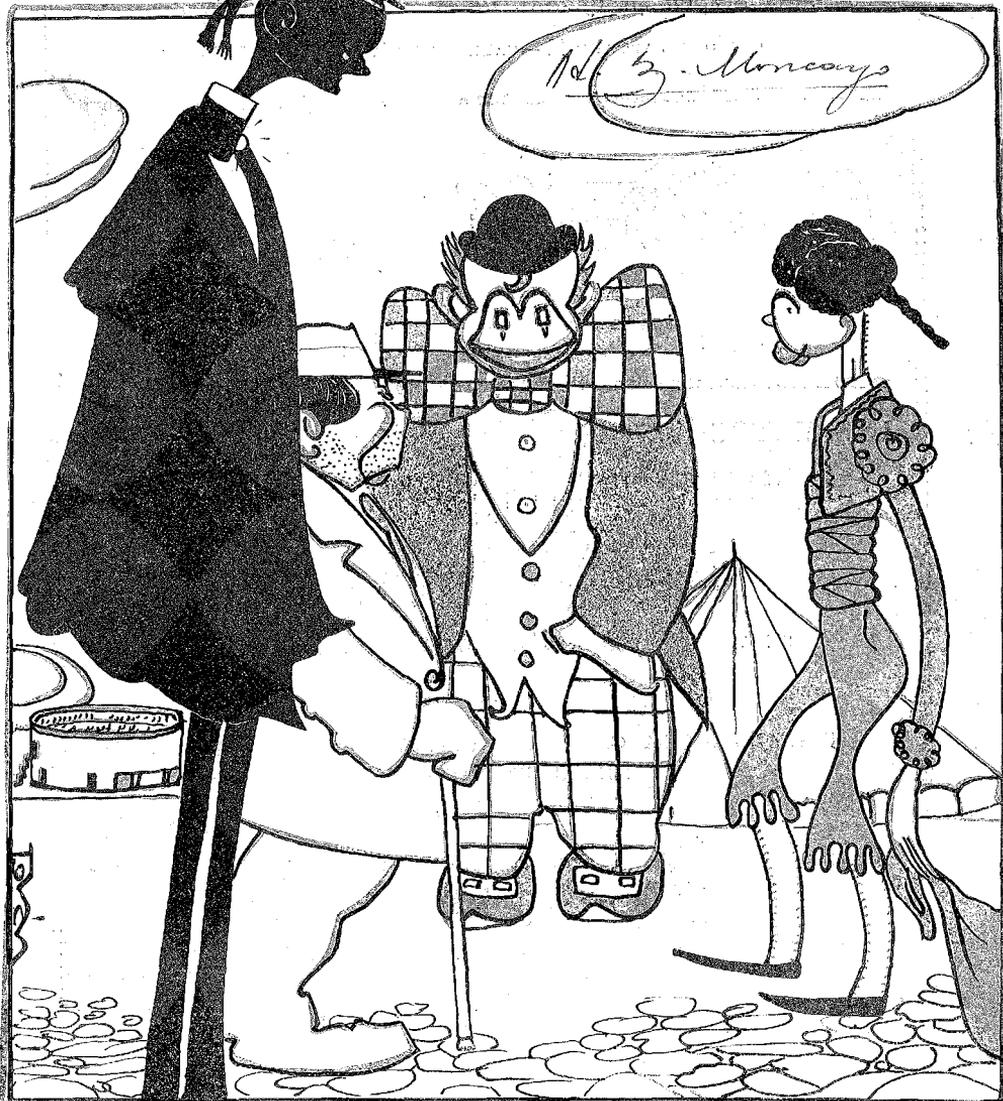


CARICATURA

Nº 77

Vale 20 cent.



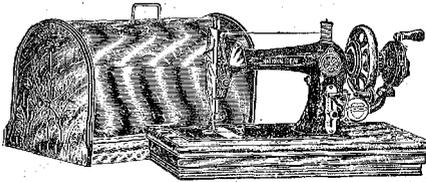
Los Toreros, el Circo, Chiarini, Tomi Wine, el Municipio y el Areplano se encuentran impotentes para hacer la acción. Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo."

CARICATURA

Periódico humorístico y universal. Trabaja por el Arte, la Literatura y el humorismo. Se precia de ser el campo avanzado de la juventud renovadora.

Nunca rehuye la consecuencia de sus conceptos. Tiene Director y redactores responsables, y acepta toda clase de reclamaciones, en su oficina, de 10 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

QUITO — APARTADO **Z** — CALLE GARCÍA MORENO N.º 30



IDEAL

es el nombre de las
máquinas de coser con
motores eléctricos, que
ofrece al público

The Quito Electric & Power Co.

LAS MOTOCICLETAS

" HARLEY - DAVIDSON "

Y LAS LLANTAS

" FIRESTONE "

SE VENDEN AHORA EN EL NUEVO ALMACEN DE

E. P. Alvarez G.

SITUADO EN LA CARRERA BOLIVIA, NUMERO 27, BAJOS
DEL CLUB PICHINCHA.

Visítelo usted.

JOYERIA

S. D. CISNEROS

Carrera Guayaquil.-N.º 58.

x 31: 10 v.



SEMANARIO HUMORISTICO DE LA VIDA NACIONAL

REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE GARCIA MORENO N.º 30

APARTADO DE CORREOS LETRA Z

Año II

Quito, Noviembre 28 de 1920

NÚMERO 77

CRONICAS

de Juan de la Torre.

La airada lucha que han empeñado en estos días los rojos y los azules ha cosquilleado a este cronista y le ha hecho también opinar; y francamente que pocas ocasiones se presentan como ésta para lanzar rotundas y contundentes opiniones.

Conservadores y Liberales... Liberales y conservadores. El tema, aunque viejo, pobre y monótono, se halla ahora sobre la mesa, gracias ante todo a que la benemérita tribu de los azules, que todavía cree y suña en la República del Sagrado Corazón, se agita, se conmueve y hace una sabia campaña de reacción y propaganda.

El movimiento conservador de ahora no es flojo, ni tímido, claro está y claro se vé.

Por eso han venido frailes influjentes y duchos que saben como hay que encaminar estas cosas y saben como se atrapan jóvenes inteligentes y sabios, de esos que de puro sabios se pasan a... energúmenos; y jóvenes santos, de santidad tan rabiosa, que no pueden menos que tener una mueca persistente de odio y de espanto para todo lo que sea o pueda parecerse a los enemigos del alma: mundo, demonio y carne. Sobre todo esto último.

Los conservadores, en esta fuerte reacción, tienen priódicos, reúnen concilios, hacen congregaciones y juntas; los santos sacerdotes y las buenas bestas (el Estado Mayor del partido) sueñan con bienaven-

turadas restauraciones.—¡oh, esos viejos y nunca bien llorados tiempos del látigo, de la procesión y las comuniones!

Mas, para hacer eficaz y ostensible esta reacción ultramontana, para hacer algo saliente que tuviera eco aquí y afuera, era preciso un triunfo simbólico, la consagración de algo que para los conservadores sea cómo el resmen y compendio de sus ideas, de sus tendencias, a la vez que de su pasado, de su historia, de su tradición.

Era preciso salir y exhibirse por alguna parte. Consagrar algo suyo. Porque para los conservadores es necesario siempre consagrar... o la República al Sagrado Corazón, o la juventud a San Luis Gonzaga, o consagrar su gran símbolo, García Moreno para la veneración de la posteridad.

Aquí viene la gran idea. Los dirigentes del partido conservador se han lanzado abiertamente con el proyecto de un monumento al hombre representativo, al símbolo de ese partido. Además, creen que éste es el momento propicio. Si ahora no se hace tan trascendental acto de presencia, ahora que parece que agrupan algunas respetables fuerzas, cuando se podría hacer algo por García Moreno, según como van andando las cosas y corriendo el mundo?...

