—Teléfono Num. 349.

COTIZACIONES DE HOY.

Ombrios.

Sobre	div	Bancos.		
		Moneda	Internacional	Particular
Londres	3	13° P	13° P	
Id.	10	12	12	12° P
Paris	3	14	14	14
Id.	10	12	12	12
Hamburgo	3	15	15	15
Id.	10	14	14	11
New York	3	19	19	
Id.	10	18	18	
San Francisco	3	19	19	
Id.	10	18	18	
London	3	12	12	
Id.	10	12	12	
Paris	3	1	1	
Id.	10	1	1	
Patagonia	3	12	12	
Id.	10	12	12	
Venezuela	3	12	12	
Id.	10	12	12	
Buenos Aires	3	12	12	
Id.	10	12	12	

Por motivo de viaje

se venden los siguientes:

Todos los menores de mi edad.

Un juego completo para mesa.

Un juego completo para comedor.

Un juego completo para dormitorio.

Un servicio de mesa para 18 personas.

Un servicio de té y café para 12 personas.

Un servicio cristalista de Baccarat copas y copas de cristal y otros objetos de fantasía.

Un baño de fluvia, cílios de cocina, lámparas, etc.

Todos los pormenores costurados al almanad de Frederic Poppe.

Se vende

un piano llegado recientemente.

En esta Imprenta se da razón y precio.

Julio A. Martínez Mera

MÉDICO Y CIRUJANO.

Calle de "Lima" 11.

Al que tenga dinero**NO SEA DESCONFIAZO.**

Una persona cuya honestidad no es discutible, necesita con urgencia \$ 3,000

para iniciar su negocio productivo.

Puedo devolverle \$ 3,000 dentro de un

termino muy corto, dependiendo que

no se presenta. Se darán todas las se-

guridades que precise.

En esta ocasión daré de razón.

Guayaquil, Agosto 12 de 1890.

Se alquila

en la casa N° 4 en la calle "de Arellano".

El que interese puede verse con el sa-

for Antonio Llorido en la misma casa

Junio 12 de 1890.

A mis favorecedores

y al público en general. Tengo el honor de

participar que el día fecha, estoy

en servicio en mi establecimiento—

sede—de la calle de Línea 11.

Como no me encargan los trabajos

de mi establecimiento, no

me ocupo de los dichos y perjudicio que

se originan de mis propias

negociaciones y operaciones.

Todo trabajo saldrá a su satisfacción

y a su costo. Guayaquil, Agosto 12 de 1890.

Lázaro L. Gómez.

1 m

Seller de caucho**Trabajados a vapor**

En la Imprenta Colonial tenemos

a las personas que lo desean, la mejor

clase de sellas de cuero, sarey

etc., etc., con el menor de los

dificultades.

Como no tengo espacio para

describirlos, diré que

los de cuero

son de la mejor calidad y duración.

Suministramos en cada uno

cuadro, malla y demás artículos.

Prendas de sombrerería

por el menor de los precios.

Guayaquil, Agosto 12 de 1890.

FEDERICO RIVERA.

12 v.

Francisco J. Valverde L.

Médico y Cirujano

Y TOPE

Taller de encadenaciones**de la prensa Comercial.**

Haciendo en talla de trabajos complejos

que no se realizan en la

impresora que ya existe.

Contando con muy buenas maquinillas y

operarios competentes, para garantizar

la perfección de los trabajos que

se realizan.

Guayaquil, Septiembre 3 de 1890.

DANIEL LOPEZ

I m

Alambique.

Uno muy bueno que ha resultado

excelente de Europa ó veneciano.

Para que quien lo compre pueda

describirlo al mejor precio.

Guayaquil, Septiembre 3 de 1890.

CHIRIBOGA.

A los señores Empresarios

DEL FERROCARRIL DEL SUR,

Salientes y venir

Habilidados ocasionalmente para el servicio

con la construcción de la fábrica

en la que se ha de construir, en la

calle de Arellano, en la parte de la

ciudad de Guayaquil, donde se ha de

erigir la fábrica de la fábrica

de la fábrica de la fábrica

Aviso.

Transcurrido el término legal, se inscribe la noticia de venta otorgada por Don Bernardo de la Torre a favor de Don Marcos Marilló, en un contrato fechado en el sitio de "Sedella", jurisdicción de la parroquia de Sambo, donde se avisa al público para los fines consignados.

Gusayquil, Setiembre 25 de 1890.
Hernández.

Aviso.

Dado esta fecha en adelante, todo aquello que se renuncie para pillarlo en la saña de la hacienda "Miraflores" (jurisdicción de Bibahoy) costará un tercio del quinto.

Rosendo GARCÍA AVILÉS,
Gusayquil, Octubre 1º de 1890. 6 v.

Literatura.

EL HOMBRE Y LA LUNA

—Porqué, papá, la luna
A la misma hora
No nace, y su tamano
Tanto transformal
Ora bien grande,
Ora vezante ó pequeña,
Siempre imbandable

—No ves que de la tierra

Es el satélite?

Y dime con quion andas...

No me comprendes...

Del alma humana

Imagín en ese astro

Con sus miedades.

Nunca de un mismo brillo

Ni de igual forma;

Un dia casi una veces

Un reptil otras,

El pobre humano

Por qué diversas faces

Vive saltando

Sorriale la dicha,

Y es linea licua;

Más si el dolor le ponias,

Solo es tinieblas;

Hoy... bésa aribal

Y presto y de improviso

En quón hundia

Pero la luna tiene

Fijas las días

En que infalible mengua

O se ilumina;

Empero el alma,

Al más ligero soplo,

Como se cambia!

Y hay por fin un menguante,

Hijo, tan negro...

