

Para el Sr. Dr.
Nicolas Jimenez
Con Toda consideracion

Affme
Sus Muyos

Quito - 23 de Enero de 1940

130:92(866)11103 vas
11627
3-2

LUIS MAIDEROS

BIBLIOTECA

DE LA CASA DE LA CULTURA — Quito

REF. N° 1.674 ▲

FECHA DE CONSTATAION Diciembre 1.950

VALOR S/ 30,00

CLASIFICACION

EDITORIAL COLON
QUITO - ECUADOR
MCMXXX

INTRODUCCION

DE

J. ROBERTO PAEZ

FOTOGRAFADOS

DE

GUERRERO HNOS.

BIBLIOTECA NACIONAL
QUITO - ECUADOR

COLECCION GENERAL

N.º 5219 AÑO 1950

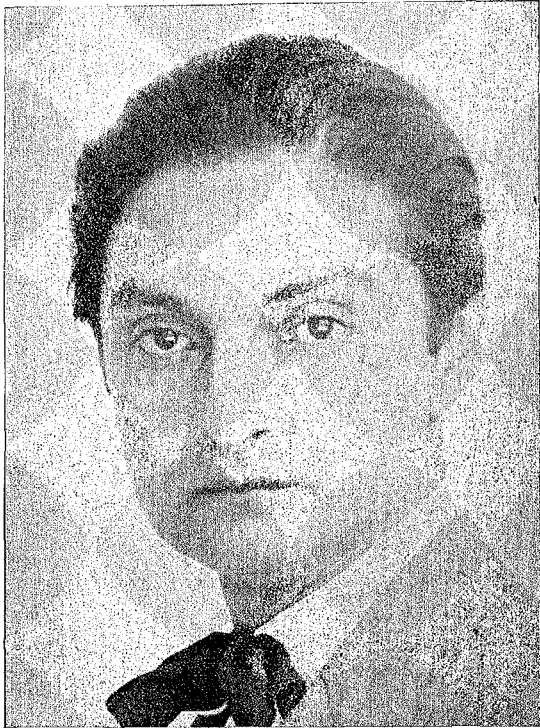
PRECIO DONACION...

0000209-I

ES PROPIEDAD

Publicación, Imprenta y Encuadernación de V. H. VALDIVIESO PEREIRA - Sucre, 18 - Apartado 479 - Quito, Ecuador.

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"



LUIS MIDEROS

INTRODUCCION

"L'art robuste
Seul a l'éternité:
Le buste
Survit á la cité"

(*"Emaux et Camees"*)

SIN más antecedente que el de una amistad sincera, cultivada a través de muchos años, el notable escultor don Luis Mideros se ha dignado pedirme presentara al público el **Album** consagrado por él a recoger parte de su copiosa obra estética. En ello influyó sólo la amistad, pues, ajeno a la práctica de las artes, apenas me he contentado con ser ferviente admirador de las cosas bellas que nos legó el pasado y de las que aún produce, por dicha nuestra, el fuerte sentimiento estético nacional.

Quito, durante la colonia, fué el gran emporio de esculturas e imágenes religiosas en donde se proveyeron los demás países. Don Germán Arciniegas recordó una vez más este hecho, al analizar, en el "Boletín de la Unión Panamericana", de octubre

del año en curso, el aporte de la América Latina a la Exposición de San Francisco: "El Ecuador — escribe — tiene en ella un muestrario de las pinturas al óleo y de las imágenes policromadas que hicieron de Quito, en los días de la colonia, el más vasto taller de pintura y escultura que abasteció a la mayor parte de las iglesias y residencias privadas de Sur América, durante los siglos XVII y XVIII".

Siglos de fe, aquellos fueron también de predominio estético nuestro sobre los demás países de América. ¡Cuántas maravillas salieron de esos talleres en donde, bajo el ojo vigilante del maestro, una pléyade de discípulos se esforzaba por imprimir en el basto leño ese aliento espiritual, que, en concepto de Alberto Samain, el poeta insigne, constituye la esencia misma del arte. Recordemos sus palabras: "El arte vive de infinito y de ideal, y si necesita de un fondo positivo, es como la flor que se mantiene de aire y de luz, pero que precisa de un pedazo de tierra para plantar su tallo".

La escultura tiene entre nosotros honrosísimos antecedentes e insuperables manifestaciones, que ojalá volviéramos a verlas en los aciagos días que nos tocó vivir.

Desafiando las dificultades de la hora presente y superando los obstáculos que el egoísmo y la indiferencia amontonan cuando de cosas elevadas

se trata, Luis Mideros ofrece a sus contemporáneos un conjunto de temas que los aleje por un momento del cuadro de horror y espanto que presenta el mundo.

El arte, flor de cultura, manifestación sublime del alma, síntesis de nobleza y de elevación, alfa y omega de cuanto de mejor produjo el hombre, no puede vivir y prosperar, crecer y alcanzar su desarrollo, sino al amparo de la paz. El arte no puede subordinarse tampoco a ninguna ideología política. El arte es libre como el espíritu del hombre; cuando se lo quiere sojuzgar o hacer servir para fines ocultos, lo que se consigue es desviarlo y estancarlo.

Las disciplinas que haciendo tabla raza de lo que se estimó como el máspreciado fruto de la cultura, quieren moldear el entendimiento en bien de las concepciones totalitarias de la vida y del Estado, en que la libertad individual desaparece, para supeditarse de todo en todo al bien de la colectividad, tal como sus dirigentes lo conciben, no pueden respetar tampoco el arte, que es expresión libérrima del espíritu, espejo en que se revela la realidad tal cual la ha contemplado el artista con vista que llamaríamos doble: la de los ojos de la carne y la de los del alma.

El escultor penetra en la naturaleza, contempla su modelo, intuye lo que en él constituye su

esencia, lo que hace de él ejemplar único e inconfundible, y, luego, trata de vaciar en el mármol y en el bronce, antes que los rasgos materiales, ese algo inmaterial que constituye la esencia de lo visto y contemplado por él.

He aquí la obra creadora del artista digno de ese nombre. He aquí porqué cada realización estética es una verdadera creación. No se concibe el arte en serie. Quien se siente capaz de producir en serie, podrá llamarse artesano, jamás será artista. Para éste cada modelo es algo inconfundible; cada creación tiene vida propia, cada ser nacido de sus manos ha salido verdadera y propiamente de sus entrañas.

Así ha concebido su arte Luis Mideros. Cada una de sus obras tiene aspecto inconfundible: es un hijo, un verdadero ser nacido por sus afanes y desvelos. Bien está que el modelo le haya permitido copiar los rasgos materiales, mas, ese algo divino e inconfundible que llamamos alma, él ha procurado hacerlo visible en su obra, para que no fuera cosa muerta, que hablara a los sentidos, mas no a la inteligencia.

Así sus bustos tienen vida, una vida que logra adivinarse hasta en la reproducción fotográfica de ellos. Esos Centauros modelados en granito del Pichincha; esas cabezas de Montalvo que se admiran en bronce una en la Biblioteca Nacional de

Bogotá, otra en el mismo taller del artista y en granito en la Universidad de Guayaquil; ese Sebastián de Benalcázar, erigido en la misma ciudad de Guayaquil, no son ciertamente obras muertas: allí el espíritu alienta; allí se adivina el carácter y el genio se expande y manifiesta.