A ello resueltos, los *curuchupas*, se han lanzado, pues, con todo brío a la empresa de hacer estatua, cueste lo que costare.

Naturalmente, la reacción liberal no podía faltar; y ha sido violentísima. ¡Levantar estatua al sombrío tirano, que confesaba y comulgaba, entre histéricos éxtasis de misticismo; y luego, iba, mientras cumplía la penitencia del confesor y mascallaba las promesas de la comunión.... a flagelar al General Ayarza... a ordenar implacables fusilamientos!....

Y todo, llevado de un loco amor al Señor Dios de los Ejércitos y a la Santa Madre Iglesia Católica y Romana!

Por todo esto, los conservadores y los liberales se han dicho, en estos días, cosas fuertes. Pues mientras los *curuchupas* creen que no hay hombre comparable a García Moreno, y que después del Padre Eterno y Felipe Segundo... viene él, siguéndole, quizás, Monseñor Pólit y el doctor Carbo Viteri.... los liberales opinan, en cambio, que levantar monumento a García Moreno, sería consagrar la tiranía y ensalzar al hombre más fatídico y pernicioso que ha tenido el Ecuador; al inquisitorial más convencido y ciego, al hombre iracundo de la sangre, del espionaje, del abuso, de los afrontas nacionales!....

La polémica no puede ser más ruda e intensa. Y es lo grave que no termina ni puede terminar nunca. Son dos términos diametralmente opuestos, dos polos extremos, dos opiniones absolutas, en que no cabe componenda, ni transacción.

Ahora, opinemos nosotros fríamente.

¡No es verdad que la primera observación que salta irresistible es que cómo se puede pretender, cómo se puede hacer campaña y propaganda para ensalzar y endiosar a un hombre, cuyo sólo recuerdo levanta tan airados gritos de protesta de la parte más saliente, de la más fuerte, de la más exigente porción de los ecuatorianos?

o estamos y pensamos fuera de la dignidad de los monumentos, las esta-

Porque, en un planeta, como este planeta, que los pueblos rinetuan, esos homenajes, deben ser en debida forma a los hombres ilustres. El honor, debe ser todo caso para los indiscutibles, y en tal forma la aceptación universal y la veneración en todo tiempo, la aprobación y la veneración universales.

Pero, ya podemos figurarnos una estatua de García Moreno en uno de los parques públicos, en uno de los sitios más visibles

de esta ciudad.... en San Francisco, o en la Alameda, por ejemplo.

¿Creen los conservadores posible hacerla? Imaginándola hecha y colocada, ¿creen los conservadores que estaría segura?

Pues yo, por mi parte, les aseguro que los únicos sitios en que podría sin riesgo ni resistencias levantar estatua a García Moreno, sería en uno de los patios interiores de las casas de don Carlos Fernández Madrid o de don Fernando Pérez Quiñónez.

Les aseguro también que, colocada en cualquier otro sitio más o menos visible o público, no faltará, es imposible que falte un muchacho malcriado cualquiera, que le rompa a García Moreno las narices, o algo más, a balazo limpio, o a pedrada.... limpia también.

Pero, ¿pueden los conservadores, solamente los conservadores, hacer ese monumento?... preguntará cualquier erudito.

¡Oh, como poder, claro que pueden, así fuera solamente para salirse con la suya y hacer su real capricho.

Poder.... pueden. Pueden hacerle a García Moreno no sólo una, sino diez estatuas. No harán una al sabio e ilustre González Suárez, la que sería templo de veneración para todos los ecuatorianos; pero se empeñarán en hacerle a García Moreno. Porqué!...

Aquí viene, lectores, una de esas opiniones rotundas y contundentes de que hablaba al principio. Supongo que me permitirán Uds. decirlo.

Les suplico....

Digo yo que los conservadores pueden hacerle a García Moreno no sólo una, sino diez estatuas, porque para eso tienen entre los ricos conservadores a los mayores idólatras del mundo.

Y todo consiste en saber explotar como es debido la influencia de un cura o las mañas de cinco beatas para engatusar a esos potentados.

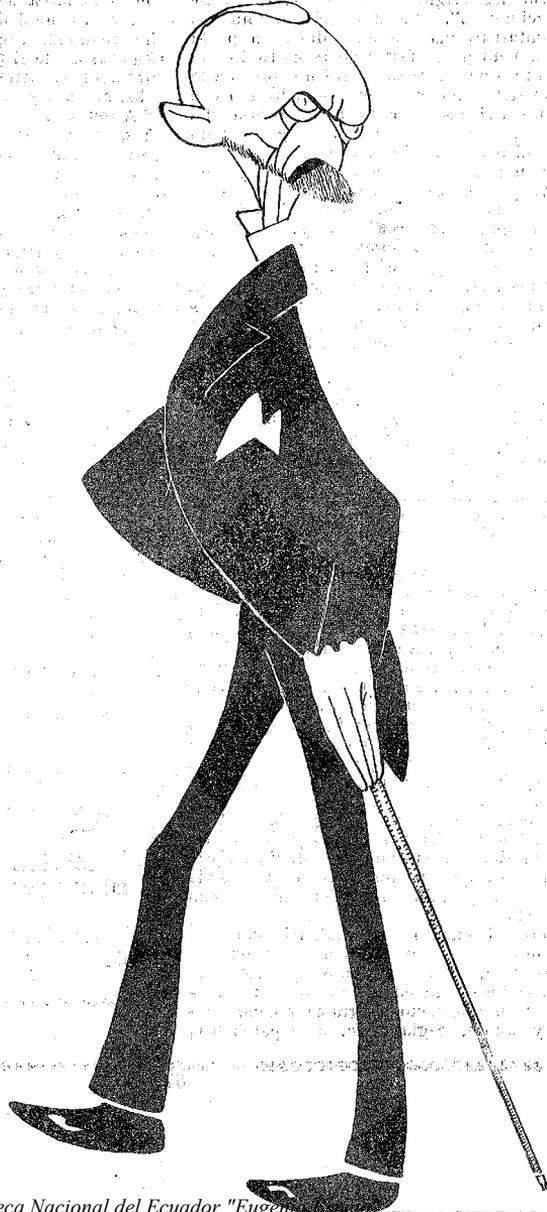
Y esos tontos grandes, que no darían una limosna a un desgraciado, nunca vacilan en ceder la mitad de sus fortunas para una sandalia de San Vicente, para un pantalón de Santo Tomás, para dos anillos de Santa Rita, para la corona de cualquier santo de palo, o para la estatua de García Moreno.

¡Oh, los ricos imbéciles! Todo consiste en que les embaucen convenientemente esas beatas, las beatas y los del Directorio los curules del Partido Conservador. Supremo

PAGINAS RIBBAMBEÑAS

Sr. Dn. Isidoro Cordoves

Es el más refinada mundano y el mejor de los Gobernadores.



El Comandante D' Annunzio

Gonzalo Zaldumbide me escribe desde Fiume, "del magnífico principado que D' Annunzio ha erigido como en la Italia del Renacimiento". Gonzalo Zaldumbide el comentarista más notable del gran poeta italiano no podía faltar de la corte de este regente, que en pleno siglo no sólo de la democracia, sino del socialismo, ha ido con la loca audacia y la virtud milagrosa del talento, a buscar un campo de gloria y un magnífico teatro para sus ambiciones.