Mas pronto que a hablarle

Cierto te diré,

[Mi luna llena

Oh amor, esos ojos

Siempre me scan!

ATROS.

BECQUER Y HEINE.

(Continuación.)

En el romance II se compara el autor con una sesta, una hoja, una ola, una onda de luna; cada simila tiene una característica.

En el número III se da la inspiración comparándola con el huracán, cuarteta; con un volcán, cuarteta; con páginas veladas, cuarteta; cadencias, cuarteta, etcétera.

En el mismo número la razón es vos, pieza de oro, hilo de luna, maestro intelectual, ritmo armónico, etc., etc., etc., etc., cuarteta; cuarteta, cuarteta, cuarteta.

Para decir que la poesía no desaparecerá nunca de la tierra, hace un inventario de las bellezas inagotables:

1. Las ondas iluminadas; 2. Las alas doradas; 3. Los perfumes del aire; 4. Los colores de los bosques; 5. Los ríos; 6. Las impresiones del sol; 7. Las imágenes del corazón; 8. El amor; 9. Las mujeres bellas.

La Rima V es una enumeración de todo lo que pasa en el alma del poeta,

En la IX dice que todo en este mundo es hermoso, y recuerda que: 1º El aire hermoso es el sol. El sol a la noche; 2º La luna a la noche. 3º El sol y el río. Si la aeronáutica Del sol no tuviera tantos siglos de escrita, re-

recería una parodia de esta pieza.

Tal sistema, á la larga, fatiga; así apurado, con gusto en un número de horas, se cansa, pero si en las otras no hay variación, se cansa del masido el artificio. Se finge que está siendo fabricar, mañanas de color blanquísima, más veces, color de rojas otras, azul después; pero como si molde de yeso no varia, sale siempre tal rompe con botas, espada en una mano, y la otra, agarrando un escudo.

No es un concierto artístico de cañas

sino que se ostenta por unidad en la concepción ni en la ejecución. Queda de una oda de Quintana un fragmento incompleto, eliminando de una pieza de Bequer más o más estrofas, y no se echarán de menos; el mecanismo de sus versos es la superposición; y admira que pudiendo extenderse más, no lo hace. Cualquier de sus romances es susceptible de recibir la longitud de la Biblia; sólo se requieren dos o tres horas para leerlo en el autor para acumular más y más poemas; segura, lectores con bastante paciencia, que las acepten hasta el fin y estimulen la rebuza.

El lenguaje es poético, las comparaciones son bellas, pero, en resumen, parece que se está oyendo una especie del presupuesto de la naturaleza de la poesía, que es la de la belleza; 1, la aurora; 2, la noche; 3, la luna arbolada; y dentro de ésta, el rayo en la ola.

La más popular de todas es poesía, que la empieza "Volverán las cascadas golondrinas", ha sido hecha con el mismo plan: es una enumeración de golondrinas, madrescillas y palabras de amor.

Y en prueba de la aptitud de sus composiciones para crecer, véase si al romance II no se le podría agregar las estrofas que presentamos en la basílica, sin el brillo de las de Bequer, pero cortadas, como hemos podido, por el mismo italiano.

Susto que voladora cruz arrastra al azar, sin avisarse donde temblando se clavará;

hoja que del árbol seca arrastra el vendaval, sin que nadie acierte el surco donde ha caído volverá;

gigante ola que el viento riza y empuja en el mar, y roda y pasa, y no sabe qué playa buscando rá;

luz que en cercos temblosos brilla, pretén a respirar, ignorándose si él de ellos el último brillará;

vibración de la campana de la vieja catedral, que se expande, sin saber en qué cultura cesará;

perfume de la azucena que abrió al aura matinal, y en las alas de los oídos guida hasta donde donde;

humo de lujosa chaquira que ruge en blanca espiral, sube, sube, y no sabemos si hasta el cielo llegarán

pajarito de verdes alas que cruzan la inmensidad, y que no sabes en qué porque ni en rama rama morirás;

escala que vió en sueños el sobrino de Labián, y cuyo último pedazo no sabes en dónde está;

romance de goma elástica que se estira más y más, hasta que el lector pregunta si son terneras;

eso yo sé, que al acoso crudo el mundo sin pensar de dónde vengo, ni adonde mis pasos me llevarán

La poesía rompe el salto, abre el sobre y despliega la hoja de papel saténado; pero antes de leerlo, se pone a leerlo, pero por gracia de su memoria para ningún estremecimiento de sus miembros dura á las miradas del visconde emocion que iba a experimentar indudablemente.

Seguid leyó con extraña lentitud, pero por gracia de su memoria para no perderse ni perderse de memoria, como para no moverse casi irreperable de sus párpados, cuando leyó en la cara el anuncio imprudente de una ruptura.

—Herido... —dijo el visconde en voz de ronco.

Olimpia levantó los ojos y con la mayor tranquilidad, preguntó:

—Conocías, mi querido amigo, el contenido de este manejito.

—Punto por punto, —respondió Mr. d'Anvers—, conocía que vuestros consejos iban infundidos en la brusca determinación de Pablo.

—El campo de las suposiciones es libre. Sapiendo lo que querías, sería impolítico denunciarlo.

—Lo que me detectaste

—Se llevó una gran injuria, eréyéndolo... sólo que como dijisteis al conde es mi parente y amigo.

—Están dura por mí una alianza con los padres odiosos.

—¿Qué! respondió vivamente Olimpia.

—Esto.

El conde sacó de su cartera un sobre, escondido, cerrado con lacre rojo y las armas de Bruselas, y se lo entregó a Olimpia.

—Ah! —murmuró este último—.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

—Yo la veo, mi querida ama. Leed,

el rango.

