

# LA EPOCA

BISEMANARIO POLITICO, CIENTIFICO, LITERARIO Y NOTICIOSO.

Director y Administrador, MANUEL SARASTI.

SERIE I.

Quito, miércoles 23 de Abril de 1890.

NUM. 5.

"La Epoca."

QUITO, ABRIL 23 DE 1890

## LA PROCLAMA DEL PRESIDENTE.

En nuestro número anterior insertamos esa enérgica proclama, y nada dijimos de ella, porque nos fué remitida á última hora.

Hoy tenemos á honra expresar nuestro voto sobre ese interesante documento, que lo encontramos ajustado á los principios de justicia y en perfecta armonía con los deberes del Magistrado y del ciudadano.

Castigar á los criminales es el más augusto de los deberes del que rige los destinos de la Patria, de acuerdo con las prescripciones de la ley. Levantar muy alta la voz contra los bandidos, en todos los tonos de la más santa indignación, es el derecho más perfecto del ciudadano honrado.

No dudamos que el Presidente de la República restablecerá el orden en la desgraciada provincia de Manabí, y que las autoridades cumplirán con sus deberes.

Y los ciudadanos ¿qué hacen? ¿qué harán? ¿permanecerán tranquilamente, presenciando los asesinatos? ¿dejarán que sólo la autoridad, atendida á las diversas poblaciones atacadas por los bandoleros?

El Gobierno no podrá atender á todas partes con fuerza armada; y creemos que los vecinos de cada uno de esos pueblos, deben reunirse, organizarse y preparar los medios de defensa, para el caso de un asalto. ¿Que cuatro bandidos entren á saco á una población y que la intimiden, que la anonaden y que se enseñoree el crimen, es un hecho bastante raro!

Por demás justo y afinado es el consejo de nuestro colega "El Globo": "que no esperen todo del Estado y que se convierta cada ciudadano en un servidor público."

Nosotros agregamos: que las poblaciones se levanten en masa y aniquilen á los enemigos de la humanidad.

## Exterior.

### CONGRESO DE WASHINGTON.

Washington, Abril 10.—Se acerca ya el receso del Congreso internacional americano, probablemente tendrá lugar el viernes próximo, en la sesión de hoy las comisiones sobre bienestar general y derechos de bancos y puerto presentaron sus informes, los que serán impresos para después ser tomados en consideración; la comisión sobre bienestar general recomienda la negociación de un tratado general entre las Repúblicas de la

América del Norte, del Centro y del Sur y Haití por el cual se ocurrirá al arbitraje para el arreglo de todas las desavenencias y diferencias contenciosas que pueden suscitarse entre cualesquiera de dos de esas naciones; el arbitraje será obligatorio á todas las naciones en asuntos de etiqueta diplomática, límites territoriales, el cumplimiento, celebración y validez de tratados, y en los otros asuntos que puedan suscitarse por cualquier causa; sin embargo, no será obligatorio el arbitraje cuando una nación crea que su independencia está en peligro.

### MUERTE DE SAFFI.

Londres, Abril 10.—Ha muerto Saffi, uno de los tres que con Mazzini y Arminelli formaron el triunvirato de 1848, en que el pueblo se levantó en Roma, arrojó de la ciudad al Papa y estableció la República.

### MUERTE DE UN ARZOBISPO.

Viena, Abril 10.—Ha muerto Monseñor Eder, Arzobispo de Salzburgo.

### ALEMANIA.

Berlin, Marzo 10.—El proyecto sobre crédito militar que se someterá á la consideración del Reichstag, pedirá la cantidad de cuarenta á cincuenta millones de marcos para gastos de ese servicio.

### EMPERADOR GUILLERMO.

Berlin, Abril 10.—El Emperador Guillermo saldrá esta noche para Wiesbaden á visitar á la Emperatriz de Austria.

### ESPAÑA.

Madrid, Abril 11.—La llegada ayer á Valencia del Jefe carlista, Marqués de Cerralbo, fué motivo de una demostración anticarlista; en la estación del ferrocarril se reunieron miles de anti-carlistas, siguieron al Marqués al hotel, rompieron las ventanas de este y trataron de incendiarlo; un destacamento de tropas cargó sobre los amotinados y los dispersó; ha habido muchos heridos; varios de los miembros del club carlista hicieron fuego con revólveres sobre la multitud; los amotinados intentaron atacar el colegio de Jesuitas las tropas han tomado posesión de la ciudad y toda la guarnición está sobre las armas.

### ASUNTOS DE CUBA.

Habana, Abril 11.—El asunto de anexión de Cuba á los Estados Unidos se pone cada día más serio y el Gobierno principia á alarmarse; varios de los principales diarios han abierto campaña en favor de esta idea y uno de ellos ha manifestado rotundamente que el Gobierno español, á causa de su desgraciada y ruinosa administración, ha hecho más que nada para lanzar á Cuba en brazos de los Estados Unidos.

### EX-REINA NATALIA.

Londres, Abril 11.—Escribe la ex-Reina Natalia Servage que el Czar recomienda que se le permita á ella misma educar á su hijo, y dice que los Regentes han consentido en una entrevista.

### ITALIA.

Roma, Abril 11.—Lavalette, corresponsal del "Figaro" de París en esta ciudad, y Herr Greenwald, corresponsal del "Frankfurt Zeitung", han sido expulsados de Italia, fundados el Gobierno para ordenar que estos en que entraban á sus periódicos correspondencias escritas con el objeto de perjudicar el crédito financiero del Reino.

### ASUNTOS DE AFRICA.

Londres, Abril 11.—Stanley sostiene que los alemanes han influenciado á Emín cuando éste estaba enfermo y que á él le hicieron varias propuestas para que formara parte de otra expedición á la Africa para establecerlo como Gobernador; cree que los alemanes intentan la anexión y producen de acuerdo con este plan que si Alemania obtiene posesión de las regiones del lago destruirá todo el valor de las posesiones inglesas de la costa.

(Tomado de "El Globo", correspondiente al 11 del pro

## Inserciones.

### MEJICO.

Emisión 6 1/2% 1888. £ 10,500,000

La deuda de los Estados Unidos (Mejicano) tiene su origen en los empréstitos contratados por la República Mejicana en los años 1824 y 1825 en la forma siguiente:  
Emisión de 1824. 5 1/2% £ 3,200,000  
Emitido al 58 1/2% £ 3,200,000  
Emisión de 1854. 6 1/2% £ 4,100,000  
Emitido al 89% £ 6,400,000

Hasta el mes de Octubre de 1827 se sirvió la deuda con regularidad, en cuya fecha se suspendieron los pagos por cuatro años. En 1836 se crearon Bonos por valor de £ 3,200,000 que fueron entregados á los tenedores en compensación de los intereses no pagados desde 1827.

En dicho año la deuda de Méjico era como sigue:

Emisión de 1824	£ 3,200,000
" " 1825	3,200,000
" " 1836	3,200,000
Deuda diferida	£ 9,600,000

Desde 1836 hasta 1846 se atendió regularmente á los compromisos contratados por estas deudas.