El mundo todo tiene fijos los ojos en D' Annunzio. Se comentan sus actos y se siguen sus pasos. Un cronista francés nos cuenta que "Gabriele" trabaja de diez y seis a diez y ocho horas por día, pues que lo arregla todo por él mismo: redacta notas diplomáticas, documentos para la prensa, memorias que se refieren a los más pequeños detalles, la Constitución del país, la inmensa correspondencia; en fin, todo. Y cuenta que Gabrielino, el hijo del Comandante, quien fue a Fiume a tratar con su padre de un asunto privado, permaneció ocho días sin lograr abordarlo, hasta que lo consiguió por sorpresa.

Cuando alguno, en los grandes centros sociales de Europa, comunica que se dirige a Fiume, les sonrisas de veinte mujeres encantadoras os sonríen, dice Boulanger. Querido Gabriele decidle muchas cosas de mi parte, dice la una; recordadle que me debe una dedicatoria, insinúa la otra; trademe su última fotografía; me debe la próxima oda; soy la heroína de su último libro . . . París está lleno de D' Annunzio, como Londres, Venecia, el mundo.

El cronista citado dice que habría para pregonar un hermoso cuento con las aventuras que le sucederían a una parisienne que, eugañada por su antigua amistad con el poeta, fuera a verle en su corte, seguida de treinta y seis sacos, perfumes, guantes, flores, libros destinados a causar admiración con los títulos mostrados al descuido, y al encontrarse en la nueva Regencia del Carnaro, llena de banderas rojas y de un aire irrespirable para sus pulmones de "boudoir"; además de que su ilusión se desvanecería ante la imposibilidad de encontrarse con el poeta.

Pero el cuento no terminaría con este desencanto; cuando la dama se dispusiera al regreso, el Comandante lo arreglaría todo como en un cuento de hadas: seductor, elocuente, lleno de gracia reconquistaría, y ahora, regimiento, a la parisienne,

la cual se naturalizaría en Fiume, para morir en un combate contra los Croates, con la bandera de la Regencia en el puño.

Hermoso final de cuento, que se ha hecho realidad, según las últimas noticias llegadas desde España. Díez-Canedo al recordar el casamiento de Anatole France, a los sesenta y seis años de edad, dice que D' Annunzio, quien tiene cincuenta y siete años, se va a casar también. La boda del poeta con una mujer hermosa y que tiene un dulce señorío de la música, es como el último canto de un poema heroico, algo como el regreso de Ulises a los propicios lares, más que el viaje a los jardines de Armida, que recuerda Díez-Canedo, quien añade: "No sin cierta melancolía le vemos hoy volver por los antiguos rumbos del amor. Porque después de todo lo que se ha dicho y hasta inventado con respecto a él en ese campo, las primeras hazañas deportivas en que se libertaba como el héroe de *Forse cho si, forse cho no*, y, en seguida las proezas de guerra, extravagantes si se quiere, pero positivas, artesgadas e indiscutibles, parecían poner en práctica el "O rinnovarsi o morire" que una vez tomó por divisa. Y en estas se nos enamora . . . Los que le acusan de haber plagiado a diestro y siniestro van a decir ahora que el gran poeta empieza a plagiarse a sí mismo."

No lo creo así: el matrimonio, de ser cierto, será un episodio más de corte y galañía, que amortigüe el seco y duro golpe de las armas, para poner una nota de hermosura y arte en este principado del Renacimiento, como dice Gonzalo Zaldumbide, artista glorioso de tan magnífica corte.

Isaac J. Barrera

En el Coliseum

Martes de moda.—Banda militar por la noche.

Los Viernes.—Té bailable de 9 a 11 p. m.

En la paz del olvido....

*Ya que todos me ahogan en la paz del olvido
escaiciaré la última gola de mi dolor,
y solo, con mi pobre tristeza de vencido,
me entregaré al refugio de mi vida interior....*

*Seguiré por la Vida como por una selva
donde no llégué nunca la piedad de una luz,
donde todos me huyan y donde nadie vuelva
los ojos al divino suplicio de mi cruz....*

*Sólo me queda un triste perfume del pasado....
Yo sigo por la vida como un abandonado
a quien se le abren todos los senderos del mal.*

*Por eso es que mi rostro se consume de anemia
y las dos alas blancas de mi pobre bohemia
llevan rumbo hacia el puerto misterioso y final....*

José María Egas M.

ADORACION

Para la adorada.

Bajo la cripta blanca, perfumados jazmines
acogieron tu silueta de olímpicos decoros;
y, antes que el sol cantara el poema de sus oros,
tus miradas prendieron su aurora en los jardines.

Al milagro pomposo de tus ojitos tersos,
que me dieron la gracia, arcangélica y riente,
de tu amor hecho luz, holocausté ferviente
—para tu almita ingenua—la mirra de mis versos....

Tu aparición fue como plenilunio en el mar,
e inesperada y grata, cual el dulce cantar
de las aves augures que predicen el Bien.

Cruzastes por mi senda, purificante y bella,
y pusistes en mi alma el fulgor de una estrella,
que me lleva a tus brazos cual a un nuevo Belén!...

M. V. Pérez Flores.



"Caricatura" presenta el proyecto de estatua a García Moreno a la aprobación de los ilustres directores del partido Conservador: Dr. Aparicio Rivadeneira, Dr. Rafael María Arizaga, Dr. Carlos Carbo Viteri, Dn. Carlos Fernández Madrid, Dr. Fernando Pérez Quinónez, Dn. Miguel A. González Páez, Dr. Justiano Estupiñán etc, etc... hasta Isaac Delgado, el último de los curunchupas.

"Caricatura" que se apasiona por todo cuanto dice relación al arte en todas sus manifestaciones, y admiradora constante y ferviente del partido Conservador y sus ilustres jefes, propone el adjunto boceto para eternizar la memoria de García Moreno en el centenario del nacimiento de este santo varón.

Un dado de piedra sobre un par de gradas. Sobre el dado una pirámide; y sobre ésta Don Grabiél, horca y látigo en mano.

El dado será de la piedra de nuestra famosa carretera; la pirámide de los cráneos de los enemigos de la civilización que tanto le molestaron y que el tuvo que destruir.

En cada ángulo del dado y a modo de cariátides que sustentaran la pirámide, cuatro frailes con sendos estandartes, que digan respectivamente:

"Concordato"; "Cartas a Trinité"; "Tratados con Castilla"; "Para ser ecuatoriano se necesita ser católico".

En las caras laterales del dado se inscribirán: en la anterior, a dos columnas los siguientes nombres: Juan Borja, Maldonado, Ayarza, Viola, Palacios, Vallejo, Robles, Marcos, Bohorques, Franco, Acosta, Zea, Vázquez, Vaquerizo, Palma, Vera, Fuentes, Viteri, Lamota, Balanzátegui, Yaca, Romero, Mariscal, Mena, Alvia, Norentes, Peña, Reyes, etc., etc. En la de la derecha: Manabí, Riobamba, Pimocha, Jambelí, Ibarra, etc., etc. En la de izquierda: "Golpe de Estado a Carrión", "Golpe de Estado a Espinosa" con las respectivas fechas. En la posterior en grandes caracteres: "Guaspud-Tulcán", entre dos coronas de laureles.

De rodillas en la primera grada, tocando la segunda con la frente, hombres, mujeres y niños en representación del pueblo ecuatoriano.

Ojalá el Comité respectivo acepte nuestra modesta ofrenda.

No garantizamos la duración de la estatua; pero sin pretensión ni esperanza de premio, creemos que no se presentará proyecto mejor para el discutido monumento.

LL. RR.

Servicio Cablegráfico para "Caricatura" New York, Nbre. 28

LOS ÚLTIMOS ENSAYOS DEMUESTRAN QUE LAS LLANTAS GOODYEAR SON LAS MEJORES Y LAS MÁS RESISTENTES.