La infinita y filosófica tristeza del inmortal Bolívar, la sublime locura del Quijote, la serena contextura mental de su creador genial; la desenfadada actitud del caudillo Alfaro, la delicadeza moral del poeta elegíaco Miguel Moreno, la altísima contextura científica de Hideyo Noguchi, encontraron en Luis Mideros cabal intérprete. Sus manos modelaron ciertamente la materia plástica, a la vez que su alma, penetrando en la esencia del modelo, lograba que en la obra emprendida se plasmara ese reflejo de la divinidad que llamamos espíritu.

Así el artista nuestro — nació en San Antonio de Ibarra el 25 de febrero de 1898 — creaba obras de valor duradero. Su escuela no ha sido unilateral. Ansioso de perfeccionamiento, luego de haber comenzado a los quince años sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito, y de haber concurrido desde 1915 a las Exposiciones Nacionales, parte a los Estados Unidos, y allí no sólo se esfuerza por adelantar en su arte a la sombra de los mejores maestros, sino que logra ejecutar trabajos de primer orden que allá en la tierra en

que tan pocos extranjeros triunfan, le encargan el American Indian Museum de Nueva York, el Instituto Rockefeller y el Colegio Seráfico de San José.

No le han faltado triunfos en nuestro mismo Ecuador, pues, obtuvo en 1928 el Gran Premio Aguilera y en 1929 el Segundo del mismo nombre.

Cuarenta y un años de edad es juventud. Para un creador como Mideros—hermano de nuestro insigne Víctor—apenas es madurez que se inicia, época de la vida en que las energías han llegado a su plenitud.

La patria y el arte esperan mucho de este hijo suyo, del que podemos decir como del escultor italiano Luis Secchi escribió su biógrafo Lucas Beltrami, que fué grande, porque era: laborioso, amante de la naturaleza, ajeno a los honores y faramallas de este mundo, humilde ante lo desconocido, ansioso de perfeccionamiento, incansable en tratar cada día de superarse a sí mismo.

J. ROBERTO PAEZ.

LUIS MIDEROS

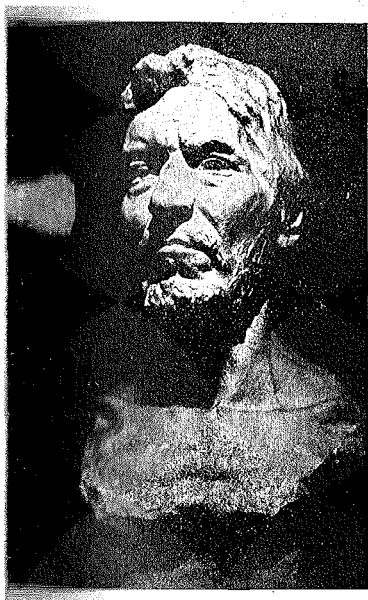


EL INCA VENCIDO
MÁRMOL



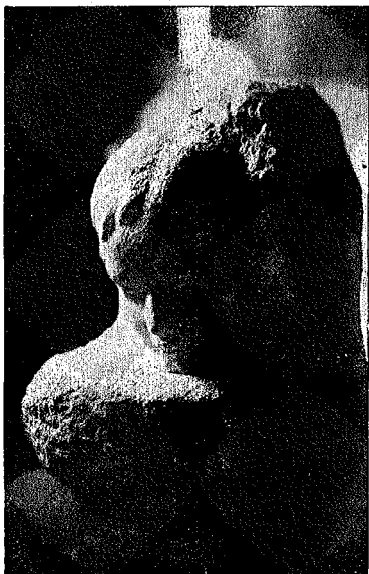


2



3

TERRACO



ESTUDIO
(PIEDRA)



6

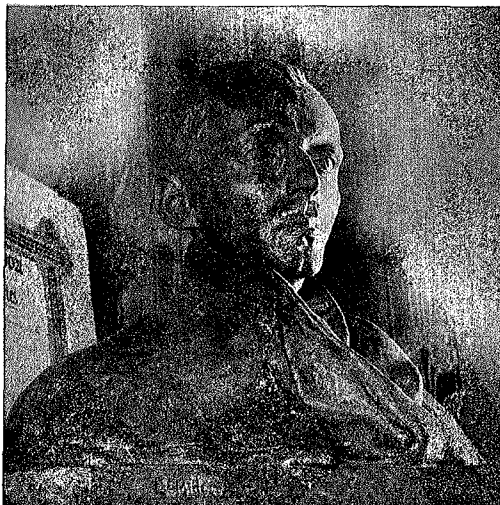


5

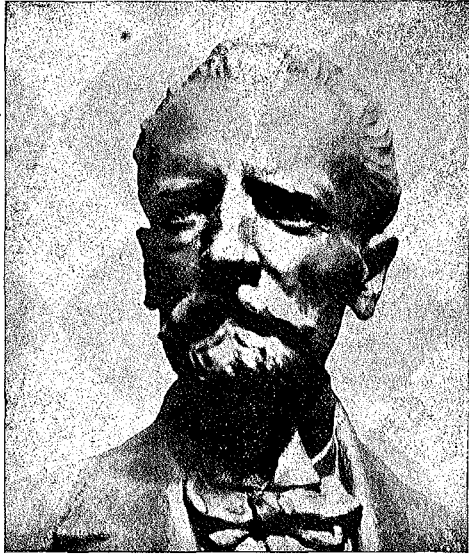
TERRACC



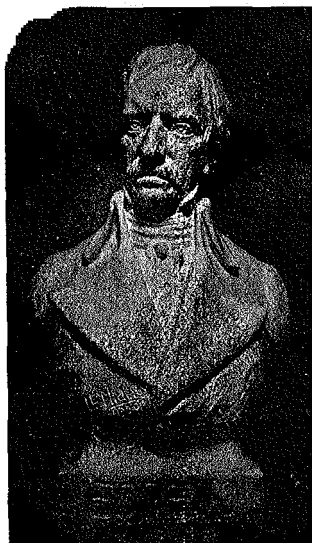
MI HERMANO JORGE



RETRATO



RETRATO

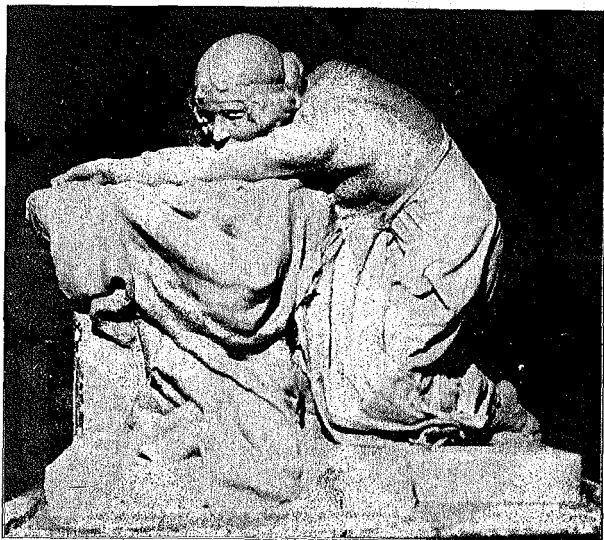


EUGENIO ESPEJO



11

ESTUDIOS



12

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"