En este año se propuso la consolidación de estas tres deudas una nueva de £ 10,241,650 al interés de 5 1/2% redimible por sorteos á razón de £ 100,000 por año. Por este arreglo se convertirán los Bonos de 1824 y 1825 al 90 1/2% en nuevos Bonos y la Deuda Diferida y sus intereses al 60 1/2%. La distribución de las £ 10,241,650 era como sigue:

Por conversión de la Deuda activa	£ 5,032,685
Por conversión de la deuda diferida	3,074,000
Para la amortización de una parte de la Deuda Interna y efectivo para el Gobierno	2,134,965

No habiéndose terminado definitivamente este arreglo, por consecuencia de la guerra con los Estados Unidos, en 1850 el Gobierno propuso á los acreedores la reducción del interés al 3 1/2% y entregarles al contado £ 500,000 en compensación de todos sus reclamos. Esto fué aceptado y llevado á cabo. Hasta el 1.º de Julio de 1854 se sirvió esta deuda, hasta 1863. En 1864 el Imperio consolidó la deuda por intereses de los nueve y medio años que montaba á £ 2,918,870, en una nueva emisión de Bonos 3 1/2% por la suma de £ 4,864,800, entregando £ 100 de Bonos nuevos por cada £ 260 de intereses no pagados.

No hacemos referencia á las Deudas contratadas por el Imperio Mejicano, por haber sido pagadas por Francia, después de la caída de Maximiliano.

En 1884 Méjico propuso de nuevo la conversión de estos Bonos y de otras deudas representadas por certificados en las condiciones siguientes:

Bonos de 1851 á 100 1/2%	100 1/2%
Intereses de id á 150 1/2%	150 1/2%
Bonos de 1864 á 50 1/2%	50 1/2%
" diferidos de 1837 que no entraron en la conversión de 1851	20 1/2%
Centillados del 1851 id de Baring	20 1/2%
Deuda de 1813	20 1/2%

Convención Inglesa 150 1/2%  
Bonos convertidos en 1846.....544 1/2%

Este arreglo se llevaba á cabo y en Diciembre de 1887, se había convertido ya 94% del total.

Por decreto de 23 de Diciembre de 1887 se autorizó al Gobierno á contratar un empréstito de £ 10,500,000 al 6 1/2% para extinguir el de 1886.

Este empréstito fué lanzado con gran éxito en Londres, Amberes y Berlin al 7 1/2% 1/2, y es la única deuda externa que tiene Méjico en el día.

El presupuesto de los Estados Unidos Mejicanos es como sigue:

Aduanas	\$ 20,000,000
Contribución directa	800,000
Timbres y estampillas	9,000,000
Patentes	1,200,000
Portazgo	1,300,000
Contribución sobre salarios	900,000
Correos	1,000,000
Venta de tierras	500,000
Arrendos	300,000
Varios	550,000
	\$ 35,750,000

Gastos.	
Poder Legislativo	\$ 1,000,036.50
—Ejecutivo	49,849.45
—Judicial	464,095.45
Relaciones Exteriores	432,695.70
—Interiores	3,553,128.89
Justicia e Instrucción Pública	1,350,471.10
Obras públicas	6,145,555.69
DEUDA PUBLICA.	5,306,000
Hacienda	6,010,380.20
Guerra y Marina	12,449,683.37
	\$ 36,765,906.44

La extensión de Méjico es de 1,946,292 kilómetros cuadrados, y su población 10,447,974 habitantes.

### GUATEMALA.

Emisión 1888. 4 1/2% £ 922,700

El primer Empréstito de Guatemala, fué emitido en 1825. Se ofreció £ 1,228,571 en Bonos 6 1/2% á 73 1/2%, y apenas fueron suscritos £ 467,000. En 1850 se emitió un £ 150,000 en Bonos 5 1/2% en cuyo Empréstito quedó convertido el saldo del anterior. En 1869 se lanzó al público una nueva Emisión de £ 300,000, 6 1/2% interés y 3 1/2% amortización al 7 1/2% que fué cubierto por completo.

Guatemala sirvió sus deudas con regularidad hasta Octubre de 1875, en cuya fecha se suspendieron pagos.

Desde 1884 se intentó y aun comenzó á llevarse adelante el arreglo para la reinstalación del servicio, el cual fué decretado por el Congreso en 1885, pero la muerte del General Barrios y los consiguientes trastornos de su fracaso dieron fin á estas negociaciones.

En Agosto de 1887 se decretó el arreglo de la Deuda.

Por este arreglo los Bonos de 1850 y 1869 y sus intereses capitalizados se cancelaron por nuevos Bonos 4 1/2% amortizable con un fondo de 3 1/2% anual después del tercer año.

Sometido este arreglo á los Tenedores de Bonos, fué aceptado y solo habia una ligera variante en la conversión de los intereses.

Al propio tiempo que Guatemala convirtió y consolidó sus antiguas deudas exter-

nas, por el mismo decreto unifico y consolidó sus créditos pendientes, beneficiando el precio de unos y a la par otros, en una Emisión Inglesa que llevaba el nombre de "Deuda Interior consolidada de Guatemala", y siendo suscrita en Londres fueron sus títulos negociables en Europa.

Para el pago del servicio anual, se destinó una parte de los derechos cobrados en sus aduanas, los cuales debían ser percibidos por un comité compuesto de:

Un representante de los Tenedores de la Deuda Externa  
" " " " la Capilla de Ferro-  
carriles.

El contrato de conversión quedó definitivamente firmado y en fuerza el 13 de Marzo de 1888.

Por el ptes Guatemala emitió 9,227 Bonos de \$ 100 en \$ 922,70 que fueron distribuidos así:

Deuda 1856 Capital \$ 70,600 a la par  
Intereses \$ 48351 al 72 0/0 \$ 31568,65  
\$ 102158,65

Denda 1869  
Capital a la par 468600 713209,40  
Intereses \$ 339,735 al 72 0/0  
244609,4

Para el pago a Mr. T. G. Horne por su reclamo al Gobierno por desembolsos hechos al efecto de la aceptación del contrato y todo otro reclamo que pudiera existir contra el Gobierno

Gastos de Emisión 76351,20  
Al Consejo de Tenedores de Bonos 20081,77

Bonos 6400,00  
Al comité 4500,00

\$ 922,700,00

Los Bonos de 1856 y 1869 se convirtieron pues por su capital a la par y los intereses al 72 0/0 que tomando uno y otro que montaba a \$ 922,706, y habiendo recibido los Tenedores en cambio \$ 815,367, 10,5 el promedio de conversión total fué de 88 3/4 0/0.

Los Bonos Denda Interna de Guatemala de 6 0/0 se negociaron hoy al mismo tiempo que los de la Deuda Externa en los mercados de Europa.