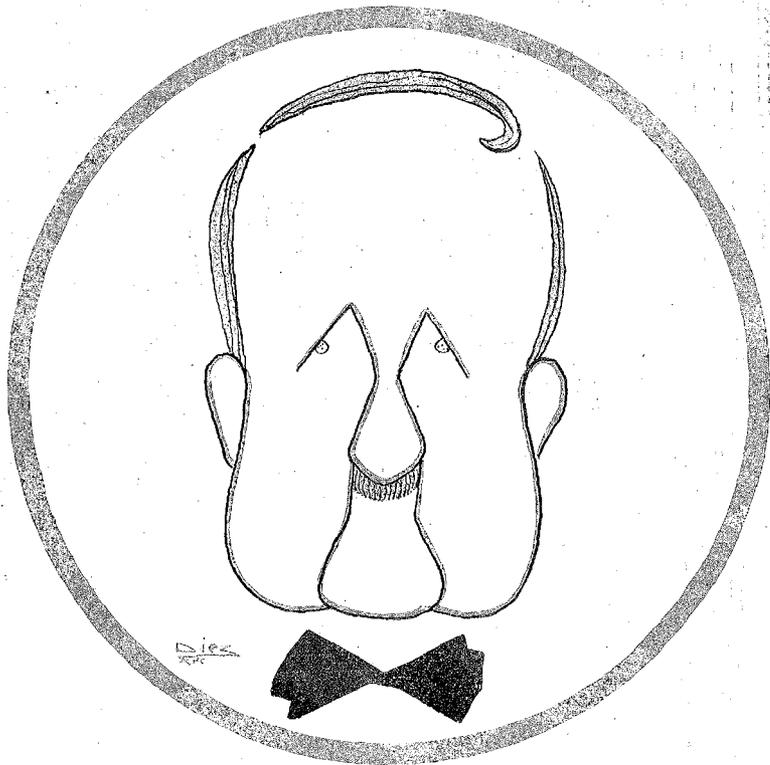
Uno de los ensayos más importantes que se han hecho hasta ahora es el llevado a cabo por un automóvil "Cadillac". En 15 meses ha recorrido 34.000 kilómetros más o menos y hace poco salió para Wilmington, Delaware, en vía de Los Angeles, California, para volver a New York el próximo Enero para atender a la exhibición de automóviles. El automóvil ha hecho el viaje en toda clase de condiciones atmosféricas sin intentar en ningún caso acelerar la velocidad. El señor Jorge M. Paris, que maneja el automóvil confía en obtener un record completo de sus gomas neumáticas acordonadas GOODYEAR. Hasta ahora ha hecho el viaje de una costa a la otra del país sin el menor daño en las gomas y espera por lo tanto hacer el viaje redondo en las mismas condiciones.



EN LOS DESORDENES DE LOS RIÑONES Y DE LA VEJIGA, EN TODAS LAS CONDICIONES INFLAMATORIAS DE LAS VIAS URINARIAS Y EN LOS DESORDENES URATICOS, COMO REUMATISMO, GOTA, LUMBAGO, ARTICULACIONES RIGIDAS, ETC., ETC. LA SALVITAE ES DE MAYOR UTILIDAD QUE CUALQUIER OTRO AGENTE COMUNMENTE USADO COMO DISOLVENTE DEL ACIDO URICO.



De la cámara simple y pacífica.



El map Blanco de los Senadores

El Tablado de Arlequín

Otra vez a la brecha.—El periodismo es una enfermedad.—Quiebra de propósitos y juramentos.—Ensueños desvanecidos y afanes muertos.—Los males del país: el universalismo y el favoritismo.—Si yo fuera revolucionario.—El lema de mi bandera — Zapatero a tus zapatos.—Abajo la palanca.—Fin del introito.

El periodismo es una enfermedad terrible. El olor de la tinta de imprenta es tan fuerte y penetra tan hondo dentro de la voluntad, que ya no le abandonará jamás a quien lo aspiró una vez, persiguiéndole como una obsesión. Por mil motivos, mil veces, se repite uno: «Dios me libre de volver a escribir más en los periódicos».—Pasan los días y el juramento permanece firme; pero transcurren las semanas y el juramento empieza a flaquear. Y un buen día, tranquilamente, como la cosa más natural del mundo, volvemos a tomar la pluma sin que la inquietud del perjurio nos conmueva. Ah! Es la constante recaída! Y cada vez más fatal y más triste, porque si hay algo duro y pesado en la vida, porque si hay algo árduo y agotante, porque si hay algo ingrato y pérfido, es la labor del periódico. Nada se saca del periodismo, sino son miserias y desolaciones, después de una labor vana. Con el ímpetu apasionado de mi alma, yo he prodigado muchas veces elogios enormes y jamás he recibido una tarjeta de agradecimiento. En cambio las amenazas, los odios y los rencores venen oteando sobre mi cabeza, en busca del momento propicio para descargar definitivamente el golpe de moleador. Allí está la caravana de maledicentes y adversarios que sufrieron el saetazo de una burla o cuya alma sangró bajo el áspid de mi sonrisa. Estos jamás me perdonarán; pero cuando elogió sus méritos inexistentes, se dieron por bien servidos. Claro: el deber de los periodistas es exaltar a las nulidades jactanciosas.

Yo me había jurado no volver a escribir más. ¿Para qué? Antes de entrar por esta senda trágica, mi hondo ensueño juvenil había sido la realización de obras bellas. En noches encantadas, en noches de «Inñas de oro», había soñado en dar vida y forma a mis locuras de poeta en libros de araucanía. Aspiraba en páginas palpitantes a contener el torrente de sugerencias,

de ideas, de ritmos y de formas, en suma, que surgían de mi alma y que mis manos ardientes esperaban modelar cual las blancas espumas del mar cincelaron el divino cuerpo de Venus.... Pero me cogió la rueda del periodismo con ímpetu tan vertiginoso que, no obstante todas las desolaciones, aún estoy girando sobre ella...

Y cuántas cosas se van desgarrando a través del periodismo! Los sueños de belleza se esfuman lentamente, dejando en el alma, eso sí, la profunda amargura de lo irrealizado. El frenético delirio de escribir prosas sonoras, divinas páginas musicales, luego de haber «dominado el estilo como a un potro salvaje», que decía Villacpespa, también desaparece tristemente en la vorágine cotidiana de llenar el diario. ¿Qué queda de todos los ensueños y de todos los afanes? El vacío, la nada, la nada.... El periodismo es como un Orestes monstruoso que se comiera a sus hijos predilectos... es como un Otelo que por celos degollara a su amante predilecto... Y el ruido de las prensas es comparable al canto divino de las sirenas perdidas por los mares ignotos. Porque a pesar de todo, al conjuro mágico de una invitación, a la preinura de una idea que surge, al llamamiento de un ritmo que nos conmueve, acudimos enseguida con la urgencia de una cita y el júbilo de un amor que nos aguarda...

Mis viejos camaradas de «Caricatura», que tienen más astucias que el demonio y más impertinencia para exigir que una esposa ardiente, enamorada y fiel, una vez más me han hecho quebrantar el propósito que, a raíz de mi última campaña política, me hice de no volver a escribir en las gacetas. Pero vean cuánto vale el propósito de un periodista. Aquí me tienen de nuevo, señores y amigos!—Voy a iniciar en estas páginas una serie de crónicas comparables a la chaufaina, pues hablaré de todas las cosas, de todos los hombres, de todos los sucesos. Como de costumbre, hablaré de

lo que entiendo y de lo que no entiendo, alcanzando ya alguna preponderancia sobre ese cúmulo de señores que conozco, hombres graves, hombres serios, que hablan de todo y no entienden de nada... Porque uno de los grandes males de nuestro país es el universalismo. Todos servimos para todo y personalmente nos creemos aptos para cualquier cosa. El político en nuestra tierra es un hombre que busca empleo y consecuentemente se halla listo para aceptar lo que le den....