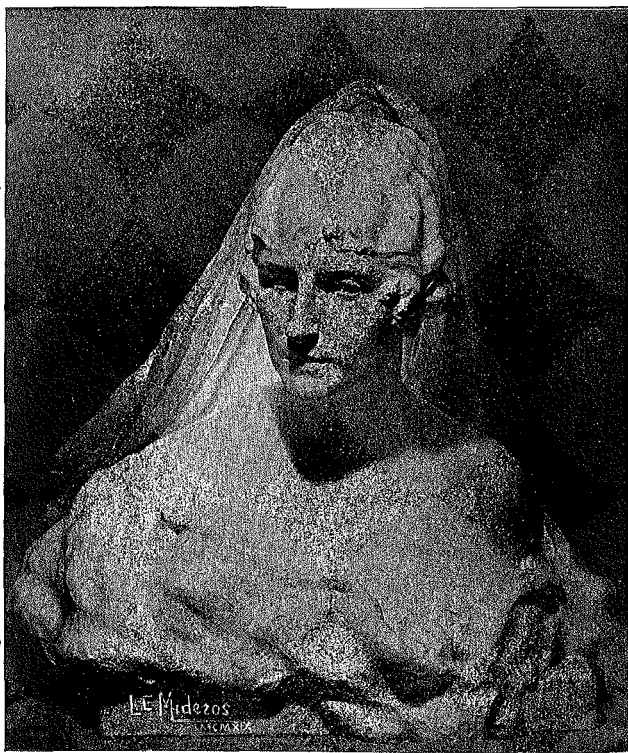
RETRATOS



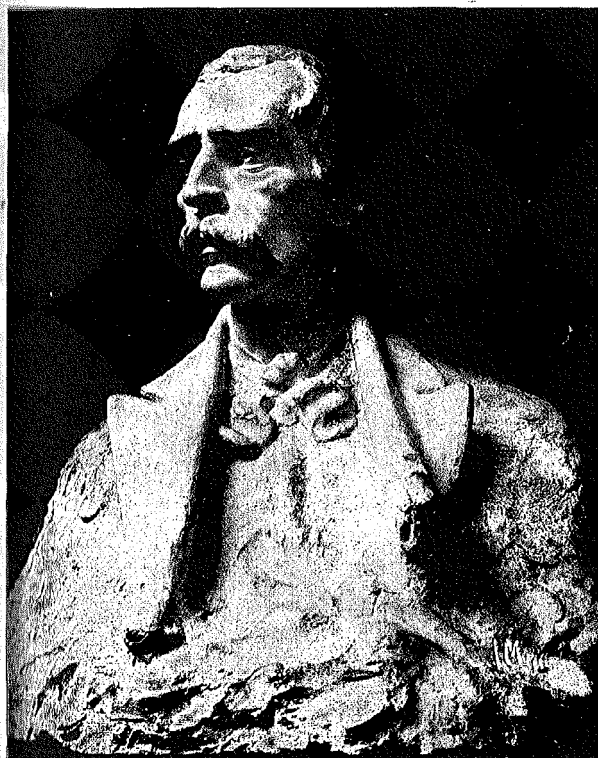
RINCÓN DEL TALLER



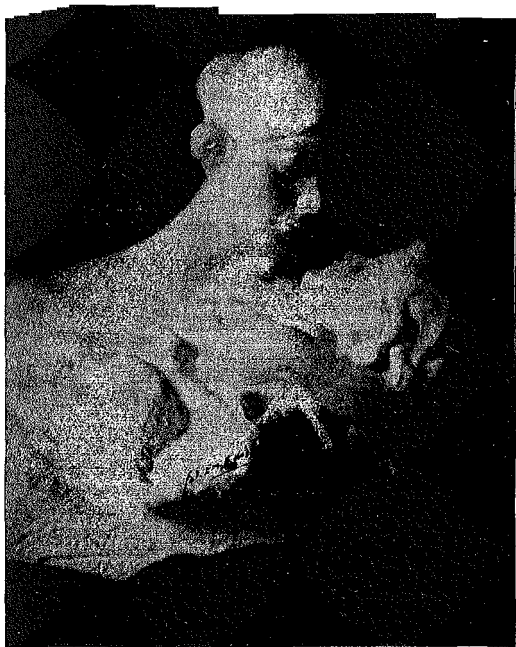
BUSTO



RETRATO



MIGUEL MORENO
CUENCA
(BRONCE)



ESTUDIO



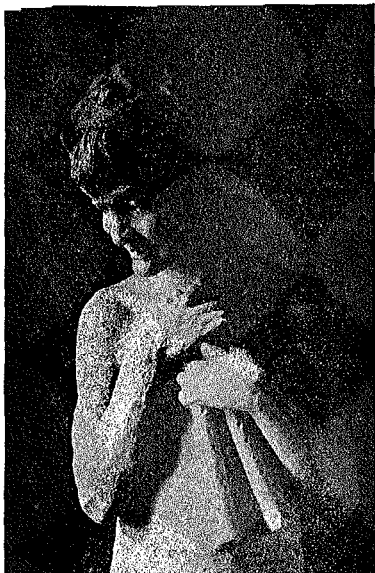
19



20



BUSTO



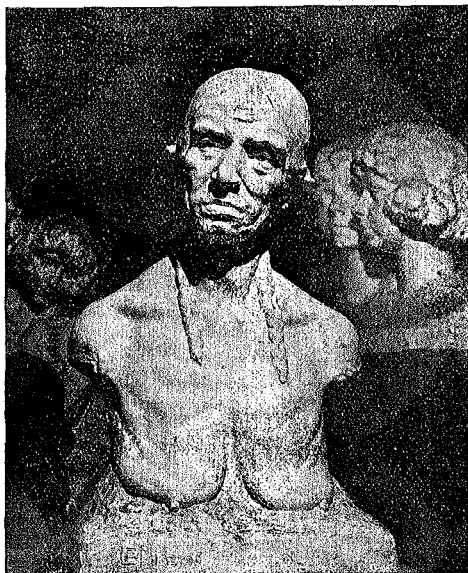
FAUNO

22



BRUJA

23



ESTUDIO



BUSTO



RETRATO



MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR
GUAYAQUIL



SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR
(BRONCE)



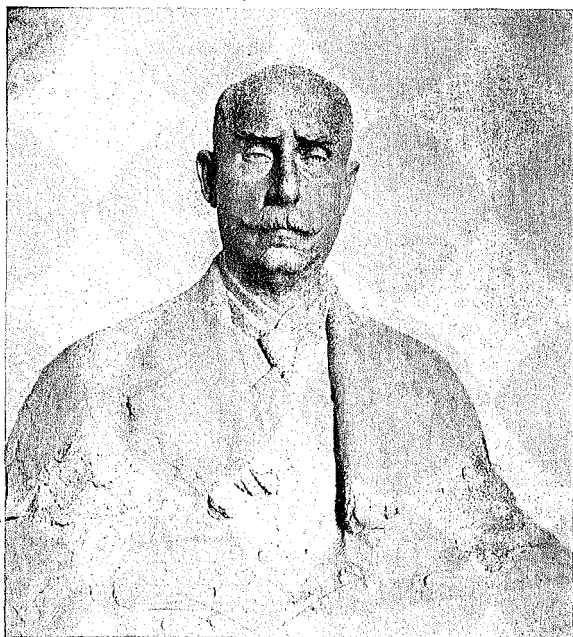
"LA RAZA VENCIDA"
DETALLE DEL MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR
(PIEDRA)



"LA FUERZA DEL TRABAJO"
DETALE DEL MONUMENTO A SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR
(PIEDRA)



ESCUDO DE GUAYAGUIL
FRAGMENTO (PIEDRA)