El presupuesto de Guatemala (1887) es como sigue:

Estancos:  
Licores \$ 1,299,369. 71  
Pólivera 18,063. 75  
Salitre 8,297. 25  
Tabaco 46,320. 38

\$ 1,372,686. 09

Aduanas 2,282,114. 63  
Papel Sellado y Estampillas 127,503. 12

Contribución Agrícola 3 0/0 militar 97,411. 04  
" " por caminos 102,202. 80

Impuesto al ganado 129,741. 65  
" harina 40,560. 33  
" sal 34,799. 49

Correos y Telégrafos 222,881. 03  
Varios 51,602. 30

\$ 4,472,564. 58

Gastos:  
Servicio Público \$ 1,061,572. 58

Hacienda 139,893. 53  
Guerra 656,536. 33

Fomento 370,647. 81  
Justicia 339,325. 19

Instrucción Pública 192,752. 43  
Relaciones Exteriores 83,707. 64

Bonos 338,753. 58  
Depósitos 8,365. 75

Primas a la Exportación 55,839. 74  
Ferrocarril Central 19,776. 50

Intereses y Descuentos 145,186. 43  
Deuda Externa 4,669. 15

Terrenos Baldíos \$ 263,917. 83  
Retornos de Aduana 50,348. 39

Certificados 392,001. 66  
Pensiones 56,398. 21

Varios 217,259. 41  
\$ 4,633,285. 78

La extensión de Guatemala es de 121140 kilómetros cuadrados, y su población de 1,281,604 habitantes.

Noticias varias.

REVISTA ECUATORIANA.—Ha salido el número catorce de esta interesante publicación cuyos redactores propietarios son los SS. V. Pallares P. y J. Trejano Mera y en la que colaboran los escritores más distinguidos del país. Como siempre, trae un material ameno y sustancioso. He aquí el sumario:

I.—Cartas al Sr. D. Juan Valera, por Juan Leon Mera. II.—Élidas, por Leonidas Pallares A. III.—A propósito de la República del Brasil, por Honorato Vázquez. IV.—Un año después, por J. B. Daste. V.—Honor ecuatoriana, por M. R. Arizaga. VI.—Bruma, por

Antonio C. Toledo. VII.—Notas literarias y bibliográficas, por V. P. P.

¡ABAJO EL MILITARISMO! parece el grito lanzado por el dengue en esta pacífica ciudad de San Francisco de Quito; y, vaya si está sañadísimo el muy taimado con la saña: ha habido como ciento ochenta bajas en los cuarteles de artillería, caballería y N.º 4º causadas por el málata callando del dengue. ¿Como si no hubiesen bastado las efectadas por el órgano regular!

NECESITAS CARET LEGE. La necesidad tiene cara de hereje y sino, digan ustedes; ¡con qué cara hubieran convertido, toda una Universidad Central del Ecuador, nada menos que en taller de carpinteros! Será suficiente disculpa la de estar haciendo burros para la Imprenta! No creemos necesario para el efecto que se metan los carpinteros en la Universidad; pero si vamos errados, se confirmará una vez más el celebratofornismo: "Necesitas caret lege".

CONCLUIDA LA PINTURA del frente de la Iglesia de San Agustín, (que no hace por cierto honra a los conocimientos estéticos de los artistas que han tomado parte en esa obra), se ha dado principio a la de entablar dicho templo; mejora necesaria además y a la que deben contribuir de buen grado cuantas gentes honras se hallan a fondadas allí con asiento cómodo y propio, sin que sea necesario decir que nieguen su consentimiento las feas ni los que llamaremos parroquianos de la casulla. El R. P. Donis, Rector del Convento, ha puesto un aviso en la entrada de la Iglesia en el que excita la caridad del público a fin de impetrar los recursos necesarios para la conclusión del estabulado. Por nuestra parte hacemos votos porque se lleve el gazulillo y se dé cima al proyecto con mucho mejor éxito que el obtenido en la decoración exterior de la Iglesia.

A LOS AFICIONADOS A LA MUSICA. En el almacén de los SS. Koppel Karl & Cia se halla una selecta colección de música. Desearíamos obtuviésemos de ésta—y eso no quita que la obtengan las milia d'lectants por sí ó por medio de sus respectivos enamorados—desearíamos, decimos, se hicieran de piezas escogidas de música, sobre todo, las que se hacen oír ó cantar en público.—Así, pues, SS. Directores de bandas militares y orquestas, maestros de Capilla, aprendices que tocan en las misas más concurridas: Au bon marché.

HEMOS RECIBIDO en cauje, los periódicos siguientes: "Los Andes," "El Globo," "El Censor," "La Nación" y "Diario de Avisos" de Guayaquil; "El Argo" de Ambato.—Agradecemos la atención de cada uno de sus ilustrados redactores.

EL SR. D. VICTOR GANGOTENA-GIJON, joven de distinguidas y relevantes prendas, falleció el domingo 20 del presente víctima de larga y penosa enfermedad; por su esmerada educación y su inteligencia se había hecho acreedor el joven Gangotena al aprecio de la sociedad quiteña, donde su muerte ha dejado un notable vacío. Escriban sus deudos nuestro más sincero pésame.

SALUDAMOS con verdadera satisfacción a nuestro nuevo colega "El Ecuatoriano."—Su ilustrado Redactor, conocido ya en el campo del periodismo, como uno de los mejores polemistas, dará a la prensa nacional nuevos elementos de vida. Deseamos al Ecuatoriano larga duración en su civilizador labor y éxito correspondiente a sus fundadas esperanzas.

Sección Literaria.

TRES PLUMAS.

Pocas cosas tienen tanta importancia histórica como la pluma. Su destino es tan grandioso quizá como el de la palabra; porque si ésta es la expresión de la idea, la pluma es el órgano de su inmortalidad; si la palabra ilu-

mina lo presente, la pluma aspira a la supervivencia, y esclarece aun los libros del porvenir. La imprenta misma, que lleva consigo todos los laureles que simbolizan las glorias de la inteligencia, ¡qué es sino la continuadora de la pluma, de esta obrera infatigable de la civilización.

¡Una pluma ¡qué pequeña y efímera es! sin embargo, ¡cuántas veces constituye por sí sola un poder armado, y un poder invencible, porque su fuerza está en la convicción! Los cañones de todos los tiranos de la tierra pueden quedar vencidos por la pluma de un pensador libre: uno solo de sus rasgos es capaz de conmovier los troncos cimentados sobre la base de los siglos.

Más temo a una pluma que a una espada, he dicho A. Dumas, y con razón: entre el instrumento que daña el cuerpo y el que puede herir el alma, es menos terrible el primero.