De aquí proviene el desbarajuste que reina en todas las esferas de acción de la vida nacional. Y cuando no es la convicción de una falsa aptitud para todo, en cambio vemos a cada instante trastocado el papel que está llamado a desempeñar en la vida un ciudadano. Esta es la obra atroz del favoritismo. Hombres que jamás han vibrado en la exaltación de lo bello, dirigen las escuelas de arte. A los artistas, por su parte, se les bota la piltrafa de cualquier puesto absurdo. Y es que mal se puede dar a un hombre independiente en política la gran soldadada. El empleo lucrativo es para el amigo de la causa o para quien puede mover influencias decisivas. Si yo pudiera hacermo caudillo de una revolución, el lema de mi bandera sería: "Zapatero a tus zapatos". ¡Es lo que necesita nuestro pobre país. Que cada cual ocupe lo suyo y los demás... se levanten en armas. ¿Qué lo vamos a hacer? Pero es preciso montar bien la máquina y armonizar las ruedas. ¿Hasta cuándo hemos de presentar el espectáculo terrible de cosa torcida, mal armada y absurda? El pedagogo debe ser maestro de escuela y no jefe de cuerpo, pongo por caso, y el fraile ha de cantar misas y jamás dirigirá un batallón, excepto el caso que se parezca al cura Herrera....

El universalismo y el favoritismo, he allí los enemigos, diría parodiando a Gambetta. La República irá cada vez más hondo precipitándose en el desastre, en tanto yo llegue la hora de colocar a cada cual en su sitio: el artista en el cultivo de su arte y el soldado en su cuartel. Y abajo la palanca! Porque es la palanca la que la daña todo, coloca a los ineptos y exalta a los charlatanes. Si en este artículo pusiera nombres propios, se vería la cantidad de

ciudadanos que inmerecidamente desempeñan funciones que no les pertenecen por su nulidad y falta de preparación....

Los periodistas, mal podíamos escapar a esta oscura regla de la psicología nacional. Y por eso hablamos algunas veces—¿algunas?—de lo que no entendemos. ¿Por qué hablamos de ser la excepción de la regla? Y mientras nuestra voluntad nos empuja a tratar de cuestiones de arte y de belleza, la perenne urgencia del periodismo nos arroja a escribir sobre agricultura y comercio, sobre el cacao enfermo y el cultivo de las patatas. Sólo que entre nosotros y los funcionarios trastocados hay una diferencia sustancial. El empleado no se preocupa en ponerse apto para el cargo que le dieron, mientras que nosotros nos vemos en el terrible trance de quemarnos las pestañas todas las noches para poder hablar de los problemas que ignoramos. Al empleado nadie le controla su sabiduría y si es hombre de influencias, jamás saldrá del puesto; pero a nosotros, a la primera de bastos nos llaman estúpidos, idiotas o ignorantes, en la circunstancia agravante de que al fin del mes nuestro bolsillo permanece tan vacío como al principio. No hay, sin disputa, profesión más envidiable en el mundo!..

Pero como es una enfermedad, a pesar nuestro, tornamos siempre a escribir. A escribir! Es decir a conceitarse odios, a compararse enemistades, a multiplicar adversarios y a fomentar las antipatías... No importa. Yo vuelvo a ella, después de un corto descargo, y así me trueden, me saquen los riñones, introduzcan palos en mis niñas y arrojen mi cuerpo a los perros, jamás domeñaré mi voluntad ni entraré por el odioso camino de las contemporalizaciones, vulgo, hacerse el de la vista gorda...

Nada, nada y nada. La vida es un perpetuo sacrificio y si, por decir la verdad nos sacrifican, queremos tener el lujo de morir en la cruz como Jesús.

¿No piensan así mis compañeros de "Caricatura"? Pues adelante!

* *

Y como introito, me parece esta lata suficiente..

Dilettante.

TELÉFONO 3 9 0

Manuel M. Rojas

APARTADO 2 9 7

Confecciona toda clase de vestidos al gusto más exigente.

Especialidad en trabajos para militares.

A bellolio.



Romanza de los ojos.

*Cálido estío de tus grandes ojos.
Negras flores, en selvas encantadas
que abre la reina de los claros ojos,
el alba de las manos sonrosadas.*

*Lámpara astral de tus miradas puras.
Pálida luz de sol convaleciente
que cuida, bajo sus dos alas puras,
un rubio Serafín Adolescente.....*

*Oraño triste de tus ojos dulces,
Crepúsculos de seda y pedrería
que tierra el soplo de tus labios dulces,
tu sacra hermana la Virgen María*

Medardo Ángel Silva.

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"



Bueno: la observación no es nueva; ya alguien hizo notar, y con razón que tras cien le a distancia, que a este pequeñito terrón perdido entre montes y ríos que es nuestra amada Patria le había sobrevenido una nueva y extraña dolencia grave, como pocas y digna de estudio y quebraderos de magín cual ninguna otra.

¡Los Centenarios! Y he aquí que, tras los únicos que nuestros modestos conocimientos de Historia— véase Roberto Andrade, Texto oficial—nos hacían vislumbrar como ocasión propicia para que guayaquí leños y azuayos echaran la casa por la ventana y a revestirse de épicos sentimientos y de rememoraciones legendarias tocaran, nos viene, como brotada de Marte, la balumba de conmemoraciones de última hora.

Y póngase Ud. a rehacer sus nociones históricas, y vaya Ud. a saber que el 4 de Noviembre se cumplieron cien inviernos de la independencia de los señores de Azogues; y el 11 de la de Riobamba y que el 12 rememoraba Ambato igual "magna y gloriosa esfemérides mererecedora de bronces y mármoles para su perpetuación por los siglos de los siglos" y el 18 le tocaba el turno a la distante Loja; eso aún sin contar a Jipijapa, Montecristi, Portoviejo y qué sé yo cuántas más heroicas y nobles y patriotas villas, cortes, ciudades, cantones, parroquias y caseríos que también tomaron, y por adelantado, su cierto en esta inusitada procección....

¡Claro! Era para confundir a cualquiera. O, mejor dicho, para hacerle reventar de alegría. Porque hoy día llegó el centenario de fulana ciudad, y, naturalmente, fiesta cívica ha de declararse, y ciérrense las oficinas públicas, y el comercio deje de abrir sus puertas, y déense un respiro en

sus labores los pobrecitos esos de los empleados públicos y privados y échese la llave a escuelas y colegios y universidades que para algo se sacrificaron nuestros benditos ascendientes de hace una centuria. Y luego, otro día, y con él la gran fiesta de zutana o mengana población, y, vamos, que también ha de caer el sauto decreto de la fiesta cívica y el cierrapuertas consiguiente.

Con lo cual, si bien se mira, sólo han perdido esos pobres de los comerciantes, y nosotros nos hemos divertido como Dios y la Iglesia mandan a cuenta de tanto glorioso Centenario....

..

Pero ¿por qué perdieron el suyo los de Guaranda? Porque ellos sí que no han dicho palabra al respecto, y no será, evidentemente, por no tener su magna epopeya, que suposición sería ésta última propia de malandrines y bellacos que no de caballero que en algo se estima y sabe estimar el honor de los demás, en tratándose de la legendaria tierra de los Angeles, de los Polibios y de los Chávez.