RETRATO



RETRATO

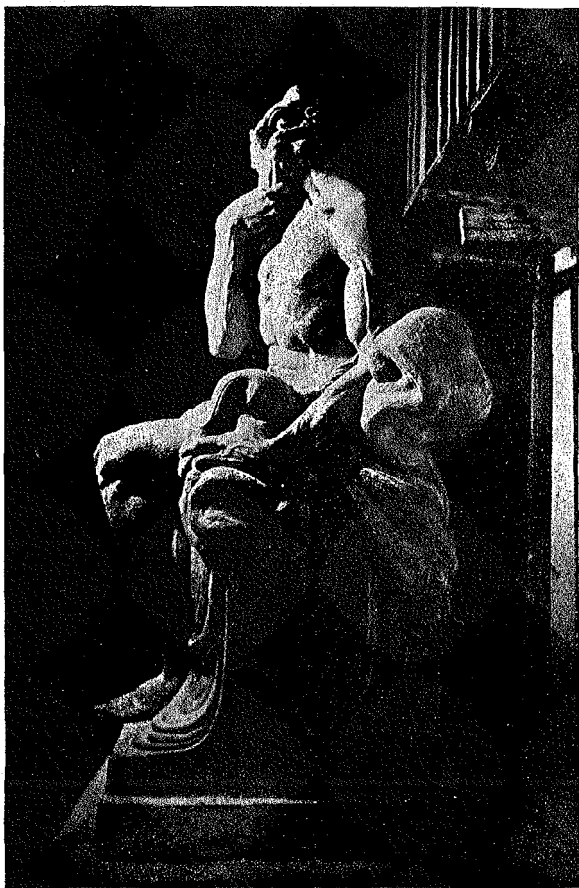




CABEZA DE NIÑA



"ENTELEQUIA"



ENTELEQUIA (PERILLO)



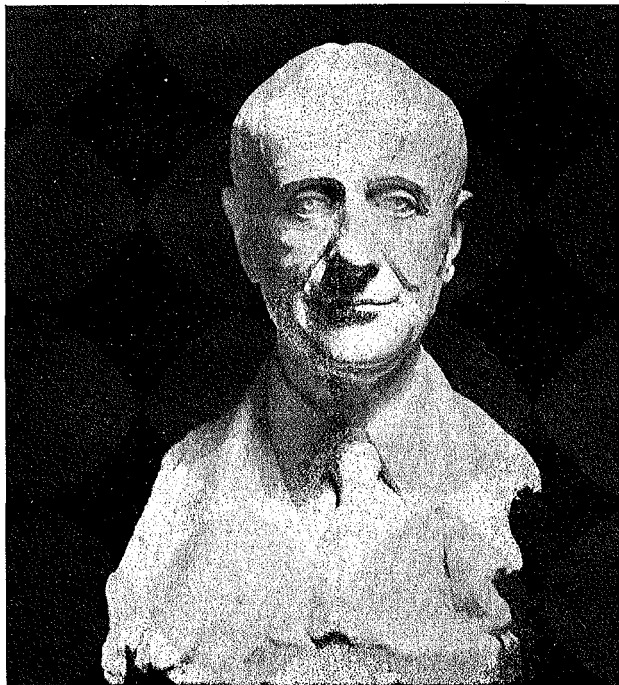
BUSTO



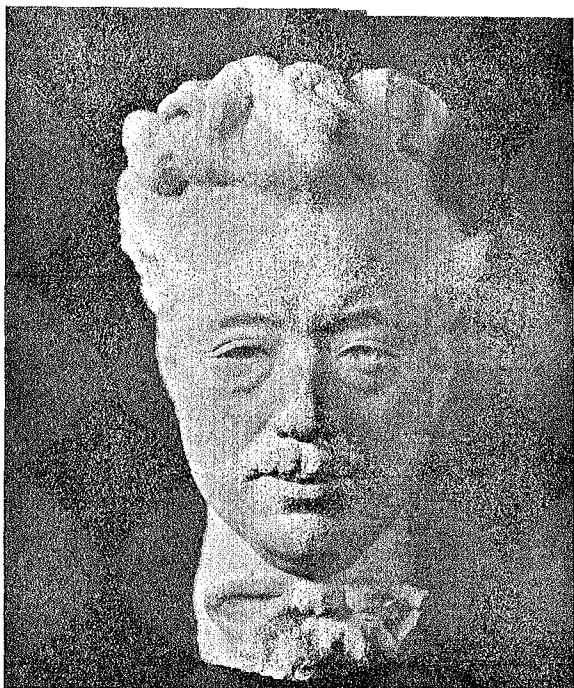
BOCETO



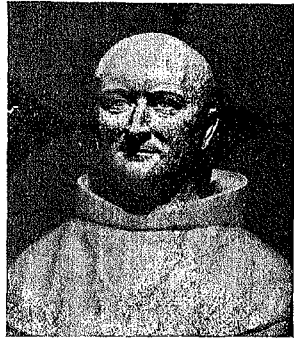
DE IZQUIERDA A DERECHA:
DR. SIMÓN FLEXNER, DIRECTOR DEL INSTITUTO ROCKEFELLER, NEW-YORK
DR. HIDEYO NOGUCHI
Y LUIS MIDEROS



DR. SIMÓN FLEXNER



DR. HIDEYO NOGUCHI

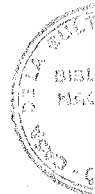


42



43

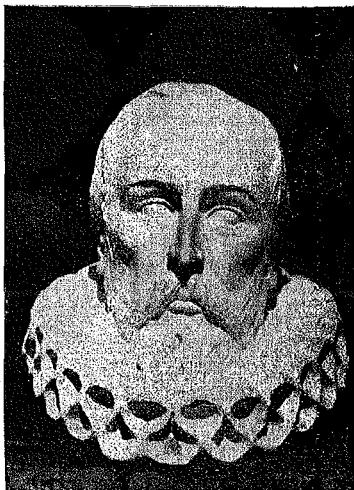
RETRATOS



"DON QUIJOTE"

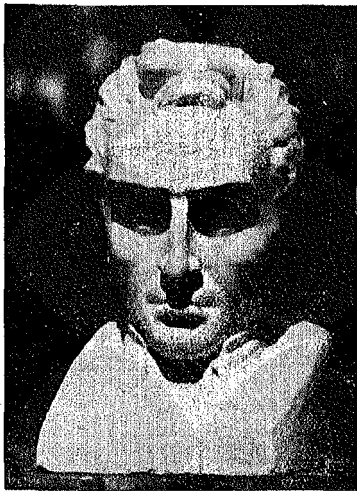


44



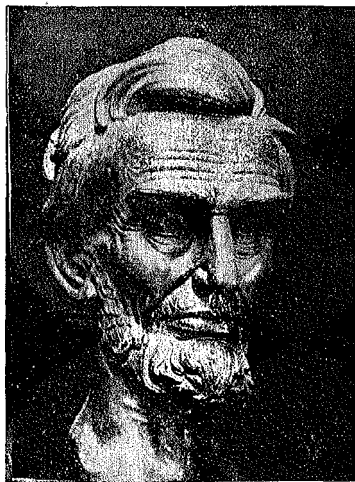
45

CERVANTES



BOLÍVAR

46

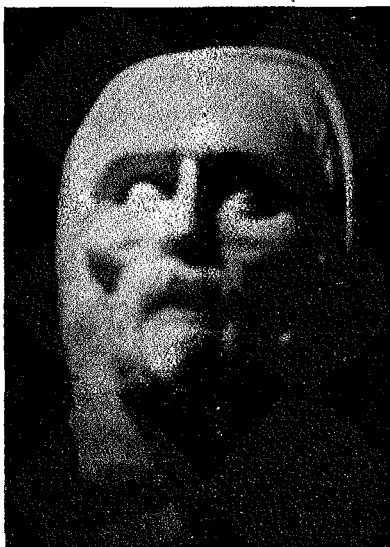


LINCOLN

47



CABEZA



SAN FRANCISCO



MARIANA DE JESÚS



CABEZA



"MATERNIDAD"
(PIEDRA)