Y qué de veces han temblado ante ella los ánimos más varoniles y denodados! Clemente XIV abandonó más de una vez la pluma con que iba a suscribir la extinción de aquella célebre orden, que por entonces tenía comovida a la Europa; Napoleón I, que siempre desafió las lluvias de metralla, vaciló ante la pluma con que debía firmar el acta de abdicación de las coronas de Francia y de Italia; el pontífice conoció que su pluma iba a ser lo que la espada de Guzmán el Bueno, arrojada desde los muros de Tarifa. . . . y Bonaparte vió que, después de un rasgo de la saña, iba a sonar la hora de la venganza de los reyes y la justicia de los pueblos; y ambos se estremecieron de horror.

Plumas hay de grande celebridad y que los hombres han sabido estimar como merecen. La que sirvió para firmar el tratado de Tilsit, después de la campaña de Friedland, fué vendida, hace poco, en París por una considerable suma: un Museo de Londres enumera entre sus adquisiciones la pluma que usaba Lord Byron, quizá la misma con que escribió su Child Harold; Lamartine cuenta que visitando un día la biblioteca de Victor Alfieri, robó la pluma con que el poeta italiano había escrito sus versos inmortales.

Y si tal es la importancia que se da a una pluma, mayor es aun la que tiene dos ó tres rasgos de ella. ¡Cuántos hombres, en efecto, han comprado con su sangre una sola plumada del historiador! y cuántos más pródigos todavía, han sacrificado hasta su honor por que una pluma transmitiera sus nombres a la posteridad! . . . .

Existen plumas de diferentes materias y clases. Plumas metálicas, en las que se han empleado el oro y el acero, y plumas de ave, arrancadas tanto al águila que abre sus alas en la inmensidad, como al pobre y pesado avestruz, incapaz de levantarse de la tierra.

Plumas que arrojan luz como una antorcha, ó que queman y matan como el rayo.

Plumas que apetezen la dulzura de la miel ó que buscan sedientas el hervor de la sangre para empaparse en ella.

Plumas que podrían servir de pincel a Murillo para colorear sus vírgenes divinas, ó que se mojan en tinta, en la tinta que todo lo mancha ó lo ennegrece.

Plumas que saborean el néctar que guardan las flores en su seno, ó que áridas gustan el tósigo mortal.

Plumas gloriosas que deben vivir eternamente, ó plumas de maldición, que no deben dejar ni un recuerdo, porque hasta sus recuerdos son tristes y abrumadores.

Entre esta inmensa variedad de plumas, se encuentran las del sabio, la del literato y la del músico, que, en mi

concepto, son las más brillantes y grandiosas que la mano del hombre puede manejar sobre la tierra.

II.

La pluma del sabio deja en sus sorprendentes evoluciones una inmensa estela de luz.

Es el instrumento que, en medio del vaivén de los siglos, hace brotar las fuentes que manan la vida del corazón y del espíritu; las fuentes purísimas que son para las inteligencias magnánimas lo que, según la leyenda, fueron para los israelitas los raudales de agua que brotó la roca del desierto, al contacto de la vara de Moisés.

"Pluma arrancada al águila y cortada con sublime tajo por la mano del genio," su destino es revelar al hombre los secretos de la sabiduría.

Atrevida como Prometeo, roba el fuego santo de la idea, y vigilante como una vestal, lo guarda en el templo de las ciencias.

Traza la órbita de un sol que acaba de encenderse en el espacio, y enumera las millares de osamentas de microzoarios antilulvarianos, que una lente ha podido contar en el invisible átomo de polvo.

Se deja llevar como el espíritu de Dios sobre las aguas de los mares, y allí examina el organismo del inofensivo pólipio y del inmenso cetáceo que domina como rey en el mundo submarino.

Pesa el aire en las cimas del Himalaya ó en las nieves perpétuas del Chimborazo, y mide los grados de calor a más de 800 metros verticales bajo la superficie de la tierra.

Penetra en el reino encantador de las plantas y descubre desde los soberbios gigantes de la vegetación llamados bobalides y helechos arborecentes, hasta la pobre alga que nada sobre las ondas y el musgo que tapiza las encinas; ya sorprende los secretos admirables de la *valis neria* que baja al fondo de las aguas para fecundar su fruto, ya revela la misteriosa vida de la *mimosa pudica*, que cierra sus hojas apenas cruza la más ligera nube por el ciclo ó siente el más ligero rumor sobre la tierra.

Coordina los acontecimientos presentes del orden social en vista de las tradiciones del pasado, lee en lo porvenir los cambios de la vida política de los pueblos, lanzando al mundo aquellas sublimes utopías, que el tiempo viene a transformar en realidades de alta importancia, en el terreno de la ciencia social.

Profundiza ese abismo de magnificencias y de miserias, llamado corazón humano, ó investiga la esencia de Dios.

Tal es la pluma que han manejado Moisés y Sócrates, Tácito y Plutarco, San Jerónimo y Santo Tomás, Newton y Kant, Pascal y Lamenais, Linneo y el varón de Humboldt, y tal es la pluma del sabio.

III.

La pluma del literato es un pincel que tiene tintes para todas las escenas de la vida; que refleja como un espejo la humanidad; idealiza el amor, expresa todos los dolores y los desencantamientos del alma; muestra todas las esperanzas é ilusiones que revolotean al derredor del hombre.

Adoradora de lo bello, pasea la inmensa pradera literaria recogiendo como la abeja la esencia de las flores para elaborar un néctar más dulce que la miel bíblica; se remonta en vuelo majestuoso hasta los astros, no para dardes leyes, sino para modular ese himno que en coro levantan los cerbes; penetra en la espesura de un bosque secu-

lar, y allí presta oído á los rumores de las brisas y á los murmurios de las fuentes; no mira en cada árbol un sér organizado, sino una arpa colga con cuyos sonidos se forma la divina aria con que las selvas glorifican á la naturaleza.

Esta pluma brillantísima la manejan los que pertenecen, ya á la escuela clásica de Job, de Homero y del Dante, ya á la romántica de Chateaubriand, de Victor Hugo y de Schiller.

Amando todo lo que es bello y artístico, la pluma del literato se convierte á veces en espada que hiere en la parte más débil del vicio para darle muerte. Humilla entonces á la ignorancia presumida y concede laureles para todos los méritos; relega al olvido las reputaciones de oropel, y labra cuidadosa la toca en piedra que esconde el diamante que más tarde saldrá á beber la luz; pero para esto debe ser manejada por el verdadero crítico: es como la espada del Cid que no es omnipotente cuando la empuñan otras manos; las plumas de Juvenal y Horacio, de Cervantes y Larra han merecido bien de la humanidad por esta razón; y al contrario la de Aristófanes ha pasado á la posteridad con los anatemas de la historia.

Desgracia es que la pluma del literato se convierta á veces en instrumento de demolición, cuando la manejan manos como la de Paul de Kock, de Pigault-Lebrun y de otros.

Triste es que se manche de fango, otras veces, constituyéndose en pluma que hoy ensalza lo que ayer deprimió; que hoy levanta ídolos para adorarlos y que mañana los romperá sobre sus mismos altares. Pluma esclava que forma siempre el cortejo de los despotas y afortunados de la tierra y que es manejada por hombres desgraciados, que, como diría Victor Hugo, cualquiera que sea la posición de sus cuerpos, conservan su alma siempre de rodillas....