¡Y vaya que si la tenían! Y aún antes que sus hermanos de Chimborazo y Tungurahua. Pues la clásica fecha de la clásica Capital de Bolívar se conmemoraba el 9 de este mes y año, y heroico como ninguno. Y si estampidos sonorosos de bronceos cañones y aires marciales que se difunden por los campos y vítores y dianas no anunciaron al Mundo el regocijo de los invictos *guarandas*, culpa fue de los mismos interesados y sólo de ellos, que no de nosotros, listos a echar una caña al aire y un editorial patriótico en nuestros periódicos diarios cada vez que la ocasión se muestra, acaso por aquello de que la muy timada es calva, calva de solemnidad, y buenos sudores nos enesta el tomarla.

Olaramente lo dice el corresponsal bolivariense de "EL DIA": no hubo clarinadas, discursos, cohetes ni veladas literario—filo-

sófico—histórico—musicales, porque en Guarranda los unos bien quisieran comerse vivos a los otros; y todo lo hacen polítiquilla y el primer hijo de vecina le cachifolla de lo lindo al que no comulga en su bando sin mayor razón que aquella, y poco falta para que se tiren los trastos a la cabeza y haya la de San Quintín en aquella heroica tierra.

Todo lo cual le entristece enormemente al bueno del Corresponsal que "ha visto con dolor qua otras provincias, escasas de gloria en comparación con la nuestra—es decir, con la del desolado escritor—han celebrado su Centenario con fausto acontecimiento."

Lo cual Valentín Grijalva lamenta como ningún otro mortal. Primero, porque Guarranda se quedó sin asiento en este extraño banquete de los Centenarios, y eso no está bien en tratándose de tau ilustre terruño. Segundo, por el mal sucedido de patriota Corresponsal, amante de las glorias locales; y, luego, vaya, también por lo de la Fiesta Cívica que se nos escapó de las manos por arte de la malavoluntad de esos irascibles hijos de Bolívar, que Dios los vuelva, en adelante, sufridos, humildes y suaves, para su mayor gloria. Así sea.

* *

"El Derecho", diario capitalino de la mañana, a cinco centavos ejemplar, editado con licencia de la Autoridad Eclesiástica permítalo o no el renegrido tiempo porque hoy atravesamos, es el más salado y donoso brote de humorismo que persona alguna pudiera imaginar; muerto, hace años, el famoso "Diágoras", que dizque constituía la delicia y honesto esparcimiento de nuestros ascendientes, y desaparecido aquel otro grande humorista que fue "El Conservador", tiene ahora el sabroso diario redactado por el doctor de Granizo el primer puesto entre las hojas festivas que se editan en esta venturosa República del Sagrado Corazón para disipar nuestro esplín.

Y más aún si el procedimiento empleado para desfruncirnos el oído y hacernos prorrumpir en sonoros y frescas careajadas, es nuevo, exclusivo de los angelitos que

redactan aquel bendito papel; porque si antes eran bromas intencionadas o tomaduras felices de pelo las que nos ponían como castañuelas de tanto reír, ahora son artifices aparentemente serios, conminatorios, abracabrantes los que, por la gracia inagotable y el talento profundo de sus salados autores, consiguen aquel maravilloso efecto. Y disipan de nuestra conciencia la visión de los "deñosos nubarrones que cubren el horizonte de nuestra muy amada Patria".

Que "El Derecho" dice que los liberales son unos caebidiablos destinados a horea y celdilla y que don Juan Montalvo fue un tonto y un soberbio y un mal escritor y que no hay más Dios que Dios y García Moreno es su Profeta... Y nosotros, humildes mortales, a reír por la sal que encierra todo esto, que broma será, desde luego, y broma de ingenios traviesos y picanuelos tentados por hacernos rabiar... ya que, como co a sería revelaría locura de atar en sus autores, y entonces, yo no tomo cirio en tal entierro.

Que "El Derecho" truca contra las modas actuales y se pone iracundo por lo de los "fox trots" y los "one steps" y más danzas, y nosotros a reír por la graciosa ocurrencia.

Más aún cuando se nos endilga aquel prodigio de ultrahumorismo que es ese artículo; honra y prez de lo festivo, "Solteronas y Gringos Vi-jos", en el que, luego de ponderar los males que nos van a traer el Coliseum, los patines y el vestido corto, concluye el autor con este parrafito magistral, digno de bronceos, mármoles y oros: "Abí tienen Uds. la razón por la que aseguro que de hoy en adelante tendremos a nuestras niñas de solteronas o de esposas de *gringos viejos*, porque los jóvenes no vendrán a buscar novias entre nuestras chiquillitas".

¡Estupendo, verdad! Digno del saladísimo y archihumorístico defensor de Isaac Delgado, García Moreno y la Corte Celestial que luenga vida tuga, para mayor gloria de Dios y honrado regocijo de sus siervos.

Valentín Grijalva.

AGENTE DE "CARICATURA" EN GUAYAQUIL

El señor don Bonifacio Muñoz

"Librería Sucre"—Calle Pichincha, apartado 429



Valenzuela Peret.
**

Poemas Románticos

Del libro inédito **Annanké**

"A las horas de amor que se han soñado
y que en la vida nunca se han vivido!"

Para "Caricatura"

Indecisión

Yo no sé que soy. Yo no sé que quiero. Yo no sé que pienso. Sólo comprendo que cuando estoy lejos de tí, desfallezco. Que cuando me ves me envuelve una infinita irradiación. Que cuando te oigo sé que mi vida tiene objeto determinado. Y que al ponerla entre tus manos es una joya preciosa convertida en una obra de arte!....

Desaliento

¡Quién tuviera la edad del corazón! Corazón mío; ¡Cuántos infortunios pasaron sobre tí?... ¡Oh, el vacío de lo inalcanzable! La soledad eterna del espíritu. La inquietud latente del ensueño. El eterno sacrificio estéril. El ídolo hecho pedazos.... Y entrar sin fe, sin amor, sin ilusión, en la sombra balsámica de la eterna noche que no ilumina en su desolación ni

una postrera y luminosa quimera!....

Esclavitud

Yo iba sola y llorosa por el desierto sendero polvoroso. Iba cansada y dolorida. Mis pies vertían sangre, dejando rojizas huellas en las arenas.... De súbito apareciste y sin preguntar mi nombre ni mi dolor me tendiste los brazos y tuviste piedad intensa para mi fragilidad.... Apoyaste mi cabeza sobre tu corazón y sin interrogarme, silenciosamente, curaste mis heridas laceradas.... Me has vestido con la túnica de lino de la Verdad y dándome todos los tesoros de tu ternura me enriqueciste para siempre. Soy tuya. Tu sierva te pertenece por derecho divino.... Bañaré tus pies con el óleo de mis lágrimas y los enjugaré con mis blondos cabellos oscuros.... ¡Oh mi rey! ¡Oh mi señor!..

Djenana.

Djenana.—Para todos los que han gustado del incomparable aroma de los poemas de Djenana; para todos los que han sabido hallar la emoción verisíma que flota en cada una de sus palabras; para todos los que han visto gotear la sangre de su corazón; para todos ha sido la curiosidad inmensa y el anhelo cálido de saber quién es Djenana.

Más, la dulce Oriental no se revela...Quizá no puede alzar el velo del divino rostro.

Aún los que más de cerca la hemos visto, sólo sabemos del fulgor inmenso de sus ojos abismales.

Sólo sabemos que es su alma una flor de selección; y como es divinamente selecta, es infinitamente triste.

Y sabemos que en su frente purísima, en donde parece que nunca pudiera revolver una pluma, han pasado ya muchas sombras de desencanto.