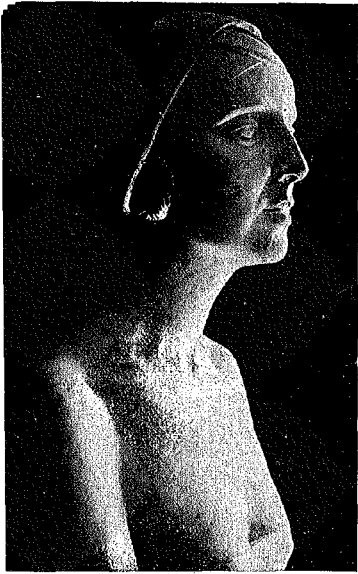
53



54

RETRATOS





55

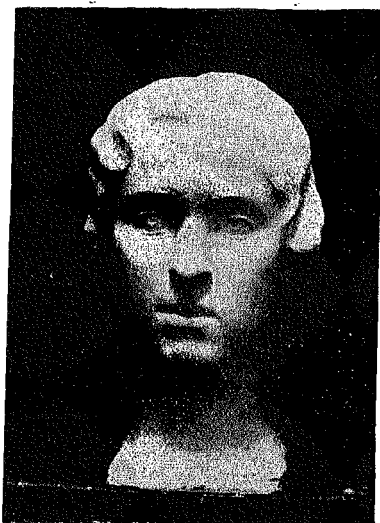


RATOS

56



BUSTO



58



CABEZAS DE ESTUDIO

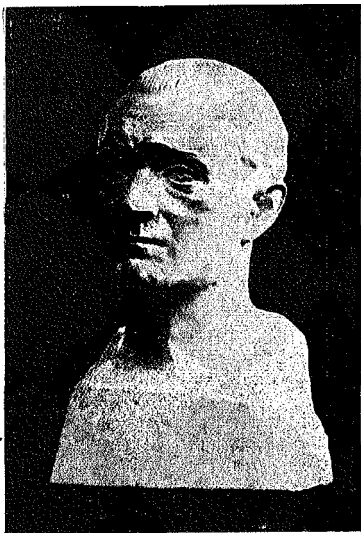
59



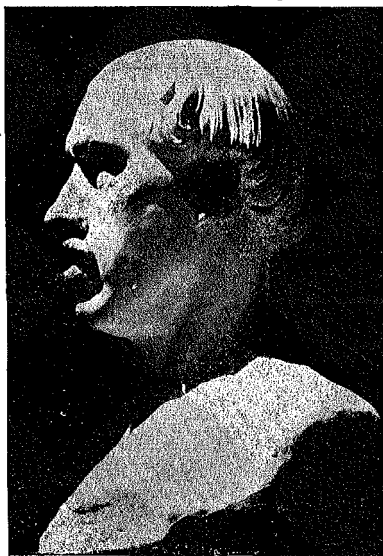
"EL HIJO PRÓDIGO"
(PIEDRA)