Séneca cantando al emperador Claudio, Marcial á Domiciano, y Milton á Cromwell, han disminuido mucho su gloria literaria; y por el contrario la han engrandecido más Ducs, Delille, madame de Staël y Lemercier, consagrando su pluma á la libertad, y levantando su frente con toda la grandeza de hombres pensadores en presencia del César de la historia moderna.

IV.

Pasemos á aquella hermosa pluma hermana de la del poeta, á aquella que han manejado en sus horas de inspiración Haandel y Rossini, Mozart y Weber, Verdi y Donizetti, á la pluma del músico.

Con un diccionario formado apenas de siete voces recorro esta pluma sobre cinco líneas horizontales, dejando en ellas cuanto puede desear la imaginación más ardiente, y la sensibilidad más perfecta y educada.

Tiene rasgos que varían hasta lo infinito.

Austera y grave, produce las armonías que retumban en la bóveda de los templos, y surgen al hombre en la meditación, llevándole hacia lo más ideal; afectuosa y apasionada, expresa los sublimes trasportes y las dulcisimas emociones del alma enamorada; melancólica y patética, escribe con lágrimas aquellos lamentos que se repiten en el lecho del agonizante ó sobre las tumbas del cementerio; festiva y juetona, imita las evoluciones de la mariposa ó los cambiantes de la luz, para pintar todas las alegrías y placeres de la tierra; patriótica y entusiasta, infunde impetuosidad y valor en los ánimos, arrebatada á los pueblos y los conduce serenos ó airados á la muerte ó al triunfo.

Si queremos conocer cuán fecunda y expresiva es esta pluma con el redu-

cido número de voces que forman su idioma, leamos sus producciones admirables, descifremos lo que dicen estos puntos negros que deja en el papel; y en ellos encontraremos el trino del ruiseñor á la hora del crepúsculo y el canto matutino de la alondra, al lado del rugido del león, que conmueve los desiertos, y el chillido del águila que se sierra entre las nubes; el plácido susurro de los arroyucos, y el estrépito de las olas; el sonido que ocasiona la ligera ala del cisne al rozar la límpida superficie de un lago, y el bramido del huracán, que barre las cataratas con su soplo, según la atrevida expresión de Lauder.

Prestemos oído á esa reunión de suspiros y plegarias que forman la misa de Requiem, que nos ha legado el genio de Mozart; desde el introito nos parecerá que escuchamos los ecos de la tumba y los sordos rumores del vertiginoso abismo de la eternidad; y al llegar á aquella parte en donde solloza el órgano, acompañando á esa epopeya del dolor, como lo ha dicho un escritor creyente, á esa elegía del *Dies irae, dies illa*, que es lo sublime de lo terrible, nos estremeceremos al oír los lamentos del alma que, anonadada por su culpa, pero confiando en la misericordia divina, ruega, grita, gime porque el Creador olvide la falta de la criatura; y temblaremos de espanto al oír el inmenso y postrer alarido del mundo, que se destruye en la voz colérica del Dios justiciero en su día de venganza.

Oigamos traducir lo que dicen esas mimísimas y corcheas que han dejado las plumas de Haandel y de Bethonen, y nos parecerá escuchar el Océano que, después de rugir en sus momentos de agitación, queda en silencio y como dormido, besando la húmida playa de arena. Fijémosnos en aquellos sublimes *crescendos* de Rossini, y nos parecerá oír el lejano ruido que progresivamente aumenta, hasta formar un espantoso tamtifo, ó el sibilo del viento en el bosque, que principia accendiendo suavemente la débil hoja, y acaba desenfundado haciendo crujir los corpulentos árboles.

¿Deseamos todavía admirar los trinos de esta pluma? pues oigamos ejecutar las notas escritas por Carulli y Paganini, y ya no sentiremos el grandioso estrépito que asombra, sino la delicada y tierna melodía que nos sumerge en esa divina somnolencia, que produce el más íntimo deleite que el hombre puede gozar. Sigamos, por fin, la huella de las plumas de Donizetti, de Bellini y de Verdi; y la demencia de Lucia, los celos de Norma y la pasión de Julieta nos conmovieron influyéndonos lastima en el alma.

¡Bendita sea, pues, la pluma del músico, que llena el corazón de sentimientos y puebla la tierra de armonías!

V.

Tales son los principales rasgos de las plumas del sabio, del literato y del músico.

Plumas que llevan consigo cuanto hay de grande, de bello y de bueno en el mundo moral; porque están consagradas á extender la noción del bien y la idea del progreso, á realizar sobre la tierra la comunión del pensamiento, á inmortalizar las obras del ingenio, á pesar del tiempo que destruye las mismas ruinas, y á ser en medio del naufragio universal de las cosas criadas, el *arca de Noé de la inteligencia*, según la expresión de Campourar.

Federico Prouho.

¡ALAS!

Eléjelo por cima de la atmósfera de la tierra. Levántalo en vuelo la rotación circular. Para lo nacimiento y para que crezca ha creado Almas la tierra. Zorra Arovia.—Vendidad.—Frag. XX.

Sublimes alturas, azul firmamento, Del éter divino pacífico mar, Palacio grandioso del rápido viento, Del orbe infinito magnífico altar: Ya luzca la noche su manto de estrellas, Buscando á tus sombras su negro capoz, Ya pinte la aurora sus ráfagas bellas, O el sol á torrentes difundía su luz; Ya brille la luna cual faro flotante Que simbra callado tu azul soledad, Ya cruce tus ondas el rayo vibrante, Ya rasgue sus velos la atroz tempestad; La triste mirada perdida y absorta Contempla tus mares sin playas ni fin; La muerte lanzada veloz se trasporta Buscando á tus orbes lejano confin. Antiguas leyendas simbólicas mitos Tu techo juzgaron alcanzar de no dios, Y espíritus puros, alados, benditos, De aquellas mansiones volaban en pos. Y al barro sujeta la vil criatura Soñaba seguirlos: tras ellos volar, Medir el espacio, llegar á la altura Y allí vencedora sus alas plegar.

Miraba tu casto rubor matutino, Tus ubres de nícar, tu regio dosel, Tu palido y triste manto despertino, Tu noche de mundos eterno vergel. Miraba tus iris de siete colores. Cuat puertas redondas del éter sutil, Las gotas de lluvia semilla de flores Que en piedras preciosas convierte el Abril. Al águila altiva, miraba en su vuelo, Las ondas azules tranquila romper, Vecina á los astros, lejana del suelo Renar en el aire, suir y volver, Al cielo gritaba su gémito humillado.