Djenana... ¡Alma! ¡Alma! Mujer exquisita, ardiente y triste; alma selecta, niñada con luz de melancolía y modelada en el ensueño y en la gloria de un amor imposible y supremo.

A.

El misterio de una Dama

Para «Caricatura».

Tal vez estuvo de interna en algún convento de monjas. O sin duda, una institutriz particular—una aya alemana probablemente—la educó en una impenetrable residencia. ¿Quién sabe?... Lo cierto es que fue una chiquilla desconocida hasta entonces; y lo curioso estriba en que sigue siendo enigmática hasta hoy, no obstante que surgió como por conjuro o ensalmo, y todos insistentemente la contemplamos al lado de la Reina, siendo una de las más bellas damas de su Corte de Honor.

Dicen que se llama Aurora; que nació bajo este cielo; que, en rara ocasión, algún feliz mortal la vió en una calle, o al cruzar una esquina, o por un camino o sendero pueblerino o campestre, o junto a un rosal, o bajo un ciprés o a la sombra de un eucalipto. Nadie precisa cuándo ni cómo. También yo me figuro y creo haberla hallado alguna vez. ¿Fué tras su celosía? ¿en un patio de estilo granadino? ¿en un parque? ¿en un salón cortesano? No consigo definir. ¿O fué en un sueño de color de rosa, entre hadas y princesas, con troveros y pastores?...

Iba en el carro de la Reina. Al pasar por el parque Maldonado, parecía la predilecta de Nerón, que era condenada al sacrificio en el Circo Romano, por haber desafiado a su emperador, tal fue su gesto desafiante y orgulloso. Cuando llegó a la plaza Sucre, su rostro estaba sereno, sus ojos penetraban en el espacio, y no se preocupaba de lo que la rodeaba. Estaba su cuerpo, esbelto y escultural, junto a la curiosa multitud; pero su alma moraba lejos, muy lejos, no sé en dónde. Se detuvo la procesión cívica y militar para la inauguración del parque del Centenario. Y ella seguía impávida, altanera, tranquila. Pero ¿por qué no hablaba? por qué no sonreía aquella niña o mujer? Ni siquiera parpadeaba. Inmóvil, como una estatua. Serena, cual los atardeceres a orillas del Chambo. Enigmática, como el cosmos infinito. Absurda, como una negación. Y, sin embargo, bella, bellísima, como una virgen formada de nardos y azucenas, con las nieves del Chimborazo y con los fulgores del ocaso sobre la cresta del Cacha. Como una doncella de la antigua Tíribamba, norma y guía de virreyes y regidores. Como la Virgen de las Peñas, incrustada

sobre una roca y encima de un abismo, aturdida y acariciada por el impetuoso torrente de un río y por las brisas de Puungalá, suaves y leves, cual un beso furtivo y hondo.... Sí; como aquella hermosa madona, que un genial artista, durante la soledad y el misterio, pintara en la oquedad de un peñón, para que el vulgo la sponga aparecida, y se la levanten capillas y se quemem incienso a sus plantas, a semejanza de un idolo pagano o del Sol de los incas... Bella, bellísima, como una balada de Musset, un delirio de yaraví criollo o como la Gioconda de Leonardo de Vinci...

Dama de cuento; no obstante, escribo su historia de un minuto emocional. De un momento que se esfuma como una nube, pero después de haber descargado una tempestad.

Pienso y cavilo sobre el mismo tema. A veces me persuado que soy visionario; que aquella dama no fue real; que es un mero producto de mi fantasía; y que en el carro de Su Majestad colocaron la efigie de una diosa guerrera, simbolizando el poder, la fuerza y el carácter. Una figura de cera, comprada al museo cerámico de París, en donde se confunde lo inverosímil con lo auténtico, imitando grandes personajes y posturas escultóricas y patéticas. Eso era irremediablemente. Pero no. Recuerdo que sus labios se despegaron... y pronunció una frase cabalística; y que sus mejillas se sonrojaron como la grana. Por tanto, vive, palpita, habla y se sonroja. Aquel pecho prominente, en donde una coraza legendaria esconde dos senos que parecen dos filigranas de Serres, se hincha; y sus bucles sedientos, de la espesa cabellera que cubre la mórbida espalda, brilla como el matiz de los trigales y del cobre viejo, y es brillantez de salud, armonía y de oro de buena ley.

Y dicen que se llama... Aurora. Dicen que es una joya de gran valor. Que como la famosa custodia de Riobamba, de la cual nos refieren rancios cronicones, que solían exhibirla sólo en los días de gran solemnidad católica, así, a esta humana piedra preciosa, únicamente se admita en las efemérides de gloria nacional.

En el Corso de Flores bulla de alegría y entusiasmo la juventud. Ella, pasaba en su carro regio, engalanado con las mejores flores y con un gusto aristocrático y

La Dama misteriosa.



Cruzó por un sendero junto á un rosal.

S. Mojquera

exquisito. Pasaba serena; angusta, inconfundible, como una fiel alegoría de la Victoria, invocando el diamantino triunfo americano en una campal batalla, en el 21 de Abril de 1822, cuando se hizo alarde de heroísmo y se selló la libertad de este jirón de patria ecuatoriana. Y sobre su cabeza había una corona de rosas, rosas que atraían a todas las flores de este pensil florido, y hacia ella iban, mezcladas con serpentina, cintas, bombones y pedazos de corazón...

Llegó la noche. Asistí a la velada en el teatro Maldonado. Allí estaría la Corte de Honor. Deseaba encontrar la clave de la dama misteriosa. Y ella, nuevamente, pasó cerca a mí, y en esta oportunidad, la ofrecí un ramo de violetas. Quise librarme de mi obsesión, investigando si su terquedad tocaría a la meta, siendo, en verdad, una esfinge, una mujer anormal, que no habla

ni sentía. Mas, he aquí, que sus labios se entreabren, como pétalos de sangre, y pronuncian levemente una frase cabalística; y su rostro se tiñe de arrebol; y sus ojos se encienden, y fulgurán y cautivan... Ya no es la diosa de la guerra. Parece el símbolo del amor...

Al día siguiente, la dama desapareció. Nadie supo avisarme en dónde vivía. Y sigo meditando si fue sueño o realidad. Dicen que se llama... At.rora; y quizá, como su nombre, fué tan sólo la aurora; de un solo día, una nube misteriosa, que se disipó como por ensalmo o conjuro, pero después de haber descargado una tempestad... tempestad de zozobras y filtros mágicos...

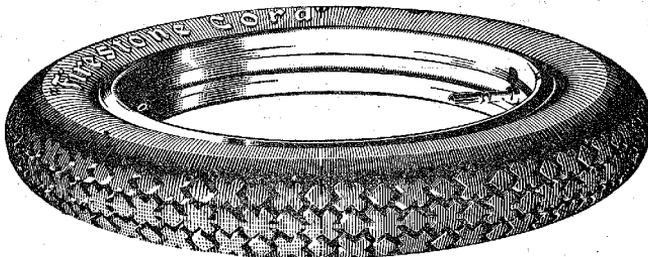
Luis A. Borja

Riobamba, Noviembre de 1920.



¿Sabe usted donde se venden las motocicletas **"Harley-Davidson"**?, los neumáticos **"Firestone"** y toda clase de repuestos y accesorios para automóviles, motocicletas y bicicletas, etc?

Esperere usted.



Dr. Leonidas P. Zurita
 CIRUJANO DENTISTA

Ofrece al público y su distinguida clientela, esmero en sus trabajos profesionales.
 Horas de Oficina: de 8 a 11 y de 1 a 5.—Día Sábado 11 a 12 gratis a los pobres.
 Carrera Venezuela, frente al Hotel "La Palma".