ESTUDIO



62



RETRATOS

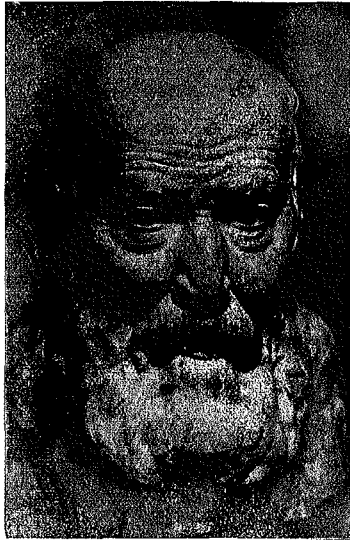
63



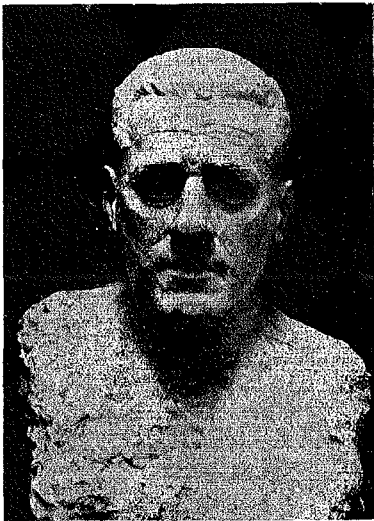
BUSTO



FRAY JODOCO RICKE
(PIEDRA)
QUITO

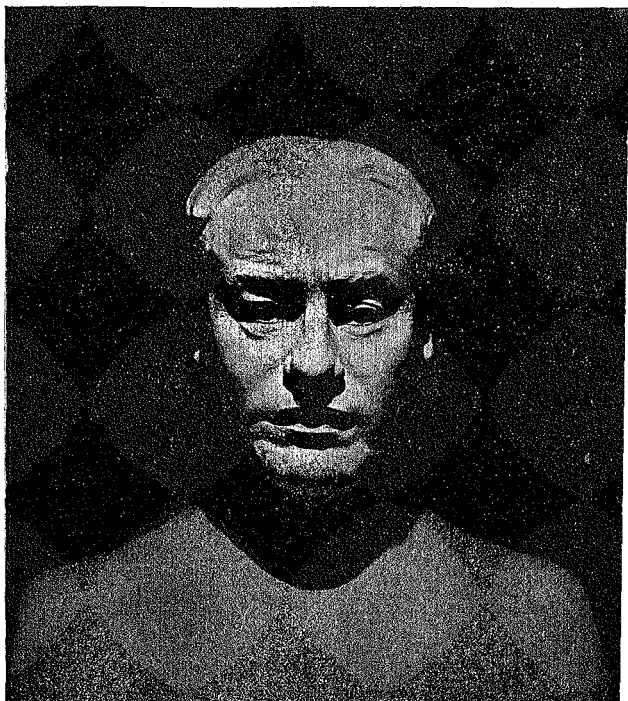


66

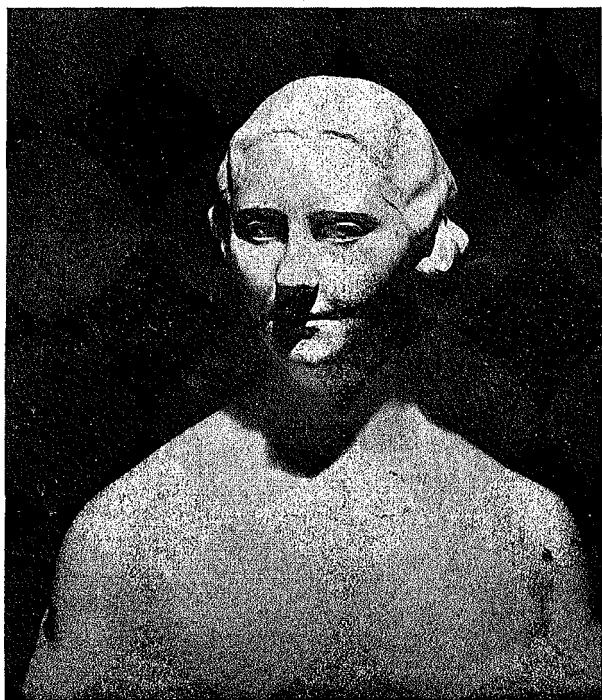


67

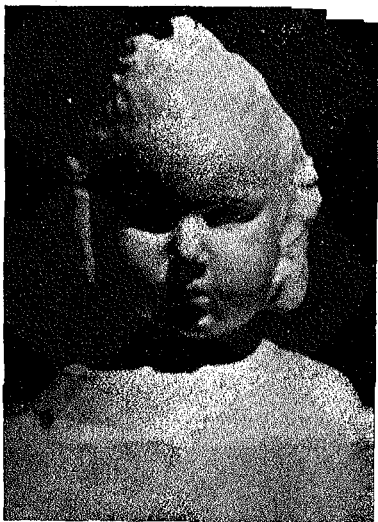
ESTUDIOS



DR. ISIDRO AYOF



BUSTO

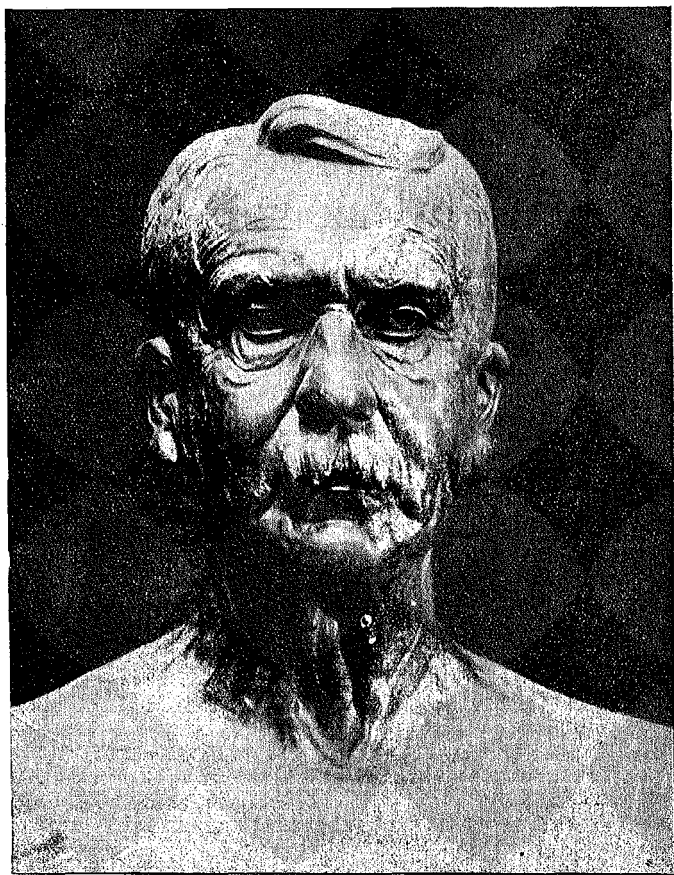


70

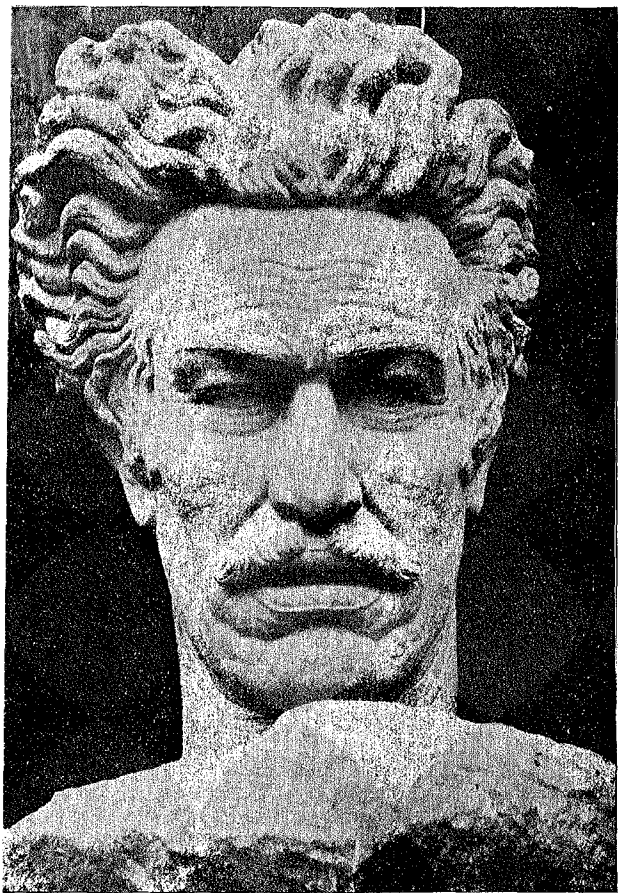


ESTUDIOS

71



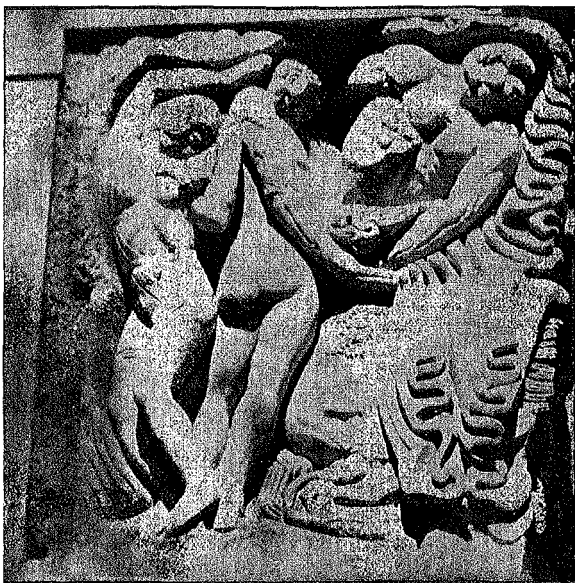
REMIGIO CRESPO TORAL



JUAN MONTALVO
IPÍORAI
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



JUAN MONTALVO
(PIEDRA)
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



"CENTAUROS"
[FRAGMENTO]
[PIEDRA]

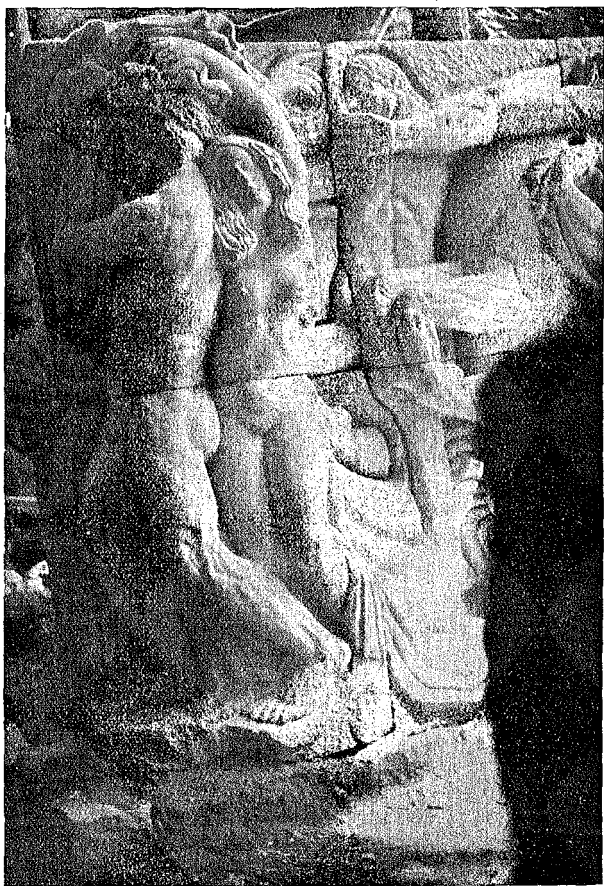


"CENTAUROS". (FRAGMENTO)
(PIEDRA)



de P. de la Cruz y J. de la Cruz





"CENTAUROS"
(FRAGMENTO)
(PIEDRA)