Querido del ave lazarose detras; Andar la seguía su espíritu alado; Su cuerpo no pudo seguir la jama. Arriba los gases que al éter ascendían, En convaca tela logró comprimir; Esclavos, empero, sus alas extendían Y el hombre consigue tras ellos suir. Del globo caótico colgó su barquilla, Cortó sus amarras pirral gritó; Y, rey de los aires, al águila humilla, Y el cócavo seno del airo cruzó.

Arriba... ¡ya sube... la tierra se puerde, Los cuerpos ya tienen menor densidad, Se borra del campo la sábana verde Y el vivo mosaico de la ancha ciudad. Arriba ya craza comarcas y climas, Las torres gigantes enanas ya ve; Los montes altivos que abajo son cimas, Se torrian abismos que están á su pié. Ya yende vapores, ya mira á lo lejos Un genio del aire, su sombra, su igual: Quién es! la nebulina que en blancos espejuelos imágen en los cristal fos

Arriba! ya rasga fatídica nubes, Se borra el mundo del trueno el fragor; Cruzó la borrasca; ya avanza, ya sube, Y el cielo le muestra su nuevo esplendor. Ya craza la vaga región del misterio, Del hondo silencio la muda altitud; Ya toca la nada, ya mide el imperio De paz infinita, de eterna quietud. Sus ojos se anublan, su sangre palpita, Le falta el aliento y estalla su sien; Valor adelant! Las alas agita Y sube mas alto cien veces y más.

Ya toca el vacío, su fuerza se agota, ¡Valor! no desmayes, andaz nadador: Del mar del espacio serás gavifota, Del mundo celeste divino condor. Ya es dueño del aire quien fue de la tierra, Del fuego, del agua despótico rey; Ya impera en los mundos que el éter encierra, Ya impone al espacio su yugo y su ley, ¡rra, Mue pñl... de ese espacio fatídico peregrino, Si sabe do vuelva, ni sabe do va, Ni brújula tiene, ni mide el camino, Juguetee del viento que impulso le da. Ya abate su vuelo, ya ve tierra extraña, Ya es puerto ignorado, distante región! ¡Horror!... ¡el desierto!... ¡la aguda mont Del mar irritado la gran extensión! ¡tañ! Arriba! ¡No puede!... las alas potentes Con ímpetu ciego quebró el huracán, Y abajo, amallitas, las alas rugientes Con gritos de muerte llamas mole están. Con vértigos locos y rápidos tumbos, Hipógrifo herido sin fuerza y poder, La esférica nave sin velas ni rumbos Al líquido abismo se viene á romper, Las alas abriendo con saña iracunda = Sus fauces, las tragan con hambre voraz; Recibe el despojo la arena profunda Y el nauja ignorado desenzala allí en paz. Arriba, gritaba, y arriba, triunfante, Ya puec en alas el hombre subir; Mas ¡ah! que no puede gritar "¡Adelante!" Nítrumbo en las vías etéreas seguir. Por eso con ansia pregunta á la ciencia, Pregunta á las aves que rápidas van, Qué fuerzas ocultas, qué viva potencia Motores y guías del vuelo seran.

¡Podrá adivinarlo! Quizás algún día Conquiste los cielos mundana lección; Será nuevo mundo la atmósfera fría Y nuevo océano la etérea región.

En vez de los brazos de cenizas y velas Flamígeras alas darán impulsión, Y celta movible de ramos y alas Del barco celeste serán el timón. La brújula entonces á aquellos marinos Mostrárodos rumbo con dedo de iman, Podrá señalarles etéreas caminos, Y al puerto buscado derechos irán. Y en recta jornada y en rápidas horas, El tiempo y espacio logrando vencer, Las naves cargadas, irán, voladoras, Con futo al marchar, con oro al volver.

Sin playas remotas, ni cielos profundos Ni torre que luzca rojizo monte, Irá el navegante sin mas horizontes Que el vago infinito y el faro del sol. Mirando la luna cual isla redonda, Cantando, sin ecos que vibren por él, Ira por la noche bogando sin onda Que marque los vientos del rauda bajel. Creyendo su nave de un hilo colgada, Fragmento perdido del foco solar, Irá, sin embargo, cual flecha lanzada Que busca por blanco la estrella polar.

Y el sabio, midiendo los cielos profundos Con lente que acerca remota visión, Irá descifrando la ley de los mundos, Del aire pesando la vera tensión. Ni en firmes castillos, ni en muros entonces Querrá sus combates la guerra librar. Ni en ronco estallido los cóncavos bronces Harán, con espanto, los aires vibrar. Ni valla de cuerpos y agudos machetes Osados infantes halarán de opor, Ni en rauda galope tendidos ginetes Impavidos filas irán á romper.

Ni monstruos ceñidos de férrea coraza, Serán los bajeles guardianes del mar, Gigantes corsarios de presas á caza, Tiranos que vayan la mar á donar. Quizás con agudo, terrible acicate Volando, cual bulire de tórtola en pos, Las aves de cuerpos y agudos machetes Trabando la lucha mortal en las dos, Abriendo sus alas, con rueta entrelida, Chocando furiosas la férrea testuz, Con un solo golpe caerá la vencida Cual naufragio inmenso del mar de la luz. Abierto su flanco saldrá lo que encierra, Cual nube preñada de llanto y dolor, Y lluvia de sangre caerá por la tierra, Tiendo de rojo su verde color.

Cual pintan leyendas los genios precitos, Los ángeles negros, los dioses del mal, Heridos del rayo exultante mortal, Abriendo sus alas, con rueta entrelida, Chocando furiosas la férrea testuz, Con un solo golpe caerá la vencida Cual naufragio inmenso del mar de la luz. Abierto su flanco saldrá lo que encierra, Cual nube preñada de llanto y dolor, Y lluvia de sangre caerá por la tierra, Tiendo de rojo su verde color.

Cual pintan leyendas los genios precitos, Los ángeles negros, los dioses del mal, Heridos del rayo exultante mortal, Abriendo sus alas, con rueta entrelida, Chocando furiosas la férrea testuz, Con un solo golpe caerá la vencida Cual naufragio inmenso del mar de la luz. Abierto su flanco saldrá lo que encierra, Cual nube preñada de llanto y dolor, Y lluvia de sangre caerá por la tierra, Tiendo de rojo su verde color.

Mas antes que acabe su curso veloz, Serán por la muerte sus ojos cerrados, Y faltando á sus pechos el airo y la voz, La tierra atrayendo la carne que alitra, Rompió sus cadenas y quiso volar, La mano, la tumba, será, vengativa, De lo polvo en el polvo se venga á humi- Mas ¡ah! por entoueces quiza la discordia, ¡lar. De bella trompa no lauce el clamor; Tal vez será cierta la humana concordia, Tal vez será santa la ley del amor. Tal vez esa altura que todo lo abarca La patria infinita del hombre será, Que, rey de la tierra, del airo monarca, Do sienta su huella su patria vera. Y al verse con alas, del cielo vecino, Lejano del polvo, de luces en pos, Quizás transgure su genio divino Y al cielo levante su frente de dios.

J. A. Gallano.

Variedades.