Roberto Fuentes Robles nos ha enviado el bellissimo y cálido «Elogio de la Fiesta de la Primavera» y la «Declaración de principios de la Convención Estudiantil chilena».

Mil agradecimientos al laureado Poeta.

La fiesta primaveral de este año en Santiago de Chile

Por correspondencias privadas, runque nada decían públicamente los diarios, sabíamos que los estudiantes chilenos, los de la Federación, habían sido víctimas de grandes persecuciones, por motivo de sus doctrinas sociales, que se preocupan del bienestar obrero, y que aún una muche dumbre exaltada y contraria a sus ideas, había asaltado el elegante Club de Estudiantes de la calle Ahumada, y que en ese asalto se destruyeron las estatuas, desaparecieron los libros de la biblioteca y se quemaron todos los originales de la prestigiosa Revista "Juventud", órgano de la Federación de estudiantes y que se hallaba bajo la inteligente dirección del conocido poeta Roberto Meza Fuentes.

Por todas estas razones, pensábamos que este año no se realizaría esa fiesta lírica, pagana, llena de loco fervor en que Santiago de Chile ve desfilir por sus amplias calles a innumerables disfrazados y con el sol primaveral, relumbrian los automóviles, adornados de flores y que llevan Pierrots, Colon binas, locos, reyes: todos con trajes de brillantes colores, y que cantan alegremente y hacen o dicen mil bufonadas.

El último correo, nos trae junto con las noticias de que la fiesta se realizó con la misma ilusión, y con el mismo entusiasmo que en los años anteriores, una clarinada vibrante en que se sintetiza el sentir de los estudiantes chilenos, al olvidar dolores y levantar el alma muy alto, para llenarse de sol y celebrar la primavera, como quien celebra la renovación de todo: de las dudas, de los desalentos, en fe, una dura fe en el futuro.

Esta clarinada la da el poema de Roberto Meza Fuentes, cuyo elogio de la primavera, ha servido de prólogo a la fiesta de este año.

El poema viene bellamente decorado por el artista Isafas Cabezo, el "afichista" más grande tal vez de nuestro Continente, y pintor de elegancia suma, en la sección decorativa.

Abre el poema la ilustración de Isafas que es vaporosa y definida, al mismo tiempo. La Primavera que surge de los campos, divina y cargada de flores, en una hora limpia y plateada de sol... Junto a las flores surgen figuras humanas que parecen volar a una altura luminosa, con esa fuer-

za, con esa plenitud de vida que hay en los torrentes que dan un salto elástico, ca paz de salvar un abismo...

Y principia el canto lírico, en esta forma:

*"Juventud sembradora, túida vida profunda;
tú darás la sudor y tu sangre y tu vida
y por tí la cosecha será más firme y buena
y aquietará su angustia la tierra comovida..."*

*En corona de estrellas la corona de espigas
de tu frente se cambia y tu dolor, en fiestas
respondes las blasfemias con palabras divinas
y única las heridas perfumes de Avesta.*

Juventud loca y enredada,
por tu locura, escaraneada
y lapidada con horror,
de tus heridas haces rosas
que llenarán todas las cosas
con una vibración de amor.

Fiesta de luz y de quimera,
clara mañana, primavera
que ha florecido en el dolor,
virgen y fuerte se levanta,
ve el mundo odioso y sólo canta
una canción plena de amor".

luego, el poema entra "con titilar tibio de plata, en vías lácteas de emoción". El poeta, de la niebla anuncia que botará una estrella de luz suave y dorada para cada corazón... Y entonces:

*"toda la vida se hace bella,
el grano crece hacia la estrella"*

por el milagro que hace de las almas rosales floridos y que pone en los ojos esperanzas supremas, por las que se dan largas miradas hacia mundos de imprecisión: el de las visiones lánguidas, que se esfuman o firmes y que surgen como de bronce y que salen de nosotros y se alejan por un camino duro, como de metal, fieras como Walquirias.

Y el poema toma un son elástico de danza, de alegría inmortal, ante una decoración de aristocracia suma:

*"Los constelados pavos reales
en los mármoles señoriales
dan su oriental decoración,
con un rumor de cascabeles
danza la Fiesta, ebria de mieles
y el vino de su corazón".*

"Vuena la fiesta y caen rosas
de sus heridas temblorosas,
es su vendimia de emoción,
y como el sándalo, perfuma
en la agonía que se asfuma
y espera su resurrección.

Ella es el fénix legendario,
su corazón, el incensario
que hace milagros de pasión,
en cada muerte resucita
más auroral y más bendita,
siempre en el labio una canción".

Esta es la juventud eterna; la que en
Santiago de Chile, con los estudiantes com-
bativos de las barbaridades consagradas y
lentos de una dura fe y de una enorme
ilusión, plantan en el árido llano de la vida
indiferente el árbol altísimo y vivo para
una eternidad, de su fuerza, de su triunfo
definitivo y de su amor inmenso.

Todo esto bellamente nos lo ha dado con
su poema Roberto Meza Fuentes.

¿Y cuándo?... Precisamente cuando el ele-
mento ultramontano de Chile pensaba que
la Federación de los estudiantes liberales,
de los inteligentes estudiantes socialistas
de Chile, había muerto. ¿Y cómo no pen-
sarlo así si ya habían quemado su biblioteca
y arruinado su Club?

Mas, los estudiantes, surgen de nuevo y
en la Fiesta de Primavera ha tomado par-
te don Arturo Alessandri, el Presidente
del futuro de Chile: lo que quiere decir que
se han concluido las persecuciones, y que
desde hoy Chile será un campo más amplio
de libertades: todo para bien y libre de-
señvolvimiento de los individuos.

Esta Fiesta triunfal y pagana ha venido
después de que ya ha habido mártires.

Santiago Labarca, el ex-presidente de la
Federación de estudiantes, ha sufrido enor-
mes persecuciones; Juan Gandulfo, un dis-
tinguido y conocido universitario, ha estado
meses en la prisión; y Domingo Gómez
Rojas, uno de los más altos poetas nuevos
de Chile, en la cárcel, se volvió loco y
murió, mártir de sus ideas.

Sobre este intenso poeta hablaré deteni-
damente en un próximo artículo...

Ahora, no pensemos sino en la música
del poema de Meza Fuentes, que ya en el
año anterior, nos dió un bello sueño pri-
mavera!, con:

Era una reina milagrosa,
y vaporosa como un tul:
perfumaba como una rosa,
arraucada en un cuento azul....

Rafael Coronel G.

TODA la gente elegante y de buen gusto,

COMPRA EN EL GRAN ALMACEN

"LA SAMARITANA"

de **A. KIUAN & CIA,**

en el que encuentran artículos de gran lujo y calidad
garantizada.

ESPECIALIDAD: Sederías, Calzado y Perfumes.

Tarjetas para pegar retratos

EL MEJOR SURTIDO EN PLAZA

Variedad de colores, tamaños y formas

VENDE CONSTANTEMENTE

PLACAS SEED.—PAPELES BROMURO

Guillermo López.

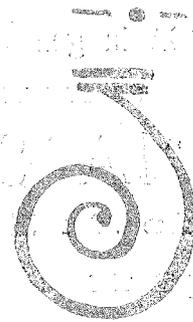
BATMANE VARIETAS.

GRAN ACADEMIA DE BAILE.

Animadizimar sesiones aristocraticas
los Martes, Miércoles y Sabados de 5 a 7pm.

FOX-TROT, TWO-STEP, ONE-STEP,
MODERNO DANCING . . .
TANGO, VALS, ETC.

Verdadero chic y
suprema elegancia
para todos los bailes.



Johann Sebastian Bach