"CENTAUROS" - FRAGMENTO
PIEDRA



"CENTAUROS", FRAGMENTO I
(PIEDRA)



"CENTAUROS"
(FRAGMENTO)
(PIEDRA)



ESTUDIO

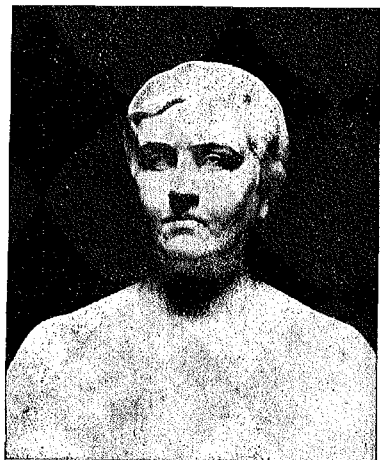


83

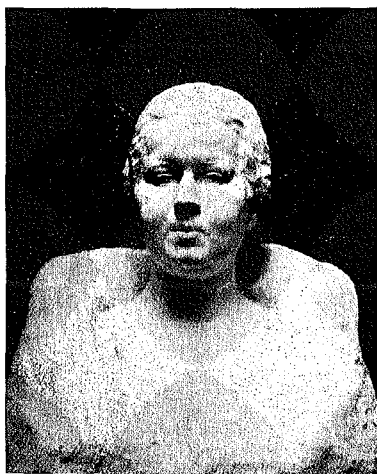


RETRATOS

84

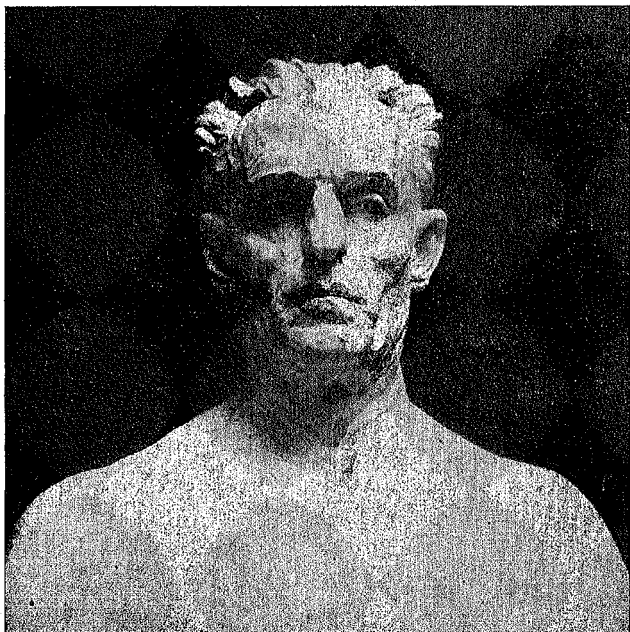


85

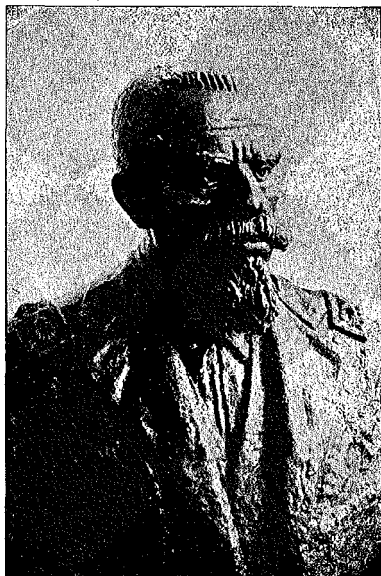


86

RETRATOS



ING. FEDERICO PÁEZ
(BRONCE)



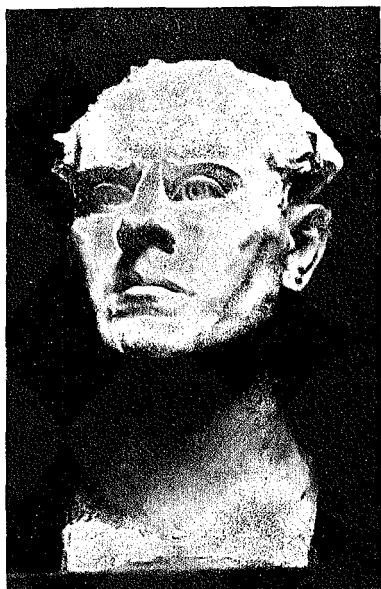
ELOY ALFARO
(BRONCE)
CARI



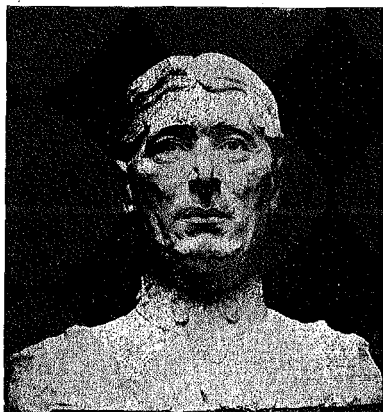
"ICARO"
(PIEDRA)



RETRATO



91



92

RETRATOS



PEDRO FERMÍN CEVALLOS
(BRONCE)
AMBATO



DR. JOSÉ VELOZ
(BRONCE)
RIOBAMBA



JUAN DORADO
(BRONCE)
PASTO



BUSTO
(BRONCE)
PASTO



DETALLE DE MAUSOLEO
(BRONCE)
FAUSTO



DETALLE DE MAUSOLEO
IBRONCEI
PASTO



"SACRIFICIO"
DETALLE DE MAUSOLEO
(BRONCE)
PASTO



GUSTAVO LEMOS
(BRONCE)
GUARANDA



JUAN MONTALVO
(BRONCE)
BIBLIOTECA NACIONAL DE BOGOTÁ

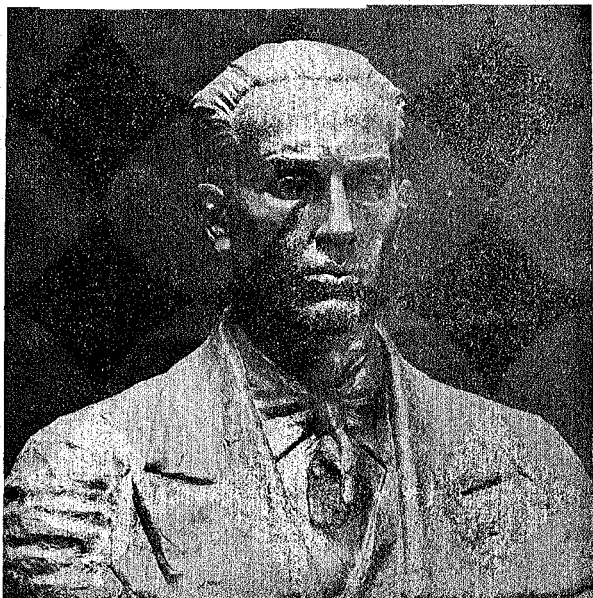


ING. ALFREDO TINAJERO
(BRONCE)