NOTICIAS SOBRE LOS INVENTOS DE EDISON.

Con motivo de la llegada de Edison á París se recuerdan las siguientes curiosas noticias respecto de los inventos del célebre electricista.

Difícilmente se encontrará hombre célebre con vida más extravagante que la de Edison.

Es un hombre imberbe, pálido, de facciones acentuadas, ojos grises y mirada lenta y benevola.

Su padre fué sastré, traficante en granos, en madera y no se sabe cuántas cosas más.

El hijo vendía cerillas y periódicos á los once años á los viajeros del *grand trunk* en la línea férrea de Michigan á Canadá. Tenía una especie de garita en el tren, y como no sabía estarse

quieto, cuando no estaba recorriendo el tren, pasaba el tiempo leyendo libros de historia y de enciclopedia y haciendo experimentos de química. Por cierto que un día sus experimentos fueron causa de que se incendiara el tren.

De vendedor de periódicos ascendió a periodista. Fundó un periódico del tamaño de un pliego de papel de cartón, que se llamaba el *Great Travel Herald*, y que obtuvo un gran triunfo, anunciando antes que ningún otro la victoria de Pittsburg, cuando la guerra separatista. Luego tuvo Edison otro periódico, el *Paul Fry*; pero era tan desvergonzado, que un día tiraron al río al futuro inventor para vengar ciertas revoluciones que había hecho sobre la vida íntima de una persona conocida.

La vida de periodista hizo que Edison se fijara en la importancia del telégrafo, y decidió hacerse telegrafista. Entró como operador en Port-Hurón, y como el sueldo no le producía bastante, trabajaba también de zapatero.

Un día un cable enorme de hielo rompe el bloque telegráfico entre Port Hurón y Sarina. La compañía se aterra. Pero Edison sube a una locomotora, llega hasta el lugar del accidente, y con el silbato de la máquina principia a imitar, por medio de sonidos más ó menos prolongados, los signos correspondientes al alfabeto telegráfico. De este modo formuló repetidas veces la frase:

—Sarina. ¿Me entienden Uds?  
En la estación de Sarina, que estaba al otro lado del bloque de hielo, acabaron por entender y por contestar, y la comunicación telegráfica quedó restablecida en el acto por medio de silbidos de vapor.

Edison subió aquel día cien codos en la estimación de la Compañía.

Pero el director de ésta, conociendo el carácter inquieto de su dependiente, tenía sospechas de que Edison no estaba siempre en el aparato, y para sujetarle le obligó á que en sus guardias transmitiera á la central á cada media hora la palabra "sois." Edison para librarse de aquella sujeción, inventó un aparato que cada media hora transmitía automáticamente la palabra exigida.

Estos y otros inventos lanzaron á Edison á la carrera de inventor. Y no habían transcurrido muchos años cuando la Western Union Company le compraba por 100,000 duros su privilegio de invención del teléfono de carbono.

Un palacio y el parque de Lewein, donde habita Edison, han sido descritos millares de veces como lugares encantados, donde todo funciona por la electricidad y todo es automático.

El dueño de estas maravillas se levanta á las 4 de la mañana, almuerza, pasa y luego se encierra en su laboratorio ó visita sus fábricas, donde tiene empleados 2,700 hombres y 200 mujeres.

Cuando se apodera de él la musa de la invención, "Miss Electric", como él la llama, se encierra y no se deja ver de nadie, ni aun de su mujer y de sus hijas, ni duerme ni descansa durante 2 ó 3 días.

De cada encerrona de éstas sale algún invento, pues Edison, auxiliado por sus ingenieros y asistentes, lleva registrados 610. En experimentos ha gastado hasta ahora 400,000 duros. Pero solo con la explotación de la luz eléctrica en América ha ganado 10,000,000 de duros.

Su única distracción es pasearse en un velocipédico eléctrico inventado por él. Es la primera vez que viene á Europa, donde seguramente su viaje va á ser una marcha triunfal.

Ahora está trabajando en la invención de una muñeca que hablará una

hora. Ha terminado hace poco su aislador del mineral de hierro. Tiene en estudio un barco volador, en el cual hará el vacío por medio del aire comprimido y que funcionará por medio de alas de acero. Por último: también se ocupa en el telégrafo.

Un redactor del *New-York Herald* ha tenido en París una conversación con Edison. Aparte de las impresiones que el *brujío* de Meulo-Park, como le llaman en América, ha recibido en París, todas agradables, el periodista interrogó al sabio acerca de sus últimos inventos, entre ellos el telégrafo.

—Ignoro (dijo Edison) si el telégrafo será realmente un beneficio para la humanidad: las mujeres protestarán contra él, porque permitirá á un hombre ver desde lejos lo que hace su mujer. Lo cierto es que trabajo en un aparato que permitirá, no sólo hablar á un amigo por teléfono, sino verle mientras se le habla. Lo primero que he de hacer al volver á América será establecer el aparato entre mis oficinas y los talleres. Ya en esta distancia he obtenido imágenes. Ciertamente que la distancia es sólo de mil pies, y que sería ridículo pensar que sucedería lo mismo entre Nueva-York y París, por ejemplo: la forma redonda de la tierra lo impediría.

—¿Creeis que el fonógrafo ha llegado al último grado de perfeccionamiento?—preguntó el periodista.

—Casi, casi; al menos en los que salen de mi taller. Ya comprenderéis que no es lo mismo el fonógrafo que fabrica el comercio, que el que yo uso en mi laboratorio. Este puede reproducir un largo discurso con intensidad suficiente para ser entendido por un auditorio numeroso. El fonógrafo es torpe para reproducir los sonidos aspirados, y para vencer este obstáculo he trabajado mucho. Ejemplo: digo al fonógrafo la voz *specia*, y el fonógrafo me contesta siempre *pecia*. Esto casi me volvió loco.

—¿Y vencisteis?  
Vencí al fin, y ahora podéis oír en mi fonógrafo 150 palabras por minuto sin una omisión. Os haréis cargo de las dificultades de mi tarea, por el dato siguiente: la huella producida en la placa fonográfica por la aspiración de la palabra *specia* no mide una millonésima de pulgada, y es invisible hasta con el microscopio.

—¿Qué género de nuevos descubrimientos esperaréis de la electricidad?

—Difícil es eso de contestar. ¿Quién sabe si el día moso pensado tropezaremos con uno de los grandes secretos de la naturaleza? Yo espero...., espero algo que me ponga en la pista de la resolución del gran problema: la navegación aérea. He trabajado mucho en ello, y he llegado á desespérer. Tal vez demos con algo nuevo antes que llegue. Y llegará.

Al decir esto, Edison frunció el seño como quien mira dentro de sí mismo ó en los senos de lo porvenir.

—Creed firmemente una cosa (prosiguió), y es que los que para conquistar el espacio usan del gas pierden el tiempo. El problema es este: hay que inventar algo que levante una máquina más pesada que el aire. La dificultad está en dar con ese algo. ¿Quién sabe si yo encontraré ese misterioso algo un día de estos?

Edison cree que el desarrollo de la electricidad depende de la baratura de su producción. Durante su viaje á Francia ha pasado horas enteras contemplando como se pierde la gran fuerza de las olas.

—Pronto aprisionaremos todo esto (dijo), lo mismo las caídas del Niágara que los vientos, y entonces vendrá el milenario de la electricidad.

[De "El Municipio Salvadoreño"]

Avisos.

"LA EPOCA"

Se publicará dos veces á la semana. La suscripción se pagará adelantada. Por una serie de sesenta y cuatro números \$ 1. Número suelto..... 0,05 Remitido: hasta 40 palabras..... 0,30 De veinte palabras para adelante, por cada cinco palabras..... 0,10 Columna en letra pica..... 2,40 En long..... 3,40 Los señores agentes tienen derecho á un aviso permanente.

Por cada repulición de un aviso se pagará la mitad del precio de la primera inserción. Los avisos y remitidos que se dirijan de fuera de la Ciudad, deben venir acompañados de su respectivo valor.

No se aceptará ningún remitido sin la mitad de responsabilidad. Los señores que se remitan quedarán archivados en la redacción.

Para la redacción con el periódico, dirigirse al Administrador.

Se cotiza con todos los periódicos nacionales y extranjeros.

Las solicitudes de suscripciones ó inserción de remitidos y avisos, se tendrán como no recibidos sino vienen acompañadas de su valor.

AGENTES.

- Barras..... Sr. Dr. D. Luis F. Lara.
- Quito..... Sr. " Gil Mosquera.
- " " Carlos Espinosa.
- " " Corneo Urbano.
- Latacunga..... " Leonardo Barriga
- Azuay..... " A. Luis Costa.
- Riobamba..... " Vicente A. Costales.
- Ancash..... " Fernán Guerrero.
- Asiaguas..... " Dr. Antonio Flores.
- Cuenca..... " D. Federico Malo.
- Loja..... " Emilio Equizarro.
- Bahabuyo..... " P. Secundino Merizabalo.
- Guayaquil..... " Tito G. Sáez de T. Dado.
- Dauco..... " Joaquín Benítez.
- Vinces..... " Vicente Conde.
- Guatemala..... " Francisco Bambrón.
- San Miguel..... " Fernando Cárdenas.
- Embaralzas..... " Pascual Suárez.

REMEDIO INFALIBLE CONTRA EL DENGUE.

Me es honroso comunicar al público que he resuelto liquidar mis negocios mercantiles, cuyo establecimiento se halla en la Carrera de Venezuela, letra D del N° 64, para lo que ofrezco en venta mediante una muy conocida rebaja, mis bien conocidos artículos, tales como:

- Vinos españoles en anclotes y cajas;
- Id. italianos muy finos, varias clases,
- Id. Bordeaux de distintas calidades,
- Cognacs de " "
- Champagnes, los afamados de Fauro Frères.
- Mistelas de varias marcas.
- Amargo de Augustura.
- Bitters.
- Aceites de comer, de castor, y de almendras.
- Plástoros de cera y de gms.
- Galletas.
- Conservas de muchas clases.
- Velas estearinas.
- Té chino, legítimo ó inmejorable.

- Cuadros para oratorios, corredores y salones.
- Sobremesas de hule.
- Lana muy ancha enjabada.
- Telas de seda y lana para muebles.
- Camisetas para hombre y para señoras.
- Damascos muy finos, de color.
- Calzado para hombres y para señoras, á precios bajos, bajisimos.
- Guañetes frescos para niños á precios bajos.
- Bajisimos
- Boncos de tagua, de concha y de manof
- Mantas llanas
- Corbatas de diversas clases.
- Perfumería muy fina.
- Albunas.
- Necesarios de varias clases.
- Lámparas de colgar.
- Escopetas de uno y dos coñones.
- Hachas "Collins".
- Herramientas de carpintería.
- Barras.
- Clavos de hierro.
- Galerías de metal varios anchos
- Laboratorios de hierro.
- Etiquetas.
- Dilatación de cristal.
- Jarrones de plata alemana.
- Asentadores " "
- Agarradores " "
- Cafeteras de máquina.
- Portavandias embosadas.
- Fruteros, etc. etc.

Haré la venta de mi citado establecimiento en un punto, por arreglo satisfactorio para el comprador, ó en lotes, bajo condiciones del todo ventajosas.

Con motivo de esta liquidación, me permito anunciar á mis dueños que sino se sirven anunciar sus cuentas lo más pronto posible, estarán precisados á demandarlas judicialmente ó á publicar sus nombres por la imprenta.

Quito, 22 de Abril de 1890.

Carlos C. Espinosa.

Se vende un sitio situado en la calle nueva de San Agustín y entre las casas del Sr. D. Nicolás Carrión y del Sr. Dr. Silva. Tiene agua propia y ofrece toda clase de comodidades para la construcción de una espléndida casa.

La persona que interese comprarlo, puede entenderse con el Director de "La Epoca."

Locumba

de la acreditada fábrica de Adrán Ward. Ofrece constantemente en venta

L. C. STAGG.

Guayaquil, Mayo 2 de 1889.

AVERIA DE MAR.

El infrascripto agente de

ALBOS

de la "Italia" Societa d' Assicurazioni Maritime, Fluviale ó Terrestri y de La Alianza de Aseguradores de Barcelona está autorizado para intervenir en representación de dichas Corporaciones en los casos de avería de mar.

L. C. STAGG.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY

Capital autorizado.....\$y. 15,000,000  
Id. suscrito..... 12,500,000  
Id. pagado..... 3,125,000  
Fondos de Incendios y Reserva al 31 de Diciembre de 1888..... 9,212,720  
Fondo de Vida y Rentas Vitalicias..... 23,264,990  
Réditos sobre Sección Incendios..... 6,888,410  
Id. id. id. Vida y Reserva Vitalicia..... 3,538,325

El infrascripto Agente de esta respetable Compañía, está debidamente autorizado para efectuar Seguros contra Incendios en esta ciudad, Guayaquil, Enero 15 de 1889.

L. C. STAGG.

Sacos vacíos—Crudos.  
Aguarraz—Aceite de Linaza.  
Fierro redondo ¼ pulgada—Machetes.  
Jabón Londres—Maizena.  
Cates de fierro—Cuchillos de punta.  
Cimiento romano—olletas coloradas.  
Ollas enlozadas—Cerveza—Vinos.

Venden por mayor,

Martin Reinberg & Ca.

Guayaquil, Diciembre 17 de 1889.

El Excmo. Sor. Presidente ha perdido un guardapelo que llevaba pendiente de la linterna de su reloj; y por contener el retrato en miniatura de la esposa de S. E. se encarece su devolución á la persona que lo hubiere encontrado, quien recibirá una buena gratificación.

Imp. de "La Nación y Ca."