JUAN MONTALVO
[BRONCE]
GALERÍA DEL AUTOR





ALFONSO VILLAGÓMEZ
(BRONCE)
RIOBAMBA



HOMENAJE AL GENERAL ELOY ALFARO
(BRONCE)
VALPARAÍSO



106

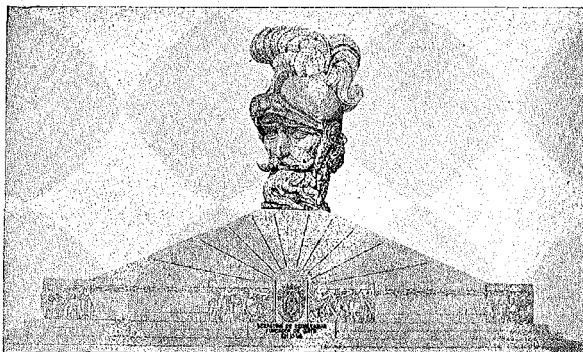
CABEZAS DE RAZA INDIA



107



DIBUJO



DIBUJO

INDICE DE LAS LAMINAS

- No. 1 El Inca Vencido. (Mármol)
- „ 2 Cabeza de India. (Terracota)
- „ 3 Cabeza de Indio. (Terracota)
- „ 4 Cabeza de estudio. (Piedra)
- „ 5 y 6 Terracotas
- „ 7 Mi hermano Jorge
- „ 8 Sr. Manuel Sotomayor y Luna
- „ 9 Sr. Isidoro Cordovez
- „ 10 Eugenio Espejo
- „ 11 y 12 Estudios
- „ 13 Srtas. Araceli y Leticia de Mesa
- „ 14 Rincón del taller
- „ 15 Srta. Lucrecia Pérez
- „ 16 Sra. María Lasso de Eastman
- „ 17 Miguel Moreno. (Bronce). Cuenca
- „ 18 Sra. Rosa Crespo de Vázquez
- „ 19 Sra. Hortensia Peralta
- „ 20 Srta. Leticia Peralta
- „ 21 Sr. Cornelio Crespo y Vega
- „ 22 Estudio. (Fauno)
- „ 23 Estudio. (Bruja)
- „ 24 Estudio
- „ 25 Dr. Guillermo Gilbert
- „ 26 Sr. Enrique Baquerizo Moreno
- „ 27 Monumento de Sebastián de Benalcázar. Guayaquil
- „ 28 Sebastián de Benalcázar. (Bronce)
- „ 29 La Raza Vencida. (Piedra)
- „ 30 La Fuerza del Trabajo. (Piedra)

INDICE DE LAS LAMINAS

- No. 31 Escudo de Guayaquil. (Piedra)
- „ 32 Dr. Francisco Avilés C.
- „ 33 Dr. Abel Gilbert
- „ 34 Michíta Icaza I.
- „ 35 Entelequia. (Frente)
- „ 36 Entelequia. (Perfil)
- „ 37 Srta. María Miño
- „ 38 Proyecto
- „ 39 Dr. Simón Flexner, Director del Instituto Rockefeller,
New York; Dr. Hideyo Noguchi y Luis Mideros
- „ 40 Dr. Simón Flexner
- „ 41 Dr. Hideyo Noguchi
- „ 42 Padre Provincial de los Franciscanos, New York
- „ 43 Padre Rector del Colegio Seráfico de San José,
Callcoon, New York
- „ 44 Don Quijote
- „ 45 Cervantes
- „ 46 Simón Bolívar
- „ 47 Lincoln
- „ 48 Srta. Laura Terán
- „ 49 San Francisco
- „ 50 Mariana de Jesús
- „ 51 Srta. Elena Córdova
- „ 52 Maternidad. Piedra. Villa del Carmen, Quito
- „ 53 Srta. Josefina Ponce
- „ 54 Srta. Beatriz Rivadeneira
- „ 55 Sra. Zulema Jofre de Barilari
- „ 56 Srta. Marina León

INDICE DE LAS LAMINAS

- No. 57 Srta. Isabel Ponce
.. 58 Srta. Laura Jiménez
.. 59 Srta. María Teresa Andrade
.. 60 El Hijo Pródigo. (Piedra). Villa del Carmen, Qui
.. 61 Estudio
.. 62 Dr. Remigio Romero Cordero
.. 63 Dr. Alejandro Maldonado
.. 64 Sr. Guillermo Latorre
.. 65 Fray Jodoco Ricke. (Piedra). Quito
.. 66 Sr. José Rumazo González
.. 67 Sr. Capitán Cosme Rennella
.. 68 Dr. Isidro Ayora
.. 69 Sra. Laura Carbo de Ayora
.. 70 Marianita Míderos
.. 71 Boanerges Míderos
.. 72 Dr. Remigio Crespo Toral
.. 73 Dn. Juan Montalvo. (Piedra). Universidad de Gua-
yaquil
.. 74 Dn. Juan Montalvo. (Perfil). Universidad de Guaya-
quil
.. 75 }
.. 76 }
.. 77 } Centauros. (Fragmentos). (Piedra)
.. 78 } Portada de la "Circasiana" del Sr. Jacinto Jijón y
.. 79 } Caamaño. Quito
.. 80 }
.. 81 }
.. 82 Srta. Ana Moscoso L.

INDICE DE LAS LAMINAS

- Nº. 83 Srta. Rita Páez
.. 84 Srta. Elena Cortez
.. 85 Sra. Adelaida Espinoza de Páez
.. 86 Sra. Esther Martínez de Bayas
.. 87 Sr. Ing. Federico Páez
.. 88 General Eloy Alfaro. Bronce. Cali.
.. 89 Icaro. (Piedra)
.. 90 Dr. Aurelio Bayas
.. 91 Dr. T. Alvarado Garaicoa
.. 92 Comandante Mendoza
.. 93 Pedro Fermín Cevallos. (Bronce). Ambato
.. 94 Dr. José Veloz. (Bronce). Riobamba
.. 95 Sr. Juan Dorado. (Bronce). Pasto
.. 96 Sra. María Jesús Velasco de Dorado. (Bronce). Pasto
.. 97 La Agricultura, detalle de Mausoleo. (Bronce). «
.. 98 El Trabajo « « « « «
.. 99 Sacrificio « « « « «
.. 100 Sr. Gustavo Lemos. (Bronce). Guaranda
.. 101 Juan Montalvo. (Bronce). Biblioteca Nacional de Bogotá
.. 102 Sr. Ing. Alfredo Tinajero. (Bronce)
.. 103 Juan Montalvo, (Bronce). Galería del Autor
.. 104 Dr. Alfonso Villagómez. (Bronce). Riobamba
.. 105 Homenaje al General Eloy Alfaro. 10 de Agosto de 1939. (Bronce). Valparaíso
.. 106 y 107 Cabezas de Raza India.
.. 108 Cabezas de Indios. (Dibujo)
.. 109 Sebastián de Benalcázar. (Dibujo)

ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE ALBUM EN LA
CIUDAD DE SAN FRANCISCO DE QUITO,
EN LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS DE
LA EDITORIAL COLÓN DE V. H.
VALDIVIESO PEREIRA, EL
PRIMER DÍA DEL MES DE
ENERO DEL AÑO DE
MIL NOVECIENTOS
CUARENTA.